

Saison
'21 '22

Opéra
national
du Rhin

Sommaire

Éditorial

Notre belle histoire, Alain Perroux 9

22 Opéra

La Reine des neiges 24

Stiffelio 28

Carmen 32

L'Enfant et les sortilèges 36

Les Oiseaux 40

Les Rêveurs de la lune 44

L'Amour sorcier & Journal d'un disparu 48

Così fan tutte 52

L'Orfeo 56

West Side Story 60

66 Danse

Danser Schubert au XXI^e siècle 68

Les Ailes du désir 72

Kamuyot 76

Ballets européens au XXI^e siècle 80

Alice 84

West Side Story 88

94 Récitals

Stéphane Degout	96
Sabine Devieille & Alexandre Tharaud . .	97
Lawrence Brownlee	98
Konstantin Krimmel & Lambert Wilson . .	99
Karine Deshayes	100
Jakub Józef Orliński	101
Rocío Márquez	102

105 Festivals

Arsmondo	106
Musica	108

111 Concerts

<i>Passion de la petite fille aux allumettes</i>	112
<i>La Marseillaise pour tout le monde</i>	113
L'Heure lyrique	114
Les concerts de l'OPS	118
Les midis de l'OPS	119
Les midis musique de l'OSM	121
Les concerts de chambre de l'OSM	122

125 En écho

L'OnR chez vous	126
Conférences et rencontres	127
Cafés lyriques	130
Rencontres à la Librairie Kléber	131
Soirées au Cinéma Odyssée	132

137 L'OnR vous accompagne

Première fois?	139
À voir en famille	140
Réservé aux enfants	141
Pas encore 26 ans?	148
Opéra nomade	149
Parcours pédagogiques	150
Aux côtés des associations	151
Devenons amis!	152

155 Les forces vives de l'OnR

Le Chœur	156
Le Ballet	158
L'Opéra Studio	160
La Maîtrise	161
Les équipes	162

171 Soutenir l'OnR

Se déployer grâce à vous	172
Les entreprises et l'Opéra	173
Fidelio	176
Événements privilégiés à l'Opéra	179

183 Informations pratiques

Venir à l'OnR	184
S'abonner	185
Strasbourg	186
Mulhouse	188
Colmar	192

196 Calendrier

J'ai décidé aujourd'hui de commencer par un «il était une fois» car nous sommes réunis pour essayer de comprendre le monde et je voudrais interroger la façon dont nous racontons le monde. C'est à cela que servent les histoires, les récits que nous racontons aux enfants pour qu'ils les racontent à leurs propres enfants.

Delphine Horvilleur,
Comprendre le monde,
2020

Il y a différentes manières de dire :
«il était une fois...» Or, qu'importe
la manière, puisque chaque fois
que quelqu'un dit cela, il redonne
de la cohérence en disant «début-
milieu-fin». On peut très bien faire
tout cela en sachant parfaitement
qu'aucune cohérence n'existe
réellement dans la vie.

Wajdi Mouawad,
Voyage pour
le Festival d'Avignon,
2009

Notre belle histoire

Alain Perroux,
directeur général

«*Il était une fois...*» La formule rituelle est ancienne et pourtant de tous les temps. Elle signale le début d'une histoire, mais aussi le retour d'un récit sans cesse recommencé, transmis de génération en génération.

Si l'Opéra national du Rhin situe sa saison '21'22 dans le sillage de cette phrase ancestrale, c'est d'abord pour signifier un nouveau départ dès septembre 2021, tablant sur l'atténuation progressive de la crise la plus longue que le monde entier – et le spectacle vivant en particulier – aura connue depuis longtemps. Mais c'est aussi et surtout pour placer cette saison sous le signe du récit rassembleur.

Il nous importe en effet, après ces mois d'interdiction des contacts entre individus, de renouer avec la dimension publique et collective de l'opéra comme de la danse. Si tous les collaborateurs de l'OnR et moi-même avons la passion du spectacle vivant, c'est parce que nous aimons la rencontre avec des spectateurs en chair et en os. Nous avons hâte de vous retrouver.

Et pour que la fête soit complète, nous voulons nous adresser au plus grand nombre, ouvrir largement les portes de nos salles, prouver par des gestes ambitieux que l'opéra et la danse sont notre bien commun, accessibles à tous, signes tangibles que nous sommes des animaux sociaux en quête collective de nourritures spirituelles et d'émotions nobles. L'art vivant nous rappelle que nous sommes des êtres sensibles, interdépendants les uns des autres. Voilà pourquoi il demeure essentiel.

*

Or, pour fédérer des spectateurs venant d'horizons divers, y a-t-il meilleur moyen que notre appétit insatiable de fictions ? Si Homo sapiens a fini par dominer le monde, c'est parce qu'il a réuni ses tribus autour de récits communs. Au fil des millénaires, on les a appelés «mythes», «chansons de geste» ou «contes populaires». Cette faim de fictions fonde notre humanité. Aujourd'hui encore, tandis que les enfants réclament des histoires avant de s'endormir, les adultes de toutes générations se passionnent pour les mêmes séries. Quand les citoyens se rallient au «roman national», les politiciens apprennent l'art du «*story telling*». Et voyez les amateurs de théâtre : alors que les scènes du XX^e siècle tardif proclamaient la mort du récit, l'orée du XXI^e plébiscite les spectacles hyper-narratifs d'un Joël Pommerat, d'un Robert Lepage, d'un Wajdi Mouawad, d'un Alexis Michalik, lesquels entrelacent de nombreux récits en véritables «porteurs d'histoires».

L'opéra et la danse nous plaisent parce qu'ils racontent aussi des histoires innombrables. Pour dérouler ces dernières, ils s'adressent à nos sens en mêlant miraculeusement ce qui se représente et ce qui se ressent, la narration et l'émotion, grâce au pouvoir ineffable de la musique et du geste. Cette saison '21'22 en est la preuve en actes. Malgré

les difficultés engendrées par la crise sanitaire, elle a pu se construire sur des équilibres délicats, dans un souci d'éclectisme et de cohérence.

Des histoires, il y en aura à foison : trois récits d'Andersen connus des grands comme des petits ; deux contes étranges imaginés par Colette et Lewis Carroll ; des canevas anciens devenus mythologie moderne, que ce soit *West Side Story*, « histoire du West Side » calquée sur *Roméo et Juliette*, ou *Carmen*, personnage-mythe issu d'une nouvelle de Mérimée, symbole de l'opéra populaire. D'ailleurs la figure de la gitane séduisante, source de tant de récits, se trouvera au cœur d'un festival Arsmondo consacré à cet objet de fascination éternelle et transnationale qu'est la culture tzigane. Et comment ne pas évoquer les anges bienveillants des *Ailes du désir*, qui saisissent par bribes les innombrables anecdotes attachées à la multitude humaine ?

Ce foisonnement de narrations est un gage de diversité des répertoires : de *L'Orfeo* de Monteverdi, premier chef-d'œuvre du genre créé en 1607, à *La Reine des neiges* d'Abrahamsen, dernière grande création lyrique datant de 2019, en passant par le XVIII^e de Mozart et le XIX^e de Verdi et Bizet, notre saison '21'22 (re)visite quatre siècles d'opéras. Du mélodrame au ballet en passant par la comédie musicale, la variété des genres, des registres et des esthétiques reflète l'incroyable richesse du théâtre en musique au gré des époques. Cette saison privilégie d'ailleurs les formes mixtes : interaction entre images d'animation et chanteurs dans *La Reine des neiges*, intégration de la danse dans *West Side Story*, *Les Oiseaux* ou *L'Amour sorcier*, irruption du chant dans les ballets *Alice* ou *Danser Schubert au XXI^e siècle*. Par cette mixité des langages, la saison '21'22 est un miroir tendu à notre temps. Car le monde d'aujourd'hui ne saurait se concevoir sans diversité.

Un tel parcours à travers formes et répertoires constitue aussi un voyage à travers l'Europe—tout naturel dans le bassin rhénan—puisque nous représentons en '21'22 des ouvrages venus de France, d'Allemagne, d'Italie, d'Autriche, du Danemark, de République Tchèque et d'Espagne ! Telle est notre manière de célébrer l'ouverture au monde de l'Opéra national du Rhin. Et pour affirmer sa vocation de maison de production rayonnant bien au-delà de l'Alsace, notre institution propose aussi une importante création mondiale d'un des compositeurs majeurs d'aujourd'hui – *Alice*, nouveau ballet de l'Américain Philip Glass—ainsi que trois opéras en création française : à *La Reine des neiges* d'Hans Abrahamsen, il faut ajouter *Les Oiseaux* de Braunfels et *Stiffelio* de Verdi, ouvrages injustement négligés.



La crise sanitaire nous a appris à déployer nos histoires à travers de nombreux canaux et sous de multiples formes : diffusions sur internet, créations radiophoniques, tournées dans les écoles... Forts de la faculté d'adaptation dont l'OnR a fait preuve au cœur de la tourmente, nous voulons inventer avec vous le théâtre lyrique et chorégraphique du XXI^e siècle.

Un théâtre qui manie le numérique comme une extension créative de sa programmation vivante, ainsi qu'en témoigne la nouvelle rubrique de notre site web «L'OnR chez vous», créée à la faveur des confinements de 2020.

Un théâtre qui sort de ses murs pour vagabonder sur les routes d'Alsace et du Grand Est avec son «Opéra nomade», nouvelle initiative qui nous permettra d'aller à la rencontre de populations éloignées de l'opéra avec *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel. Sans oublier les tournées nationales et internationales du CCN•Ballet de l'OnR.

Un théâtre qui accueille les enfants, les adolescents et leurs familles à la faveur d'une dynamique programmation

jeune public. Et qui invite chacune et chacun à vivre des émotions collectives par la pratique artistique, dans l'opéra participatif *Les Rêveurs de la lune* ou pour une *Marseillaise* qui permettra aux volontaires de tout âge de venir chanter l'hymne de Rouget de Lisle avec le Chœur de l'OnR et notre Maîtrise dans l'orchestration spectaculaire de Berlioz !

Un théâtre soucieux de soutenir les talents précoces de sa Maîtrise comme les jeunes professionnels intégrés dans son Ballet ou son Opéra Studio qui, en plus de huit chanteurs et deux pianistes, accueille cette saison pour la première fois une jeune cheffe d'orchestre en résidence.

Un théâtre qui accorde toute son attention aux questions brûlantes d'aujourd'hui et de demain : le développement durable, la diversité et l'égalité, sujets qui doivent guider notre travail sur les publics et notre gestion interne.

Un théâtre ouvert sur les trois cités qui le font vivre, et riche de ses collaborations avec de nombreux partenaires : d'abord les Orchestres philharmonique de Strasbourg et symphonique de Mulhouse – alliés historiques de l'OnR – ainsi que les théâtres de La Filature et de la Sinne à Mulhouse, la Comédie et le Théâtre municipal de Colmar. Mais aussi le festival Musica, les Musées de la Ville de Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin, le Théâtre national de Strasbourg, le Maillon, l'Espace Django, la Librairie Kléber, la Bibliothèque nationale et universitaire, le Cinéma Odyssée et tant d'autres encore...

