

(On entend une voix dans le lointain.)

Hansel et Gretel, acte I, scène 3

sommaire

édito

Alain Perroux.....	4
--------------------	---

saison 2020 / 2021

opéra.....	6
danse.....	9
récitals.....	11
l'heure lyrique.....	12
scènes ouvertes.....	13
jeune public.....	14
avec mon cou(s)sin.....	15
budgets et financements.....	16
fréquentations.....	17

soutenir l'Opéra national du Rhin

soutenir l'Opéra national du Rhin.....	18
rejoignez Fidelio.....	19
Dîners des initiés.....	20
Dîner sur scène.....	21

biographies

opéra.....	22
danse.....	28
récitals.....	32
Opéra Studio.....	34
opéra, mode d'emploi.....	36
contacts.....	36
partenaires.....	37

Les airs du désir



ALAIN PERROUX
DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'amour est-il toujours asymétrique ? Telle est la question que posent les ouvrages à l'affiche de l'Opéra national du Rhin en 2020/2021. Que ce soit l'amour traître de Dalila pour Samson, l'amour sorcier d'Alcina pour Ruggiero, l'amour sacrifié d'Antigone pour Hémon, l'amour contrefait de Pinkerton pour Madame Butterfly, l'amour fuyant de Peer Gynt pour Solveig, chez tous ces couples dépareillés le déséquilibre crée la tragédie. Et cette asymétrie est poussée à l'extrême dans *La Mort à Venise*, quand l'amour platonique d'un artiste vieillissant se heurte à l'indifférence lointaine d'un adolescent inconnu.

L'opéra a besoin de tels vertiges pour activer le drame. Et pour que la musique exprime l'indicible : un désir brûlant qui se fracasse sur un mur d'indifférence ; des illusions qui s'effondrent comme le château d'une magicienne ; une attente faite poésie, que ce soit celle de Butterfly ou de Solveig, guettant le retour du printemps qui annonce celui de l'être aimé.

Si les attentes des personnages lyriques sont souvent déçues, la vôtre, chère spectatrice, cher spectateur de l'OnR, ne le sera pas. Pour 2020/2021, Eva Kleinitz avait imaginé une quatrième saison à son image : généreuse, contrastée, belle. Le destin a voulu qu'Eva nous quitte en mai 2019 sans avoir pu achever ce quatrième chapitre de l'histoire intense, mais trop courte, qu'elle avait commencé d'écrire en Alsace. Après sa disparition, c'est Bertrand Rossi, directeur adjoint devenu directeur général *ad interim*, qui a parachevé cette programmation. Je tiens à le remercier aujourd'hui d'avoir tenu la barre du vaisseau OnR pendant les mois difficiles qui ont suivi le décès d'Eva. Cette saison porte leur deux signatures.

Je rends aussi hommage aux équipes de l'OnR. Forces artistiques, services techniques, équipes administratives, toutes et tous ont continué à travailler avec un dévouement sans faille pendant des mois marqués par le deuil et l'incertitude. Puis, peu après mon arrivée en janvier 2020, toutes et tous ont maintenu le cap lors des semaines éprouvantes que nous avons traversées ensemble au printemps, quand une crise sanitaire sans précédent a touché la planète entière – et le monde du spectacle vivant en particulier.

Il me faut évoquer en quelques mots ces temps difficiles, car les mois et années à venir en porteront les traces. Depuis la mi-mars 2020, toutes nos représentations ont dû être annulées, afin de préserver la sécurité du personnel de l'OnR, des artistes invités et du public. À l'heure où j'écris ces lignes, nous espérons pouvoir reprendre nos activités au début de la saison 2020/2021. C'est la raison pour laquelle cette brochure présente le programme tel qu'il a été planifié depuis de nombreux mois. Sachez toutefois que la saison 2019/2020 n'en restera pas là. Pendant la période de confinement, nous avons continué de construire les saisons futures, et nous avons pu y intégrer la plupart des spectacles annulés au printemps dernier. Dès lors que les conditions de sécurité sont assurées, notre plus cher désir reste toujours le même : que le spectacle continue.

Aujourd'hui, j'ai donc une pensée toute particulière pour les équipes de l'OnR, et pour Eva, au moment de prendre le relais et de signer pour la première fois l'éditorial d'une brochure de saison.

J'ai déjà évoqué les opéras à l'affiche. Mais je n'ai pas encore parlé du plus craquant d'entre eux, l'inaltérable *Hansel et Gretel* d'Engelbert Humperdinck, ouvrage très populaire chez nos voisins allemands, mais qui sait aussi charmer les spectateurs français. Tous ces titres seront défendus par des équipes engagées et talentueuses. Nous retrouverons ainsi des artistes comme Marie-Eve Signeyrole, Ariane Matiakh, Pierre-Emmanuel Rousseau, Giuliano Carella ou Marko Letonja. Mais nous accueillerons aussi quelques personnalités nouvelles : les metteurs en scène Jean-Philippe Clarac, Olivier Deloëuil et Serena Sinigaglia, le chef spécialiste de musique baroque Christopher Moulds et le compositeur Zad Moulta, pour une création mondiale d'envergure qui constituera la pierre angulaire du festival ARSMONDO. Un autre nouveau venu, des plus réputés, ouvre les festivités : le metteur en scène catalan Calixto Bieito avec *Solveig (L'Attente)*, forme originale qui revisite le *Peer Gynt* d'Ibsen et Grieg.

Dans le domaine chorégraphique également, c'est une forme de continuité qui régnera en 2020/2021, le directeur de notre Ballet Bruno Bouché poursuivant son exploration d'une danse protéiforme et puissante, jamais déconnectée du monde contemporain. Outre un nouvel épisode du cycle *Spectres d'Europe*, un spectacle mixte sera consacré à Mozart, sur lequel de jeunes chorégraphes issus de notre compagnie poseront un regard actuel. Et nous retrouverons deux succès des saisons passées : le formidable *Chaplin* et l'entêtante *Maria de Buenos Aires*. Pour sa part, Bruno Bouché signe une grande forme inspirée des *Ailes du Désir*, l'illustré film de Wim Wenders qui semble avoir été rêvé pour le monde de la danse et son apesanteur. En une sorte de réponse aux effusions contrariées de la programmation lyrique, ces *Ailes du Désir* nous montrent que l'asymétrie peut se résoudre, lorsqu'un ange se fait humain pour l'amour d'une mortelle.

Comme c'est l'usage depuis quelques années, le jeune public sera choyé : deux opéras d'après des contes fameux (une déclinaison d'*Hansel et Gretel* pour les familles ; une *Cendrillon* rossinienne de poche) ainsi que le spectacle de ballet mozartien seront enrichis des traditionnelles séances « avec mon cous(s)in » et de nombreuses rencontres. On retrouvera les jeunes artistes de notre Opéra Studio dans nombre de ces manifestations. De même, nous renouons avec les « Midis » rebaptisés « Heures lyriques », la série de récitals de chant, de nombreux concerts et rendez-vous avec le public, etc.

Enfin, le festival ARSMONDO promet de nouvelles explorations passionnantes dans un pays aux cultures plurielles : le Liban. Pour cette manifestation interdisciplinaire que l'OnR porte depuis 2018 comme un bel héritage d'Eva Kleinitz, on ne pouvait rêver pays plus riche. Par la mosaïque de religions, de langues et de cultures qui a marqué son histoire, le Liban est l'incarnation de notre époque multiculturelle et de cet art de la rencontre qui est propre à l'opéra. Et si la diversité libanaise n'a pas été sans heurts ni tensions, au gré d'une histoire meurtrie par une longue guerre civile, il importe toutefois de continuer d'affirmer notre attachement à toute forme de dialogue - entre les arts comme entre les pays, les cultures, les religions - dans un constant esprit d'ouverture.

« Ouverture » était d'ailleurs le maître-mot de la politique artistique d'Eva Kleinitz. Cette ouverture demeure après elle, comme un legs précieux qui sera affirmé à chaque instant de cette saison 2020/2021 et dont nous saurons nous souvenir dans les saisons à venir. Ce désir d'ouverture nous conduit à resserrer les liens avec les institutions alsaciennes, et d'abord avec nos deux partenaires permanents, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre symphonique de Mulhouse, mais aussi avec les théâtres qui accueillent une part importante de nos activités : La Filature et la Sinne à Mulhouse, le Théâtre municipal et la Comédie de Colmar. De même, la collaboration avec le festival Musica se renforce, ainsi qu'avec tous les partenaires d'ARSMONDO.

Plus que jamais, nous sommes convaincus du sens et de la nécessité qu'ont nos métiers. La crise du Covid-19 a révélé de nombreux aspects de notre société, ses forces mais aussi ses faiblesses. Elle a surtout mis en lumière l'importance vitale des pratiques sociales pour nos sociétés démocratiques. Les arts dits « vivants » le sont précisément parce qu'aller voir un spectacle, c'est se risquer au-dehors, se confronter au monde, côtoyer autrui et vivre un moment artistique de manière collective.

Conscients de l'importance qu'ont nos lieux de spectacle pour vous accueillir et vous faire passer des instants mémorables tous ensemble, nous vous souhaitons, chères spectatrices, chers spectateurs, une saison 2020/2021 riche en découvertes majeures, en débats passionnés, en émotions retrouvées.

- Alain Perroux

solweig (l'attente) /

D'après Evard Grieg. Une passion symphonique d'après *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen. Livret de Karl Ove Knausgård

[NOUVELLE PRODUCTION]

Coproduction avec le Bergen International Festival, le Tivoli Copenhagen, le Teatro Arriago de Bilbao, le Vilnius Festival, Gothenburg Symphony Orchestra, Iceland Symphony Orchestra

Direction musicale **Eivind Gullberg Jensen**
Mise en scène, idée, concept **Calixto Bieito**
Conception vidéo **Sarah Derendinger**

Soprano **Mari Eriksmoen**

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Chef de chœur **Alessandro Zuppardo**
Orchestre philharmonique de Strasbourg

Spectacle inscrit dans le cadre du Focus Peer Gynt proposé par La Filature, Scène nationale - Mulhouse
En collaboration avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et le festival Musica

STRASBOURG

19 > 23 septembre

hansel et gretel / ENGELBERT HUMPERDINK

Conte théâtral en trois tableaux. Livret d'Adelheid Wette
Créé au Hoftheater de Weimar le 23 décembre 1893

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale **Marko Letonja**
Mise en scène, décors et costumes **Pierre-Emmanuel Rousseau**
Lumières **Gilles Gentner**
Chorégraphie **Pierre-Émile Lemieux-Venne**

Hansel **Anaïk Morel**
Gretel **Lenneke Ruiten**
Peter **Markus Marquardt**
Gertrud **Irmgard Vilsmaier**
La Sorcière **Spencer Lang**
Le Marchand de sable, la Fée rosée **Hélène Carpentier**

Maîtrise de l'Opéra national du Rhin
Chef de chœur **Luciano Biliboni**
Orchestre philharmonique de Strasbourg

STRASBOURG

9 > 22 décembre

MULHOUSE

8 > 10 janvier

avec le soutien de

fidelio

association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

samson et dalila / CAMILLE SAINT-SAËNS

Opéra en trois actes. Livret de Ferdinand Lemaire
Créé au Hoftheater de Weimar le 2 décembre 1877

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale **Ariane Matiakh**
Mise en scène **Marie-Eve Signeyrole**
Collaboration aux mouvements **Julie Compans**
Décors et costumes **Fabien Teigné**
Lumières **Philippe Berthomé**
Conception vidéo **Marie-Eve Signeyrole**
Collaboration artistique à la vidéo **Laurent La Rosa**

Samson **Massimo Giordano**
Dalila **Katarina Bradić**
Le Grand Prêtre **Jean-Sébastien Bou**
Abimélech **Patrick Bolleire**
Un vieillard hébreu **Wojtek Smilek**
Un messager philistin **Damian Arnold**
1^{er} Philistin **Néstor Galván**
2^e Philistin **Damien Gastl**

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Chef de chœur **Alessandro Zuppardo**
Orchestre symphonique de Mulhouse

STRASBOURG

16 > 28 octobre

MULHOUSE

6 & 8 novembre

gretel et hansel / ENGELBERT HUMPERDINK

Conte lyrique. Livret d'Adelheid Wette - version française
de Catulle Mendès. Version arrangée par Pierre Ruscher

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale **Vincent Monteil**
Mise en scène **Jean-Philippe Delavault**
Scénographie et costumes **Thibaut Welchlin**
Lumières **Gilles Gentner**
Vidéo **Saïd Chergui**

Artistes de l'Opéra Studio
Hansel **Elsa Roux Chamoux**
Gretel **Julie Goussot**
Le Père **Damien Gastl**
La Mère **Eugénie Joneau**
La Sorcière **Néstor Galván**
Le Marchand de sable, la Fée rosée **Clara Guillon**

Maîtrise du Conservatoire de Strasbourg
Cheffe de chœur **Anne Juliette Meyer**
Ensemble orchestral de
l'Académie supérieure de musique de Strasbourg / HEAR

STRASBOURG

12 & 22 décembre

MULHOUSE

9 janvier

COLMAR

23 & 24 janvier

avec le soutien de

fidelio

association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin



la mort à venise / BENJAMIN BRITTEN

Opéra en deux actes. Livret de Myfanwy Piper d'après Thomas Mann.
Créé à The Maltings, Snape, le 16 juin 1973

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale **Jacques Lacombe**
Mise en scène, scénographie, costumes
Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil
Lumières et collaboration à la scénographie **Christophe Pitoiset**
Collaboration artistique **Lodie Kardouss**
Vidéo et création graphique **Jean-Baptiste Beïs et Julien Roques**
Dramaturgie **Luc Bourrousse**

Gustav von Aschenbach **Toby Spence**
Le Voyageur, le Vieux Dandy, le Vieux
Gondolier, le Directeur de l'hôtel, le Barbier
de l'hôtel, le Chef des baladins, la Voix de
Dionysos **Scott Hendricks**
La Voix d'Apollon **Jake Arditti**
Le Portier **Peter Kirk**
L'agent de voyage anglais **Laurent Deleuil**
et de nombreux rôles interprétés par les
artistes de l'Opéra Studio et du Choeur

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Chef de chœur **Alessandro Zuppardo**
Orchestre symphonique de Mulhouse

STRASBOURG
12 > 20 février

MULHOUSE
28 février & 2 mars

avec le soutien de

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

hémon / ZAD MOULTAKA

Opéra en neuf tableaux. Livret de Paul Audi

[NOUVELLE PRODUCTION] [CRÉATION MONDIALE]



Direction musicale **Bassem Hakiki**
Mise en scène, scénographie, costumes **Zad Moultaqa**
Co-mise en scène **Gilles Rico**
Collaboration aux costumes **Violaine Thel**
Lumières **Eric Soyer**
Vidéo **Yann Philippe**

Hémon **Raffaele Pe**
Créon **Tassis Christoyannis**
Antigone **Judith Fa**
Eurydice **Béatrice Uria Monzon**

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Chef de chœur **Alessandro Zuppardo**
Orchestre philharmonique de Strasbourg

STRASBOURG
20 > 28 mars

MULHOUSE
9 & 11 avril

avec le soutien de

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

cenerentolina / GIOACHINO ROSSINI

Opéra jeune public, d'après la *Cenerentola* de Gioachino Rossini
Adaptation musicale de Nicolas Chesneau
Adaptation du livret de Sabryna Pierre

[NOUVELLE PRODUCTION À L'ONR]

Production du Grand Théâtre de Genève

Mise en scène, décors et costumes
Sandra Pocceschi et Giacomo Strada

Artistes de l'Opéra Studio
Cenerentola **Elsa Roux Chamoux**
Clorinda **Julie Gousot**
Le prince Ramiro **Damian Arnold**
Don Magnifico **Dragos Ionel**

MULHOUSE
7 > 17 avril

COLMAR
14 avril

STRASBOURG
19 > 29 mai

FESTIVAL ARSMONDO LIBAN

un festival au printemps

Après une édition 2020 du festival consacrée à l'Inde qui fut interrompue quelques jours après son ouverture en raison de l'épidémie de Covid-19, l'Opéra national du Rhin et ses nombreux partenaires se réjouissent de vous retrouver au printemps prochain pour un ARSMONDO qui mettra toute la richesse culturelle du Liban à l'honneur.

