

DOSSIER DE PRESSE • 2020 / 2021

STRASBOURG, Opéra

18 > 29 juin

MULHOUSE, La Filature

4 & 6 juillet

madame butterfly

giacomo puccini

madame butterfly ▪ GIACOMO PUCCINI

Tragédie japonaise en trois actes
Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa
Créé au Teatro alla Scala de Milan le 17 février 1904

STRASBOURG

Opéra

ve 18 juin 19h30
di 20 juin 17h
ma 22 juin 19h30
je 24 juin 19h30
lu 28 juin 19h30

MULHOUSE

La Filature

di 4 juillet 17h
ma 6 juillet 20h

En langue italienne,
surtitrages
en français et en allemand

Durée : 2h45 environ
Entracte compris

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale **Giuliano Carella**
Mise en scène **Mariano Pensotti**
Décors et costumes **Mariana Tirantte**
Lumières **Alejandro Le Roux**
Vidéo **Juan Fernández Gebauer et Raina Todoroff**

Assistante à la mise en scène **Olga Poliakova**
Assistant aux décors **Gonzalo Cordoba Estevez**

Cio-Cio-San (Madame Butterfly) **Brigitta Kele**
B.F. Pinkerton **Leonardo Capalbo**
Suzuki **Marie Karall**
Sharpless **Tassis Christoyannis**
Goro **Loïc Félix**
Le Prince Yamadori **Damien Gastl***
Le Bonze **Nika Guliashvili**
Kate Pinkerton **Eugénie Joneau***
L'Oncle Yakuside **Hervé Huyghues Despointes****
Le commissaire impérial **Damien Gastl***
L'officier d'état-civil **Roman Modzelewski****
La mère **Fan Xie****
La tante **Isabelle Majkut****
La cousine **Tatiana Zolotikova****

* Artistes de l'Opéra Studio de l'OnR

** Artistes du Chœur de l'OnR

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg

PROLOGUE

45 min avant le
spectacle

durée 30 minutes

Strasbourg et Mulhouse

Entrée libre

l'œuvre en deux mots...

Lorsque Puccini s'enflamme pour l'émouvante histoire de Cio-Cio-San, geisha japonaise séduite et abandonnée, il ne se doute pas que son opéra va devenir l'un des plus populaires de tout le répertoire. Composant une musique bouleversante pour ce cruel fait divers – un cynique officier de marine épouse une jeune japonaise avant de rentrer chez lui faire un « vrai » mariage –, Puccini crée l'un des plus parfaits bijoux de l'opéra. Pour rendre justice à ce chef-d'œuvre de sensibilité, un grand spécialiste de ce répertoire est à la baguette : Giuliano Carella. Il retrouve pour l'occasion un formidable ténor avec lequel il s'est illustré ici même il y a quelques années : Leonardo Capalbo. Quant au rôle-titre, c'est une étoile du chant roumain qui l'incarnera : la soprano Brigitta Kele. À la mise en scène, un artiste connu pour son travail fort et radical, le dramaturge et cinéaste argentin Mariano Pensotti, qui signa à l'OnR sa toute première mise en scène d'opéra avec *Beatrix Cenci*.

argument

Nous sommes au tout début du XX^e siècle. Au pays du Soleil Levant, dans la ville de Nagasaki, se dessine sur l'horizon le profil d'un jeune lieutenant américain, Benjamin Franklin Pinkerton, à la recherche d'une épouse. Grâce à l'entremetteur Goro, il se retrouve fiancé à la geisha Cio-Cio-San – papillon en japonais –, dite Madame Butterfly.

Acte I

Les prémices d'une union florissante

Ayant pris possession de sa nouvelle demeure à Nagasaki, le lieutenant de marine y invite un ami, le consul américain Sharpless, à qui il confie son peu d'engagement dans ce mariage, en somme un simple divertissement. Cette nonchalance est vivement réprouvée par son compagnon qui tente de lui faire comprendre qu'aux yeux de sa future épouse ce serment est des plus sérieux. Mais, sans succès, car Pinkerton ne songe à s'engager qu'auprès d'une Américaine. Lorsque Madame Butterfly entre dans la pièce, elle est resplendissante d'amour et de bienveillance. Elle fait état des objets qui lui tiennent à cœur dont le sabre avec lequel son père a mis fin à ses jours en se faisant hara-kiri*. Pour se lier à son futur mari, elle renonce à ses croyances et se convertit aux siennes. Devant cet affront fait à sa famille, son oncle Bonze la maudit, et interrompt la cérémonie du mariage. Le lieutenant américain, prenant le parti de sa femme, fait quitter la réception aux invités et, une fois seul avec elle, charmé, il lui chante son amour.

Acte II

Un amour illusoire

Trois années se sont écoulées depuis que Pinkerton est reparti aux États-Unis d'Amérique et que Cio-Cio-San vit seule, reniée par sa famille. Elle attend le retour de son bien aimé, comme il le lui a promis.