Un théâtre qui réaffirme sans cesse sa vocation régionale et internationale, voulue par trois villes qui, il y a près de cinquante ans, ont réussi à unir leurs forces et leurs moyens au service d'une utopie aujourd'hui plus vivante que jamais.

Que soient donc remerciés ici la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg, les municipalités de Mulhouse et Colmar, le ministère de la Culture relayé par la DRAC Grand

Est, la Région Grand Est ainsi que la nouvelle Collectivité européenne d'Alsace, toutes instances dont le soutien ne s'est jamais démenti et qui nous permettent de nous tenir aujourd'hui debout, devant vous, prêts à vous proposer plus de deux cents levers de rideau en une saison. Que soient remerciés aussi nos mécènes, nos sponsors, nos amis de l'association Fidelio, nos abonnés, nos spectateurs occasionnels. Tous ont continué à nous soutenir dans la tempête.

*

Au fil des pages de ce programme de saison que nous avons souhaité au format d'un livre de poche, symbole d'une culture partagée et accessible, les équipes de l'Opéra national du Rhin espèrent qu'entre vous et nous, ce sera le début – ou la suite – d'un beau roman, d'une belle histoire, d'un récit d'aujourd'hui...

Unsere wunderbare Geschichte

Alain Perroux,
Intendant

„*Es war einmal...*“ Diese wohlbekannte Formel kündigt nicht nur vom Beginn einer Geschichte, sondern auch von der Rückkehr einer von Generation zu Generation immer wieder aufs Neue begonnenen Erzählung. Wir eröffnen die Spielzeit '21'22 an der Opéra national du Rhin mit diesen altüberlieferten Worten, um September 2021 als einen neuen Anfang zu markieren, denn wir setzen auf das Abflauen der sanitären Krise. Doch vor allem wollen wir die kommende Spielzeit mit diesen Worten in das Zeichen einer vereinenden Erzählung stellen.

Tatsächlich legen wir großen Wert darauf, uns nach den monatelangen Kontaktverboten wieder auf die öffentliche und kollektive Dimension von Oper und Tanz zu besinnen. Und um das Fest vollkommen zu machen, ist es unser Wunsch, ein sehr breites Publikum anzusprechen. Wir wollen die Tore unserer Säle weit öffnen und mit ehrgeizigen Gesten belegen, dass Oper und Tanz ein für alle

zugängliches Gemeingut sind, denn wir sind soziale Wesen auf der Suche nach spiritueller Nahrung und Emotionen.

Und welch besseres Mittel könnte es geben, um ZuschauerInnen aus ganz unterschiedlichen Kreisen zusammenzubringen, als unseren unstillbaren Appetit nach Geschichten? Der Homo sapiens konnte die Welt beherrschen, weil er seine Stämme durch Erzählungen zu vereinen verstand. Im Laufe der Jahrhunderte hießen diese „Mythen“, „Heldenepen“ oder „Volksmärchen“. Dieser Hunger nach Geschichten begründet unsere Menschlichkeit.

Wir finden Gefallen an Oper und Tanz, denn auch sie stellen unzählige Geschichten dar. Um diese zu erzählen, sprechen sie unsere Sinne an, vermischen wie durch ein Wunder Darstellung und Empfindung, Erzählung und Emotion, dank der unsagbaren Macht von Musik und Bewegung. Die Spielzeit '21'22 stellt dies erneut unter Beweis.

Geschichten wird es viele geben. Und diese Fülle garantiert Vielfalt: von Monteverdis *Orfeo* bis zu Abrahamssens *Schneekönigin* durchquert die Spielzeit '21'22 vier Jahrhunderte der Opernkunst. Ein solcher Streifzug durch das Repertoire und die Formen stellt auch eine Reise durch Europa dar, denn auf dem Spielplan stehen Werke aus Frankreich, Deutschland, Italien, Österreich, Dänemark, Tschechien und Spanien! Sowie auch die Uraufführung eines neuen Werks des bedeutenden US-amerikanischen Komponisten Philip Glass. Auf diese Weise wollen wir die Weltoffenheit der Opéra national du Rhin zelebrieren.

Die Seiten dieses Spielzeithefts im Taschenbuchformat – als Symbol einer für alle zugänglichen Kultur – erzählen, so hoffen alle Mitwirkenden der Opéra national du Rhin, den Beginn – oder die Fortsetzung – einer wunderbaren Geschichte, die Sie und uns verbindet!

Our beautiful story

Alain Perroux,
Managing Director

“Once upon a time...” Words as old as the stories they promise and as familiar as the well-worn retellings handed down from generation to generation. If the Opéra national du Rhin is feeling inspired by this time-honored phrase for its ’21’22 season, it is to signal a fresh start from September 2021—with everything crossed that the health crisis will be well behind us by then—but also to announce our intention to devote this season to the unifying power of story.

We feel that after months of enforced distancing it is important to rekindle the public and collective dimension of opera and dance, and we don’t intend to do this by halves. We want to reach more people than ever before, throw open the doors to our theaters and set our sights soaring to show that opera and dance are common property, accessible to all, reminders that we are social animals in search of spiritual and emotional nourishment.

Our beautiful story

Is there a better way to unite spectators from every walk of life than through our insatiable appetite for make-believe? Homo sapiens became the dominant species because they brought their tribes together around shared narratives. Over millennia, these narratives have been called myths, epic poems, or folk tales. This thirst for the fictional is the foundation of our humanity.

We are drawn to opera and dance because they too recount untold stories. Stories that unfold by speaking to our senses and, by some miracle, weaving together what we see and what we feel, narrative and emotions, through the ineffable power of music and movement. Our '21'22 season will put these ideas into action.

We have an abundance of stories for you, matched in number by their diversity—from Monteverdi's *Orfeo* to Abrahamsen's *The Snow Queen*. Our '21'22 season will revisit four hundred years of opera. A journey through time, taking audiences on a tour of forms and repertoires, which is ultimately also a journey across Europe, as we will be performing works from France, Germany, Italy, Austria, Denmark, the Czech Republic, and Spain! Not to mention that we will be unveiling a new score by one of the most influential living figures in music, American composer Philip Glass. This is how we intend to celebrate opening up the Opéra national du Rhin to the world.

As you peruse the pages of this program for the '21'22 season that we intentionally designed as a paperback, the ultimate symbol of a common culture accessible to the many, the people front and back of house at the Opéra national du Rhin hope that this will be the start—or the continuation—of a beautiful story between you and us...

Je vais vous raconter une histoire
d'il y a très longtemps...

Tellement longtemps que je
ne me rappelle plus si dans cette
histoire c'est de moi qu'il s'agit
ou bien de quelqu'un d'autre.

Joël Pommerat,
Cendrillon, 2011

Notre identité, notre passé, tout
ce qui nous définit n'est qu'un récit.

Alexis Michalik,
Le Porteur d'histoire,
2012

Who lives, who dies, who tells
your story?

Lin-Manuel
Miranda,
Hamilton, 2015

Les histoires structurent notre esprit. En fait, nous sommes notre histoire, c'est ce que nous vivons. Et comme elle nous relie au monde, l'imagination qui crée l'histoire est logique et disciplinée – plus encore que la raison. Autrefois, nous appelions cette logique destin, et pensions que l'histoire racontée était la propriété des dieux. En réalité, c'est notre histoire et nous en sommes les conteurs.

Edward Bond,
La Trame cachée, 2003



Opéra



La Reine des neiges

Hans Abrahamsen



La Reine des neiges

[*The Snow Queen*] Opéra en trois actes.

Livret de Hans Abrahamsen et Henrik Engellbrecht
d'après le conte de Hans Christian Andersen,
traduction en anglais d'Amanda Holden.

Créé le 13 octobre 2019 à l'Opéra royal du Danemark.
Création française.

*

Au-delà du cercle polaire vit la mystérieuse Reine des neiges, seule, dans son palais de glace défendu par une redoutable armée de flocons. Un jour, elle enlève le petit Kay dont le cœur blessé par les débris d'un ancien miroir maléfique est devenu aussi insensible qu'un iceberg. Son amie Gerda, avec qui il partageait ses jeux d'enfant, part à sa recherche. Au cours de son périple à travers le monde, la jeune fille séjourne auprès d'une vieille dame et de ses fleurs enchantées, parle avec deux corneilles avisées, rencontre un couple princier et reçoit l'aide d'un renne bienveillant. Sa détermination sans faille la conduit jusqu'aux contrées les plus froides du royaume du nord, où seules les aurores boréales illuminent le ciel.

Voyage initiatique et philosophique, *La Reine des neiges* est l'adaptation d'un des contes les plus fascinants d'Andersen. Pour son premier opéra, Hans Abrahamsen a utilisé toute la puissance évocatrice d'une musique tellurique pour créer des univers sonores dans lesquels les forces élémentaires de la nature se déchaînent. Le duo formé par le maître en animation Grégoire Pont et le metteur en scène James Bonas en fait un spectacle enchanteur, rythmé par des images animées en interaction avec les interprètes.

La Reine des neiges

Strasbourg

Opéra

Mer. 15 sept.		20h
Ven. 17 sept.		20h
Dim. 19 sept.		15h
Mar. 21 sept.		20h

Mulhouse

La Filature

Ven. 1 ^{er} oct.		20h
Dim. 3 oct.		15h

Création française. Nouvelle production de l'OnR.
Dans le cadre du festival Musica.

Direction musicale

Robert Houssart

Conception

Grégoire Pont

et James Bonas

Mise en scène

James Bonas

Vidéo et animations

Grégoire Pont

Scénographie et costumes

Thibault Vancraenenbroeck

Lumières

Christophe Chaupin

Chef de chœur

Alessandro Zuppardo

Gerda

Lauren Snouffer

Kay

Rachael Wilson

*La Grand-mère, la Vieille Dame,
la Finnoise*

Helena Rasker

*La Reine des neiges, le Renne,
l'Horloge*

David Leigh

La Corneille de forêt

Michael Smallwood

La Corneille de château

Owen Willetts

La Princesse

Floriane Derthe

Le Prince

Moritz Kallenberg

Chœur de l'OnR

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

En langue anglaise, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h entracte compris.

Prologue

- Une heure avant le spectacle
(Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Mar. 14 septembre 18h

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *La Reine des neiges* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Film

Les Chaussons rouges

- Strasbourg *Cinéma Odyssée*
Les dates seront communiquées

sur cinemaodysee.com

Michael Powell et Emeric Pressburger, Royaume-Uni, 1948.

Un compositeur prodige tombe amoureux d'une danseuse pour laquelle il écrit un ballet inspiré par un conte d'Andersen. Jaloux, l'impresario de la jeune femme fait tout pour les séparer.

[→ p. 132]

Concerts

Passion de la petite fille aux allumettes

- Strasbourg *Église Saint-Paul*
Dim. 26 septembre 17h
- Mulhouse *Temple Saint-Étienne*
Dim. 10 octobre 17h

Le compositeur américain David Lang signe une adaptation mystique du conte d'Andersen

La Petite Fille aux allumettes.

Deux pièces contemporaines pour chœur d'enfants complètent ce programme.

Dans le cadre du festival Musica.
[→ p. 112]

Conte d'Andersen

- Strasbourg *Opéra*
Sam. 30 avril 19h

Les contes d'Andersen ont inspiré de nombreuses œuvres pour chœur d'enfants.