CONCERTS
RENCONTRES
OPÉRA
DANSE
CINÉMA
LITTÉRATURE
EXPOSITIONS
RÉCITAL
DÉBATS

En partenariat avec

BNU - Bibliothèque Nationale de Strasbourg
Espace Django
Fidelio
La Filature - Mulhouse
Librairie Kléber
Musées de la Ville de Strasbourg
Cinéma Odysée
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Orchestre symphonique de Mulhouse
TNS - Théâtre National du Strasbourg

alcina / GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Dramma per musica en trois actes

Livret anonyme d'après *Alcina delusa da Ruggiero* d'Antonio Marchi, inspiré d'*Orlando furioso* de Ludovico Ariosto

Créé au Covent Garden de Londres le 16 avril 1735

[NOUVELLE PRODUCTION]

Coproduction avec l'Opéra national de Lorraine et l'Opéra de Dijon

Direction musicale **Christopher Moulds**

Mise en scène **Serena Sinigaglia**

Décors **Edoardo Sanchi**

Costumes **Katarina Vukcevic**

Lumières **Alessandro Verazzi**

Vidéo **Luca Scarzella**

Alcina **Ana Durlovski**

Morgana **Hélène Guilmette**

Ruggiero **Diana Haller**

Bradamante **Marina Viotti**

Oronte **Tristan Blanchet**

Melisso **Arnaud Richard**

Oberto **Clara Guillon**

Orchestre symphonique de Mulhouse

STRASBOURG

21 > 29 mai

COLMAR

5 juin

MULHOUSE

13 & 15 juin

madame butterfly / GIACOMO PUCCINI

Tragédie japonaise en trois actes

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa

Créé au Teatro alla Scala de Milan le 17 février 1904

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale **Giuliano Carella**

Mise en scène **Mariano Pensotti**

Décors et costumes **Mariana Tirantte**

Lumières **Alejandro Le Roux**

Cio-Cio-San (Madame Butterfly) **Brigitta Kele**

B. F. Pinkerton **Leonardo Capalbo**

Suzuki **Marie Karall**

Sharpless **Tassis Christoyannis**

Goro **Loïc Félix**

Le Prince Yamadori **Damien Gastl**

Le Bonze **Nika Guliashvili**

Kate Pinkerton **Eugénie Joneau**

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur **Alessandro Zuppardo**

Orchestre philharmonique de Strasbourg

STRASBOURG

18 > 28 juin

MULHOUSE

4 & 6 juillet

danse

chaplin

MARIO SCHRÖDER

[ENTRÉE AU RÉPERTOIRE BONR EN 2018]

Pièce pour l'ensemble de la Compagnie

Chorégraphie, lumières **Mario Schröder**
Musique **Charlie Chaplin, John Adams, Ruggero Leoncavallo, Alfred Schnittke, Kurt Schwertsik, Peteris Vasks, Colin Matthews, Johannes Brahms, Hans Werner Henze, Charles Ives, Richard Wagner, Benjamin Britten, Samuel Barber**
Décors, costumes **Paul Zoller**

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Charlie Chaplin™ © Bubbles Inc. S.A.

STRASBOURG

5 > 9 septembre

MULHOUSE

16 & 17 septembre

danser mozart au XXI^e siècle

RUBÉN JULLIARD / MARWIK SCHMITT

[CRÉATIONS]

AMADÉ / RUBÉN JULLIARD
GANGFLOW / MARWIK SCHMITT

Coréalisation avec la Salle Europe et le Point d'Eau

Chorégraphies, scénographies, costumes
Rubén Julliard, Marwik Schmitt
Lumières **Marco Hollinger**

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Conseillé à partir de 6 ans

COLMAR

16 > 18 décembre

MULHOUSE

13 & 16 février

OSTWALD

8 > 10 avril

avec le soutien de

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

spectres d'europe #3

B. BOUCHÉ / A. CASTILLO / A. PRELJOCAJ

BLESS-AINSI SOIT-IL / BRUNO BOUCHÉ

[ENTRÉE AU RÉPERTOIRE BONR EN 2018]

Chorégraphie **Bruno Bouché**
Musique **Jean-Sébastien Bach**
Piano **Maxime Georges**
Costumes **Thibaut Welchlin**
Lumières **Tom Klefstad**

ANNONCIATION / ANGELIN PRELJOCAJ

[ENTRÉE AU RÉPERTOIRE]

Chorégraphie et scénographie **Angelin Preljocaj**
Musique **Stéphane Roy, Antonio Vivaldi**
Costumes **Nathalie Sanson**
Lumières **Jacques Chatelet**

POUSSIÈRE DE TERRE / ALBA CASTILLO

[CRÉATION]

Chorégraphie, costumes et scénographie **Alba Castillo**
Musique **Goldmund, Fabrizio Paterlini, Karin Borg, Ólafur Arnalds, Orphic Hymns, Jóhann Jóhannsson**
Lumières, scénographie **Lukas Wiedmer**

Ballet de l'Opéra national du Rhin

MULHOUSE,

21 & 23 octobre

COLMAR

29 & 30 octobre

STRASBOURG

15 > 18 novembre

les ailes du désir

BRUNO BOUCHÉ

[CRÉATION]

Pièce pour l'ensemble de la Compagnie

Chorégraphie **Bruno Bouché**
Direction musicale **Simone Menezes**
Composition et dramaturgie musicale **Jamie Man**
Dramaturgie **Christian Longchamp**
Scénographie **Aurélie Maestre**
Costumes **Thibaut Welchlin**
Lumières **David Debrinay**
Vidéo **Étienne Guiol**

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Orchestre symphonique de Mulhouse

STRASBOURG

13 > 18 janvier

MULHOUSE

28 > 31 janvier

COLMAR

6 & 7 février

la gran partita / W. A. MOZART

DANSEURS-CHOREGRAPHE DU BALLET DE L'ONR

[ENTRÉE AU RÉPERTOIRE BONR EN 2019]

Coproduction avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Chorégraphies, scénographies, costumes
Pierre Doncq, Eureka Fukuoka, Rubén Julliard,
Mikhael Kinley-Safronoff, Pierre-Émile Lemieux-Venne,
Jesse Lyon, Marwik Schmitt
Lumières Marco Hollinger

Ballet de l'Opéra national du Rhin
Musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

MULHOUSE

18 & 19 février

maria de buenos aires

ASTOR PIAZZOLLA & HORACIO FERRER
MATIAS TRIPODI

Opéra-tango sur un livret d'Horacio Ferrer
et sur une musique d'Astor Piazzolla.
Création en mai 1968 à Sala Planeta, Buenos Aires

[CRÉATION BONR EN 2019]

Chorégraphie, décors Matias Tripodi
Direction musicale Nicolas Agullo
Assistante à la chorégraphie Xinqi Huang
Costumes Xavier Ronze
Lumières Romain de Lagarde
Photographies (projections scéniques) Claudio Larrea

Maria Ana Karina Rossi
Ténor Stefan Sbonnik
El Duende Alejandro Guyot

Ballet de l'Opéra national du Rhin
La Grossa – Orchestre tipica de la Maison Argentine

STRASBOURG

16 > 18 avril

MULHOUSE

29 & 30 avril

ballets européens au XXI^e siècle

En partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse
Dans le cadre de la Quinzaine de la Danse de l'Espace 110 -
Centre Culturel d'Illzach

Ballet de l'Opéra national de Bordeaux
Ballet de l'Opéra national de Lyon
Ballet du Capitole de Toulouse
avec la participation des musiciens
de l'Orchestre symphonique de Mulhouse
CCN - Ballet de Lorraine
CCN - Ballet Preljocaj
CCN - Malandain Ballet Biarritz
CCN - Ballet national de Marseille
CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin
Hessisches StaatsBallet

Le programme complet de la Quinzaine de la Danse
fera l'objet d'une brochure spécifique.

MULHOUSE

10 > 13 mars

récitals

**pavol
breslik**

TÉNOR

amir katz

PIANO

Antonín Dvořák
Franz Schubert
Franz Liszt
Trnavský Schneider

STRASBOURG

me 21 octobre 20h

**eva-maria
westbroek**

SOPRANO

julius drake

PIANO

Samuel Barber
Kurt Weill
Joaquín Turina
Jesús Guridi
Carlos Guastavino

STRASBOURG

ve 15 janvier 20h

**karine
deshayes**

MEZZO-SOPRANO

philippe cassard

PIANO

philippe berrod

CLARINETTE

Louis Spohr
Franz Schubert
Maurice Ravel
Henri Duparc

STRASBOURG

me 17 février 20h

**joyce
el-khoury**

SOPRANO

serouj kradjian

PIANO

Un voyage musical
en terres libanaises,
entre répertoire classique
et chant traditionnel

STRASBOURG

ve 26 mars 20h

**matthias
goerne**

BARYTON

alexander schmalcz

PIANO

Hugo Wolf
Hans Pfitzner
Richard Wagner
Richard Strauss

STRASBOURG

ve 28 mai 20h

**mark
padmore**

TÉNOR

till fellner

PIANO

Robert Schumann
Franz Schubert

STRASBOURG

me 23 juin 20h



Dans le cadre du
FESTIVAL ARSMONDO LIBAN

Que ce soit à la mi-journée, dans l'après-midi ou en soirée, toute heure est propice aux émotions procurées par la musique vocale. Les équipes de l'Opéra national du Rhin vous ont donc concocté des Heures Lyriques qui permettent de goûter aux charmes nombreux de la voix humaine. En soliste, en quatuor ou en nombre, les chanteurs de l'Opéra Studio, les artistes du Chœur et les membres de la Maîtrise ont imaginé des programmes originaux, qui entrent en résonance avec les opéras de la saison. C'est la promesse d'heures exquises.

LUMIÈRES NORDIQUES

Artistes de l'Opéra Studio

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
sa 19 septembre 11h

COLMAR

Théâtre
ma 29 septembre 12h30

L'ULTIMA CANZONE

En collaboration avec l'Institut culturel Italien

Artistes de l'Opéra Studio

STRASBOURG

Institut culturel Italien
je 22 octobre 20h

STRASBOURG

Opéra, Salle Ponnelle
sa 24 octobre 11h

COLMAR

Foyer du Théâtre
ma 3 novembre 12h30

OPÉRA ET COMMEDIA DEL ARTE

Dans le cadre du projet OperaTriNational avec le soutien de la Baden-Württemberg Stiftung

Artistes de l'Opéra Studio et de la Hochschule für Musik Freiburg
Friedrike Schulz mise en scène

COLMAR

Comédie de Colmar
sa 21 novembre 15h

GUEBWILLER

Les Dominicains, réfectoire d'été
je 26 novembre 20h30

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
sa 28 novembre 11h

LES JOURS LOINTAINS

Artistes du Chœur de l'OnR

Yasmina Favre contralto
Alessandro Zuppardo piano
Agnès Maison alto

STRASBOURG

Opéra, Salle Ponnelle
sa 12 décembre 11h

QUATRE PLUS QUATRE!

Artistes du Chœur de l'OnR

Clémence Baiz soprano
Stella Oikonomou alto
Laurent Roos ténor
Dominic Burns basse
Manon Parmentier
et Alessandro Zuppardo piano

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
sa 9 janvier 11h

LOVE IN THE AIR

Dans le cadre du projet OperaTriNational avec le soutien de la Baden-Württemberg Stiftung

Artistes de l'Opéra Studio, de la Hochschule für Musik Freiburg et du Theater Basel OperaVenir
Myriam Marzouki mise en scène

COLMAR

Comédie de Colmar
sa 6 février 15h

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
sa 13 février 11h

POLYPHONIES LIBANAISES



dans le cadre du
FESTIVAL ARSMONDO LIBAN

Chœur de l'OnR
Alessandro Zuppardo Chef de chœur

STRASBOURG

Opéra, Salle Ponnelle
sa 27 mars 11h

CARTE BLANCHE À LA MAITRISE

Les Petits Chanteurs de Strasbourg Maîtrise de l'OnR

STRASBOURG

Opéra
me 21 avril 19h

LES TOUT-PUISSANTS ACCORDS DE LEUR RICHE MUSIQUE

Artistes du Chœur de l'OnR

Nathalie Gaudefroy soprano
Alessandro Zuppardo piano

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
sa 22 mai 11h

PUCCINI ET SES AMIS

Artistes du Chœur de l'OnR

Dylan Ayata soprano
Sangbae Choi ténor

STRASBOURG

Opéra, Salle Ponnelle
sa 12 juin 11h

MADAME CHRYSANTHÈME

Artistes de l'Opéra Studio

Julie Goussot Madame Chrysanthème
Néstor Galván Pierre
Elsa Roux-Chamoux Madame Prune
Clara Guillon Oyouki
Damian Arnold Monsieur Kangourou
Dragos Ionel Yves
Karolina Halbig et Davide Rinaldi piano

Vincent Monteil direction musicale

Matthieu Cruciani mise en scène

COLMAR

Comédie de Colmar
sa 19 juin 15h

STRASBOURG

Opéra, Salle Ponnelle
sa 26 juin 11h

scènes ouvertes

RENCONTRES À LA LIBRAIRIE KLÉBER

La veille de la première de chaque production d'opéra, nous vous encourageons à venir écouter le metteur en scène et des membres de son équipe vous proposer leur vision et leur interprétation de l'opéra qu'ils présentent sur notre scène, ou un chanteur vous parler du rôle qu'il interprète.

OPÉRA

Solveig (L'Attente)	ve 18 septembre	18 h
Samson et Dalila	je 15 octobre	18 h
Hansel et Gretel	ma 8 décembre	18 h
La Mort à Venise	je 11 février	18 h
Hémon	ve 19 mars	18 h
Alcina	je 20 mai	18 h
Madame Butterfly	je 17 juin	18 h

DANSE

Spectres d'Europe #3	sa 14 novembre	18 h
Les Ailes du Désir	ve 8 janvier	18 h

Entrée libre

PROLOGUES OPÉRA & DANSE

Pour vous permettre de vous familiariser avec les œuvres que vous êtes sur le point de découvrir, nous vous invitons à suivre les « Prologues » qui précèdent chaque représentation d'opéra et de danse à Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

OPÉRA STRASBOURG / MULHOUSE / COLMAR

1 heure avant le spectacle, durée 30 minutes

DANSE STRASBOURG / MULHOUSE / COLMAR

30 minutes avant le spectacle, durée 15 minutes

COULISSES STUDIO

Répétitions ouvertes au public dans les studios du Ballet, en présence des chorégraphes.

MULHOUSE Studios du Ccn*

Chaplin	ma 15 septembre	18 h30
Spectres d'Europe #3	je 8 octobre	18 h30
Danser Mozart au XXI ^e siècle	ve 4 décembre	18 h30

* Sur inscription ballet@onr.fr, places limitées

L'UNIVERSITÉ DE LA DANSE

Le Ballet ouvre ses portes aux étudiants qui assistent désormais aux conférences dansées dans les studios de la compagnie

MULHOUSE Studios du CCN

Spectres d'Europe #3	ma 20 octobre	12 h30
Les Ailes du Désir	ma 5 janvier	12 h30
María de Buenos Aires	ma 6 avril	12 h30

Entrée libre

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

À quelques jours de la Première d'un spectacle de danse, assistez à l'une des dernières répétitions en scène.

MULHOUSE La Sinne

Spectre d'Europe #3	sa 17 octobre	19 h
---------------------	---------------	------

STRASBOURG Opéra

Les Ailes du Désir	je 7 janvier	19 h
--------------------	--------------	------

Entrée libre

CLASSES OUVERTES

Découvrez l'entraînement quotidien des danseurs du Ballet.

MULHOUSE Studios du Ccn*

me 30 septembre	10 h
me 3 novembre	10 h
me 24 février	10 h

STRASBOURG Opéra

sa 17 avril	17 h15
-------------	--------

* Sur inscription ballet@onr.fr, places limitées

jeune public

une ambition pour demain

Opéras et ballets, récitals et concerts, telles sont les spécificités de l'Opéra national du Rhin en matière de spectacle vivant. Et c'est la mission du département jeune public que de développer des projets de sensibilisation autour de ces productions tout en valorisant les activités de la Maison qui convergent vers le même objectif : créer le spectacle. Ainsi, au même titre que les activités artistiques liées au chant ou à la danse, celles, entre autres, des ateliers de construction de décors, de confection d'accessoires, de perruques et de costumes, les services de machinerie, d'éclairage ou de l'audiovisuel sont autant de portes d'entrée dans la Maison.