Goro accompagné de Sharpless tentent de la raisonner. Le premier lui présente le prince Yamadori, mais elle soutient que son cœur est déjà pris ailleurs. Le second lui lit une lettre dans laquelle Pinkerton indique revenir sous peu. Il mentionne y rompre également ses vœux, s'étant marié avec une américaine. Refusant d'y croire, Butterfly révèle l'existence d'un enfant né de ce mariage. Elle jure alors de mettre un terme à sa propre vie si son mari trahissait sa promesse.

En définitive, un coup de canon se fait entendre dans le port annonçant l'arrivée du navire de Pinkerton. Face à cette heureuse nouvelle, la jeune femme est en effervescence. Elle habille sa demeure de pétales de fleurs, revêt ses plus beaux atours et attend sa venue.

Acte III

Destin funeste d'une épouse éconduite

L'aube pointe son nez et l'ancienne geisha, fatiguée, sombre dans un profond sommeil. Pinkerton fait alors son entrée aux côtés de sa nouvelle épouse, Kate, et de Sharpless. Son ex-mari, devant le faste prévu pour son retour comprend son erreur et, empreint de couardise, fuit plutôt que de devoir se confronter au regard de Cio-Cio-San.

Cette dernière se réveille, et fait la connaissance de Kate. La belle américaine souhaite prendre la garde de l'enfant pour lui assurer un avenir plus prometteur, volonté devant laquelle Butterfly cède à une seule condition : Pinkerton doit venir chercher son enfant lui-même.

Seule avec l'enfant, elle lui met entre les mains un drapeau américain. Puis, se munissant du sabre de son père, elle se fait hara-kiri au moment où son ancien amour passe la porte, tombant inerte à ses pieds sous ses cris d'épouvante.

jeux de miroirs

NOTE D'INTENTION DE MARIANO PENSOTTI

construire l'autre

Madame Butterfly est un classique intemporel, l'une des œuvres les plus représentées dans les opéras du monde entier. Sa musique est incroyablement belle, encensée à juste titre au fil des décennies, avec des personnages forts et une histoire complexe laissant leur place à de nombreuses interprétations. L'intrigue de *Madame Butterfly* est de celles qui portent aujourd'hui à controverse – une jeune fille japonaise soumise et ingénue, profondément amoureuse de son mari américain qui l'a « achetée » en même temps qu'une maison – mais qui étaient perçues de manière radicalement différente à l'époque de Puccini.

Tout cet opéra – et pas seulement l'histoire qu'il raconte – est lié à la façon dont se construit l'*altérité* : Puccini et le japonisme ont construit une image du Japon et des Japonais. La construction coloniale de l'*autre* par le « récit » du colonisateur est inévitable : il faut construire un *autre* simplifié pour pouvoir le contrôler. L'idée de l'*autre*, comme une sorte de double difforme de soi-même, est très présente dans cet opéra, à travers la confrontation entre l'Orient et l'Occident, évidemment, mais aussi lorsque Butterfly réitère le suicide de son père en usant de la même lame. De même, Kate est un *alter ego* occidental de Butterfly.

L'identité est une autre thématique importante. Les cultures comme les paysages s'affrontent dans le personnage de Butterfly. Elle a très envie de devenir une autre : elle renonce à sa religion, coupe les liens avec sa famille, essaie de se comporter comme une femme occidentale, abandonne son nom, aménage sa maison selon les coutumes américaines, etc. Au-delà de son attirance pour l'officier américain, on peut imaginer qu'elle est aussi et surtout animée par le désir d'être *différente* : elle est amoureuse de cet *autre soi* qu'elle souhaite devenir. Bien plus qu'une banale histoire d'amour, cet opéra raconte son combat pour devenir *autre*.