La Maîtrise de l'OnR explore cette matière merveilleuse (titre annoncé ultérieurement).

[→ p. 116]

Récital

Stéphane Degout

- Strasbourg *Opéra*
Sam. 18 septembre 20h

Le baryton Stéphane Degout donne à entendre les

Andersen-Lieder de Schumann.

[→ p. 96]

Stiffelio

Giuseppe Verdi



Stiffelio

Opéra en trois actes.

Livret de Francesco Maria Piave d'après

Émile Souvestre et Eugène Bourgeois.

Créé le 16 novembre 1850 au Teatro Grande de Trieste.

Création française.

*

Pasteur évangélique à la fois charismatique et zélé, Stiffelio suscite l'admiration de toute sa communauté. Les fidèles se pressent chaque dimanche au temple pour écouter ses sermons et ses lectures enflammées des textes sacrés. Il saisit chaque occasion pour faire démonstration de sa droiture et de son abnégation. Mais peut-on sincèrement prêcher la miséricorde infinie de Dieu sans avoir fait soi-même l'expérience amère de la trahison ? La découverte de l'infidélité de sa femme Lina, des manigances de son beau-père Stankar et de la duplicité de son ami Raffaele révèlent Stiffelio à lui-même. Derrière sa stature rigoriste de prédicateur austère se cache un être de chair et de sang, tiraillé entre un idéal de vertu chrétienne et des passions bien humaines.

Composé par Giuseppe Verdi quelques mois avant *Rigoletto*, *Stiffelio* provoque les foudres de la censure qui voit d'un très mauvais œil cette histoire mariant adultère et fanatisme religieux. Sacrifiée et estropiée sur l'autel de la bienséance, sa version originale n'est retrouvée qu'à la fin des années 1960. Ce chef-d'œuvre méconnu est présenté pour la première fois en France dans un huis-clos diluvien imaginé par le metteur en scène Bruno Ravella.

Stiffelio

Strasbourg

Opéra

Dim. 10	oct.		15h
Mar. 12	oct.		20h
Jeu. 14	oct.		20h
Sam. 16	oct.		20h
Mar. 19	oct.		20h

Mulhouse

La Filature

Dim. 7	nov.		15h
Mar. 9	nov.		20h

Création française. Nouvelle production de l'OnR.
Coproducton avec l'Opéra de Dijon.

Direction musicale

Andrea Sanguineti

Mise en scène

Bruno Ravella

Décors et costumes

Hannah Clark

Lumières

Malcolm Rippeth

Mouvements

Carmine De Amicis

Chef de chœur

Alessandro Zuppardo

Stiffelio

Jonathan Tetelman

Lina

Hrachuhí Bassénz

Stankar

Dario Solari

Raffaele

Tristan Blanchet

Jörg

Önay Köse

Chœur de l'OnR

**Orchestre symphonique
de Mulhouse**

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h30 entracte compris.

Prologue

- Une heure avant le spectacle
(Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Sam. 9 octobre 18h

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *Stiffelio* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Film

There Will Be Blood

- Strasbourg *Cinéma Odyssée*
Les dates seront communiquées sur cinemaodysee.com

Paul Thomas Anderson,
États-Unis, 2007.

Un pasteur évangéliste et un pionnier du pétrole s'affrontent dans l'Amérique du début du XX^e siècle. Certaines scènes de ce film puissant ont inspiré la scénographie du *Stiffelio* de l'OnR. [→ p.132]

Concerts

Verdi, cet inconnu

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 16 octobre 11h
- Colmar *Comédie de Colmar*
Mer. 20 octobre 15h

Pour célébrer la création française de *Stiffelio*, les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio interprètent des romances méconnues de Verdi. [→ p.114]

Verdi et l'influence italienne

- Mulhouse *La Filature*
Ven. 22 octobre 12h30
- L'Orchestre symphonique de Mulhouse met le cap vers le sud avec des extraits d'opéra de Verdi, Rossini et Mascagni, et deux pièces de Debussy et Mendelssohn composées en Italie. [→ p.121]

Atelier pédagogique

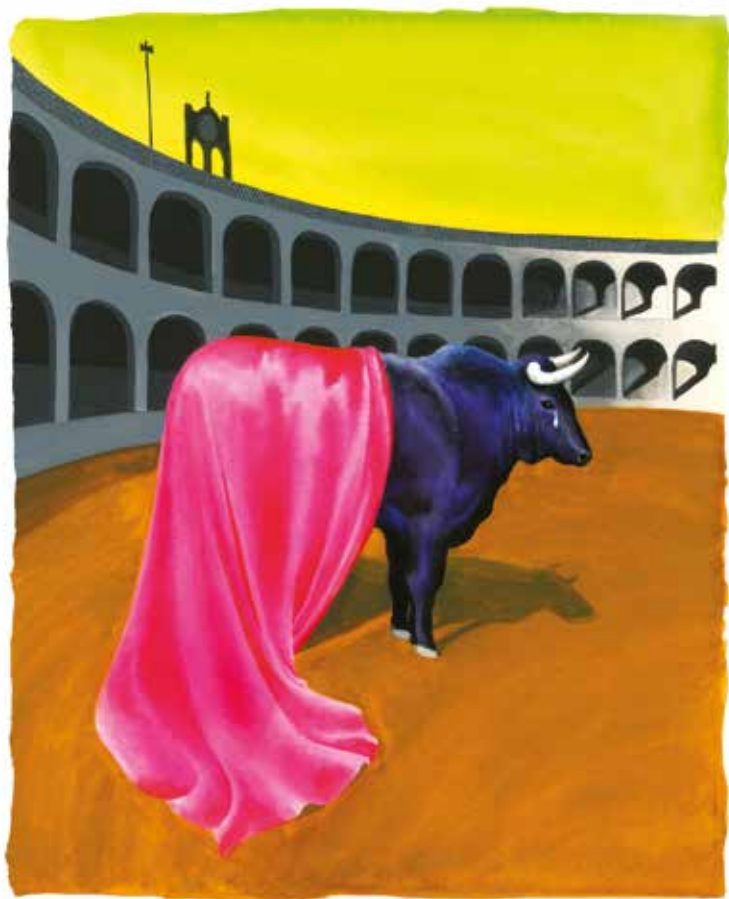
Chanter Verdi en chœur

- Strasbourg *Opéra, Grenier d'abondance*
Mer. 13 octobre 14h

Les artistes du Chœur de l'OnR proposent un atelier d'initiation au chant pour les enfants de sept à onze ans. [→ p.145]

Carmen

Georges Bizet



Carmen

Opéra en quatre actes.

Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy.

Créé le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique à Paris.

*

À Séville, les hommes n'ont qu'un nom à la bouche : Carmen. La sulfureuse cigarière enflamme l'imagination et fait tourner les têtes. Un jour, elle jette son dévolu sur Don José et lui lance une des fleurs de son corsage. Le soldat envoûté déserte et délaisse sa fiancée Micaëla, qui le supplie de revenir auprès de sa mère mourante. Mais s'éprendre de la belle Bohémienne est un jeu dangereux – Don José va l'apprendre à ses dépens. Comme l'amour qu'elle chante, Carmen est un oiseau rebelle : nul ne peut l'apprivoiser. Elle s'entiche bientôt d'un toréador à la fière allure. En proie à la plus sombre des jalousies, Don José finit par la confronter à son destin lors d'une corrida sanglante.

Opéra populaire entre tous, enchaînant des airs devenus des tubes (Chœur des gamins, Habanera, Séguedille, Chanson Bohème, Couplets du Toréador...), *Carmen* demeure un chef-d'œuvre inépuisable. Née sous la plume de Mérimée, la séduisante gitane est devenue, grâce à l'opéra de Bizet, le symbole universel d'une liberté féminine revendiquée haut et fort, sans compromis. Le metteur en scène Jean-François Sivadier renoue avec l'essence de ce drame brûlant dans un spectacle festif et théâtral.

Carmen

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Filature</i>	
Jeu. 2	déc. 20h	Ven. 7	janv.* . . . 20h
Sam. 4	déc.* 20h	Dim. 9	janv. 15h
Lun. 6	déc. 20h		
Mer. 8	déc.* 20h		
Ven. 10	déc. 20h		
Dim. 12	déc.* 15h		
Mer. 15	déc. 20h		

Production de l'Opéra de Lille et du Théâtre de Caen.

Direction musicale

Marta Gardolińska

Mise en scène

Jean-François Sivadier

Décors

Alexandre de Dardel

Costumes

Virginie Gervaise

Lumières

Philippe Berthomé

Chorégraphie

Johanne Saunier

Maquillage et coiffure

Cécile Kretschmar

Chef de chœur

Alessandro Zuppardo

Chef de maîtrise

Luciano Bibiloni

Carmen

Stéphanie d'Oustrac

Antoinette Dennefeld*

Don José

Edgaras Montvidas

Micaëla

Amina Edris

Escamillo

Régis Mengus

Zuniga

Guilhem Worms

Frasquita

Judith Fa

Mercédès

Séraphine Cotrez

Moralès

Anas Séguin

Le Dancaire

Christophe Gay

Le Remendado

Raphaël Brémard

Maîtrise de l'OnR

Chœur de l'OnR

**Orchestre symphonique
de Mulhouse**

En langue française, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h entracte compris.

Prologue

- Une heure avant le spectacle
(Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Mer. 1^{er} décembre 18h

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *Carmen* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Films

- Strasbourg *Cinéma Odyssée*
Les dates seront communiquées sur cinemaodysee.com

Carmen Jones

Otto Preminger, États-Unis, 1954.
Adaptation cinématographique de la comédie musicale d'Oscar Hammerstein II, *Carmen Jones* est une transposition *jazzy* de l'œuvre de Bizet dans le sud profond des États-Unis en pleine Seconde Guerre mondiale avec une distribution entièrement afro-américaine. [→ p.133]

Carmen

Carlos Saura, Espagne, 1983.
Antonio, chorégraphe de flamenco, recrute une danseuse du nom de Carmen pour son nouveau ballet d'après l'opéra de Bizet. Durant les répétitions, il tombe amoureux d'elle et sa vie commence à ressembler à celle de ses personnages. [→ p.133]

Concerts

Danses et chansons

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Lun. 13 décembre 12h30

Des musiciens de l'OPS font dialoguer les *Chansons madécasses* de Ravel avec des pièces de Cécile Chaminade, Mel Bonis, Marie Jaëll et Louise Farrenc, quatre compositrices françaises qui, comme Carmen, ont bousculé les convenances de leurs temps. [→ p.119]

Carmen et Bizet

- Mulhouse *La Filature*
Ven. 17 décembre 12h30

Comme des variations autour de *Carmen*, l'Orchestre symphonique de Mulhouse propose quatre pièces de Bizet prolongées par la *Carmen Fantasia* de Franz Waxman composée d'après les thèmes de l'opéra éponyme. [→ p.121]