Ils ont de 0 à 26 ans ou plus, ces jeunes des groupes scolaires de l'école maternelle au lycée, ces étudiants à l'université ou dans des filières de formations, dans des associations ou des structures d'accueil ou de loisirs qui viennent à l'Opéra satisfaire leur curiosité. Autour d'eux, les enseignants, le personnel d'encadrement et les parents découvrent parfois, eux aussi, la richesse de ces arts. Ouvrir les esprits à des interrogations, créer la surprise, développer l'esprit critique des plus jeunes, former et initier de nouveaux publics, en somme répondre de manière toujours plus ambitieuse à la mission de service public de l'Opéra national du Rhin, là est notre mission. Les actions pédagogiques sont diverses, adaptées aux demandes et aux objectifs de chaque groupe. Elles peuvent aussi impliquer la participation active des enfants au travers de dispositifs éducatifs lors d'ateliers artistiques, de spectacles participatifs... Au total, plus de 200 projets sont mis en oeuvre chaque année. Les jeunes spectateurs sont accueillis selon leur niveau aux spec-

tacles d'opéra et de danse dédiés au jeune public, mais aussi aux productions tout public. Pour aider les enseignants, les encadrants et les parents dans leur démarche, le département jeune public réalise des dossiers pédagogiques spécifiques à chaque spectacle, mais aussi plus généralistes. Il met également à disposition des documents divers, des valises pédagogiques, propose l'accès à des répétitions d'opéra, des « classes » (échauffements) du Ballet, des visites de l'Opéra, du centre chorégraphique, des ateliers. Former des adeptes éclairés du spectacle vivant, de l'opéra et de la danse et, nous le souhaitons, créer le public de demain, c'est notre quotidien

L'action culturelle

L'Opéra national du Rhin défend également avec passion sa politique d'action culturelle, et favorise l'accès du plus grand nombre au spectacle vivant. Cette mission est celle de l'ouverture à tous les publics, sans distinction d'âge ou de classe sociale. Notre rôle : accompagner les publics éloignés de la culture dans la découverte de l'Opéra et du Ballet, en leur donnant les moyens d'appréhender ce monde, inconnu pour beaucoup.

L'Opéra est un point de rencontre, artistique et artisanal. Le chant, la danse, la construction des décors, la confection des costumes, des perruques et des accessoires sont autant de moyens d'y entrer. Et si certains ne peuvent se rendre à l'Opéra, c'est l'Opéra qui vient à eux : les parcours de découverte sont des solutions adaptées à chaque type de visiteurs. Des projets solides et pérennes : la preuve de notre engagement profond et de notre implication dans notre société.



DES TARIFS ADAPTÉS AFIN DE FACILITER L'ACCÈS AU SPECTACLE

- Demi-tarif pour les moins de 26 ans dans toutes les catégories
- 6 € pour les détenteurs de la Carte culture Alsace, incluse dans le Pass campus destiné aux étudiants alsaciens
- 6 € pour les détenteurs de la Carte Atout Voir, destinée aux 11-25 ans non étudiants (quel que soit leur statut) résidant ou scolarisés dans la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg.
Renseignements au 5e lieu,
5, place du Château à Strasbourg
- Tarifs spécifiques pour les groupes scolaires

avec mon cou(s)sin à l'opéra

une expérience lyrique, musicale et chorégraphique

Venir à l'Opéra pour faire des rencontres exceptionnelles avec les artistes, les voir et les entendre de près, échanger avec eux, leur poser des questions sérieuses, personnelles ou farfelues, c'est ce que l'Opéra national du Rhin rend possible ! Ce sont de véritables rencontres, plus qu'informelles, réellement sensorielles, que ces rendez-vous proposent, parce qu'ils ont trait au spectacle vivant. Vivant avec ses prouesses et ses moments d'éclats. Vivant avec ses mises en danger permanentes dès que la voix se fait entendre, dès que les pas s'enchaînent. Le principe est simple : on prend son coussin, on s'assoit, de préférence pas très loin de ceux qu'on est venu voir... avec ses camarades de classe, ses amis, ou ses soeurs et frères... ou son cousin. « Avec mon cou(s)sin » est une série d'événements variés, réservés aux enfants de 0 à 12 ans, pour sentir et ressentir la musique, le chant, la danse dans sa tête comme avec son corps, sans tabou et sans gêne. Une expérience garantie 100% proximité. [Pour les enfants sans leurs parents]

Dansons Chaplin

7-12 ans

Voici un atelier consacré à Chaplin dans le cadre du spectacle qui lui est dédié. Charlot est un personnage inspirant - il l'a été pour Mario Schröder le chorégraphe. Il saura inspirer aussi les plus jeunes, lors de cet atelier où l'on va bien s'amuser à danser, surtout si c'est la première fois, car l'atelier est ouvert même aux débutants.

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

di 6 septembre 11h

Les confidences de Samson et Dalila

8-12 ans

Profitant de l'histoire extraordinaire que raconte l'opéra éponyme de Camille Saint-Saëns, allons à la rencontre de certains membres de l'équipe de mise en scène autour de Marie-Eve Signeyrole et la cheffe Ariane Matiakh. Elles et ils vont à coup sûr nous livrer des secrets, nous emmener à la répétition, et tant qu'à faire, jusque dans les coulisses.

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

sa 10 octobre 13h30

Hansel & Gretel d'aujourd'hui

7-12 ans

L'héroïne et le héros du conte immémorial ont traversé les siècles pour livrer une histoire contemporaine. C'est au metteur en scène Pierre-Emmanuel Rousseau que nous devons cette relecture. Comme il en a créé aussi les décors et les costumes de la production, voilà l'homme qu'il nous faut pour en découvrir les dessous. Il nous dira tout, ou presque, et nous autorisera même à monter sur scène où nous rencontrerons d'autres collaborateurs de ce spectacle.

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

me 25 novembre 13h30

Sur l'île d'Alcina

7-11 ans

La magicienne Alcina attire les hommes sur son île et les transforme en rochers, ruisseaux ou bêtes sauvages. Elle capture Ruggiero, mais elle en tombe amoureuse. Une histoire merveilleuse que le compositeur Haendel raconte dans son célèbre opéra. C'est l'occasion de découvrir la machinerie et la magie de cette oeuvre baroque et de sa production, rythmée par de spectaculaires transformations.

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

me 5 mai 13h30

BÉBÉS DANSEURS

Tu as entre 0 et 2 ans, ce sera certainement ta première sortie à l'Opéra. Profites-en pour inviter un de tes parents, ça le fera sortir aussi. Tu l'emmènes danser avec des danseur.se.s du Ballet de l'Opéra national du Rhin, accompagné.e.s par leur pianiste attitré. Trop chic ! c'est sûr, ça lui plaira ! On dansera sur des airs de Monsieur Mozart. Une première expérience qui ne sera pas la dernière... et qui apporte la sérénité aux parents et aux enfants...

Dans le cadre de
Danser Mozart au XXI^e siècle

MULHOUSE

La Sinne, Foyer du théâtre

je 18 février 11h

Offre pour un enfant de 0 à 2 ans et un adulte à la caisse de la Filature

« AVEC MON COUS(S)IN »

Séances tout public :

réservations à la caisse de l'Opéra de Strasbourg

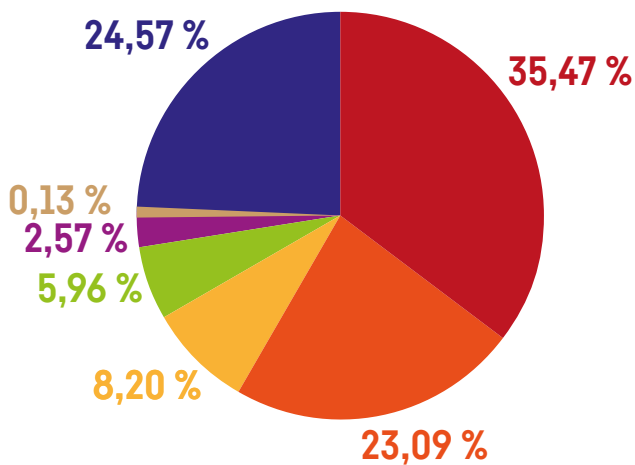
et à La Filature pour BÉBÉS DANSEURS.

[Attention animations soumises à des limites d'âge]

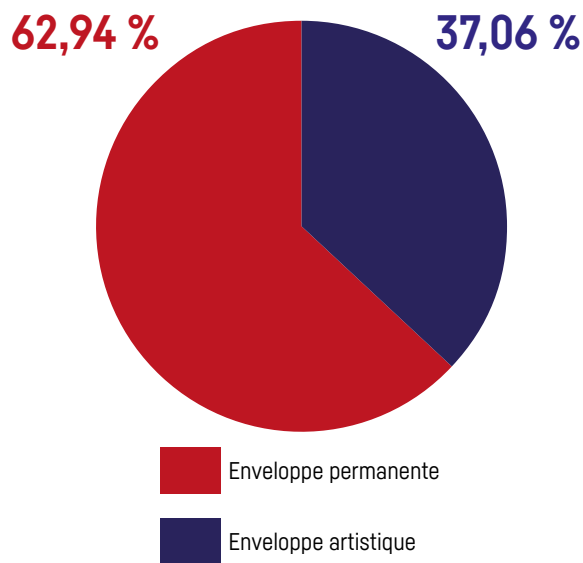
SPÉCIAL BÉBÉS
0-2 ans
SPÉCIAL BÉBÉS

budgets & financements

Le financement est assuré par



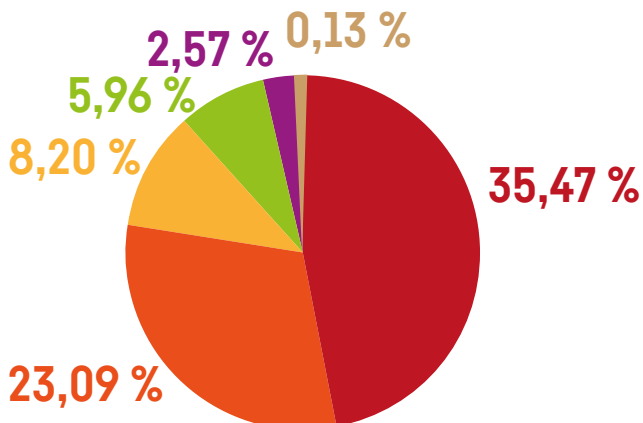
Budget global 21 868 816 €



budget primitif année 2020

budget global		21 868 816 €
enveloppe artistique	37,06%	8 104 704 €
enveloppe permanente	62,94%	13 764 112 €
Strasbourg/Eurométropole	35,47%	7 757 869 €
État	23,09%	5 049 819 €
Mulhouse	8,20%	1 793 858 €
Conseil régional Grand Est	5,96%	1 304 000 €
Colmar	2,57%	562 570 €
Conseil départemental Haut-Rhin	0,13%	28 000 €
Ressources propres	24,57%	5 372 700 €

Répartition des financements publics



fréquentations

2019 / 2020

NOMBRE DE LEVERS DE RIDEAU

Opéra <i>(dont 40 annulées)</i>	81
Ballets <i>(dont 20 annulées)</i>	36
Récitals <i>(dont 3 annulées)</i>	6
Midis lyriques <i>(dont 6 annulées)</i>	18
Concerts	3
Prélude	13
Représentations scolaires <i>(dont 16 annulées)</i>	38
Scènes ouvertes <i>(dont 9 annulées)</i>	29
Mercredis découverte <i>(dont 5 annulées)</i>	8
Avec mon cous(s)in à l'Opéra <i>(dont 2 annulées)</i>	15
Diners sur scène <i>(dont 3 annulées)</i>	3
Total <i>(dont 104 annulées)</i>	250

SAISON 2020 / 2021

L'OnR est une équipe de **242 salariés** (hors orchestres), et d'environ **600 intermittents** pour les spectacles.

L'OnR présente 9 nouvelles productions lyriques, 7 ballets, 1 festival international, 6 récitals et 18 Heures lyriques.

Nombre de levers de rideau

Opéra	78
Danse	44
Récitals	6
Heures lyriques	18
Spectacles avec Musica	7
Représentations scolaires	47
Scènes ouvertes	21
Mercredi découvertes	8
Avec mon cou(s)in	7
Dîners sur scène	4

soit un total de **240** levers de rideau.

le jeune public en 2019 / 2020

SPECTACLES

Groupes scolaires accueillis aux représentations:	1156
Nombre de représentations scolaires <i>(opéra, danse, et concert pédagogique)</i>	38
Nombre de répétitions pré-générales et générales	2
Nombre de « Avec mon cous(s)in à l'Opéra » <i>(soit 25 667 spectateurs ayant transité par le département jeune public - représentations scolaires et tout public confondues)</i>	15

ACTIONS PÉDAGOGIQUES (hors spectacles)

Visites de l'Opéra <i>(soit 1883 bénéficiaires et 32 annulées)</i>	72
Visites des ateliers costumes, perruques et accessoires	9
Visites des ateliers de décors	12
Visites de la réserve de costumes	7
Accueils aux répétitions <i>(soit 583 bénéficiaires et 12 accueils annulés)</i>	22
Classes du ballet <i>(soit 858 bénéficiaires)</i>	33
Ateliers mercredis découverte	8
Interventions du Ballet auprès de l'Université	9

Représentations scolaires

Opéra <i>(dont 7 annulées)</i>	23
Danse <i>(dont 4 annulées)</i>	7
Concerts pédagogiques <i>(dont 4 annulés)</i>	8

soutenir

l'Opéra national du Rhin

rayonner grâce à vous

Accueillir des artistes lyriques d'exception, des metteurs en scène de renommée internationale, des chorégraphes innovants, voir naître de jeunes talents au sein de l'Opéra Studio, développer une activité numérique, offrir à tous les publics la possibilité d'assister aux spectacles : pour ces projets, l'Opéra national du Rhin a besoin du soutien de ses amis, particuliers et entreprises, mécènes et partenaires.

Amis, mécènes, sponsors et partenaires, vous participez à ce rayonnement, partagez notre projet et nos valeurs, et jouez un rôle majeur en faveur de notre Institution.

Particuliers : Dejoignez Fidelio, les amis de l'Opéra

Soutenez l'OnR et bénéficiez d'un accès privilégié aux spectacles et aux Dîners sur scène, de tarifs préférentiels sur les abonnements, découvrez l'envers du décor, visitez les ateliers et rencontrez les artistes. Nous proposons aussi des invitations dédiées pour les jeunes de moins de 30 ans, et pour les fidelitos dès 5 ans.

Entreprises : Devenez mécène ou partenaire de l'Institution

Construisons un partenariat qui vous ressemble : associez votre nom ou celui de votre entreprise à l'Opéra, soutenez une production lyrique ou chorégraphique, accompagnez l'action pédagogique de l'OnR, et consolidez votre statut d'acteur de la cité.

les entreprises à l'Opéra

Nos offres événementielles

Organiser vos événements à l'Opéra national du Rhin, c'est associer vos valeurs à celles de l'Opéra, renforcer votre image autour de projets artistiques et disposer d'un cadre exceptionnel.


L'Opéra national du Rhin vous propose des solutions clés en main sur mesure. Rencontrez l'inattendu grâce aux multiples opportunités qu'offre l'Opéra : salons privatisés, places VIP, Dîners sur scène, Dîners des initiés, visites, team building et prestations artistiques.

Au cœur de la création artistique

En prenant part à l'organisation d'événements, vous vivez des expériences uniques avec l'Opéra. Vous avez la possibilité de découvrir les productions lyriques et chorégraphiques en avant-première lors d'une répétition générale, vous profitez d'une logistique et d'un accueil dédié, et vous accédez aux coulisses avant une représentation.

Nous contacter

Direction de la communication
et du mécénat
Mélanie Aron • maron@onr.fr
Manon Peugnet • mpeugnet@onr.fr
+33 (0) 3 68 98 75 43 / 34



REJOIGNEZ *FIDELIO*

L'association pour le développement de l'Opéra national du Rhin rassemble les amateurs d'arts lyrique et chorégraphique désireux de soutenir l'OnR et d'être associés à ses activités.

Fidelio contribue activement au dynamisme artistique et au rayonnement de l'Opéra national du Rhin. Grâce aux fonds collectés, l'association soutient les productions, le programme pédagogique et d'action culturelle de l'Institution.

Conseil d'administration

Giusi Pajardi, Présidente
Louis Oster, Vice-président
Alain Vautravers, Trésorier
Mélanie Aron, Secrétaire générale
Anne-Caroline Bindou
Anne Geisert
Valérie Hess
Sabine Haineaux
Christophe Kieffer
Marc-Daniel Roth

Nous contacter

Fidelio
operationaldurhin.eu
(Rubrique Soutenir)
+33 (0) 3 68 98 75 34
fidelio@onr.fr

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

FIDELIO, C'EST...

- un tarif préférentiel sur votre abonnement
- la découverte de l'envers du décor, des rencontres avec les artistes
- des invitations à des spectacles, à des répétitions, des visites du théâtre, des ateliers et des stocks de costumes
- vos places quand vous voulez, même au dernier moment*
- un placement privilégié aux Dîners sur scène*
- des activités dédiées à partir de 5 ans (Fidelito)

* Selon votre catégorie d'adhésion

VOS AVANTAGES FISCAUX

Particuliers

Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66% de la somme versée*.