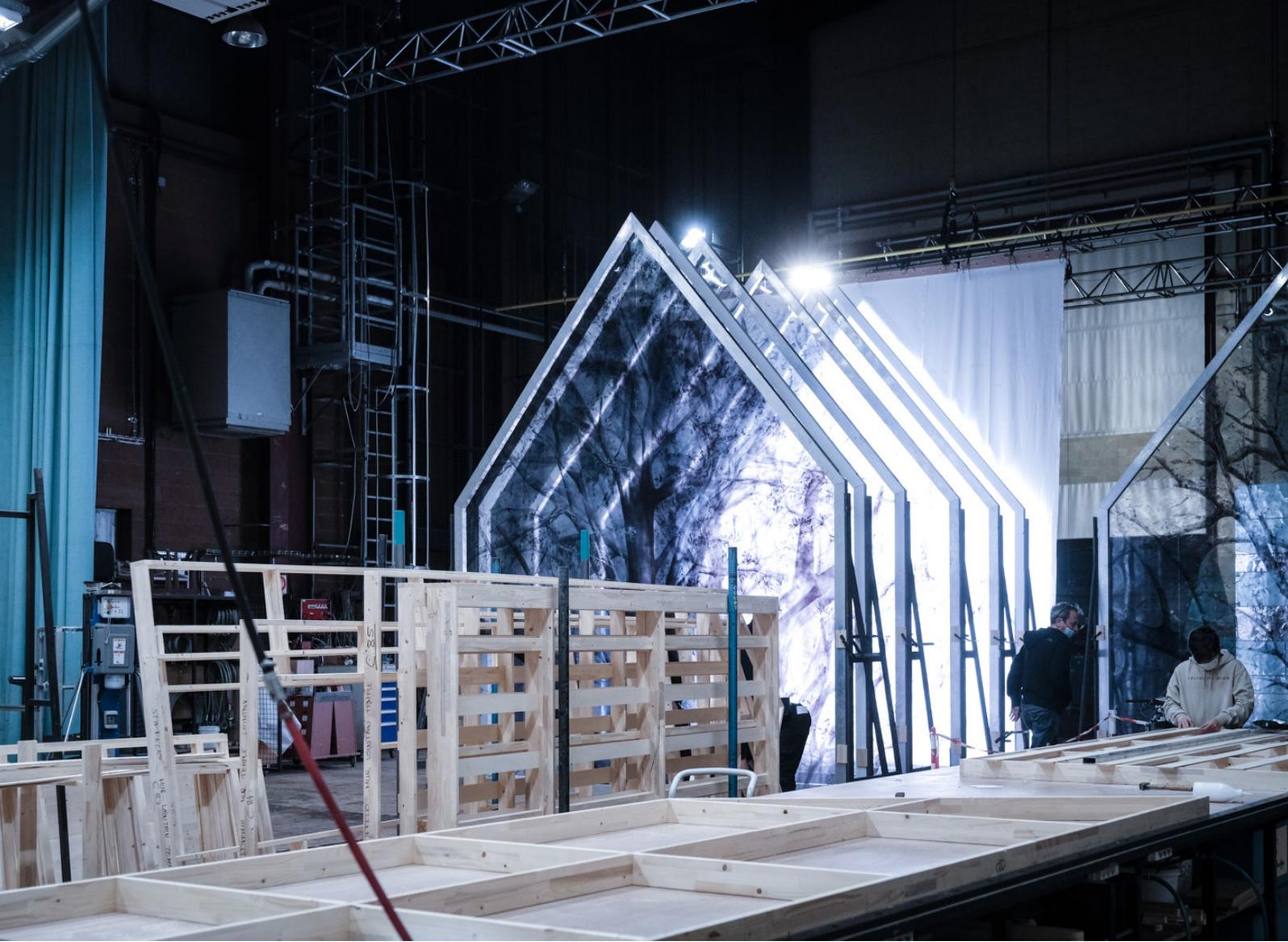
l'histoire de maiko nakamura

L'une des idées centrales du spectacle est d'ajouter au récit original une histoire parallèle, celle d'une metteuse en scène japonaise contemporaine, Maiko Nakamura, en train de mettre en scène la *Madame Butterfly* présentée aux spectateurs.

L'histoire de Maiko Nakamura est similaire par certains aspects à celle de son personnage principal mais transposée dans un contexte contemporain. Pour elle, *Madame Butterfly* est une œuvre aussi incontournable que problématique. Elle la fascine et l'obsède par ses analogies avec sa propre vie. Elle y perçoit également le condensé d'une vision coloniale portée sur une autre culture – même si Puccini et ses librettistes se sont documentés, leur portrait du peuple japonais est typique de la vision paternaliste des Occidentaux. Elle pense que cette façon de construire le portrait d'une « culture mineure » est la même dont se servent les hommes pour construire leur image de la femme.

au-delà du connu

Comme tous les grands classiques, *Madame Butterfly* continue de nous interroger et de nous émouvoir profondément. Grâce à un jeu borgésien de reflets et de doubles, ce spectacle cherche à développer des aspects encore inexplorés de ce chef d'œuvre de Puccini, afin d'en perpétuer la vitalité et d'enrichir ses interprétations. Il s'agit de présenter une *Madame Butterfly* contemporaine qui, avec la même passion que son héroïne, entreprend de se transformer en une *autre*, pour découvrir ce qui se trouve au-delà du connu.



Décors de *Madame Butterfly*
Ateliers de décors de l'OnR, mai 2021

LES ARTISTES DU SPECTACLE

giuliano carella

DIRECTION MUSICALE



Né à Milan, le chef d'orchestre Giuliano Carella se forme en direction d'orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi de sa ville natale et en composition au Conservatoire Cesare Pollini de Padoue. Son répertoire lyrique compte plus d'une centaine de titres d'opéras italiens, français, allemands, allant de Giovanni Paisiello à nos jours. Il est chef invité