Atelier pédagogique

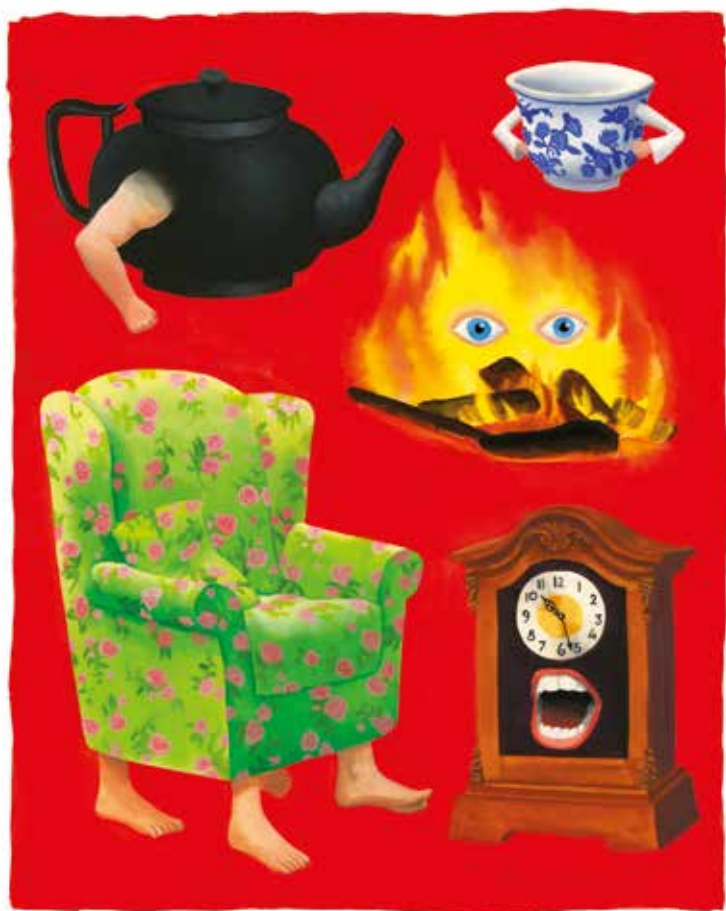
Des accessoires pour Carmen

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 1^{er} décembre 14h

Les artisans et les accessoiristes de l'OnR proposent aux enfants de six à neuf ans un atelier créatif pour réaliser leurs propres accessoires issus de l'univers de *Carmen*. [→ p.145]

L'Enfant et les sortilèges

Maurice Ravel



L'Enfant et les sortilèges

Fantaisie lyrique en deux parties.

Livret de Colette.

Créé le 21 mars 1925 à l'Opéra de Monte-Carlo.

Version pour piano à quatre mains, flûte
et violoncelle de Didier Puntos avec l'aimable
autorisation des éditions Durand.

*

«Je n'aime personne ! Je suis très méchant !» Pour ne pas avoir fait ses devoirs, un enfant est privé de goûter et puni jusqu'au soir. De rage, il renverse la théière, étouffe les braises dans la cheminée, déchire ses cahiers, lacère les tentures, détraque une horloge et martyrise un écureuil. Ivre de sa toute puissance sur ce monde dévasté, il cherche le repos dans un fauteuil, mais celui-ci se dérobe pour aller danser. Sous les yeux ébahis de l'enfant, ses victimes inanimées prennent vie : la théière discute boxe avec la tasse chinoise, le feu gronde et menace tandis que la princesse s'éveille de son conte. Les animaux du jardin – chats, rainettes, libellules, chauves-souris et écureuils – le tourmentent à leur tour, bien décidés à lui donner une bonne leçon et lui enseigner la compassion.

À chacun des sortilèges sortis de l'imagination de Colette, Maurice Ravel a donné une couleur musicale et un style singulier. Jazz, valse, danse espagnole, sarabande néo-classique et envolées lyriques se succèdent dans un opéra-kaléidoscope qui se fait nomade grâce à un spectacle de chambre itinérant, présenté dans le Grand Est par les chanteurs de l'Opéra Studio et quatre instrumentistes.

L'Enfant et les sortilèges

Colmar

Comédie de Colmar

Mer. 15 déc. 15h
Ven. 17 déc. 19h
Dim. 19 déc. 15h
Lun. 20 déc. 17h
Mar. 21 déc. 17h

Strasbourg

Théâtre de Haute-pierre

Mer. 12 janv. 19h
Dim. 16 janv. .. 11h/15h
Ven. 21 janv. 19h
Dim. 23 janv. .. 11h/15h

Mulhouse

Centre socio-culturel Pax

Mer. 11 mai 19h Dim. 15 mai 15h
Sam. 14 mai . . 15h/19h Ven. 20 mai 19h

Opéra nomade. Nouvelle production de l'Opéra Studio de l'OnR.
Coréalisation avec la Comédie de Colmar.

Transcription
et préparation musicale

Didier Puntos

Mise en scène

Emilie Capliez

Décors

Alban Ho Van

Costumes

Marjolaine Mansot,

Alban Ho Van

Lumières

Bruno Marsol

L'Enfant

Brenda Poupard

La Princesse, la Chauve-souris

Lauranne Oliva

*Le Feu, la Pastourelle, le Rossignol,
la Chouette*

Floriane Derthe

*La Mère, la Tasse chinoise,
la Libellule*

Liying Yang

*La Bergère, le Pâtre, la Chatte,
l'Écureuil*

Elsa Roux Chamoux

*La Thèière, le Petit Vieillard
(Arithmétique), la Rainette*

Damian Arnold

L'Horloge comtoise, le Chat

Damien Gastl

Le Fauteuil, l'Arbre

Oleg Volkov

Musiciens de la HEAR

En langue française. Durée : 50 min sans entracte.

Conseillé à partir de 7 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Opéra nomade

Dès la saison '21'22, l'Opéra national du Rhin vagabonde sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra nomade. Chaque année, cette production d'opéra de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes d'attache de l'OnR. Puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics peu habitués aux envolées et aux émotions fortes de l'opéra. Voilà de quoi (re)découvrir l'art lyrique dans une proximité inédite ! [→ p. 149]

Atelier pédagogique

Les secrets de L'Enfant et les sortilèges

Colmar *Comédie de Colmar* • Mer. 8 décembre 14h

Les enfants de huit à douze ans sont invités à découvrir tous les secrets de mise en scène du spectacle sur le lieu de sa création. [→ p. 142]

Les Oiseaux

Walter Braunfels



Les Oiseaux

[*Die Vögel*] Opéra en deux actes.

Livret du compositeur, adapté
librement de la comédie d'Aristophane *Les Oiseaux*.

Créé au Théâtre national de Munich

le 30 novembre 1920.

Création française.

*

Fatigués par la morosité du quotidien et la médiocrité de leurs semblables, Fidèlami et Bonespoir partent en quête du royaume des oiseaux où ils espèrent vivre d'art et d'amour. Ils rencontrent le roi Huppe qui règne avec nonchalance sur le monde bigarré des volatiles. Apprenant que le ciel n'appartient pas aux oiseaux, Fidèlami les exhorte à prendre le pouvoir. Leur faisant miroiter un nouvel âge d'or, il les convainc de bâtir une cité-forteresse dans les nuages, afin d'intercepter les fumées des sacrifices grâce auxquels les hommes nourrissent les dieux. Contraints par la famine, ceux-ci devront s'incliner devant les oiseaux ! Mais gare aux promesses de lendemains qui chantent : le réveil pourrait être brutal.

Musique foisonnante et lyrique, livret charmeur et poétique... Sous ses airs de fable animalière, *Les Oiseaux* est une adaptation post-romantique d'une comédie antique d'Aristophane. Composé par Walter Braunfels durant la Première Guerre mondiale et créé à Munich en 1920, ce somptueux opéra raconte avec tendresse et mélancolie les aspirations humaines puis l'échec des utopies. Il était grand temps que ce chef-d'œuvre du XX^e siècle soit présenté en France.

Les Oiseaux

Strasbourg

Opéra

Mer. 19 janv.	20h
Sam. 22 janv.	20h
Mar. 25 janv.	20h
Jeu. 27 janv.	20h
Dim. 30 janv.	15h

Mulhouse

La Filature

Dim. 20 fév.*	15h
Mar. 22 fév.	20h

Création française. Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale

Aziz Shokhakov

Sora Elisabeth Lee *

Mise en scène

Ted Huffman

Décors

Andrew Lieberman

Costumes

Doey Lüthi

Lumières

Bernd Purkrabek

Chorégraphie

Pim Veulings

Chef de chœur

Alessandro Zuppardo

Le Rossignol

Marie-Eve Munger

Bonespoir

Tuomas Katajala

Fidèlami

Cody Quattlebaum

Prométhée

Josef Wagner

La Huppe

Christoph Pohl

Le Roitelet

Julie Goussot

L'Aigle

Antoin Herrera-López Kessel

Chœur de l'OnR

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h30 entracte compris.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle • (Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

Strasbourg *Librairie Kléber* • Mar. 18 janvier 18h

La veille de la première représentation,
les membres de l'équipe artistique des *Oiseaux* présentent leur spectacle
et rencontrent le public.

Concert

Concert de Noël

Strasbourg *PMC* • Ven. 10 décembre 20h

Les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg
célèbrent Noël dans un programme qui fait la part belle
à la musique allemande, notamment autour de l'œuvre *l'Avent*,
extrait de *L'Année liturgique* de Walter Braunfels.

Retrouvez le programme complet du concert sur
www.philharmonique.strasbourg.eu

Atelier pédagogique

Un truc en plumes

Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle* • Mer. 12 janvier 14h

Les services perruques et maquillage de l'OnR
font découvrir leur métier et la vie des coulisses aux enfants
de huit à douze ans [→ p. 145].

Les Rêveurs de la lune

Howard Moody



Opéra pour enfants. Livret d'Anna Moody.
Création mondiale.

*

En asséchant le Lac des Rêves pour construire une ville dans son lit, les oiseaux ont provoqué une catastrophe en chaîne. Avec la disparition du reflet de la lune sur l'eau, les Rêveurs ont perdu le sommeil et leurs songes se sont évaporés. La Cigogne ne peut plus les pêcher pour les emmener dans le ciel et allumer les étoiles. Sans les rêves, la nuit s'est éteinte et le monde s'est détraqué. Le Paon est devenu aveugle, l'Hirondelle désespérément muette. Les Moineaux autrefois si rapides manquent désormais d'agilité et la Huppe, toujours en quête de nouveaux territoires, ne sait plus comment trouver le nord. Tous supplient les Rêveurs de leur venir en aide mais leur imagination s'est également tarie. Seule la Cigogne semble savoir comment ré-enchanter la nuit.

Le compositeur britannique Howard Moody signe pour l'OnR un nouvel opéra inspiré par *La Conférence des oiseaux* (1171) du poète persan Farid al-Din Attar. Le spectacle conçu par Sandra Pocceschi et Giacomo Strada réunit, autour de quatre solistes, des élèves de la Meinau, des enfants déficients auditifs et la Maîtrise du Conservatoire de Strasbourg. Une aventure musicale à vivre en famille, accessible dès cinq ans.