* Plafonné à 20% du revenu imposable annuel. Possibilité de reporter l'excédent sur les années suivantes, dans la limite de 5 ans.

Entreprises

La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de leur don sur le montant de l'impôt sociétés, dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaires H.T. En cas d'excédent ou d'exercice non bénéficiaire, cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.

Vous résidez en Suisse ou en Allemagne ?

Vous avez la possibilité de bénéficier d'avantages fiscaux encadrés par la législation de votre pays de résidence par le biais du Transnational Giving Europe.





DÎNER *des* INITIÉS

Vivre une soirée d'exception
Être initié aux secrets du théâtre
Sentir l'ambiance du plateau
Respirer l'atmosphère des coulisses
Poser le pied sur scène avant le lever de rideau
Savourer un dîner dans un salon privé
Assister au spectacle aux meilleures places

La formule comprend :

- la découverte de la scène et des coulisses avant le lever de rideau
- un dîner 3 services dans un salon privé
- des places en 1^{re} catégorie avec programme du spectacle
- une coupe de champagne à l'entracte servie dans un salon privé
- l'accès gratuit au parking

Formule ouverte aux entreprises et aux particuliers à partir de 12 personnes, en amont de la représentation de votre choix.

Représentations de l'Opéra national du Rhin dans la grande salle de l'Opéra de Strasbourg ou à La Filature, à Mulhouse.

Renseignements / Réservations

operationaldurhin.eu [Rubrique Soutenir]
+33 (0) 3 68 98 75 34 • entreprises@onr.fr



DÎNERS *sur* SCÈNE

Monter sur scène

Vibrer aux côtés des artistes du Ballet,
de l'Opéra Studio, du Chœur de l'OnR

Découvrir l'Opéra côté coulisses

Offrir une soirée unique

S'émerveiller

Être un artiste

Strasbourg, Opéra

mardi 6 avril 19h15

mercredi 7 avril 19h15

jeudi 8 avril 19h15

samedi 10 avril 19h15

Renseignements / Réservations

Réservez en ligne: fidelio.onr.fr

Direction de la communication et du mécénat

+33 (0) 3 68 98 75 34 / 43 • fidelio@onr.fr

Solveig (l'Attente)

eivind gullberg jensen

DIRECTION MUSICALE



© Mat-Hennek

Il a étudié le violon et le solfège à Trondheim puis la direction à Stockholm avec Jorma Panula et à Vienne avec Leopold Hager. Il a participé au Festival de musique d'Aspen avec David Zinman et à des masterclasses en Pologne et à New York avec Kurt Masur. Il est invité à diriger des orchestres tels que le Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Royal Stockholm et Netherlands Radio Philharmonic, Concertgebouw d'Amsterdam, Kristiansand Symfonieorkester, Orchestre de Paris, WDR Sinfonieorchester et Tonhalle Orchester de Zurich. Il a travaillé avec des solistes tels que Leif Ove Andsnes, Truls Mørk, Alice Sara Ott, Javier Perianes, Helene Grimaud, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Alban Gerhardt, Hilary Hahn, Gabriela Montero, Emmanuel Pahud, Yefim Bronfman, Alexander Toradze, Vadim Repin, Viktoria Mullova, Renaud Capuçon, Frank Peter Zimmermann, Mari Eriksmoen, Charlotte Hellekant, Albert Dohmen. A l'Opéra il a dirigé *Rusalka* au festival d'Aix-en-Provence, *Tosca* au Wiener Staatsoper, *Der fliegende Holländer* à l'Opéra de Lille, *Rusalka* à l'Opéra de Rome, *Jenufa* à l'English National Opera, *Il tabarro* et *Jamileh* à l'Opéra national de Lyon, *Il corsaro* et *Rusalka* à l'Opernhaus Zürich, *Fidelio* avec le Mahler Chamber Orchestra au Bayerische Staatsoper de Munich et au festival de Baden-Baden, ainsi que *Rusalka*, *Eugène Onéguine* et *La Bohème* à l'Opéra de Norvège. Il retourne à Vienne pour *Rusalka* et à Lille pour *Die Zauberflöte*. Il a dirigé la première mondiale de *Waiting (Solveig-l'Attente)* au festival de Bergen. Nouvellement nommé directeur général et artistique de l'Opéra national de Bergen pour 2021, il aura en charge tant le lyrique que le symphonique. Récemment il a dirigé *Oedipus Rex* à Helsinki, *Tosca* à Rouen, ainsi que des concerts au Minnesota, Odense et Tampere, ainsi qu'à Tenerife, Séville, Oslo, Lisbonne et Poznan. Il fait ses débuts à l'OnR.

calixto bieito

MISE EN SCÈNE, IDÉE, CONCEPT



Né à Miranda de Ebro (Burgos), il a été directeur du Teatre Romea de Barcelone, du Festival International des Arts de Castilla y Léon et du Barcelona International Teatre (BIT). De 2013 à 2015, il a été artiste en résidence au Théâtre de Bâle. Depuis 2017, il est le directeur artistique du Teatro Arriaga de Bilbao où il signe les redécouvertes de deux compositeurs basques *Los esclavos felices* d'Arriaga et *Mendi-Mendyan* d'Usandizaga. Depuis le début des années 2000, il se consacre à la mise en scène d'opéra, tout en continuant à travailler pour le théâtre. Il met en scène des œuvres majeures du répertoire : *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (Zurich) et de *The Fairy Queen* de Purcell (Stuttgart) à *Don Giovanni* et *Carmen* et *La forza del destino* de Verdi (ENO Londres), mais aussi *Moses und Aron* de Schönberg (Dresde) à *Die Soldaten* de Zimmermann (Zurich/Berlin/Madrid) et *Lear* de Reimann (Paris). Il s'intéresse aussi à la musique sacrée : *War Requiem* de Britten, la *Messa da Requiem* de Verdi et les *Madrigaux* de Gesualdo, la *Passion selon saint-Jean* de Bach, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi et *Elijah* de Mendelssohn-Bartholdy. Des rencontres importantes avec Jonathan Little (création des *Bienveillantes* d'Héctor Parra à l'Opera Vlaanderen) et Karl Ove Knausgård (*Waiting - Solveig L'Attente*) à Bergen ont été au centre des œuvres créées en 2019. Calixto Bieito et son équipe mettent actuellement en scène la tétralogie *Der Ring des Nibelungen* de Richard Wagner à l'Opéra national de Paris, dont la première est prévue pour novembre 2020. Il fait ses débuts à l'OnR.

Samson et Dalila

ariane matiakh

DIRECTION MUSICALE



© M. Borgreve

Après des études dans la classe de Leopold Hager à Vienne et des masterclasses menées par Seiji Ozawa, elle est Révélation aux Victoires de la musique classique 2009 ainsi que lauréate du concours Donatella Flick 2008 à Londres. Elle a acquis ses premières expériences dans le domaine de l'opéra en tant que cheffe assistante de l'Opéra Orchestre de Montpellier avec James Conlon, Armin Jordan, Emmanuel Krivine et Alain Altinoglu. Elle est ensuite engagée au Komische Oper Berlin, à l'Opéra royal de Stockholm, puis à Amsterdam, Göteborg, Graz, Nice, Strasbourg et Halle. Elle est

invitée pour diriger des formations musicales de premier plan, entre autres l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Hambourg à l'Elbphilharmonie, les Orchestres Symphoniques des Radios de Berlin, Cologne et Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Dresde, la Staatskapelle Halle, l'Orchestre du Capitole de Toulouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En 2019-20 elle est invitée au Royal Opera House Covent Garden de Londres pour diriger *La Bohème* et au Norske Opera à Oslo pour *Carmen*. En 2020-21, elle fera ses débuts à l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Hesse, l'Orchestre Symphonique de Bâle et à l'Orchestre Symphonique de Bamberg. À l'OnR elle a dirigé *Don Pasquale* avec l'Opéra Studio, *Giselle* avec le Ballet et *Werther* en 2018.

marie-eve signeyrolle

MISE EN SCÈNE



Licenciée ès Lettres Modernes à la Sorbonne, et titulaire d'un master de cinéma, elle réalise ses premiers films et poursuit un parcours à deux voies : réalisatrice et auteure-metteuse en scène. En 2012, elle signe sa première mise en scène d'opéra *La Petite Renarde rusée* de Janacek à l'Opéra de Montpellier. Elle est auteure et metteuse en scène du spectacle musicale alternatif *la Soupe Pop* à Montpellier et du spectacle musical *14+18* à l'Opéra national de Paris, pour «Dix mois d'école et d'opéra» en co-production avec l'Opéra national de Lorraine, Montpellier et Reims. Elle participe à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence en tant qu'auteure et metteuse en scène et développe son projet

d'opéra contemporain *Vanilla Pudding*. En 2015, elle met en scène *Le Monstre du labyrinthe* de Jonathan Dove sous la direction de Sir Simon Rattle, au Festival d'Aix-en-Provence, repris à Lille, Montpellier et Lisbonne. Ses productions récentes comptent notamment *La Damnation de Faust* de Berlioz à Hanovre, *Nabucco* à Lille et Dijon, *Ronja Räubertochter* à Zurich, *Carmen* à Riga, *Il tabarro* et *Royal Palace*, *La notte di un nevrastenico* et *Gianni Schicchi* à Montpellier, *Owen Wingrave* à Nancy, *Eugène Onéguine* à Limoges. La saison dernière elle a mis en scène *Le Monstre du labyrinthe* à Amsterdam, signé le livret et mis en scène *Baby Doll* sur des musiques de Beethoven pour l'Orchestre de chambre de Paris en coproduction avec l'Auditorium de Lyon, l'Arsenal de Metz, l'Opéra de Montpellier et la Fondation Gulbenkian. À l'OnR elle a mis en scène *Cendrillon* de Wolf Ferrari à l'Opéra Studio et *Don Giovanni* en 2019.

Hansel et Gretel

marko letonja

DIRECTION MUSICALE



© Sean Fennessy

Successivement directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Slovénie (jusqu'en 2003), de l'Orchestre et de l'Opéra de Bâle (jusqu'en 2006), il dirige les grandes phalanges orchestrales de Munich, Vienne, Stuttgart, Hambourg et Milan. Il devient Directeur musical et artistique de l'OPS en 2012, avec lequel il mène un travail exigeant pour entretenir la renommée de l'ensemble et développer encore son identité sonore si particulière, où se mêlent traditions française et germanique. Sa forte implication auprès de l'OPS ne l'empêche pas de mener une intense carrière de chef invité, dans le domaine lyrique et symphonique. Il dirige notamment à l'Opéra de Vienne (*La Dame de pique* et *Les Contes d'Hoffmann*), au Grand Théâtre de Genève (*Médée*, *Manon...*), à Rome (*Roméo et Juliette*), à Dresde (*Nabucco*), à la Scala de Milan (*Il dissoluto assolto*, *Sancta Susanna* de Hindemith, *L'Affaire Makropoulos* et *Les Contes d'Hoffmann*), au Staatsoper Unter den Linden de Berlin (*Madame Butterfly*), au Deutsche Oper Berlin (*La traviata*), au Teatro Lirico de Cagliari (*Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Le Vaisseau fantôme*) et au San Carlos à Lisbonne (*La Walkyrie*, *Siegfried* et *Le Crépuscule des Dieux*). Il donne de nombreux concerts avec l'OPS, l'Orchestre symphonique de Tasmanie et l'Orchestre philharmonique de Brême dont il devient directeur musical en 2018-2019. À l'OnR il a dirigé *La Walkyrie* (2008), *Le Crépuscule des Dieux* (2011), *Der ferne Klang* (2012), *De la maison*

des morts (2013), *Le Vaisseau fantôme* (2014), *La Dame de pique* (2015), *L'Affaire Makropoulos* (2016), *Eugène Onéguine* (2018), *Beatrix Cenci* (2019) et *Parsifal* (2020).

pierre-emmanuel rousseau

MISE EN SCÈNE, DÉCORS, COSTUMES



© Thomas Lang

Après avoir obtenu ses prix au Conservatoire de Rouen et suivi une importante formation universitaire, il se lance dans la mise en scène d'opéra et assiste Jean-Claude Auvray, Stéphane Braunschweig, Jérôme Deschamps, John Dew et Macha Makeieff. En 2010, il met en scène *L'Amant jaloux* de Grétry à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra Comique. Depuis 2013, il collabore régulièrement avec l'Opéra de Bienne-Soleure où il signe les mises en scène, décors et costumes de *Viva la Mamma*, *Le Turc en Italie*, *Le Comte Ory* et *Don Pasquale*. L'Opéra de Chambre de Genève l'invite à mettre en scène *Pomme d'Api / Monsieur Choufleuri* d'Offenbach et *Il re pastore* de Mozart. Avec l'Orchestre de Chambre de Genève, il imagine une mise en espace pour *Le Directeur de théâtre* de Mozart. Il met par ailleurs en scène *Le Pays du sourire* de Lehár à Tours et à Avignon, ainsi que *Don Pasquale* au Festival de San Sebastian et à l'Opéra de Metz, *Les Fées du Rhin* d'Offenbach à Tours et Bienne-Soleure et *Le Comte Ory* à Rennes. En 2019/20, il collabore avec les Opéras d'Angers Nantes et de Rennes pour *La Clémence de Titus*, ainsi qu'avec l'Opéra de Rouen et le festival de Sanxay pour la reprise du *Barbier de Séville* créé à l'OnR en 2018.

Gretel et Hansel

vincent monteil

DIRECTION MUSICALE

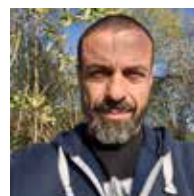


© Klara Beck

Après sa formation au Conservatoire d'Angers puis de Rueil-Malmaison, il poursuit des études de musicologie à la Sorbonne et se perfectionne en direction d'orchestre aux côtés de Gérard Devos et Pierre Dervaux. De 1991 à 1996, il est chef assistant au Capitole de Toulouse auprès de Michel Plasson. En 1996, il rejoint l'Orchestre philharmonique de Nice et y dirige une trentaine de représentations par an pendant six années. De 1999 à 2003, il initie une collaboration suivie avec l'Opéra national de Prague où il devient chef invité pour l'opéra français. Lors du Printemps de Prague 2002, il dirige *Carmen*, *Robert le Diable* et *Ariane et Barbe-Bleue*. Les opéras qu'il enregistre à Prague lui valent l'invitation de Sir John Eliot Gardiner à préparer pour lui *Ariane et Barbe-Bleue* à Zurich. Depuis 2005, il a été choisi par l'AFAA (puis Cultures-France et l'Institut français) pour diffuser la musique française à l'étranger dans le cadre du programme «un chef un orchestre». C'est ainsi qu'il dirige autant le répertoire symphonique que lyrique en République Tchèque, Hongrie, Géorgie, Serbie, Russie mais aussi en Espagne, Italie, Allemagne et au Canada. De 2012 à 2014 il est Directeur Artistique du festival Cantieri Internazionale d'Arte di Montepulciano, en Toscane. Depuis 2008, il est Directeur musical de l'Opéra Studio et Conseiller musical de l'OnR.

jean-philippe delavault

MISE EN SCÈNE



Diplômé de l'INSEEC et du Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux, il étudie la musicologie et le chant puis l'Histoire de l'Art à la fondation Giorgio Cini à Venise. Il aborde la mise en scène auprès de Patrice Chéreau, Pier-Luigi Pizzi et Jean-Pierre Ponnelle. Dès 1989, il devient assistant metteur en scène à l'Opéra de Paris, et travaille notamment avec Graham Vick, Andrei Serban, Pier-Luigi Pizzi, Denis Krief et Jean-Louis Martinoty. Il est ensuite assistant de Robert Carsen pour de nombreuses productions. Chanteur et comédien, il participe à la création des opéras *Beau Soir* de Gérard Pesson et du *Miracle Secret* de Martin Matalon, au Festival d'Avignon en 1990. Metteur en scène à Disneyland Paris dès 1992, il conçoit également pour l'Orchestre national de Lyon un hommage à Walt Disney puis l'adaptation et la mise en scène de *Porgy and Bess*. En 2005, Jean-Luc Choplin l'engage au sein de l'équipe artistique et dramaturgique du Théâtre du Châtelet où il est associé à la mise en scène de nombreux projets. Il met en scène *Pygmalion* de Rameau (2008), *Tancredi* de Rossini (2009) et la création mondiale de *Pourquoi j'ai mangé mon père* (2013). Il réadapte pour Disneyland Paris le *Buffalo Bill Wild West Show*. À l'Opéra de Toulon, il met en scène *Don Pasquale*, *Linda di Chamounix* et *Carmen*. Il réalise *La Petite Messe solennelle* de Rossini et *Tancredi* à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et à l'Opéra Royal de Versailles, *Magdalena* à Sao Paulo, la création pour le Château de Versailles des *Chevaux du Soleil*. En 2019, il met en scène *West Side Story* en projet pédagogique à Cergy-Pontoise, où il retournera pour *Carmen* en 2021. À l'OnR il a signé l'adaptation française du *Chat Botté* de César Cui repris au Grand Théâtre de Genève.