dans de nombreux théâtres européens tels que l'Opéra de Vienne, le Deutsche Oper et le Staatsoper de Berlin, l'Opéra de Munich. En France, il dirige à l'Opéra Comique, l'Opéra de Marseille, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra national de Lorraine, l'Opéra de Nice, Angers-Nantes Opéra, mais également en Europe, à Monte-Carlo, Genève, Amsterdam, à la Monnaie de Bruxelles, à Copenhague, au Théâtre royal de Madrid, au Liceu de Barcelone, au Bolchoï à Moscou. Très actif dans son pays natal, il est habitué des Arènes de Vérone où il dirige trois productions de *Tosca*, deux productions de *La Traviata*, *Aida*, *Turandot*, *Madame Butterfly* et *Le Trouvère*. Au disque, il se spécialise dans l'enregistrement d'œuvres rares de Rossini, Meyerbeer et Donizetti. En concert, il aborde le répertoire symphonique à la tête de nombreux orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Londres, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Dresde, la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre métropolitain de Montréal ou encore l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise. En 2018, il dirige *Don Pasquale* à l'Opéra de Stuttgart, *Madame Butterfly* au Théâtre royal de Copenhague, *La Bohème* à Dallas, *Faust* à Nice, *Simon Boccanegra* à Tel Aviv, *Giovanna d'Arco* à Bruxelles, *Les Puritains* à Marseille, *Rigoletto* à Stuttgart. Parmi ses prochains projets, citons *Tosca* à Stuttgart, *Carmen* à Toulouse ainsi que *Bianca e Falliero* (Rossini) à Francfort. Il a dirigé de nombreuses productions à l'OnR, notamment *Lucia di Lammermoor* (2007), *Falstaff* (2009) et *Francesca da Rimini* (2017).

mariano pensotti

MISE EN SCÈNE



Mariano Pensotti est un auteur et metteur en scène argentin basé à Buenos Aires. Il étudie le cinéma, les arts visuels et le théâtre dans son pays natal, en Espagne et en Italie. Au théâtre, il crée plus de quinze pièces ces dix dernières années. Parmi ses dernières créations, citons *El Publico*, un projet cinématographique qui a ouvert le Festival international de Buenos Aires, *Diamante* créée à la Ruhrtriennale, *Arde brillante en los bosques de la noche* (2017) au HAU Theater de Berlin, et de nombreux films et pièces créés à Buenos Aires ou Berlin et présentés dans plusieurs festivals internationaux tels que le Festival des arts de Bruxelles, le Festival d'Avignon, Under the Radar à New York, le Festival d'Automne à Paris, le PuSh Festival à Vancouver, le HAU à Berlin, le Yokohama Festival et le Wiener Festwochen. Il travaille à la fois sur ses propres textes qu'il met en scène en étroite collaboration avec son équipe, et sur la production d'installations dans lesquelles il met

à l'épreuve les frontières complexes entre fiction et réalité. Pour son travail, il reçoit de nombreux prix. Ses textes sont publiés et traduits dans plus de vingt langues. En 2019, il fait ses débuts à l'OnR dans le cadre du Festival Arsmondo Argentine, où il met en scène pour la première fois un opéra, *Beatrix Cenci* de Alberto Ginastera, production qui remporte le Grand Prix de la Critique.

mariana tirante

DÉCORS ET COSTUMES



Née à Buenos Aires, elle effectue ses études à l'École supérieure des Beaux-Arts Ernesto de la Carvova à Buenos Aires et se perfectionne aux ateliers de décors du Teatro Colón. Elle travaille pour le Grupo Marea avec Mariano Pensotti et signe les décors et costumes d'œuvres telles que *La Marea*, *Interiores*, *Colega de nadie*, *El pasado es un animal*

grotesco, *Enciclopedia de momentos no vividos*, *Cineastas*, *Cuando vuelva a casa voy a ser otro*, *El paraíso*, *Hoy es el día*, *Arde brillante en los bosques de la noche*, *Diamante*. Elle travaille aussi pour diverses productions théâtrales et expositions en Argentine, notamment avec Lola Arias, Pablo Messiez, Lisandro Rodriguez, Beatriz Catani, Matias Feldman, Ariel Farace, Agostina Lopez, Diana Szeinblum, Carlos Casella, Ana Frenkel, Roman Podolsky, Claudio Tolcachir, Julio Chavez et Osqui Guzman. Elle est récompensée par plusieurs Prix pour ses réalisations. Elle a assuré la direction technique du Festival international de Buenos Aires et d'autres événements culturels et travaille également dans le domaine de l'espace scientifique, technologique et pour des expositions et festivals. Elle fait ses débuts à l'OnR en 2019 pour *Beatrix Cenci*.

alejandro le roux

LUMIÈRES



Le parcours d'Alejandro Le Roux dans l'univers de la création lumière commence en 1992, en tant que technicien, pupitreur et assistant. Depuis 1994, il travaille sur ses propres créations lumière pour des productions de théâtre, de danse et d'opéra qui sont présentées dans des théâtres argentins et étrangers.