Les Rêveurs de la lune

Strasbourg

Cité de la Musique et de la Danse

Dim. 27 fév. 11h/15h
Mer. 2 mars 15h/19h
Ven. 4 mars 19h

Mulhouse

La Sinne

Ven. 11 mars 19h

Colmar

Théâtre

Ven. 18 mars 19h
Sam. 19 mars 15h/19h

Création mondiale. Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale

Howard Moody

Mise en scène, décors, costumes

**Sandra Pocceschi
et Giacomo Strada**

Lumières et vidéo

Giacomo Gorini

Rossignol

Floriane Derthe

Cigogne

Brenda Poupard

Paon

Damian Arnold

Huppe fasciée

Oleg Volkov

Opéra Studio de l'OnR

Classes CHAM de

Strasbourg – Meinau

Enfants de l'Institut

du Bruckhof

Maîtrise du Conservatoire

de Strasbourg

Orchestre de la HEAR

En plusieurs langues, surtitrage en français et en allemand.

Durée: 1h sans entracte. Conseillé à partir de 5 ans.

L'Amour sorcier

Manuel de Falla

Journal d'un disparu

Leoš Janáček



L'Amour sorcier & Journal d'un disparu

[*El amor brujo*]

Gitanerie musicale en 16 tableaux pour orchestre de chambre et cantaora (première version).

Créée au Teatro Lara de Madrid le 15 avril 1915.

[*Žápisník zmizelého*]

Cycle de 22 mélodies sur des poèmes anonymes (attribués à Josef Kalda). Créé au Palais Reduta de Brno le 18 avril 1921. Nouvelle orchestration d'Arthur Lavandier.

Dans le cadre du festival Arsmondo Tsigane.

*

Lorsque minuit sonne, les gitanes se réunissent autour du feu pour lire le destin de leurs amours dans les arcanes du tarot. Parmi elles, la ténébreuse Candelas est rongée par la jalousie et le chagrin. Pour reconquérir son amant perdu, elle a recours aux sortilèges ancestraux de son peuple et aux incantations de la magie noire. De l'autre côté du monde, bien au-delà des Pyrénées et des Alpes, un paysan morave encore innocent tente en vain de résister au charme magnétique d'une jeune tsigane. Le souvenir de leur première étreinte devient une obsession. Ses journées aux champs ne sont plus qu'une longue attente qui s'achève à la nuit tombée dans les bras de celle qu'il aime mais dont tout le village se méfie.

Écrits à la fin de la Première Guerre mondiale de part et d'autre de l'Europe, les chants envoûtants de *L'Amour sorcier* (1915) et du *Journal d'un disparu* (1921) témoignent des fantasmes qui entourent dans les arts la figure de la gitane, amoureuse libre et passionnée, forcément mystérieuse et un peu magicienne. Le metteur en scène américain Daniel Fish les réunit dans un seul et même spectacle, avec la complicité du chorégraphe Manuel Liñán et d'Arthur Lavandier qui offre une nouvelle orchestration au cycle de Janáček.

L'Amour sorcier & Journal d'un disparu

Strasbourg

Opéra

Mar. 15 mars	20h
Jeu. 17 mars	20h
Dim. 20 mars	15h
Mar. 22 mars	20h
Jeu. 24 mars	20h

Mulhouse

La Sinne

Ven. 1 ^{er} avril	20h
Dim. 3 avril	15h

Nouvelle production de l'OnR.

Dans le cadre du festival Arsmondo Tsigane.

Direction musicale

Lukasz Borowicz

Mise en scène

Daniel Fish

Chorégraphie

Manuel Liñan

Décors

Paul Steinberg

Costumes

Doey Lüthi

Lumières

Stacey Derosier

Vidéo

Joshua Higgason

Chef de chœur

Alessandro Zuppardo

• *L'Amour sorcier*

Candelas

Rocío Márquez

• *Journal d'un disparu*

Nouvelle orchestration

Arthur Lavandier

Janik

Magnus Vigilius

Žefka

Josy Santos

Chœur de l'OnR

**Orchestre symphonique
de Mulhouse**

En langues espagnole et tchèque, surtitrage en français et en allemand.

Durée totale : 1h20 sans entracte.

Avec le soutien de Fidelio.

Prologue

- Une heure avant le spectacle
(Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Lun. 14 mars 18h

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique du diptyque *L'Amour sorcier / Journal d'un disparu* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Films

- Strasbourg *Cinéma Odyssée*
Les dates seront communiquées sur cinemaodysee.com

Le Temps des gitans

Emir Kusturica,
Yougoslavie, 1989.
Tourné en langue romani,
Le Temps des gitans suit la vie dramatique de Perhan, orphelin d'un soldat slovène et d'une Tsigane, qui traverse toute la Yougoslavie dans l'espoir d'un avenir meilleur en Italie.
[→p.133]

Le Temps des miracles

Goran Paskaljević,
Yougoslavie, 1989.
À la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'arrivée des soldats dans un petit village serbe en zone croate est accompagnée par celle des communistes, décidés à éradiquer toute influence idéologique des chrétiens orthodoxes. [→p.133]

Récital

Rocío Márquez

- Strasbourg *Opéra*
Ven. 18 mars 20h

La chanteuse espagnole *Rocío Márquez*, interprète de la gitane Candelas dans *L'Amour sorcier*, propose un récital de flamenco accompagné par ses musiciens. Dans le cadre d'Arsmundo Tsigane. [→p.102]

Concerts

Tsiganes d'opérette

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 12 mars 11h
- Colmar *Comédie de Colmar*
Dim. 20 mars 15h

Les jeunes artistes de l'Opéra Studio présentent un florilège d'airs et de mélodies des grands maîtres de l'opérette viennoise inspirés par l'imaginaire du monde tsigane. Dans le cadre d'Arsmundo Tsigane. [→p.115]

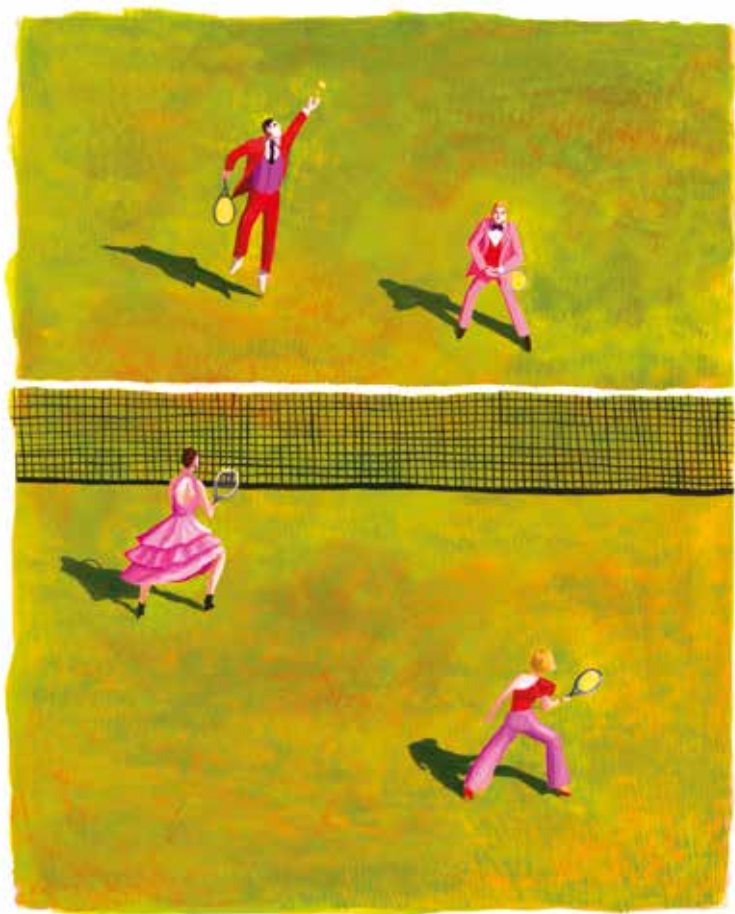
Chants bohémiens du Romantisme

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Sam. 2 avril 11h

Les artistes du Chœur de l'OnR se réunissent autour d'une version à quatre voix des *Chants tsiganes* de Brahms et d'autres chefs-d'œuvre du Romantisme allemand. Dans le cadre d'Arsmundo Tsigane. [→p.115]

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart



Così fan tutte

Opéra buffa en deux actes.

Livret de Lorenzo Da Ponte.

Créé le 26 janvier 1790 au Burgtheater de Vienne.

*

«Ô fou désir que de chercher à découvrir ce mal qui, une fois trouvé, nous rend malheureux». Ce mal dont parle avec beaucoup de sagesse et d'expérience Don Alfonso est celui de la jalousie qui, comme tout poison mortel, nécessite un traitement de choc. Pour démontrer à Ferrando et Guglielmo que les femmes peuvent être tout aussi infidèles que les hommes – l'humanité est ainsi faite –, il leur propose de conquérir leurs fiancées respectives, Dorabella et Fiordiligi, en empruntant de nouvelles identités. Ce jeu de dupes se transforme vite en chassé-croisé amoureux et provoque une série de quiproquos, de déchirements et de révélations qui vont bousculer les idéaux et la naïveté des quatre tourtereaux.

Dans le langage amoureux, les gestes et les regards sont souvent bien plus et sincères que les longs discours. Ce décalage entre le «dit» et le «non-dit» est l'essence même de *Così fan tutte*: la sublime musique de Mozart parle bien davantage que les mots malicieux de Da Ponte. Cette exploration des méandres infinis du désir entreprise à la fin du XVIII^e siècle, le metteur en scène David Hermann la transforme en une odyssée amoureuse conduite à travers le temps et les affres de la première moitié du XX^e siècle.

Così fan tutte

Strasbourg

Opéra

Jeu.	14	avril		20h
Sam.	16	avril		20h
Mar.	19	avril		20h
Jeu.	21	avril		20h
Dim.	24	avril		15h
Mar.	26	avril		20h

Mulhouse

La Sinne

Ven.	6	mai		20h
Dim.	8	mai		15h

Colmar

Théâtre

Dim.	15	mai		17h
------	----	-----	-----------	-----

Nouvelle production de l'OnR.

Coproduction avec le Musiktheater im Revier Gelsenkirchen.

Direction musicale

Duncan Ward

Mise en scène

David Hermann

Décors

Jo Schramm

Costumes

Bettina Walter

Éclairages

Fabrice Kebour

Chef de chœur

Alessandro Zuppardo

Fiordiligi

Gemma Summerfield

Dorabella

Ambrosine Bré

Despina

Lauryna Bendžiūnaitė

Ferrando

Jack Swanson

Guglielmo

Björn Bürger

Don Alfonso

Nicolas Cavallier

Chœur de l'OnR

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h entracte compris.

Prologue

- Une heure avant le spectacle
(Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Mer. 13 avril 18h

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *Così fan tutte* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Film

Closer, entre adultes consentants

- Strasbourg *Cinéma Odyssée*
Les dates seront communiquées sur cinemaodysee.com

Mike Nichols, États-Unis, 2004.

À New York, deux couples se font et se défont au gré de leurs manipulations et de leurs trahisons dans cette version moderne et amère de *Così fan tutte* portée par de grands acteurs hollywoodiens. [→p.133]

Concerts

Mozart en chassé-croisé

- Colmar *Foyer du Théâtre*
Mar. 5 avril 12h30
- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Sam. 9 avril 11h

Les artistes de l'Opéra Studio présentent quelques scènes célèbres d'ensembles issus des opéras de Mozart et mis en espace pour l'occasion. [→p.116]

Liaisons dangereuses

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 20 avril 12h30

Quatre musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg célèbrent la liberté, l'intimité et l'art sensuel du tango au fil d'une série de quatuors à cordes composés par Mozart, Janáček, Piazzolla et Albéniz. [→p.120]

Atelier pédagogique

Un costume d'opéra

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 13 avril 14h

Le service costume de l'OnR propose aux enfants de neuf à treize ans un atelier créatif pour réaliser leurs propres costumes issus de l'univers de *Così fan tutte*. [→p.146]

L'Orfeo

Claudio Monteverdi



L'Orfeo

Fable en musique, en un prologue et cinq actes.