La Mort à Venise

jacques lacombe

DIRECTION MUSICALE



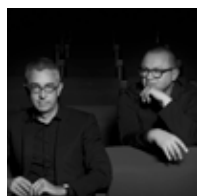
© J.F. Bérubé

Il est directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse depuis 2018. De 2010 à 2016, il fut directeur musical du New Jersey Symphony Orchestra et de 2002 à 2006, premier chef invité de l'Orchestre symphonique de Montréal après avoir occupé les fonctions de directeur musical de la Philharmonie de Lorraine à Metz. Il dirige en Amérique du Nord et en Europe, ainsi qu'en Océanie et en Asie. Il s'est produit sur les plus grandes scènes lyriques dont le Covent Garden de Londres, le Deutsche

Oper Berlin, le Teatro Regio de Turin, le Bayerische Staatsoper de Munich, le Metropolitan Opera de New York ; en France aux Opéras d'Avignon, Marseille, Metz, Angers Nantes, Monte-Carlo, Nancy. Avec le New Jersey Symphony Orchestra, il a enregistré la Suite de *La Petite Renarde rusée* de Janáček ainsi que *Carmina Burana* de Carl Orff et le *Requiem* de Verdi. Récemment, il a dirigé les *Contes d'Hoffmann* à Monte-Carlo, *Tosca* à Calgary, *Colonel Chabert* à Bonn, *Faust*, *Carmen* et *Lucia di Lammermoor* au Deutsche Oper Berlin. Il dirige *Les Hauts de Hurlevent* de Bernard Herrmann à l'Opéra national de Lorraine en 2019. À l'OnR, il a dirigé *Le Roi Arthus* de Chausson en 2014, *La Juive* de Halévy en 2017 et *Barkoufen* en 2018.

Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil

MISE EN SCÈNE



Collectif artistique fondé à Bordeaux en 2009, *Clarac-Deloeuil > le lab* explore toutes les dimensions dramatiques de la musique classique. La compagnie collabore avec les plus prestigieuses institutions culturelles européennes (La Monnaie de Bruxelles, Fundação Gulbenkian Lisbonne, Casa da Musica Porto, ABAO Bilbao, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Opéra Comique, Philharmonie de Paris, Opéra national de Bordeaux, Festival Musica Strasbourg, Opéra national de Montpellier, Théâtre Nanterre-Amandiers). Ils travaillent en collaboration avec les créateurs lumières Rick Martin et Christophe Pitoiset, le vidéaste Jean-Baptiste Beis, le graphiste Julien Roques, le dramaturge Luc

Bourrousse et la collaboratrice artistique Lodie Kardouss proposent des créations pluridisciplinaires qui immergent les spectateurs dans les formes et les enjeux politiques actuels du spectacle vivant. Les créations de *Clarac-Deloeuil > le lab* s'intéressent à l'œuvre choisie, mais aussi à l'environnement politique et social dans lequel elle sera présentée. Dans une production de *Clarac-Deloeuil > le lab*, le spectateur est en effet toujours mis en jeu. Réalisées dans le cadre d'une Résidence pour Objets Musicaux Créatifs à l'Opéra de Limoges, les productions de *Peer Gynt*, *Schubert Box* et *Butterfly*, *Itinéraire d'une jeune femme désorientée* ont reçu le prix Meilleurs Eléments Scéniques 2018 de l'Association Professionnelle de la Critique de Théâtre, Musique et Danse. Ils viennent de mettre en scène la trilogie Mozart - Da Ponte (*Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*) à La Monnaie de Bruxelles. Ils font leurs débuts à l'OnR.

Hémon

bassem hakiki

DIRECTION MUSICALE



Chef libano-polonais, il effectue ses études musicales au Conservatoire de Beyrouth où il étudie simultanément la philosophie. Il est diplômé de l'Académie de Musique de Cracovie et de Wrocław. Ses études de philosophie lui permettent d'analyser la relation entre philosophie et musique ; il rédige sa thèse sur Peter Eötvös autour d'*Angels in America: Anthropocentrisme et théocentrisme au XXI^e siècle* et dirige cette œuvre lors du festival d'opéra contemporain de Wrocław en 2012. À l'âge de 24 ans, il dirige *La traviata* à l'Opéra de Wrocław où il est en fonction jusqu'en 2013, année de ses débuts à l'Opéra national de Pologne où il dirige *Nabucco* puis *Iolanta* de Tchaïkovski et *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók. Son répertoire lyrique et symphonique comprend notamment *Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *La finta giardiniera* et *Don Giovanni* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Nabucco*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Jeanne d'Arc* et *Falstaff* de Verdi, *La Femme sans ombre* de Strauss, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Roméo et Juliette* de Gounod, *Turandot*, *Madame Butterfly*, *Tosca* et *La Bohème* de Puccini, *Boris Godounov* de Moussorgski, *L'Ange de feu* de Prokofiev, *To Be Sung* de Dusapin, *Powder Her Face* d'Adès. Il est l'invité de la Monnaie de Bruxelles, de la Philharmonie de Paris, du Festival d'Aix-en-Provence, du Chamber Orchestra de Philadelphie, de l'Opéra national de Varsovie, Sinfonia Varsovia, de l'Orchestre national de la Radio polonaise. Depuis 2018, il occupe la fonction de directeur artistique de l'Opéra de Bytom en Silésie et fut, de 2015 à 2020, directeur artistique du NFM (festival de Wrocław en Pologne). Dans le domaine contemporain, il dirige les créations mondiales de *Slow Man* de N. Lens et J.-M. Coetzee au festival de Poznań 2012, de *Médulla* avec la musique de Björk à la Monnaie en 2015, d'*Orfeo and Majnun* à la Monnaie et au Festival d'Aix-en-Provence en 2018, de *Frankenstein* de Mark Géry à la Monnaie en 2019. Il fait ses débuts à l'OnR.

zad moultaka

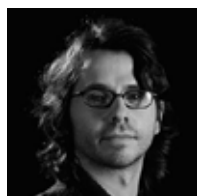
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES



Né au Liban en 1967 dans le milieu du théâtre contemporain arabe, ce compositeur et plasticien débute le piano à l'âge de 5 ans et s'installe à Paris en 1984. Envisageant l'écriture comme un espace de questionnement, il abandonne, en 1993, sa carrière internationale d'interprète pour se consacrer à la composition. Formé à la rigueur de l'écriture musicale occidentale mais intrinsèquement lié à ses racines et aux musiques de tradition orale, il concilie le geste musical et le signe de l'écriture, dépassant les contingences de l'un et de l'autre. À mi-chemin entre Orient et Occident, sa musique intègre les données fondamentales de l'écriture contemporaine occidentale. Il écrit pour toutes les formations et les ensembles instrumentaux, avec un don avéré pour la voix, théâtre de ses multiples expérimentations sur le rapport à la langue, les timbres, l'énergie et les micro-intervalles. Parmi ses récentes compositions musicales : *UM Souverain moteur de toute chose* (Vitry Sur Seine); *Vocal Shadows* (en collatéral avec la 58^e Biennale d'art de Venise); *Mon Ami le vent*, (Orchestre de la radio, Stockholm); 2 opéras en Allemagne en 2019 : *Delirio* (Deutsche Oper Berlin) et *Drei Miese, Fiese Kerle* (Gelsenkirchen). En 2020 a lieu la création de l'opéra *L'Orangeriaie* (Compagnie Lyrique de Création Chants Libres, Montréal). Parallèlement il expose ses œuvres et installations : *Montée des ombres* (2016) lors de la Nuit Blanche à Paris; *Šamaš* (2017) pour le pavillon du Liban à la Biennale d'art de Venise; *Murmures* (2018) au Centre Pompidou-Metz; *Don't Fall* (2019) au Dôme Oscar Niemeyer Tripoli-Liban; *Astre Fruitier* et *'UM'* (2020) à la Totah Gallery New York... Il a créé en 2004 l'ensemble *Mezwej*, relevant d'une démarche, d'un état d'esprit d'expérimentation, de recherche et de création à travers un questionnement des différentes cultures musicales, de la tension spécifique et du frottement entre écriture et oralité. Un catalogue riche en œuvres singulières dont dernièrement *Gilgamesh* (2019) pour instruments orientaux à l'Arsenal de Metz. Il fait ses débuts à l'OnR.

gilles rico

CO-MISE EN SCÈNE



Originaire de Marseille, il étudie la musique et la philosophie avant de faire un doctorat en philosophie médiévale à l'Université d'Oxford. Parallèlement à sa carrière universitaire, il se tourne vers la mise en scène d'opéra en travaillant d'abord comme assistant pour différentes maisons d'opéras et festivals européens. Il collabore notamment avec des metteurs en scène comme Patrice Caurier et Moshe Leiser, Joël Pommerat, Tom Cairns, Dmitri Tcherniakov, Jérôme Deschamps, Andreas Homoki, David McVicar, James Gray, Damiano Michieletto et Katie Mitchell. En 2016, il signe la mise en scène de la création mondiale de *Maria Republica* de François Paris à Angers Nantes Opéra, spectacle qui reçoit le Prix de la Critique. Il met également en scène *Un dîner avec Jacques*, spectacle

autour d'Offenbach produit par l'Opéra Comique et le Musée d'Orsay puis repris en tournée en France, *Tistou les pouces verts* de Henri Sauguet à l'Opéra de Rouen, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart (mise en espace) à la Philharmonie de Paris, *Cendrillon* de Pauline Viardot à l'Opéra de Lausanne et *Les Petites Noces* d'après Mozart à l'Opéra de Rouen, au Théâtre des Champs-Élysées et en tournée en France. En tant que librettiste, il écrit le livret de *La Princesse Légère* de Violetta Cruz, une commande de l'Opéra Comique et de l'Opéra de Lille, et le livret de l'opéra de chambre *Les Rois mages* de Fabian Panisello dont il signe aussi la mise en scène à Madrid, Nice, Berlin et Tel Aviv. Parmi ses projets figurent la reprise de *Cendrillon* à l'Opéra Comique, *L'Auberge du Cheval Blanc* à l'Opéra de Lausanne, *Così fan tutte* avec l'English Touring Opera ainsi qu'un projet autour de Rameau au Théâtre du Bolchoï à Moscou. Il fait ses débuts à l'OnR.

Cenerentolina

sandra pocceschi et giacomo strada

MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET COSTUMES



Sandra Pocceschi: après une formation en danse contemporaine et des études de philosophie, travaille en tant que danseuse interprète à Paris, Bruxelles et Madrid. Elle a travaillé comme assistante auprès de Renaud Doucet, Mariame Clément, Alex Ollé (La Fura dels Baus), sur les productions lyriques de Romeo Castellucci, ainsi qu'à la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra national de Paris. De 2008 à 2010, elle collabore également en tant que chorégraphe avec Philippe Arlaud et Jean-Marie Villégier à l'OnR et à l'Opéra national de Bordeaux. En 2009, elle met en scène *Suor Angelica* et *Pagliacci* au Florida Grand Opera. **Giacomo Strada** il travaille et vit à Lyon. Après avoir suivi une formation à l'Academia di Bella Arti de Florence et à la Kézpzöművészeti Főiskola de Budapest, il se lance dans la création en tant que sculpteur et designer d'intérieur. En parallèle, il fonde, avec Silvano Voltolina et Filippo

Timi, la compagnie Bobby Kent & Margot. S'ensuit la création de travaux théâtraux tels que *Jenkins* (2000) et la série performative *Sciara* (2004/2005). De 2007 à 2012, il collabore avec Romeo Castellucci à l'élaboration de projets scénographiques (Trilogie de *La Divine Comédie*, *Io penso*, *Sul concetto di volto nel figlio di Dio*, *Parsifal*, *Persona*, *Il velo nero del pastore*). **Sandra Pocceschi et Giacomo Strada** se rencontrent en 2011. En 2015, ils mettent en scène *L'Enfant et les sortilèges* dans le cadre d'Opéra Junior à l'Opéra national de Montpellier où leur collaboration se poursuit avec la création de *L'Hirondelle inattendue* de Simon Laks en diptyque avec la reprise de *L'Enfant et les sortilèges* en 2015, la mise en scène du *Stabat Mater* de Dvořák en 2017, puis du *Manfred* de Schumann en 2017. En 2018, ils présentent une version scénique du *Peer Gynt* de Grieg à l'Auditorium de Lyon. En 2018, ils mettent en scène *Le Garçon et le poisson magique* de Leonard Evers à l'OnR. En 2019, ils présentent une performance lyrique au Centre Pompidou Metz dans le cadre de l'exposition Opéra-Monde.

Alcina

christopher moulds

DIRECTION MUSICALE



Il débute sa carrière en 1991 dans l'équipe de l'English National Opera. De 1994 à 1998, il est chef de chœur à Glyndebourne avant d'entamer une carrière internationale, invité des scènes lyriques européennes telles le Staatsooper Berlin ou le Bayerische Staatsooper de Munich. Il dirige un répertoire allant de Monteverdi, Haendel et Mozart au *Tour d'érou* de Britten ainsi que des œuvres contemporaines telles que *Punch and Judy* de Birtwistle. Il dirige très souvent le répertoire baroque. En 2015, il dirige *L'Orfeo* de Monteverdi au Royal Opera House de Londres. Plus récemment, il a dirigé *Semele* aux Haendel-Festspiele de Karlsruhe, *La Calisto* à Munich et *Dido and Aeneas* à Madrid, également présenté au Teatro Colón de Buenos Aires, en Israël, au festival de Sydney et à l'Opéra de

Rome. Il est invité au Bolchoï de Moscou pour *Rodelinda*, et par le Musica Viva Chamber Orchestra de Moscou pour *Ottone* de Haendel. Aux États-Unis, il dirige *Semele* à la Brooklyn Academy of Music de New York. En concert, il dirige des phalanges telles que : Akademie Für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, London Philharmonic Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Wiener Symphoniker, Concentus Musicus Wien et Kammerakademie de Potsdam. Il a dirigé *La Clémence de Titus* au festival de Salzbourg avec les Wiener Philharmoniker, et pris part au Festival de Bregenz et aux Haendel Festspiele de Halle. Récemment il a dirigé *Alcina* au Staatsooper de Hambourg, un cycle Haendel (*Giulio Cesare*, *Tamerlano* et *Rodelinda*) à Moscou. Il retourne au Staatsooper de Berlin pour *Didon et Enée* et à San Francisco pour *Orlando*. Il a dirigé *Ariodante* à Stuttgart, *King Arthur* à Bâle et Dresde. Il fait ses débuts à l'OnR.