Entre 2000 et 2003, il se forme à l'Institut supérieur des techniques du spectacle d'Avignon. Entre 1998 et 2016, il travaille pour des productions d'opéra auprès du centre d'expérimentation du Théâtre Colón de Buenos Aires (*Sin voces*, *Anna O...*, *Clone*, *El (a)parecido*, *Mentir sobre Ada Falcón*, *Le Malentendu*) ; auprès de l'association Buenos Aires Lírica (*The consul*, *Fidelio*, *Falstaff*, *Der Freischütz*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Roméo et Juliette* et *Rusalka*) et au Muziktheater Transparant d'Anvers (*Gli amori d'Apolo* et *di Dafne*, *La Mort de Sainte Alméenne* et *Jakob Lenz*). Entre 2000 et 2017 certains de ses éclairages ont été récompensés par les prix Trinidad Guevara de la Municipalité de Buenos Aires et Teatro del Mundo de l'Université de Buenos Aires (*Monteverdi Método Bélico*, *Los Murmullos*, *Dolor exquisito*, *Prueba 7-Hipervínculo*). Il collabore avec Mariano Pensotti depuis 2013. Plusieurs de ses créations ont également été nommées pour le Prix de

l'Association de la critique de spectacle (ACE) de Buenos Aires. Depuis 2005, il enseigne la conception d'éclairages de spectacles dans son pays natal à l'Université nationale des arts et à l'Institut national du théâtre. À l'OnR, il a créé les lumières de *Beatrice Cenci* de Ginastera en 2019, production qui remporte le Grand Prix de la Critique.

brigitta kele

CIO-CIO-SAN [MADAME BUTTERFLY]



La soprano roumaine Brigitta Kele étudie le chant dans son pays natal à l'Université d'Oradea avec Lavinia Cherecheș et à l'Académie de Musique Gheorghe Dima de Cluj-Napoca auprès de Gheorghe Roșu et Alexandru Farcaș. Elle remporte le Prix spécial du jury au Concours international Bad Mergentheim en 2006 et le Prix Agnes Kriza de

l'Opéra de Cluj-Napoca en 2007. Depuis lors, elle est soliste permanente de l'Opéra hongrois Cluj-Napoca où elle chante Pamina (*La Flûte enchantée*), Mimi (*La Bohème*), Micaela (*Carmen*), Amelia (*Un bal masqué*), ainsi que des rôles d'opérette comme Saffi (*Le Baron Tsigane*), Hanna Glavary (*La Veuve joyeuse*) et Sylva Varescu (*Princesse Czardas*). En 2011/2012, elle intègre la troupe du Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf-Duisburg où elle interprète Nedda, Mimi, Donna Elvira (*Don Giovanni*), Micaela, Violetta (*La Traviata*), la Comtesse (*Les Noces de Figaro*), Liù (*Turandot*). Elle se produit à l'Opéra national de Paris dans *Paillasse* et *La Bohème*, à l'Opéra d'Avignon et à Pékin dans *Paillasse*, elle chante Mimi à l'Opéra d'Avignon et Budapest, Micaela au Festival de Masada, Musetta au Metropolitan Opera de New York. En 2018/19, elle fait ses débuts dans le rôle de Desdemona (*Otello*) au Deutsche Oper am Rhein et chante sa première Leonora (*Le Trouvère*) en concert avec l'Orchestre de la radio de Bucarest. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Suzel dans *L'Amico Fritz* de Mascagni en 2014 et Nedda dans *I Pagliacci* en 2017.

leonardo capalbo

B. F. PINKERTON



Le ténor italien et américain Leonardo Capalbo se forme à la Juilliard School de New York, à l'Académie de musique de Santa Barbara et à l'Académie musicale de Villecroze. Il bénéficie des enseignements de Marilyn Horne et fait ses débuts à l'opéra en 2004 avec le rôle de Paco (*La Vie brève de Manuel De Falla*) à l'Opera North,

compagnie qui lui permet de faire ses débuts en Ismaele (*Nabucco*), Roméo (*Roméo et Juliette*), Narraboth (*Salomé*) et Juan (*Der Kuhhandel* de Kurt Weill). Intéressé par un large répertoire, il incarne Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*) et Ismaele (*Nabucco*) au Covent Garden de Londres, à Lyon et Tokyo, Arturo (*La straniera*) au Concertgebouw d'Amsterdam, Alfredo (*La Traviata*) au Liceu de Barcelone, à Genève, Hambourg, Varsovie et Dresde, Macduff (*Macbeth*) à Chicago et Dresde, Nemorino (*L'Élixir d'amour*) à Glyndebourne, au Staatsoper de Berlin et à l'Opéra du Minnesota, mais également le rôle-titre de *Roberto Devereux* à la Canadian Opera Company. Dans le répertoire contemporain, il chante dans *Powder Her Face* à La Monnaie de Bruxelles et à Varsovie, *Candide* au Staatsoper de Berlin et à Rome, Major Bennet Marco dans *The Manchurian Candidate* et Tom Rakewell dans *The Rake's Progress* à Turin. Récemment, il fait ses débuts en Ruggiero (*La*

rondine), Don Carlo, Rodolfo (*La Bohème*) à Baden-Baden et chante en Suède, à Calgary, Hanovre, Madrid et Lyon. Il est également invité pour la première fois à l'Opéra des Flandres et au Komische Oper Berlin lors de la saison 2019/2020. Ces dernières années, il se tourne particulièrement vers le répertoire lirico-spinto et aborde les rôles de Gustavo (*Un Bal masqué*), Cavaradossi (*Tosca*), Jacopo (*Le due foscari*) et Don José (*Carmen*), rôles qu'il chante partout dans le monde. Cette saison, il retourne à la Monnaie de Bruxelles pour *Tosca*. Prochainement, il chantera pour la première fois au Theater an der Wien et à l'Opéra national de Norvège, et se produira au Liceu de Barcelone, au Grange Park Opera et au Théâtre national de Tokyo. À l'OnR, il a interprété le rôle d'Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) en 2007.