Livret d'Alessandro Striggio.

Créée le 24 février 1607 au palais ducal de Mantoue.

Version de concert.

*

Musicien solitaire, Orphée apprivoise les bêtes sauvages et subjugué la nature entière par la beauté de son art. Après des années d'errance, il trouve l'amour dans les bras d'Eurydice qui métamorphose ses élégies en chants d'allégresse. La mort brutale de son épouse l'arrache au bonheur. Il décide d'aller au royaume des ombres pour la retrouver. Armé de sa seule lyre, il endort le passeur d'âmes Charon et traverse les eaux troubles du Styx. Ses plaintes mélodieuses bouleversent Proserpine qui demande à son époux Pluton de soulager sa douleur. Le dieu accepte de contrevenir aux lois du Destin et autorise l'ombre d'Eurydice à suivre Orphée, à la condition que celui-ci ne porte jamais son regard sur elle tant qu'ils seront aux enfers. Arrivé au seuil du monde des vivants, Orphée est pris d'un terrible doute : et si Eurydice ne l'avait pas suivi ?

Célébrant le pouvoir enchanteur de la musique, *L'Orfeo* de Monteverdi composé au début du XVII^e siècle est le premier grand chef-d'œuvre de l'histoire de l'opéra, nouveau genre musical promis à un brillant avenir. Ces prémices baroques n'ont aucun secret pour Leonardo García Alarcón et ses musiciens de la Cappella Mediterranea.

L'Orfeo

Strasbourg

Opéra

Mar. 3 mai 20h

Mulhouse

La Filature

Mer. 4 mai 20h

Version de concert.

Direction musicale

Leonardo García Alarcón

Chef de chœur

Thibaut Lenaerts

Orphée

Valerio Contaldo

La Musique, Eurydice

Mariana Florès

La Messagère

Giuseppina Bridelli

L'Espérance, Proserpine

Anna Reinhold

Pluton

Alejandro Meerapfel

Charon

Andreas Wolf

Berger 3, Esprit 1, Apollon

Alessandro Giangrande

Berger 2

Leandro Marziotte

Berger 1, Esprit 3, Echo

Nicholas Scott

Berger 4

Matteo Bellotto

Esprit 2

Philippe Favette

Nymphe

Estelle Lefort

Chœur de chambre de Namur

Ensemble Cappella

Mediterranea

Durée : 2h20 entracte compris.

Autour du spectacle

Prologue

Une heure avant le spectacle • (Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant
chaque représentation.

West Side Story

Leonard Bernstein



West Side Story

Comédie musicale en deux actes.

Créée le 26 septembre 1957 au Winter Garden

Theatre de Broadway.

D'après une idée de Jerome Robbins. Livret d'Arthur

Laurents. Musique de Leonard Bernstein.

Paroles de Stephen Sondheim.

La création a été mise en scène et chorégraphiée par

Jerome Robbins, et produite à Broadway

par Robert E. Griffith et Harold S. Prince avec

l'accord de Roger L. Stevens.

*

Guerre des gangs dans les rues de New York. De fiers descendants d'immigrés européens, les Jets menés par Riff, contrôlent le quartier de l'Upper West Side à Manhattan. Mais leur règne est menacé par Bernardo et ses Sharks, jeunes Portoricains récemment débarqués dans une ville où le rêve américain se confronte à la réalité du racisme et de la précarité. Lassé de ces rixes, Tony, le meilleur ami de Riff, aspire à une vie meilleure. Il rencontre lors d'un bal Maria, la sœur de Bernardo. Oubliant la violence du monde qui les entoure, les deux jeunes gens s'avouent leur amour naissant. Mais comme Roméo et Juliette avant eux, ils ne peuvent se soustraire à la haine qui consume leurs communautés respectives.

C'est Broadway en Alsace ! Soixante-cinq ans après sa création, *West Side Story* n'a rien perdu de son actualité. Le metteur en scène Barrie Kosky et le chorégraphe Otto Pichler revisitent ce chef-d'œuvre de la comédie musicale dans un spectacle tout en ombres et lumières, célébrant le choc des corps. Cette fascinante production est présentée pour la première fois en dehors du Komische Oper de Berlin avec plus de soixante interprètes sur scène, dont les danseurs du Ballet de l'OnR au grand complet.

West Side Story

Strasbourg

Opéra

Dim. 29	mai		17h
Mar. 31	mai		20h
Mer. 1 ^{er}	juin		20h
Ven. 3	juin		20h
Sam. 4	juin		20h
Mar. 7	juin		20h
Mer. 8	juin		20h
Ven. 10	juin		20h

Mulhouse

La Filature

Dim. 26	juin		17h
Mar. 28	juin		20h
Mer. 29	juin		20h

Production du Komische Oper de Berlin.

Direction musicale

David Charles Abell

Mise en scène

Barrie Kosky et Otto Pichler

Chorégraphie

Otto Pichler

Concept des décors

Barrie Kosky

Lumières

Franck Evin

Chef de chœur

Alessandro Zuppardo

Maria

Madison Nonoa

Tony

Jeffrey Kringer

Anita

Gabrielle McClinton

(Distribution en cours)

Ballet de l'OnR

Chœur de l'OnR

**Orchestre symphonique
de Mulhouse**

En langue anglaise, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h45 entracte compris. Conseillé à partir de 12 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

Prologue

- Une heure avant le spectacle
(Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

L'Université de la danse

- Strasbourg *Université*
Mar. 24 mai 12h30

Conférence ouverte à tous pour tout comprendre de *West Side Story*, et de sa résonnance dans la programmation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Sam. 28 mai 18h

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *West Side Story* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Film

West Side Story

- Strasbourg *Cinéma Odyssee*
Les dates seront communiquées sur cinemaodyssee.com

Jerome Robbins, Robert Wise, États-Unis, 1961.

Grand classique du cinéma américain, *West Side Story* est l'adaptation de la comédie musicale de Bernstein. [→ p. 133]

Concerts

et opéra de chambre

Melting pot américain

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 22 juin 12h30

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg célèbre les grands

compositeurs américains de jazz et de comédies musicales dans une formation cuivres et percussions. [→ p. 120]

Chambre avec vue sur l'Amérique

- Mulhouse *Auditorium du Conservatoire*

Jeu. 9 juin 19h

Les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse dévoilent une vision de l'Amérique dans ce concert de musique de chambre dédié à Copland, Joplin et Moross. [→ p. 122]

Le rêve américain

- Mulhouse *La Filature*
Ven. 17 juin 12h30

L'Orchestre symphonique de Mulhouse ressuscite l'imaginaire vibrant du Nouveau Monde qui n'a cessé de fasciner et d'attirer les compositeurs. [→ p. 121]

Trouble in Tahiti

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Sam. 18 juin 11h

- Colmar *Comédie de Colmar*
Ven. 24 juin 20h

Les artistes de l'Opéra Studio interprètent une mise en espace de l'opéra de chambre de Bernstein qui, cinq ans avant *West Side Story*, raillait déjà l'envers du rêve américain. [→ p. 116]

Atelier pédagogique

Live in America

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 18 mai 14h

Le Ballet de l'OnR propose aux enfants de huit à douze ans de découvrir la chorégraphie de *West Side Story* et de s'initier à la danse. [→ p. 147]

Comment Homo sapiens a-t-il
réussi à franchir ce seuil critique
pour finalement fonder des cités
de plusieurs dizaines de milliers
d'habitants et des empires
de centaines de millions de sujets ?
Le secret réside probablement
dans l'apparition de la fiction.
De grands nombres d'inconnus
peuvent coopérer avec succès
en croyant à des mythes communs.

Yuval Noah Harari,
*Sapiens : Une brève
histoire de l'humanité*,
2011

Les histoires et les récits
que nous nous transmettons entre
générations ont toujours eu pour
but de créer des réseaux, du
lien entre ceux qui partagent cette
culture ou ce texte. Grâce à ces
histoires les êtres sont tous « textés »
les uns avec les autres, c'est-à-dire
reliés, connectés à une même
bibliothèque où les lecteurs n'ont
pas besoin de comprendre les textes
de la même manière pour les avoir
en partage.

Delphine Horvilleur,
Comprendre le monde,
2020



Danse



Danser Schubert au XXI^e siècle

Danseurs-chorégraphes
du Ballet de l'OnR



Quinze pièces en création mondiale
par les danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR.

*

Franz Schubert a marqué à jamais l'histoire de la musique de son empreinte romantique. Né à Vienne en 1798, il est l'élève de Salieri et devient l'un des plus fervents admirateurs de Beethoven. Malgré sa mort précoce à l'âge de trente-et-un ans, il est l'auteur d'une œuvre fleuve comptant plus de mille pièces. Quatuors à cordes, symphonies, sonates, fantaisies, opéras, il a exploré toutes les formes avec la même quête d'absolu. Surtout, il a porté l'art du lied à sa perfection notamment avec *La Belle Meunière*, *Le Voyage d'hiver* et le posthume *Chant du cygne*, trois cycles qui révèlent avec éclat les thèmes qui l'ont obsédé durant toute sa vie : l'amour, bien sûr, mais aussi l'espoir, la déception, la mélancolie, la tristesse, la nature et surtout l'errance vers un ailleurs inaccessible.

Dans une scénographie du peintre Silvère Jarroson, les danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR déploient leurs univers artistiques au fil d'une dramaturgie musicale autour de la figure et de l'œuvre de Schubert imaginée par le pianiste Bruno Anguera Garcia. Quinze pièces chorégraphiques intimes et singulières composent ce cycle schubertien inédit auquel se joignent plusieurs jeunes chanteurs de l'Opéra Studio.

Danser Schubert au XXI^e siècle

Mulhouse

La Sinne

[illegible]

Colmar

Théâtre

Jeu. 21 oct. 20h
Ven. 22 oct. 20h

Chorégraphies

Monica Barbotte

& Oliver Oguma,

Susie Buisson,

Christina Cecchini,

Noemi Coin,

Pierre Doncq,

Brett Fukuda,

Cauê Frias,

Mikhael Kinley-Safronoff,

Pierre-Émile Lemieux-Venne,

Jesse Lyon,

Jean-Philippe Rivière,

Marwik Schmitt,

Alain Trividic,

Julia Weiss,

Dongting Xing

Musique

Franz Schubert

Dramaturgie musicale, piano

Bruno Anguera Garcia

Scénographie

Silvère Jarrosson

Assistants à la scénographie

Clara Hubert,

Ninon Le Chevalier,

Constant Chiassai-Polin

(École du Théâtre national
de Strasbourg)

Lumières

Aymeric Cottereau

Mezzo-soprano

Liying Yang

Baryton

Damien Gastl

Ballet de l'OnR

Opéra Studio de l'OnR

Programme pour l'ensemble de la compagnie.