serena sinigaglia

MISE EN SCÈNE



Elle vit à Milan où elle a effectué ses études à l'école d'art dramatique Paolo Grassi. Elle a mis en scène *Le Couronnement de Poppée* au Théâtre de Kiel, *Tosca* à La Fenice de Venise, *Il Giasone* et *I Pagliacci* au Grand Théâtre de Genève, *Cavalleria rusticana* au Teatro Sociale de Côme, *Carmen* à Macerata, *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *Guillaume Tell*, *Orfeo* et *Euridice* de Gluck et *Falstaff* à Brescia, Pavie, Crémone et Côme, *Don Pasquale* et *Falstaff* au Landestheater de Salzburg, *Werther* à Bari, Pavie, Brescia, Côme et Crémone et *Adelina* au Festival Rossini de Pesaro. Au théâtre elle met en

scène *Le allegre comari di Windsor*, *Alla mia età mi nascondo ancora per fumare*, *La storia d'amore di Eloisa e Abelardo* de Pausanias, *Sinigaglia e Scommegna*, d'après les lettres d'Héloïse et Abélard, *Roméo et Juliette* de Shakespeare et *Le Baccanti*, d'après Euripide, *Lear, or Everything about my Father* d'après Shakespeare... Depuis 2008, elle est directrice artistique du Teatro Ringhiera de Milan. Elle a été invitée à plusieurs reprises par le Piccolo Teatro de Milan. Ses prestations récentes et à venir comptent *I Pagliacci* à Bologne et Reggio Emilia, *Alcina* à l'Opéra national de Lorraine, le drame moderne *Europa Cabaret* au Teatro Stabile de Bolzano, *La camera azzurra* au Teatro Carcano Milan, *Il nodo* au Teatro dei Rozzi de Sienne, *Se non posso ballare* au Teatro Trivulzio de Melzo. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Madame Butterfly

giuliano carella

DIRECTION MUSICALE



Diplômé du Conservatoire Verdi de Milan, il se perfectionne sous l'égide de Franco Ferrara à l'Accademia Chigiana de Sienne. Il est l'invité des grands théâtres et festivals internationaux dont les Opéras de Vienne (Staatsoper), Berlin (Deutsche et Staatsoper), Munich, Hambourg, Paris (Opéra Comique), Marseille, Bruxelles, Monte-Carlo, Copenhague, Madrid, Barcelone, Lisbonne, Detroit, Buenos Aires, Tokyo (New National Theatre), Venise, Bologne, Palerme, les festivals de Torre del Lago, Pesaro, Arènes de Vérone... Il a été directeur musical aux Arènes de Vérone et à l'Opéra de Toulon. Son répertoire comprend l'opéra italien et français, de Giovanni Paisiello aux contemporains. Il a enregistré chez Opera Rara *Elisabetta Regina d'Inghilterra*, *Adelaide di Borgogna* de Rossini, *Il diluvio universale* de Donizetti, *L'Esule di Granata* et *Le Prophète* de Meyerbeer. Il a dirigé récemment *Les Vêpres siciliennes*, *Stiffelio* et *Roberto Devereux* à Francfort, *Rigoletto*, *I puritani* et *Ariodante* à Stuttgart, *Semiramide* et *I puritani* à Marseille, *Le Prophète* à Essen, *Gianni Schicchi* à Madrid, *Il trittico* et *Madama Butterfly* à Copenhague, *Carmen* à Dresde, *Tancredi* à Bruxelles et Marseille, *Roméo et Juliette* à Montréal, *La Bohème* à Dallas, *Simon Boccanegra* à Tel-Aviv, *Giovanna d'Arco* à Bruxelles. En projet: *Don Pasquale* à Detroit, *Tosca* à Marseille, *La Bohème* à Nice, *Carmen* à Toulouse, *Rigoletto* à Tel Aviv. Il est directeur musical de «I Solisti Veneti» depuis 2019. Il a dirigé de nombreuses productions à l'OnR, notamment *Lucia di Lammermoor* (2007), *Falstaff* (2009) et *Francesca da Rimini* (2017).

mariano pensotti

MISE EN SCÈNE



Né à Buenos Aires en 1973, cet auteur et metteur en scène a étudié le cinéma, les arts visuels et le théâtre en Argentine, Espagne et Italie. Il a écrit et mis en scène une quinzaine de pièces ces dix dernières années, parmi lesquelles *Arde brillante en los bosques de la noche* (2017) créé au HAU Theater de Berlin, *Cuando vuelva a casa voy a ser otro* (2015) et *Cineastas* (2013) créés au Festival des Arts de Bruxelles, *El Pasado es un animal grotesco* (2010) créé au Complejo Teatral de Buenos Aires, *Sometimes I think I can see you* (2010-2014) créé au HAU Theater, *Encyclopaedia of un-lived lives* (2010) créé au Schauspielhaus Graz et *La Marea* (2005-2013) créé au festival international de Buenos Aires. Ses œuvres ont été présentées dans les principaux festivals internationaux: Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles, Festival d'Avignon, Under the Radar à New York, Festival d'Automne à Paris, Zürcher Theater Spektakel, PuSh Festival Vancouver, Santiago a Mil, Temporada Alta Girona, Kampnagel Hamburg, Yokohama Festival et Wiener Festwochen et ont été traduites dans plus de vingt langues. Ses dernières créations comprennent *Diamante* (2018) présentée à la Ruhrtrienale, et *El Publico* (2020), un film présenté au festival international de Buenos Aires. Il a fait ses débuts à l'OnR en 2019 avec la mise en scène de *Beatrix Cenci* de Ginastera.

Biographies danse

Chaplin

mario schröder

CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES



Né en 1965 à Finsterwalde (Brandenbourg), il suit une formation de danseur à l'école Palucca de Dresde et débute sa carrière en 1983 en tant que premier soliste à l'Opéra de Leipzig, sous la direction d'Uwe Scholz. En parallèle, il étudie à la l'Académie d'art dramatique de la

Ernst Busch à Berlin. Il est ensuite nommé directeur et chorégraphe au théâtre de Würzburg puis de Kiel. Il crée plus de 80 chorégraphies et travaille au Japon, à Taïwan, aux USA, en Russie, en Mongolie, en France et dans de nombreux pays européens. En Allemagne, ses pièces sont produites au Deutsche Oper, au Komische

Oper Berlin, à l'Aalto Balet Theater Esen et à l'Oper Leipzig. Il collabore avec Ruth Berghaus, Maxim Desau, Nikolaus Lehnhof, Dietmar Seyfert, Thilo Reinhardt et Uwe Scholz. Il est membre du bureau de la Federal German Balet et des Dance Theatre Directors Conference (BTK). Depuis 2010, il dirige le Ballet de l'Opéra de Leipzig. Il y crée notamment *Chaplin*, *Carmina Burana/A Dharmat Big Sur*, *Jim Morison*, *Mörderbaladen (Murder Balads)*, *Catuli Carmina*, *A Christmas Carol*, *Ein Liebestraum*, *Das Nibelungenlied*, *Othello*, *West Side Story*, *Die Märchen der Gebrüder Grimm*, *Lobgesang*, *Johanes-Pasion*, *Le Sacre du Printemps* et *Le Lac des cygnes*. En 2012, 2014 et 2016, il chorégraphie des pièces pour le Festival des lumières de Leipzig, à l'occasion de la date anniversaire de la Révolution de 1899.

Spectres d'Europe #3

bruno bouché

CHORÉGRAPHIE

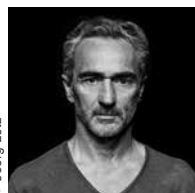


Bruno Bouché est directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Il est entré à l'école de Danse de l'Opéra national de Paris en 1989, avant d'être engagé dans le Corps de Ballet en 1996 où il fut nommé Sujet en 2002. Il devient directeur artistique

d'Incidence Chorégraphique, un groupe de créations chorégraphiques des danseurs de l'Opéra national de Paris en 1999, puis a pris la direction artistique du Festival Les Synodales à Sens, ainsi que celle de la saison danse du théâtre municipal et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies en 2013. Il signe ses propres pièces depuis 2003, qu'il a présentées régulièrement sur la scène du Palais Garnier, et dans le monde entier. Il crée, pour l'Opéra national du Rhin : *Fireflies* (2018), *40D* (2019) et *Encore* (juin 2020 prochain)

angelin prejlocaj

CHORÉGRAPHIE



Né en 1957 en région parisienne, Angelin Prejlocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint

ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 53 pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes : Enki Bilal, Air, Fabrice Hyber, Karlheinz Stockhausen, Jean Paul Gaultier, Laurent Garnier, Natacha Atlas, Azzedine Alaïa, Subodh Gupta. Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il réalise également des courts-métrages et des films mettant en scène ses chorégraphies. Il a reçu plusieurs prix dont le « Grand Prix National de la danse » (1992), le « Benois de la danse » (1995), le « Bessie Award » (1997), « Les Victoires de la musique » (1997), le « Globe de Cristal » (2009) et le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre (2014). Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller et adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en 2016.

alba castillo

CHORÉGRAPHE

© Bryan Arias



Originaire de Valence, en Espagne, Alba commence sa carrière de danseuse à l'âge de 17 ans avec la compagnie de danse du Teatres de la Generalitat Valenciana. En 2007, elle rejoint la Compañía Nacional de Danza 2 sous la direction de Nacho Duato ; de 2011 à 2020 elle danse comme soliste au Ballet Theater Basel sous la direction de Richard Wherlock. En parallèle Alba débute sa carrière en tant que chorégraphe en 2012 avec sa pièce *Behind the mirrors*. La même année avec la pièce *Bipolar skin*, elle est finaliste au Concours international de chorégraphie de Hanovre

et remporte le prix du public au 5^e Concours international de chorégraphie de Copenhague. En 2018, elle est nommée pour les 21^e PREMIOS MAX des arts de la scène (21^e Prix Max en Espagne) et remporte le deuxième prix au concours de chorégraphie «Les Synodales» de Sens (France). En 2019, elle remporte la médaille d'or et le prix de la meilleure chorégraphie au Concours international de chorégraphie de Pékin pour ses œuvres *Before You Land* et *Remember me, like this*. Alba travaille actuellement pour de nombreuses compagnies du monde entier. Elle présentera de nouvelles créations en 2020 pour San Francisco danceworks, le Ballet de l'Opéra national du Rhin et Austinmer Dance Theater (Australie), ainsi que pour Scapino Ballet Rotterdam en 2021.

Danser Mozart au XX^e siècle

rubén julliard

CHORÉGRAPHIES, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES

© Nis & For



Né en 1991 au Puy-en-Velay, il suit une formation de danseur à l'école Supérieure de Danse de Cannes, Rosella Hightower, ainsi qu'au CNSMD de Lyon sous la direction de Jean Claude Ciappara. De 2009 à 2011, il intègre le Cannes Jeune Ballet de Paola Cantalupo. Suite à sa participation au Monaco Dance Forum, il obtient un contrat d'apprenti aux Grands Ballets Canadiens de Montréal sous la direction de Gradimir Pankov en juillet 2011. Il est par la suite nommé Demi-Soliste en 2013 et Soliste en 2015. Il intègre ensuite le Théâtre national de Mannheim sous la direction de Stephan Thoss pour la saison 2018/19. Principaux rôles : *Casse-noisette* (Grand pas de deux, Prince) de Fernand Nault, *Rêve* (rôle principal) de Stephan Thoss, *The Little Prince* (rôle-titre) de Didy Veldman, *Keguyahime* (solo #1) de Jiří Kylián, *Minus one* (*Passonmezzo*, *Black Milk*) d'Ohad Naharin, *Romeo & Juliette* (Benvolio) de Jean-Christophe Maillot...

marwik schmitt

CHORÉGRAPHIES, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES

© Nis & For



Marwik Schmitt est né à Francfort-sur-le-Main en 1992. Il se forme à la danse au Conservatoire national supérieur de danse de Lyon et approfondit son apprentissage avec des professeurs privés tels que Pascale Michelet, Martin Schmitt, Alain Astié. C'est au conservatoire qu'il présente une première chorégraphie : *Would You*, pas de deux qui interpelle son goût à la création. Son entrée au Ballet de l'Opéra national du Rhin, lui donnera l'opportunité de créer un solo présenté à la soirée des jeunes chorégraphes. Ce sera un tremplin pour chorégrapier une pièce : *Spectre* en 2017, pour les Grands Ballets Canadiens, présentée au festival des arts de Saint-Sauveur. S'en suit une commande dans la programmation des Grands Ballets en 2019 : *Spectre*, *Story of Lonely Souls*. Il collabore avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour créer un pas de deux sur la musique de Maurice Ohana. Deux pièces se rajoutent à ses créations, pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin : *Gran Partita* et *De chair et d'Os* en 2019. En 2020, Bruno Bouché lui passe commande pour créer une pièce dans le programme «Danser Mozart» intitulée : *Gangflow*.

Les Ailes du Désir

simone menezes

DIRECTION MUSICALE

© Clément Magnin



Italo-brésilienne, installée en France depuis 2017, Simone Menezes est une cheffe d'orchestre visionnaire reconnue pour sa créativité et son esprit d'innovation, mêlant avec brio le répertoire classique et contemporain. Simone est invitée à diriger des orchestres tels que le Rotterdam Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra de Londres, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National Symphonique du Brésil, l'Orchestre Symphonique d'Osaka, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National d'Auvergne.

Simone Menezes collabore régulièrement avec la Philharmonie de Paris. Protégée de Paavo Järvi, Simone a étudié la direction d'orchestre au Brésil, puis à l'École Normale de Musique de Paris

bruno bouché

CHORÉGRAPHIE

voir page 28

La Gran Partita

pierre doncq

CHORÉGRAPHIES

Mouvement V. Romance (Adagio - Allegretto)



© Nis & For

Belge de naissance, il se forme à la danse en Belgique et en Allemagne. Sorti diplômé de la Palucca School à Dresde, il est engagé en tant qu'apprenti au Semperoper Ballet à Dresde sous la direction de Aaron Watkin. Il rejoint de 2009 à 2012 le Royal New-Zealand Ballet,

dirigé par Gary Harris puis Ethan Stiefel et y danse de nombreux ballets classiques et contemporains. Il poursuit ensuite en Europe pendant deux ans une carrière de danseur freelance. En 2014, il devient membre du Koblenz Ballet en Allemagne et danse entre autres des productions de Steffen Fuchs, Uwe Scholz, Cathy Marston, Andreas Heise et Ihsan Rustem. Il prend également part à l'organisation d'une soirée dédiée aux jeunes chorégraphes du théâtre. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2018.

eureka fukuoka

CHORÉGRAPHIES

Mouvement IV. Menuetto (Allegretto) - Trios I et II



© Nis & For

Née en 1984 à Florence (Italie), elle étudie à l'école Hamlyn de Florence et au Rudra Béjart de Lausanne où elle participe à plusieurs productions de Maurice Béjart. Elle danse pour le Maggio Danza de Florence et la Fondazione Arena de Vérone. En 2005, elle

rejoint Europa Danse et en 2006, elle intègre le Ballet de l'OnR. Principaux rôles: *Thème et variations* de George Balanchine, *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart, *Songs from Before* de Lucinda Childs, *Flockwork* d'Alexander Ekman, *Workwithinwork* de William Forsythe, *Observation Action* d'Emanuel Gat, *Noces* de Jacopo Godani, *Don Quichotte* de Rui Lopes Graça, *Empty House* de Johan Inger, *Overgrown Path* de Jiri Kylián, *Les Variations Goldberg* d'Heinz Spoerli, *Last Piece by Anybody* et *Casse-noisette* de Jo Strömngren, *Boléro* de Stephan Thoss, *...Cupidon s'en fout* d'Étienne Bécharde, *Le Vaste Enclos des songes* de Sébastien Perrault, *Dans le ciel noir* d'Ed Wubbe, *George & Zalman* d'Ohad Naharin.

mikhaël kinley-safronoff

CHORÉGRAPHIES

Mouvement VI. Tema con variazioni (Andante - Adagio - Allegro)

«Untitled, unscripted, explicit»



© Nis & For

D'origine franco-américaine, né en 1998, il se forme au Marat Daukayev Ballet Theater à Los Angeles de 2009 à 2014, puis à l'Académie Princesse Grace à Monaco de 2014 à 2017. Il remporte le 1er prix (pas de deux) et le 2e prix (contemporain) du YAGP. Il rejoint le Ballet de

l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Quintett* de William Forsythe (Jacopo), *Les Beaux dormants* d'Hélène Blackburn, *The Heart of my Heart* de Gil Harush.

pierre-émile lemieux-venne

CHORÉGRAPHIES

Mouvement I. Largo - Molto allegro



© Nis & For

D'origine canadienne, il fait ses débuts dans le rôle de Fritz (*Casse-noisette*) aux Grands Ballets Canadiens de Montréal. De 2007 à 2016, il suit le programme professionnel de l'École supérieure de ballet du Québec. Entre autres, il collabore avec les Grands Ballets

Canadiens de Montréal, le Cirque du Soleil et l'Orchestre symphonique de Montréal (dirigé par Kent Nagano). Il chorégraphie notamment plusieurs œuvres. Il participe à de nombreuses reprises à la compétition Youth America Grand Prix. En 2013, il se classe pour la finale à New York et reçoit une bourse complète pour le stage intensif du Harid Conservatory en Floride. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Jeunehomme* d'Uwe Scholz, *The Heart of my Heart* de Gil Harush, *Partita* de Thusnelda Mercy.

jesse lyon

CHORÉGRAPHIES

Mouvement III. Adagio «Tresses»



© Nis & For

Il commence la danse à 19 ans après une formation de gymnaste et des études de philosophie. Il se forme au conservatoire de Bobigny avec Omar Taïebi, à l'ESDC Rosella Hightower et à la Washington School of Ballet avec Kee-Juan Han. Il dansera ensuite avec le

CCN de Nantes Brumachon-Lamarche, le Washington Ballet, le Richmond Ballet, le Laac sous la direction de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta et le Ballet de Bordeaux. Il intègre le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Jeunehomme* d'Uwe Scholz, *Black Milk* d'Ohad Naharin, *Partita* de Thusnelda Mercy.