marie karall

SUZUKI



Née à Strasbourg, la mezzo-soprano Marie Karall se forme au conservatoire de sa ville natale, à l'Opéra studio de Rome et à l'École normale de musique de Paris. Elle intègre la troupe de l'Opéra de Lausanne en 2012 et 2013 et bénéficie des conseils de Béatrice Uria Monzon, Viorica Cortez, Renata Scotto et Giulio Zappa. Elle

obtient de nombreux prix, autant en France comme le Premier Prix du Concours de Saint-Jean-Cap-Ferrat (2006), qu'à l'étranger où elle est lauréate aux New York International Opera Auditions. Elle fait ses débuts sur scène en 2008 dans le rôle de Suzanne (*Un mari à la porte*, Offenbach) à Vichy et Clermont-Ferrand, où elle retourne pour Eurydice (*Orphée et Eurydice*) en 2009. Elle est invitée à Montpellier pour le rôle de Mallika (*Lakmé*). Elle interprète Dalila (*Samson et Dalila*) et Fenena (*Nabucco*) à Avenches. Par la suite, elle interprète le rôle de la Duchesse Federica dans *Luisa Miller* de Verdi à Lausanne, chante Zefka dans *Le Journal d'un disparu* à Lille, Inès dans *Le Trouvère* à Toulon, la Mère, la Tasse chinoise et la Libellule dans *L'Enfant et les sortilèges* au Liederhall de Stuttgart, et Alisa (*Lucia di Lammermoor*) à Avignon. En 2017, elle incarne Catherine dans *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Honegger à l'Opéra de Lyon, puis participe à *Tistou les pouces verts* d'Henri Sauguet dans le rôle d'Amélie à Rouen. En 2018, elle chante pour la première fois le rôle-titre de *Carmen* à Riga et Hong Kong, puis on lui confie l'année suivante le rôle-titre de *La Pêricole* à Avignon. Ses différents rôles la mènent à chanter sous la direction d'Alain Planès, Giuliano Carella ou encore Mikko Franck. En concert, elle se produit avec l'Ensemble Matheus dans *La Messe du couronnement* de Mozart. Ses projets futurs comprennent notamment une collaboration avec le Palazzetto Bru Zane pour *Frédégonde* de Saint-Saëns à Dortmund où elle interprètera le rôle-titre. Elle fait ses débuts à l'OnR.

tassis christoyannis

SHARPLESS



Le baryton grec Tassis Christoyannis étudie le piano, le chant, la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire d'Athènes. De 1993 à 1999, il est membre de la troupe de l'Opéra d'Athènes qui lui offre les rôles de Belcore (*L'Élixir d'amour*), Don Carlos (*Ernani*), Papageno, Conte Di Luna (*Le Trouvère*), Figaro (*Le Barbier de Séville*), Guglielmo

(*Così fan tutte*), Eugène Onéguine. De 2000 à 2007, il collabore avec le Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf où il continue de développer son répertoire verdien : Posa (*Don Carlos*), Germont (*La Traviata*), et de bel canto : Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Dandini (*La Cenerentola*), Taddeo (*L'Italienne à Alger*). Il fait ses débuts en 2005 à la Monnaie de Bruxelles dans le rôle de Germont et à l'Opéra de Paris en 2007 en Olivier (*Capriccio*), maison qu'il retrouve en 2014 pour *L'Italienne à Alger* et *La Bohème*. Il chante pour la première fois à Glyndebourne puis Angers-Nantes dans *Falstaff* (Ford) en 2009. À l'aise dans les rôles-titres du répertoire verdien comme *Simon Boccanegra* qu'il interprète en 2016 à Bordeaux, il prend également part à des redécouvertes telles que *Le Timbre d'argent* (Saint-Saëns) en 2017, *Tarare* (Salieri), *Armide* (Lully), *Maître Péronilla* (Offenbach), *Ali Baba* (Lecocq) à l'Opéra Comique ou encore *Thésée* (Gossec) à Versailles. Il donne de nombreux concerts de mélodie française à travers l'Europe. En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, il enregistre des mélodies de Camille Saint-Saëns, Benjamin Godard, Charles Gounod, Félicien David, Edouard Lalo, ainsi qu'une intégrale de Reynaldo Hahn. Particulièrement remarqué dans son interprétation de *Wozzeck* à Athènes au début 2020, il chante les rôles-titres d'*Idoménée* (Campra) à Lille et de *Don Giovanni* à Athènes. La saison prochaine, il se produira dans *Falstaff* à Lucerne et *La Vestale* (Spontini) au Théâtre des Champs-Élysées. Il est un invité régulier de l'OnR où il a déjà interprété le Prince Yeletsky (*La Dame de pique*) en 2015, Posa (*Don Carlo*) en 2016 et Créon dans la création mondiale de *Hémon* (Zad Moulta) cette saison.