Durée : 2h sans entracte.

Prologue

- Trente minutes avant le spectacle
(Durée: 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Coulisses Studio

- Mulhouse, *Studios du CCN*
Jeu. 30 septembre 18h30
Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.

Répétition publique

- Mulhouse, *La Sinne*
Sam. 9 octobre 19h
Découvrez en avant-première un aperçu de *Danser Schubert au XXI^e siècle* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours de la première représentation.

Soirée-performance

- Mulhouse *Motoco*
Sam. 16 octobre 21h
Au cours de cette soirée électro à Motoco où tous les participants sont invités à danser, Silvère Jarrosson, scénographe de *Danser Schubert au XXI^e siècle*, réalise une peinture rythmée par les interventions du pianiste Bruno Anguera Garcia et un artiste de la scène électro. Une performance immersive mise en espace par Pierre Doncq, danseur permanent du Ballet de l'OnR.
En partenariat avec Motoco.

Ateliers pédagogiques

Bébés danseurs

- Mulhouse *La Sinne, Foyer*
Sam. 9 octobre 11h

Accompagnés par l'un de leurs parents, les tout-petits (jusqu'à deux ans) découvrent en douceur et avec émerveillement le monde du ballet grâce aux danseurs du Ballet de l'OnR qui déambulent parmi eux. [→p. 143]

Schubert, pour danser

- Mulhouse *La Sinne, Foyer*
Mer. 6 octobre 14h

Le Ballet de l'OnR fait découvrir aux enfants de sept à dix ans les coulisses du métier et les invite à danser la musique de Schubert. [→p. 146]

Les Ailes du désir

Bruno Bouché



Les Ailes du désir

Ballet en deux actes

d'après le film de Wim Wenders

Les Ailes du désir [*Der Himmel über Berlin*, 1987]

Création mondiale.

*

Sentinelles silencieuses et invisibles dans le gris du ciel, les anges veillent sur la vie des habitants de Berlin, à l'ombre d'un mur qui sépare encore le monde en deux. Ils sont là depuis la nuit des temps, omniscients et bienveillants, à l'écoute des tracasseries quotidiennes et des angoisses existentielles de l'humanité. Aucune pensée ne leur échappe. Seuls les enfants et quelques êtres d'exception – des anges déchus ayant renoncé à leur éternité pour endosser la condition humaine – peuvent sentir leur présence éthérée. Cette tentation du « grand saut » gagne l'ange Damiel, fasciné par les aspirations et la grâce d'une jeune trapéziste contrainte d'abandonner son cirque itinérant. Par amour pour elle, il décide de se couper les ailes et d'accomplir sa chute pour enfin goûter à l'existence humaine et s'éveiller au plaisir des sens.

Pour sa première grande forme chorégraphique, Bruno Bouché reprend la trame narrative et les motifs emblématiques du film-culte de Wim Wenders avant d'explorer le mystère de l'incarnation en seconde partie – développement du « à suivre... » qui clôt le film. Cette grande fresque, réunissant l'ensemble des danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin, balance ainsi entre évocation poétique et exaltation du corps en apesanteur.

Les Ailes du désir

Strasbourg

Opéra

Sam. 30	oct.		20h
Dim. 31	oct.		15h
Mar. 2	nov.		20h
Mer. 3	nov.		20h
Jeu. 4	nov.		20h

Mulhouse

La Filature

Sam. 13	nov.		20h
Dim. 14	nov.		15h
Lun. 15	nov.		20h

Chorégraphie

Bruno Bouché

Dramaturgie musicale

Jamie Man, Bruno Bouché

Musique

Jamie Man,

Jean Sibelius,

Olivier Messiaen,

Steve Reich,

Einstürzende Neubauten,

Jean-Sébastien Bach,

John Adams,

Antony and the Johnsons

Piano

Bruno Anguera Garcia

Dramaturgie

Christian Longchamp

Scénographie

Aurélie Maestre

Assistante scénographie

Clara Cohen

Costumes

Thibaut Welchlin

Lumières

David Debrinay

Vidéo

Étienne Guiol

Accompagnement artistique

suspensions

Fabrice Guillot

Ballet de l'OnR

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.

Durée : 1h50 entracte compris.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Avec le soutien de Fidelio.

Wim Wenders est représenté par VERLAG DER AUTOREN.

En collaboration avec la Compagnie Retouramont.

Prologue

- Trente minutes avant le spectacle
(Durée: 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Jeu. 28 octobre 18h

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique des *Ailes du désir* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Film

Les Ailes du désir

- Strasbourg *Cinéma Odyssée*
Les dates seront communiquées
sur cinemaodyssee.com

Wim Wenders, France,
Allemagne, 1987.

Dans un Berlin encore divisé, l'ange Damiel décide de se couper les ailes et de renoncer à son immortalité pour goûter aux sensations d'une vie terrestre aux côtés de Marion, trapéziste française oscillant entre désespoir et idéalisme. [→p. 132]

Coulisses Studio

- Mulhouse *Studios du CCN*
Mar. 9 novembre 18h30

Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.

L'Université de la danse

- Strasbourg *Université*
Mar. 19 octobre 12h30

Conférence ouverte à tous pour tout comprendre des *Ailes du désir*, de l'univers de son chorégraphe et de sa résonnance dans la programmation.

Atelier pédagogique

Des ailes pour danser

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 3 novembre 13h15

Le Ballet de l'OnR propose aux enfants de sept à dix ans un atelier d'initiation à la danse autour de la création des *Ailes du désir* de Bruno Bouché. [→p. 146]

Kamuyot

Ohad Naharin



Pièce créée pour Batsheva – The Young Ensemble (2003).

Inspirée par *Mamootot* et *Moshe* d'Ohad Naharin.

Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR.

*

Le public a pris place dans les gradins installés en vis-à-vis pour délimiter l'espace d'une scène improvisée au centre d'un gymnase. Il n'y a ni décor, ni rideau, rien du décorum habituel des salles de théâtre. Un coup de sifflet strident retentit et le *show* commence. Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, kilts sur collants déchirés pour les filles, pantalons en tartan pour les garçons. L'instant d'avant, certains d'entre eux étaient encore assis incognito au milieu des spectateurs. Figures et styles s'enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques – pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Une ode à la jeunesse et une joie partagée entre les artistes et le public.

Ohad Naharin s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la danse contemporaine en Israël grâce à son langage chorégraphique et sa méthode d'entraînement intuitive qu'il a baptisés «gaga» en référence aux balbutiements des bébés. Créé en 2003 pour les jeunes danseurs de l'ensemble Batsheva, *Kamuyot* abolit les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune.

Mulhouse

La Filature

Sam. 27 nov. 19h
Mar. 30 nov. 19h
Mer. 1^{er} déc. 15h
Jeu. 2 déc. 19h

Colmar

Gymnase du Collège Molière

Jeu. 9 déc. 19h
Ven. 10 déc. 19h

Strasbourg

*Centre socio-culturel
de la Meinau*

Jeu. 16 juin 19h
Ven. 17 juin 19h
Sam. 18 juin . . 15h/19h
Mar. 21 juin 19h
Mer. 22 juin . . 15h/19h

En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
En partenariat avec la Salle Europe, Colmar
et POLE-SUD, CDCN Strasbourg/CSC de la Meinau.

Chorégraphie

Ohad Naharin

Musiques

Yapoos, Takagi Masakatsu,

Ogurusu Norihide,

Drummatic, Fonica,

Yuzu Kako, Lou Reed,

Bobby Freeman,

Nakagawa Takashi,

Isolated Audio Players,

Roletta Secohan,

Flower Companyz,

Ludwig van Beethoven,

Tsippi Fleischer,

John Tavener,

The Ventures, Pan Sonic,

The Aqua Velvets, Cirrus,

Roberto Pregadio-Claudia,

Boss Phobie, Haim Laroz

Conception sonore

David (Dudi) Bell

Costumes

Alla Eizenberg

Ballet de l'OnR

Pièce pour 14 danseurs.

Durée : 50 minutes sans entracte. Conseillé à partir de 8 ans.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Des représentations seront programmées dans le cadre de
la Quinzaine de la Danse qui fera l'objet d'une brochure spécifique.

Autour du spectacle

Film

Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin

Strasbourg *Cinéma Odyssee*

Les dates seront communiquées sur cinemaodyssee.com

Documentaire de Tomer Heymann, 2015.

Ce film-portrait d'Ohad Naharin nous montre des répétitions et des séquences de certaines de ses chorégraphies. [→ p. 132]

Répétition publique

Mulhouse *La Filature* · Jeu. 25 novembre 19h

Découvrez en avant-première un aperçu de *Kamuyot* en assistant aux répétitions du Ballet de l'OnR. [→ p. 128]

Classe Gaga People

Mulhouse *La Filature* · Sam. 4 septembre 10h30

Né du besoin d'Ohad Naharin de communiquer avec ses danseurs, le Gaga est un outil d'expérimentation approfondie du mouvement. Avec cette classe Gaga People, le Ballet de l'OnR et La Filature invitent le grand public (débutants à partir de 16 ans) dans la danse de *Kamuyot*. Aucune expérience n'est exigée pour entrer dans le langage gestuel de Mr Gaga.

Atelier pédagogique

Danser à en être gaga

Colmar, *Salle Europe* · Mer. 8 décembre 14h

Le Ballet de l'OnR fait découvrir aux enfants de huit à douze ans les coulisses de leur métier et l'univers du chorégraphe de *Kamuyot*. [→ p. 147]

Ballets européens au XXI^e siècle



Ballets européens au XXI^e siècle

En partenariat avec La Filature,
Scène nationale de Mulhouse.
Dans le cadre de la Quinzaine de la Danse
de l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach.

*

Les *Ballets européens au XXI^e siècle* se réunissent durant trois soirées consacrées à la danse dans sa diversité autour de trois programmes composites et complémentaires qui réunissent onze ballets et convoquent plusieurs stars de la chorégraphie contemporaine pour une traversée d'univers créatifs, riches et diversifiés. Ces *Ballets européens au XXI^e siècle* dessinent ainsi une vaste fresque depuis l'héritage néo-classique de Kader Belarbi et Thierry Malandain à l'inventivité explosive du collectif (La) Horde qui a récemment pris la direction du le CCN-Ballet national de Marseille, en passant par les univers très personnels de Mats Ek, d'Angelin Preljocaj ou de Xie Xin. Démonstration en trois actes que les ballets d'aujourd'hui se réinventent avec talent et sont des vecteurs essentiels de la création.

Ballets européens au XXI^e siècle

Mulhouse

La Filature

Dim. 23 janv.		17h
Mer. 26 janv.		20h
Sam. 29 janv.		20h

En partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse
Dans le cadre de la Quinzaine de la Danse de l'Espace 110 –
Centre Culturel d'Illzach.

Avec

Ballet de l'Opéra national de Bordeaux

Ballet de l'Opéra national de Lyon

Ballet de l'Opéra national de Paris

Ballet du Capitole de Toulouse

CCN-Ballet de Lorraine

CCN-Ballet Preljocaj

CCN-Malandain Ballet Biarritz

CCN-Ballet national de Marseille

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Hessisches Staatsballett

Ballett Theater Basel

Le programme complet de la Quinzaine de la Danse fera l'objet
d'une brochure spécifique.