rubén julliard

CHORÉGRAPHIES

Mouvement VII. Finale (Molto allegro)

voir page 30

marwik schmitt

CHORÉGRAPHIES

Mouvement II. Menuetto - Trios I et II

voir page 30

Maria de Buenos Aires

matias tripodi

CHORÉGRAPHIE, DÉCORS



© OS

Artiste multidisciplinaire, il développe des projets avec des outils et des langages artistiques multiples, toujours à partir d'une recherche et d'une curiosité fondées sur les bases du tango argentin. Né à Buenos Aires, il s'est formé dans les lieux traditionnels du tango en même temps qu'il suivait des études en linguistique (Université de Buenos Aires). Entre des questionnements théoriques et sur le mouvement, il s'est également intéressé au dessin, à la vidéo et à plusieurs disciplines de danse. En 2012, il commence à développer des projets chorégraphiques et des performances. En 2016, il crée et publie une proposition de système de notation chorégraphique pour le tango, projet pour lequel il propose aussi des conférences, des ateliers et des performances de danse. Il a mené des projets pour le Tanztheater Pina Bausch (*Nur Du*), la Fondation Pina Bausch, la compagnie Les choses de rien (Boris Gibé), le Ballet de l'Opéra de Leipzig et pour des danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris. En tant que chorégraphe, il a développé ses premiers projets à Buenos Aires et, depuis 2015, en tant qu'artiste associé d'Incidence Chorégraphique, en France. Il a créé des pièces en collaboration avec des musiciens : *Solo à deux* (une pièce pour bandonéoniste et danseur) et *Abrazos* (avec l'Orchestra La Grossa). Avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin, il a signé la scénographie pour *Danser Bach au XXI^e siècle* (2017), et la mise en scène et chorégraphie de *Maria de Buenos Aires* (2019). Il est actuellement artiste-associé de la Fabrique Autonome des Acteurs. Avec un univers esthétique qui questionne le langage et le mouvement, il fait partie de la nouvelle génération du tango qui s'ouvre à d'autres domaines créatifs.

nicolas agullo

DIRECTION MUSICALE



© Federico Ventosinos

Né en Argentine, il participe à 17 ans au festival international Guitarras del mundo et enregistre un disque de guitare dédié à la musique traditionnelle argentine. Installé à Buenos Aires pour les études supérieures, il exerce en tant que violoniste au sein des orchestres de la Radio nationale et des orchestres typiques de tango. En tant que représentant de la musique argentine et sud-américaine, il est sollicité pour jouer au Grand Auditorium du Palais des Festivals de Cannes, la Cité de la Musique à Marseille, La Cigale, l'Institut Cervantes ou la Maison de l'Amérique Latine à Paris ainsi qu'en Europe et en Amérique du Sud. Il a dirigé de nombreux orchestres et ensembles internationaux comme l'ensemble intercontemporain, l'Orchestre de l'Académie du Festival de Lucerne, Savaria Szimfonikus Zenekar en Hongrie ou le Teatro Colon Academy Orchestra en Argentine. Chef titulaire de la formation symphonique du COGE (Chœur et Orchestre des Grandes Écoles), il est aussi chef invité de l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris, l'Orchestre Français de Flûtes en France ou l'Ensemble Garage en Allemagne. Depuis 2014, il travaille au sein de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, notamment en dirigeant des orchestres du projet Démon. Diplômé de l'Université Catholique d'Argentine en direction d'orchestre en 2009, il obtient le Prix de direction d'orchestre au CRR de Reims avec Rut Schereiner en 2013 et se perfectionne auprès de Zolt Nagy (CNSMDP). Il a participé à la prestigieuse académie du Festival de Lucerne en compagnie de Matthias Pintscher, Susanna Mälkki et Alan Gilbert. Il a également travaillé avec Peter Eötvös au Festival Bartók, à Royaumont et à l'IRCAM. Ses recherches musicologiques sur l'évolution de la musique argentine au XX^e siècle publiées par EDUCA - Buenos Aires ont reçu une mention spéciale aux Prix Konex Musique Classique 2009 et ont été présentées au Salon international du livre de Buenos Aires en 2010. En 2018, il est invité à diriger l'Orchestre national de Lille sur un programme de tango contemporain.

biographies récitals

pavol breslik TÉNOR



Sa carrière débute en 2005, année où il est élu "jeune chanteur de l'année" par le magazine Opernwelt. Après trois années au sein de l'Ensemble du Staatsoper de Berlin, il débute une carrière internationale et est invité sur les grandes scènes lyriques et festivals européens ainsi qu'au Metropolitan Opera de New York. Il est Lenski (*Eugène Onéguine*), Nemorino (*L'Élixir d'amour*), Alfredo (*La traviata*) au Wiener Staatsoper, Gennaro (*Lucrezia Borgia*) et Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) au Bayerische Staatsoper de Munich où il incarne aussi Alfredo, Nemorino, Tamino (*La Flûte enchantée*), Belmonte (*L'Enlèvement au sérail*), Lenski, Idamante (*Idomeneo*), Rinnuccio (*Gianni Schicci*), Henry Morosus (*La Femme silencieuse*). Au Covent Garden de Londres, il chante les rôles de Lenski (*Eugène Onéguine*), Ferrando (*Così fan tutte*) et Don Ottavio (*Don Giovanni*), à l'Opernhaus Zurich il incarne Steva (*Jenufa*), Don Ottavio, Faust, Roberto Devereux, Nadir (*Les Pêcheurs de perles*), Peter Quint, (*Le Tour d'écrou*), Alfredo Germont (*Traviata*) Macduff, (*Macbeth*), Belmonte (*L'Enlèvement au sérail*), Nemorino (*L'Élixir d'amour*) et Lenski. Il est invité également à l'Opéra national de Paris, au Liceu de Barcelone, à la Monnaie de Bruxelles, au festival de Salzbourg, au festival d'Aix-en-Provence, au Grand Théâtre de Genève. Il incarne Nadir (*Les Pêcheurs de perles*) à Sydney et Roméo (*Roméo et Juliette*) avec l'Orchestre Symphonique de Tasmanie. Récemment, il fut notamment Don Ottavio au Metropolitan Opera de New York, Narraboth (Salomé) à Munich, Fenton (*Die lustige Weiber von Windsor*) au Staatsoper Berlin, Hans (*La Fiancée vendue*) à Munich et à Dresde. Il est un interprète très prisé dans le domaine du récital et se produit régulièrement aux Schubertiades et au Wigmore Hall. Il a donné des récitals à l'OnR en 2011 et 2016.

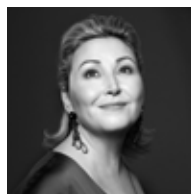
eva-maria westbroek SOPRANO



Née à Belfast cette artiste néerlandaise effectue ses études de chant au conservatoire royal de La Hague de 1988 à 1995 et fait ses débuts au Teatro Manzoni de Rome en 1995, dans le rôle-titre de *Tosca*. De 2001 à 2006, elle est membre de la troupe de l'Opéra de Stuttgart. En 2003, elle fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans *Les Bacchantes* d'Egon Wellesz. Suivent ses débuts à l'Opéra national de Paris en Madame Lidoine (*Dialogues des carmélites*), Katerina Ismailova (*Lady Macbeth de Mzensk*) à l'Opéra national des Pays-Bas et au ROH Covent Garden de Londres, Sieglinde (*La Walkyrie*) au Festival d'Aix-en-Provence, rôle qu'elle incarnera au Festival de Bayreuth en 2008. La même année elle est Hanna Glawari (*Die lustige Witwe*) à la Scala de Milan et Chrysothemis (*Elektra*) au Bayerische Staatsoper de Munich, ainsi que Leonora (*La Force du destin*) à La Monnaie de Bruxelles. En 2010, elle fait ses débuts au Wiener Staatsoper dans ce même rôle, avant d'être Sieglinde (*La Walkyrie*) au San Francisco Opera et l'année suivante au Metropolitan Opera de New York. Elle crée le rôle d'Anna Nicole

dans l'opéra éponyme de M.A. Turnage au ROH de Londres où elle retourne pour incarner Didon (*Les Troyens*). Elle interprète le rôle-titre de *Francesca da Rimini* au Met, où elle est aussi Elisabeth (*Tannhäuser*). Suivent les rôles de Madeleine de Coigny (*Andrea Chénier*) à Londres, Minnie (*La Fanciulla del West*) à Vienne, Isolde (*Tristan et Isolde*) au Festival de Baden-Baden. Elle est Giorgetta (*Il tabarro*) à Munich, Santuzza (*Cavalleria Rusticana*) à La Monnaie de Bruxelles et Lisa (*La Dame de Pique*) au ROH. La saison dernière, elle fut Santuzza au Deutsche Oper Berlin, Katia (*Katia Kabanova*) au Staatsoper Berlin et Sieglinde à Amsterdam. Elle se produit régulièrement en récital, accompagnée par Julius Drake, et fera ses débuts à l'OnR.

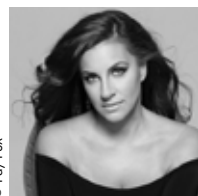
karine deshayes MEZZO-SOPRANO



Elle débute sa carrière au sein de la troupe de l'Opéra de Lyon avant d'être invitée sur toutes les plus importantes scènes françaises. Elle est invitée à l'Opéra national de Paris pour les rôles de Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Angelina (*La Cenerentola*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Elena (*La dona del lago*) Poppea (*Incoronazione di Poppea*), Roméo (*I Capuleti e I Montecchi*), Charlotte (*Werther*) et le rôle-titre de *Carmen*. Elle aborde également les rôles-titres d'*Armida* à l'Opéra de Montpellier et de *Semiramide* à l'Opéra de Saint-Étienne, *Alceste* de Gluck à l'Opéra de Lyon, Elvira (*I Puritani* version Malibran) au Festival Radio France et Montpellier. Elle est invitée des grandes scènes lyriques et festivals internationaux tels que le Festival de Salzbourg (*Die Zauberflöte* sous la direction de Riccardo Muti), La Monnaie de Bruxelles (Marie de l'Incarnation/*Dialogues des Carmélites*), Teatro Real de Madrid (Adalgisa/*Norma*), Liceu de Barcelone (rôle-titre de *Cendrillon*, Massenet), Metropolitan Opera de New York (Siebel, Stefano, Isolier, Nicklausse) et San Francisco Opera (Angelina/*Cenerentola*). Plus récemment, elle interprète les rôles d'Urbain (*Les Huguenots*) à l'Opéra national de Paris, Charlotte (*Werther*) à Vichy et au Capitole de Toulouse, Donna Elvira (*Don Giovanni*) aux Chorégies d'Orange, Adalgisa (*Norma*) au Tchaïkovski Concert Hall de Moscou et au Capitole de Toulouse, Elena (*La Donna del Lago*) et Balkis (*Reine de Saba*) à l'Opéra de Marseille, Angelina (*Cenerentola*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Liège, Marguerite (*Damnation de Faust*) à l'Opéra de Nice et à la Philharmonie de Paris. Elle a récemment enregistré des airs d'opéras français «Une Amoureuse Flamme». Parmi ses projets figurent *Elisabetta Regina d'Inghilterra* au Festival de Pesaro, *Semiramide* à l'Opéra de Toulon, *Conception (L'heure espagnole)* à Monte Carlo, ainsi que de très nombreux concerts et récitals... Elle s'est produite à l'OnR dans *Béatrice et Benedict* et *Les Huguenots*, ainsi qu'en récital.

joyce el-khoury

SOPRANO



© Fay Fox

Née au Liban et élevée au Canada, elle effectue ses études à l'Université d'Ottawa et à l'Academy of Vocal Arts de Philadelphie et est diplômée du programme Lindemann Young Artist Development Program du Metropolitan Opera. Elle est lauréate de plusieurs concours (Loren L. Zachary, Opera Index, George London Foundation, Mario Lanza...). Elle chante Mimi et Musetta (*La Bohème*) au Canadian Opera Company, le rôle-titre de *Rusalka* au Concertgebouw Amsterdam, Micaela (*Carmen*) au festival de Santa Fe, Violetta (*La traviata*) à l'Opéra national de Corée, au Kansas City Opera, à Toronto et au festival de Savonlinna, Marguerite (*Faust*) à l'Opera Camerata de Washington, Juliette (*Roméo et Juliette*) au Austin Lyric Opera, Musetta (*La Bohème*) à Amsterdam, Rosalinde (*Die Fledermaus*) à Vancouver, Pauline (*Les Martyrs* de Donizetti) avec Opera Rara au Royal Festival Hall de Londres, le rôle-titre de *Maria Stuarda* de Donizetti à Seattle. Elle chante Leila (*Les Pêcheurs de perles*) à l'Opéra national de Bordeaux où elle est aussi Imogene (*Il pirata*), Liù (*Turandot*) à Philadelphie et Salomé (*Hérodiade* de Massenet) à Washington, Musetta (*La Bohème*) au Bayerische Staatsoper à Munich et elle participe à la création de *Great Scott* de Jack Heggie à San Diego. Elle a fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris dans le *Stabat Mater* de Rossini sous la direction de Jesús López-Cobos, a donné des concerts en Autriche avec Elina Garanča et en Espagne avec Juan Diego Flórez. Récemment, elle a chanté les rôles de Tatiana (*Eugène Onéguine*) à Ottawa, Mimi (*La Bohème*) à Opera Australia, Elisabetta (*Roberto Devereux*) au Welsh National Opera, Violetta (*La traviata*) à Glyndebourne et au ROH Covent Garden de Londres, Musetta (*La Bohème*) mise en scène par Richard Jones au Teatro Real et à Covent Garden. En concert, elle a ouvert la saison du NDR Symphony dans un concert de gala et a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Moscou. Elle a participé aux premières mondiales de *L'Ange de Nisida* de Donizetti (Covent Garden) et *Sardanapalo* de Liszt avec la Weimar Staatskapelle. En 2019-20, elle a chanté notamment Liù (*Turandot*) à la Canadian Opera Company et le rôle-titre d'*Iphigénie en Tauride* à Stuttgart. Elle fait ses débuts à l'OnR.

matthias goerne

BARYTON



Né à Weimar, Matthias Goerne étudie le chant avec Hans-Joachim Beyer à Leipzig, Elisabeth Schwarzkopf et Dietrich Fischer-Dieskau. Il se produit régulièrement dans des festivals renommés et sur les grandes scènes de concert dont le Carnegie Hall à New York et le Wigmore Hall à Londres. Les pianistes Pierre-Laurent Aimard, Leif-Ove Andsnes, Alfred Brendel, Christoph Eschenbach et Elisabeth Leonskaja sont ses accompagnateurs réguliers. Depuis ses débuts à l'opéra lors du festival de Salzbourg en 1997 dans le rôle de Papageno (*Die Zauberflöte*) sous la direction de Christoph von Dohnányi, il est l'hôte des grandes scènes lyriques internationales, comme le Royal Opera House à Londres, le Teatro Real à Madrid, l'Opernhaus de Zurich, le Semper Oper de Dresde, le Metropolitan Opera de New York et le Saito Kinen Festival au Japon. L'éventail de ses rôles soigneusement choisis va de Papageno et Wolfram aux rôles-titres de *Wozzeck* d'Alban Berg et de *Lear* d'Aribert Reimann. Matthias Goerne collabore avec les orchestres

et chefs d'orchestre les plus renommés : Chicago Symphony, The Philadelphia Orchestra, New York Philharmonic et San Francisco Symphony, l'Orchestre national de France, l'Orchestre de Paris, le London Philharmonic et le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Berlin et la Staatskapelle de Dresde. De nombreux enregistrements, dont certains plusieurs fois primés, sont disponibles notamment des lieder de Schubert chez Harmonia Mundi (Goerne/Schubert-Edition) ou Universal. De 2001 à 2004, il a enseigné l'interprétation vocale à la Haute École Robert Schumann de Düsseldorf en tant que professeur honoraire. Il a donné un récital dédié à Schubert à l'OnR en 2011.

mark padmore

TÉNOR



© Marco Borggreve

Originaire de Londres, il effectue ses études musicales au King's College de Cambridge. Il mène une carrière internationale tant à l'opéra qu'en concert et récital. Il se fait particulièrement remarquer pour son interprétation des *Passions selon saint-Matthieu et Saint-Jean* de J.S. Bach et en Évangéliste avec le Berlin Philharmonic Orchestra sous la direction de Simon Rattle et mis en scène par Peter Sellars à Berlin, Salzbourg, New York et BBC Proms. Il se produit à l'opéra dans les mises en scènes de Peter Brook, Katie Mitchell, Mark Morris et Deborah Warner, dans les rôles principaux de *The Corridor* et *The Cure* de Harrison Birtwistle au Aldeburgh Festival et Lindbury Theatre, Covent Garden; dans le rôle de Capitaine Vere (*Billy Budd* de Britten) et en Évangéliste (*Passion selon saint-Matthieu*) au festival de Glyndebourne; Third Angel/John (*Written on Skin* de George Benjamin) au Covent Garden de Londres. Tout récemment, il a pris part à la création mondiale de *Cave* de Tansy Davies avec le London Sinfonietta. Parmi ses projets figure une nouvelle production de *Death of Venice* au Covent Garden. En concert, il se produit avec les principaux orchestres internationaux; il fut Artiste en résidence au Berliner Philharmonique (2017-18) après avoir occupé ce même poste avec l'Orchestre de la radio bavaroise (2016-17). Avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment il explore les *Passions selon saint-Jean et saint-Matthieu* de Bach. Il se produit en récital dans le monde entier: les trois cycles de lieder de Schubert à Amsterdam, Barcelone, Birmingham, Londres, Liverpool, Paris, Tokyo, Vienne et New York ainsi qu'aux Schubertiades de Schwarzenberg. Il a pour partenaires réguliers Kristian Bezuidenhout, Jonathan Biss, Imogen Cooper, Julius Drake, Till Fellner, Simon Lepper, Paul Lewis, Roger Vignoles et Andrew West. Plusieurs compositeurs ont écrit pour lui notamment Sally Beamish, Harrison Birtwistle, Jonathan Dove, Thomas Larcher, Nico Muhly, Alec Roth, Mark-Anthony Turnage, Huw Watkins et Ryan Wigglesworth. Sa discographie comprend notamment la *Missa Solemnis* de Beethoven, *Die Schöpfung* de Haydn avec Bernard Haitink et l'orchestre de la radio bavaroise, des lieder de Beethoven, Haydn et Mozart avec Kristian Bezuidenhout (Harmonia Mundi), des arias de Händel avec le English Concert, Schubert avec Paul Lewis, *Dichterliebe* de Schumann, *Serenade* et *Nocturne* de Britten, *Dies Natalis* de Finzi avec le Britten Sinfonia. Il est directeur artistique du St Endellion Summer Music Festival en Cornouailles. À l'OnR, il a chanté *Le Voyage d'hiver* de Schubert en récital en 2017.