loïc félix GORO



Le ténor Loïc Félix se forme au sein des Petits Chanteurs à la Croix de bois avant de rejoindre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes de Christiane Eda-Pierre et Christiane Patard. Il participe par ailleurs aux masterclasses de Michel Sénéchal, Régine Crespin et Renata Scotto. Dès sa sortie du conservatoire, il interprète des rôles mozartiens : Pedrillo (*L'Enlèvement au sérail*), Monostatos (*La Flûte enchantée*), Don Basilio (*Les Noces de Figaro*), mais également un répertoire moderne et contemporain, comprenant notamment *Le Petit Ramoneur* et *Albert Herring* (rôle-titre) de Britten ou encore la création du *Nègre des Lumières* du Chevalier de Saint-George. Particulièrement intéressé par l'opérette, il chante aussi dans *La Vie parisienne*, *La Périchole*, *Monsieur Choufleuri*, *La Veuve joyeuse*. Il est par ailleurs l'invité de nombreux festivals comme ceux de Glyndebourne, d'Aix-en-Provence ou les Wiener Festwochen. Récemment, il chante dans *Turandot* et *La Flûte enchantée* à Marseille, *Les Contes d'Hoffmann* à la Monnaie de Bruxelles et *Yvonne, princesse de Bourgogne* à l'Opéra national de Paris. En concert, il chante *Fantasio* au Festival Radio-France à Montpellier, *Roméo et Juliette* de Berlioz à Toulouse et Stuttgart, *L'Enlèvement au sérail* à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de chambre de Paris, *L'Heure espagnole* en tournée avec Les Siècles, *Maître Peronilla* avec l'Orchestre national de France au Théâtre des Champs-Élysées. Sa discographie comporte un enregistrement de *Vert-Vert* d'Offenbach ainsi que *Ermione* de Rossini et *Maria di Rohan* de Donizetti. Parmi ses projets, citons *Falstaff* à l'Opéra de Lille, à Caen et Luxembourg, *L'Enlèvement au Sérail* à Marseille, *Les Mamelles de Tirésias* au Festival de Glyndebourne, *Norma* à la Monnaie de Bruxelles... En concert il chantera *L'Heure espagnole* avec les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth et *Roméo et*

Juliette de Berlioz avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris et au Musikverein de Vienne. À l'OnR il a chanté dans *Les Noces de Figaro* en 2008, *Werther* en 2018 et *Barkouf* en 2018/2019.

damien gastl
LE PRINCE YAMADORI



Le baryton Damien Gastl est originaire de Strasbourg. Il étudie à la Haute école de musique de Dresde puis à l'Académie de théâtre August Everding à Munich. Il fait ses débuts en 2014 dans le rôle de Pierrot (*L'Île de Merlin* de Gluck), dans le cadre du 250^e anniversaire de l'Académie des beaux-arts de Dresde. Il se produit au Théâtre d'État de la Saxe en Député flamand (*Don Carlo*) et à la Hochschule de Dresde dans les rôles de Simon (*Treemonisha*) et Guglielmo (*Così fan tutte*). Il se produit dans *L'Ancêtre* de Saint-Saëns en concert au Théâtre du Prince-Régent de Munich avec l'Orchestre de la Radio bavaroise. En concert, il chante *La Passion selon saint Matthieu* avec l'Orchestre baroque de Dresde, *La Passion selon saint Jean* avec la Batzdorfer Hofkapelle et Elias avec la Elbland Philharmonie Sachsen. Au cours de l'été 2020, il interprète le rôle-titre de *Don Giovanni* dans une version scénique au Festival Styriarte à Graz. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2020, interprète le rôle du 2^{ème} Philistin (*Samson et Dalila*), le rôle du Père (*Gretel et Hansel*), le Père allemand ainsi que le Gondolier (*La Mort à Venise*) et celui du Prince Yamadori et du Commissaire Impérial (*Madame Butterfly*).