Biographies opéra studio

vincent monteil

DIRECTEUR MUSICAL
CONSEILLER MUSICAL DE L'ONR

Voir page 24

julie goussot

SOPRANO



© Klara Beck

Elle découvre le chant lyrique au sein de la maîtrise de l'Opéra de Toulon sous la baguette de Giuliano Carrela. En parallèle à ses études de design, elle obtient son Diplôme d'Études Musicales. Encouragée par son professeur nîmois Daniel Salas, elle se présente au concours du CNSMD de Lyon en 2016 et intègre la classe de Brian Parsons, puis de Mireille Delunsch. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est récompensée des prix du Centre Français de Promotion Lyrique décerné par Raymond Duffaut en 2015 à Arles, le prix Jeune Talent au concours de Béziers et le prix du public au 3e concours Jeune Espoir Raymond Duffaut à Avignon en 2017. Le Cercle Richard Wagner lui attribue une bourse pour se rendre au festival de Bayreuth en 2018. Elle se produit en récital avec le pianiste Rodolphe Lospied. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2019 et a participé aux productions de *Rusalka* et *Parsifal*. En 2020/21 elle sera Gretel dans *Gretel et Hansel* et la Demi-sœur dans *La Cenerentolina*.

clara guillon

SOPRANO



© Klara Beck

Après des études de piano et de chant au CRR de Paris, elle participe aux masterclasses de Ludovic Tézier et Stéphanie d'Oustrac. Elle reçoit le 1^{er} Prix d'Opéra du Concours de Normandie 2018. Elle fait ses débuts en Susanna (*Le nozze di Figaro*), Despina (*Così fan tutte*), Zerlina (*Don Giovanni*). Elle incarne Miles (*The Turn of the Screw*), Vagans (*Juditha Triumphans*), Frasquita (*Carmen*), Gianetta (*L'elisir d'amore*), Blanche (*Dialogues des carmélites*), Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*). En 2018/19, elle est Sophia dans la création de *Mer noire* d'Eric Sprogis. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2019 où elle chante notamment dans l'opéra pour enfants *Marlène Baleine*. Elle y interprètera en 2020/21 les rôles du Marchand de sable et de la Fée Rosée (*Gretel et Hansel*) et Oberto (*Alcina*).

eugénie joneau

MEZZO-SOPRANO

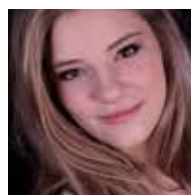


© Klara Beck

Elle effectue ses études au Conservatoire de Lyon auprès de Pierre Ribemont, puis se perfectionne avec Anaik Morel et Daniel Lichti. Au cours de ses études, elle incarne Orphée (*Orphée et Eurydice*) et Didon (*Didon et Énée*) puis chante *La Petite Messe solennelle* de Rossini à Lyon et, en 2018, incarne Lou (*L'Homme qui titubait dans la guerre* d'Isabelle Aboulker). Elle se produit en concert et récital avec Françoise Agniel au piano. En 2018, elle gagne le 1^{er} prix Opéra et le 1^{er} prix Mélodie du Concours de chant de Mâcon. Elle fait ses débuts dans le rôle de la 3^e Dame (*Die Zauberflöte*), dirigée par Quentin Hindley. En septembre 2019, elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR et participe aux productions de *Rusalka* et *Marlène Baleine*. En 2020/21 elle y chantera notamment le rôle de la Mère dans *Gretel et Hansel* et celui de Kate Pinkerton dans *Madame Butterfly*.

elsa roux-chamoux

MEZZO-SOPRANO



Artiste française, elle étudie à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle est finaliste dans plusieurs concours nationaux et internationaux. Elle chante les rôles de Sister Edgar dans la création de *The Angel Esmeralda* de Liam Paterson (commande du Scottish Opera pour l'Opera Course de la Guildhall School en février 2020), Celia (*La fedeltà premiata* de Haydn) à la Guildhall School, Ruggiero (*Alcina* de Haendel avec l'Ensemble Orquesta Opera à Fulham), Romeo (*I Capuleti e I Montecchi* de Bellini) au Goodenough College, ainsi que Zerlina (*Don Giovanni*) à Dardilly et Cherubino (*Le nozze di Figaro*) en 2017 au sein du Manhattan Opera Studio de New York (USA). Elle a participé aux masterclasses d'Adrienne Pieczonka, Malcolm Walker et David Gowland. Elle est aussi titulaire d'une licence en Gestion et Management à Paris. Elle a également pratiqué le Rink-Hockey à haut niveau pendant 14 ans : elle est Championne du Monde en 2012 au Brésil et Vice-championne du Monde en 2014 en France. Elle a néanmoins décidé de prendre sa retraite sportive en 2015 pour se consacrer entièrement à l'opéra. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2020 et interprètera notamment les rôles de Hansel (*Gretel et Hansel*) et de Cenerentola (*La Cenerentolina*).

damian arnold

TÉNOR



Ce ténor australien effectue ses études à la Guildhall School of Music and Drama (GSMD) où il obtient ses prix. En 2015, il fait ses débuts avec la Opera Australia Schools Company dans *La Cenerentola* en tournée en Australie. En 2017, il participe aux représentations de *Pelléas et Mélisande* avec le Israeli Young Artist Programm. En 2018, à Auckland, il est Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*). Il s'installe à Londres en 2019 et débute au Royal Opera comme doublure du rôle d'Eurymachus (*Il ritorno d'Ulisse in patria*) avec le London Symphony Orchestra. Il est finaliste du Joan Sutherland and Richard Bonyng Foundation Bel Canto Award. Au sein de la GSMD, il interprète des scènes de *L'elisir d'amore*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *Written on Skin*, *La finta giardiniera*, *Fidelio* et *Les Mamelles de Tirésias*. Il incarne Snout (*A Midsummer Night's Dream*) et le Berger (*Vénus et Adonis*). Il a participé tout récemment à la création mondiale de *The Angel Esmeralda* de Liam Paterson, à *Mansfield Park* de Henry Crawford au Waterperry Festival et chanté le rôle de Lindoro (*La fedeltà premiata*), le Prince (*La Belle au bois dormant* de Respighi) au sein du GSMD. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2020 et interprétera notamment les rôles du Messager philistin (*Samson et Dalila*) et du Prince Ramiro (*La Cenerentolina*).

néstor galván sanchez

TÉNOR



Originaire de Santa Cruz de Tenerife, il commence des études de violoncelle et de chant au Conservatoire de Tenerife où il obtient ses diplômes en 2015. Il se perfectionne en participant aux masterclasses d'artistes tels que Montserrat Caballé, Celso Albelo, Isabel Rey (Teatro de la Zarzuela de Madrid, 2017) et Piero Visconti (2018). Il fait ses débuts dans les rôles de Normanno (*Lucia di Lammermoor*) au Teatro Guimerá de Tenerife, Parpignol (*La Bohème*) et Brühlmann (*Werther*) sous la direction de Celso Albelo au Adam Martin Auditorium de Tenerife. En 2017, il participe aux *Contes d'Hoffmann* (rôles de Spalanzani, Pitichinaccio et Crespel) et est invité à l'Opéra de Tenerife en tant que doublure d'Arturo dans *Lucia di Lammermoor*. Dans le domaine de la Zarzuela, il incarne Ricardo dans *La del manojo de rosas* et Marin dans *Las de Cain* au Teatro Guimerá. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2020 et incarnera les rôles du 1^{er} Philistin (*Samson et Dalila*) et de la Sorcière (*Gretel et Hansel*).

damien gastl

BARYTON



Originaire de Strasbourg, il étudie à la Hochschule für Musik de Dresde puis à la Theaterakademie August Everding à Munich. Il fait ses débuts en 2014 dans le rôle de Pierrot (*L'Île de Merlin* de Gluck), dans le cadre du 250^e anniversaire de l'Académie des beaux-arts de Dresde. Il se produit aux Landesbühnen Sachsen en Député flamand (*Don Carlo*) et à la Hochschule de Dresde dans les rôles de Simon (*Treemonisha*) et Guglielmo (*Così fan tutte*). Il se produit dans *L'Ancêtre* de Saint-Saëns en concert au

Prinzregententheater avec l'Orchestre de la Radio bavaroise. En concert, il chante *La Passion selon St-Mathieu* avec le Dresdner Barockorchester, *La Passion selon St-Jean* avec la Batzdorfer Hofkapelle et *Elias* avec la Elbland Philharmonie Sachsen. Parmi ses projets, *A Midsummer Night's Dream* (Demetrius) au Prinzregententheater à Munich et *Don Giovanni* (rôle-titre) au festival Styriarte. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2020 et chantera notamment les rôles du 2^e Philistin (*Samson et Dalila*), du Père (*Gretel et Hansel*) et du Prince Yamadori (*Madame Butterfly*).

ionel dragos

BARYTON - BASSE



Né à Iași en Roumanie, il obtient ses diplômes au Royal Welsh College of Music and Drama de Cardiff. Il est également titulaire d'une licence de musicologie de l'Université d'Aberdeen. Il se forge un répertoire au cours de ses études au RWCMD de Cardiff où il interprète les rôles de Leporello (*Don Giovanni*), Antonio (*Le nozze di Figaro*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Alidoro (*La Cenerentola*), Lapak (*La Petite Renarde rusée*), Betto di Signa (*Gianni Schicchi*), Harry Easter et Frank Maurant (*Street Scene*), Der Lautsprecher (*Kaiser von Atlantis* d'Ulmann). À l'Université d'Aberdeen, il chante Zaretski et Onéguine. Il est aussi Hans Scholl (*Kommilitonen* de Peter Maxwell Davies) au Welsh Youth National Opera avant d'être Zuniga (*Carmen*) à l'Opéra national d'Iași. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2020 et chantera notamment le rôle de Don Magnifico (*La Cenerentolina*).

karolina halbig

PIANISTE CHEFFE DE CHANT



Elle étudie le piano et l'orgue à la Hochschule für Musik de Würzburg, et se spécialise dans le piano et le chant. En 2017, elle est pianiste accompagnatrice à l'Opéra Laiblin de Pfullingen pour *Le nozze di Figaro*, puis chef de chant au Wilhelmatheater de Stuttgart (*Viva la Mamma* de Donizetti et *Così fan tutte* de Mozart). Pianiste investie dans la création d'œuvres contemporaines, elle participe en 2019 en tant que pianiste et cheffe de chœur à *Antigone-Tribunal* de Leo Dick au Staatsoper de Stuttgart. En septembre 2019, elle devient pianiste cheffe de chant à l'Opéra Studio de l'OnR.

davide rinaldi

PIANISTE CHEF DE CHANT



Né à Bologne il est diplômé du Conservatoire de Ferrare. Il poursuit ses études de composition et de direction d'orchestre au Conservatoire de Bologne. Il étudie le piano avec Livya Zilberstein à l'Academia musicale Chigiana puis la direction d'orchestre avec Donato Renzetti à l'Academia Musicale Pescarese et l'accompagnement et coaching vocal à la Scuola dell'opera du Teatro Comunale de Bologne et se perfectionne auprès d'Umberto Finazzi. Il est pianiste répétiteur au Festival della Valle d'Itria pour *Rinaldo* et pour *Hänsel und Gretel* à Tenerife en 2019. En septembre 2019, il devient pianiste chef de chant à l'Opéra Studio de l'OnR.

opéra, mode d'emploi

STRASBOURG

Abonnements

Souscription des abonnements à places fixes du **vendredi 15 mai au vendredi 12 juin 2020** inclus.

Attention! Passé le **5 juin**, les anciens abonnés perdent leur privilège de placement.

Souscription des abonnements à places variables du **mardi 16 juin au lundi 31 août 2020** inclus.

MULHOUSE

Abonnements

(les souscriptions ne sont possibles qu'à La Filature)

Souscription des anciens et des nouveaux abonnés du **vendredi 15 mai jusqu'au samedi 5 septembre 2020**.

Attention! Passé le **11 juillet 2020**, les anciens abonnés perdent leur privilège de placement.

COLMAR

Abonnements

Abonnements / souscription des anciens et des nouveaux abonnés du **vendredi 15 mai au samedi 5 septembre 2020**.

(les demandes sont traitées dans l'ordre d'arrivée).

renseignements

STRASBOURG

Opéra

19 place Broglie • BP 80320
67008 Strasbourg cedex

caisse@onr.fr

MULHOUSE

La Filature

20 allée Nathan-Katz
68090 Mulhouse cedex

billetterie@lafilature.org

COLMAR

Théâtre

3 rue des Unterlinden
68000 Colmar

reservation.theatre@colmar.fr

contacts

Mélanie Aron

Directrice de la communication et du mécénat
tél. + 33 (0)3 68 98 75 43 • courriel: maron@onr.fr

Monique Herzog

Attachée de presse
tél. + 33 (0)3 68 98 75 35 • courriel: mherzog@onr.fr

Sarah Ginter

Attachée du presse du Ballet
tel. +33 (0)3 68 98 75 41 • sginter@onr.fr

Conception graphique saison 2020 / 2021

la fabrique des regards
Muriel Waerenburgh & Lise Bruyneel

avec le soutien

du ministère de la Culture et de la Communication - direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'OnR remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

MÉCÈNES

AMIS

Exeos
Les Fleurs du bien...
Artisan fleuriste
Caisse des dépôts
Suez

ASSOCIÉS

Électricité de Strasbourg
Groupe Yannick Kraemer
Humanityssim
Kieffer Traiteur
Seltz Constructions

SUPPORTERS

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier

FIDELIO

Les membres de Fidelio
Association
pour le développement
de l'OnR

PARTENAIRES ARSMONDO LIBAN

BNU - Bibliothèque Nationale de Strasbourg
Espace Django
Fidelio
La Filature - Mulhouse
Librairie Kléber

Musées de la Ville de Strasbourg
Cinéma Odyssée
Orchestre philharmonique de Strasbourg
Orchestre symphonique de Mulhouse
TNS - Théâtre National du Strasbourg

PARTENAIRES

Air France KLM
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Champagne Moët et
Chandon
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Farrow & Ball
Harlequin Floors
Librairie Kléber
Parcus
Triumph Lingerie
Weleda

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU - Bibliothèque Nationale de Strasbourg
Cinéma Odyssée
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Institut culturel italien de Strasbourg
Maillon
Musée Würth France Erstein
POLE-SUD, CDCN
TNS - Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

20 Minutes
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Szenik.eu
Top Music