nika guliashvili
LE BONZE



La basse géorgienne Nika Guliashvili se forme en droit et étudie le chant au Conservatoire de Tbilissi. En 2003, il intègre la troupe du Théâtre académique Zakharia Paliachvili de Tbilissi. En tant que soliste, il y interprète Monterone (*Rigoletto*), un Moine (*Don Carlo*), Masetto (*Don Giovanni*), le Vieux Bohémien (*Aleko* de Rachmaninoff), Sarastro (*La Flûte enchantée*), Le Roi (*Aida*), Basilio (*Le Barbier de Séville*). De 2007 à 2009, il suit la formation professionnelle du CNIPAL de Marseille, ce qui l'ouvre aux grandes scènes internationales. Il chante en 2008 le rôle de Méphisto (*Faust*) à Tokyo, en 2009 Gualtiero Walton (*I puritani*) à l'Opéra de Toulon, Banco (*Macbeth*) à Bergen et en 2010 Sparafucile (*Rigoletto*) à Tbilissi, Angelotti (*Tosca*) à Bombay et Raimondo (*Lucia di Lammermoor*) à l'Opéra de Metz. En 2013, il fait ses débuts à l'Opéra Comique et au Corum de Montpellier dans le rôle de Saint-Corentin dans *Le Roi d'Ys* de Lalo. Il est également le Commandeur (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Tours et à l'Opéra de Reims. Par la suite, il interprète le Bonze (*Madame Butterfly*) aux Opéras de Reims, Toulon et Nancy, Monterone (*Rigoletto*) à San Sebastian, au Festival de Sanxay et à Toulon, le Sultan dans *Aladin* de Nino Rota à l'Opéra de Saint-Étienne, Don Basilio (*Le Barbier de Séville*) et Sarastro (*La Flûte enchantée*) à San Sebastian, Tom (*Un Bal masqué*) à l'Opéra de Toulon, Méphisto (*Faust*) à Wrocław en Pologne, Fafner (*Siegfried*) à l'Opéra de Saint-Étienne, le Bailli (*Werther*) à l'Opéra de Tbilissi. La saison dernière, il chante notamment le Roi dans *Aida* au Festival de Sanxay. Parmi ses projets, citons Zuniga (*Carmen*) à l'Opéra de Toulon, Masetto (*Don Giovanni*) et Colline (*La Bohème*) à l'Opéra de Toulon. Il fait ses débuts à l'OnR.

eugénie joneau

KATE PINKERTON



© Klara Beck

La mezzo-soprano française Eugénie Joneau effectue ses études au Conservatoire de Lyon auprès de Pierre Ribemont, puis se perfectionne avec Anaïk Morel et Daniel Lichti. En 2018, elle gagne le Premier Prix Opéra et le Premier Prix Mélodie du concours de chant de Mâcon. Au cours de ses études, elle incarne Orphée (*Orphée et*

Eurydice) et Didon (*Didon et Énée*) puis chante *La Petite Messe solennelle* de Rossini à Lyon et, en 2018, incarne Lou (*L'Homme qui titubait dans la guerre* d'Isabelle Aboulker). Elle se produit en concert et récital avec Françoise Agniel au piano. Elle fait ses débuts dans le rôle de la Troisième Dame (*La Flûte enchantée*) sous la direction de Quentin Hindley. En septembre 2019, elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR et participe aux productions de *Rusalka* et *Marlène Baleine*. Cette saison, elle interprète le rôle de la Mère dans *Gretel et Hansel*, participe à la production de *La Mort à Venise* et est Kate Pinkerton dans *Madame Butterfly*.

renseignements et réservations

STRASBOURG

OPÉRA

19 place Broglie – BP 80320

67008 Strasbourg cedex

- du lundi au vendredi
de 12 h 30 à 18 h 30
- 0825 84 14 84 [0,15€/min]
- caisse@onr.fr

COLMAR

THÉÂTRE MUNICIPAL

3 rue des Unterlinden

68000 Colmar

- lundi: 14 h 15 à 18 h
- mardi: 10 h à 12 h
14 h 15 à 18 h 30
- mercredi: 10 h à 18 h
- jeudi: 10 h à 12 h
14 h 15 à 18 h 30
- vendredi: 10 h à 12 h
14 h 15 à 19 h
- samedi: 16 h à 18 h
si une représentation
a lieu en soirée
ou le dimanche
- +33 [0]3 89 20 29 02
- reservation.theatre@colmar.fr

MULHOUSE

LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz

68090 Mulhouse cedex

- du mardi au samedi
de 13 h 30 à 18 h 30
- +33 [0]3 89 36 28 28
- billetterie@lafilature.org

LA SINNE

39 rue de la Sinne

BP 10020

68948 Mulhouse cedex

- lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 10 h 30 à 12 h 30
et de 16 h à 18 h 30
- +33 [0]3 89 33 78 01

vente en ligne :
operanationaldurhin.eu

contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

zbroggi@onr.fr • +33 [0]6 42 20 68 89

opéra national du rhin • 19 place broglie • bp 80 320 • 67008 strasbourg

operanationaldurhin.eu

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Directeur général Alain Perroux

Directrice de la communication, du développement
et des relations avec les publics Elizabeth Demidoff-Avelot

AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Euro-métropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'OnR remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

MÉCÈNES

SUPPORTERS

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier

ASSOCIÉS

Électricité de Strasbourg
ENGIE Direction Institution France et Territoire
Groupe Yannick Kraemer
Humanityssim
Seltz Constructions
Hôtel Cinq Terres

AMIS

Avril
Caisse des dépôts

FIDELIO

Les membres de Fidelio Association pour le développement de l'OnR

PARTENAIRES

Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Champagne Moët et Chandon
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Kieffer Traiteur
Harlequin Floors
Les Fleurs du bien...
Artisan fleuriste
Librairie Kléber
Parcus
Weleda

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU - Bibliothèque Nationale de Strasbourg
Bibliothèques idéales
Cinéma Odyssée
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Librairie Kléber
Institut culturel italien de Strasbourg
Maillon
Musée Würth France Erstein
POLE-SUD, CDCN
TNS - Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

20 Minutes
ARTE Concert
Alsace 20
Canal 32
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Szenik.eu
Top Music
Vosges TV