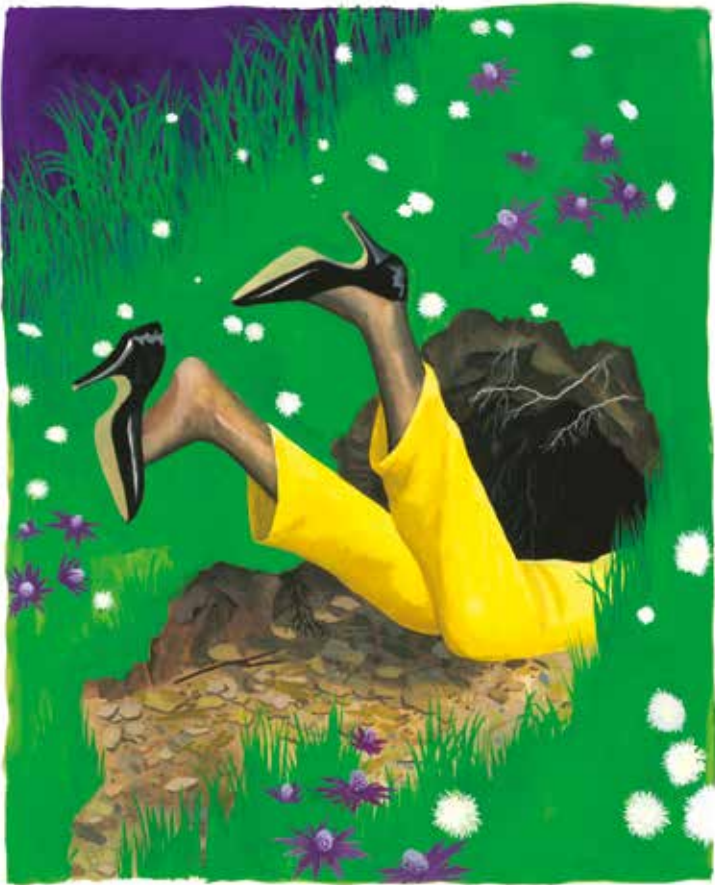
Durée : 2h30 environ entracte compris.

Avec le soutien de Fidelio.

Alice

Philip Glass

Amir Hosseinpour & Jonathan Lunn



Ballet sur une musique originale de Philip Glass
d'après le roman de Lewis Carroll (1865).
Création mondiale.

*

Au début des années 1860, Lewis Carroll imaginait pour divertir la petite Alice Liddell un monde merveilleux et bien étrange, où le bon sens est illogique, les chats sont nihilistes, les chapeliers fous, les vers à soie opiomanes et les cartes à jouer des soldats aux ordres d'une reine de cœur tyrannique. Mises par écrit en 1865, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, suivies en 1871 par *De l'autre côté du miroir*, sont un immense succès populaire. Rapidement, tous les écoliers britanniques et leurs parents connaissent les incroyables péripéties vécues par la jeune Alice qui, pour tromper l'ennui d'un après-midi d'été, suit jusque dans son terrier un lapin blanc très pressé, affublé d'une redingote et d'une montre à gousset. De Walt Disney jusqu'à Tim Burton, nombre d'artistes de toutes les disciplines ont puisé dans cet imaginaire foisonnant et sans limite.

Sur une nouvelle partition de Philip Glass, compositeur majeur du minimalisme américain, les chorégraphes Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn réinventent et s'approprient l'univers fantasmagorique imaginé par Lewis Carroll. Affranchis de la narration de l'histoire originelle, les danseurs du Ballet de l'OnR incarnent une nouvelle galerie de créatures et de personnages contemporains autour de l'actrice Sunnyi Melles.

Alice

Mulhouse

La Filature

[illegible]

Strasbourg

Opéra[illegible]

Musique et chorégraphie en création mondiale.

Musique

Philip Glass

Chorégraphie, dramaturgie

Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn

Direction musicale

Karen Kamensek

Scénographie, costumes

Anne Marie Legenstein

Lumières

Fabrice Kebour

Vidéo

David Haneke

Peintures

Robert Israel

Actrice

Sunnyi Melles

Ballet de l'OnR

**Orchestre
symphonique
de Mulhouse**

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.

Durée : 2h20 entracte compris.

Avec le soutien de Fidelio.

Philip Glass est représenté par Dunvagen Music Publishers, Inc.

Prologue

- Trente minutes avant le spectacle
(Durée: 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Jeu. 17 février 18h

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique d'*Alice* présentent leur spectacle.

Film

Alice au pays des merveilles

- Strasbourg *Cinéma Odyssée*
Les dates seront communiquées
sur cinemaodysee.com

Walt Disney, États-Unis, 1951.

Un grand classique du cinéma d'animation à (re)voir en famille.
[→p.133]

L'Université de la danse

- Strasbourg, *Université*
Mar. 1^{er} février 12h30

Conférence ouverte à tous pour tout comprendre d'*Alice* et de l'univers de ses chorégraphes.

Répétition publique

- Mulhouse *La Filature*
Sam. 5 février 19h

Découvrez en avant-première un aperçu d'*Alice* en assistant aux répétitions du Ballet de l'OnR.

Concerts

Minimalisme

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 26 janvier 12h30

L'OPS propose une immersion dans l'art hypnotique de la fugue et de la musique répétitive avec des œuvres pour quatuors à cordes de Bach, Beethoven, Philip Glass et Steve Reich. [→p.119]

Un rêve, un jardin, un lapin, un thé et une reine...

- Mulhouse *La Filature*
Ven. 25 février 12h30

Les musiciens de l'OSM recréent l'univers enchanteur d'*Alice aux pays des Merveilles* avec des œuvres de Ravel, Mendelssohn, Delibes, Chostakovitch et Suppé. [→p.121]

Philip Glass au carré

- Mulhouse *Auditorium du Conservatoire*
Ven. 4 février 19h

À l'occasion de la création d'*Alice* de Philip Glass, quatre musiciens de l'OSM interprètent trois quatuors à cordes du compositeur américain. [→p.122]

Ateliers pédagogiques

Danser avec Alice

- Mulhouse *La Filature*
Dim. 13 février 11h
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Dim. 20 février 11h

Le Ballet de l'OnR invite les enfants à danser. [→p.142]

L'Univers d'Alice

- Strasbourg *Opéra, Grenier d'abondance*
Mer. 23 février 14h

Les enfants sont invités à assister en exclusivité au travail de répétition pour la création d'*Alice*. [→p.147]

West Side Story

Leonard Bernstein



West Side Story

Comédie musicale en deux actes.

Créée le 26 septembre 1957 au Winter Garden

Theatre de Broadway.

D'après une idée de Jerome Robbins. Livret d'Arthur

Laurents. Musique de Leonard Bernstein.

Paroles de Stephen Sondheim.

La création a été mise en scène et chorégraphiée par

Jerome Robbins, et produite à Broadway

par Robert E. Griffith et Harold S. Prince avec

l'accord de Roger L. Stevens.

*

Guerre des gangs dans les rues de New York. De fiers descendants d'immigrés européens, les Jets menés par Riff, contrôlent le quartier de l'Upper West Side à Manhattan. Mais leur règne est menacé par Bernardo et ses Sharks, jeunes Portoricains récemment débarqués dans une ville où le rêve américain se confronte à la réalité du racisme et de la précarité. Lassé de ces rixes, Tony, le meilleur ami de Riff, aspire à une vie meilleure. Il rencontre lors d'un bal Maria, la sœur de Bernardo. Oubliant la violence du monde qui les entoure, les deux jeunes gens s'avouent leur amour naissant. Mais comme Roméo et Juliette avant eux, ils ne peuvent se soustraire à la haine qui consume leurs communautés respectives.

C'est Broadway en Alsace ! Soixante-cinq ans après sa création, *West Side Story* n'a rien perdu de son actualité. Le metteur en scène Barrie Kosky et le chorégraphe Otto Pichler revisitent ce chef-d'œuvre de la comédie musicale dans un spectacle tout en ombres et lumières, célébrant le choc des corps. Cette fascinante production est présentée pour la première fois en dehors du Komische Oper de Berlin avec plus de soixante interprètes sur scène, dont les danseurs du Ballet de l'OnR au grand complet.

West Side Story

Strasbourg

Opéra

Dim. 29	mai		17h
Mar. 31	mai		20h
Mer. 1 ^{er}	juin		20h
Ven. 3	juin		20h
Sam. 4	juin		20h
Mar. 7	juin		20h
Mer. 8	juin		20h
Ven. 10	juin		20h

Mulhouse

La Filature

Dim. 26	juin		17h
Mar. 28	juin		20h
Mer. 29	juin		20h

Production du Komische Oper de Berlin.

Direction musicale

David Charles Abell

Mise en scène

Barrie Kosky et Otto Pichler

Chorégraphie

Otto Pichler

Concept des décors

Barrie Kosky

Lumières

Franck Evin

Chef de chœur

Alessandro Zuppardo

Maria

Madison Nonoa

Tony

Jeffrey Kringer

Anita

Gabrielle McClinton

(Distribution en cours)

Ballet de l'OnR

Chœur de l'OnR

**Orchestre symphonique
de Mulhouse**

En langue anglaise, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h45 entracte compris. Conseillé à partir de 12 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

Prologue

- Une heure avant le spectacle
(Durée: 30 min.)

Un dramaturge vous propose une courte introduction avant chaque représentation.

L'Université de la danse

- Strasbourg *Université*
Mar. 24 mai 12h30

Conférence ouverte à tous pour tout comprendre de *West Side Story*, et de sa résonnance dans la programmation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Sam. 28 mai 18h

La veille de la première représentation, les membres de l'équipe artistique de *West Side Story* présentent leur spectacle et rencontrent le public.

Film

West Side Story

- Strasbourg *Cinéma Odyssee*
Les dates seront communiquées sur cinemaodyssee.com

Jerome Robbins, Robert Wise, États-Unis, 1961.

Grand classique du cinéma américain, *West Side Story* est l'adaptation de la comédie musicale de Bernstein. [→ p. 133]

Concerts

et opéra de chambre

Melting pot américain

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 22 juin 12h30

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg célèbre les grands

compositeurs américains de jazz et de comédies musicales dans une formation cuivres et percussions. [→ p. 120]

Chambre avec vue sur l'Amérique

- Mulhouse *Auditorium du Conservatoire*

Jeu. 9 juin 19h

Les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse dévoilent une vision de l'Amérique dans ce concert de musique de chambre dédié à Copland, Joplin et Moross. [→ p. 122]

Le rêve américain

- Mulhouse *La Filature*
Ven. 17 juin 12h30

L'Orchestre symphonique de Mulhouse ressuscite l'imaginaire vibrant du Nouveau Monde qui n'a cessé de fasciner et d'attirer les compositeurs. [→ p. 121]

Trouble in Tahiti

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Sam. 18 juin 11h

- Colmar *Comédie de Colmar*
Ven. 24 juin 20h

Les artistes de l'Opéra Studio interprètent une mise en espace de l'opéra de chambre de Bernstein qui, cinq ans avant *West Side Story*, raillait déjà l'envers du rêve américain. [→ p. 116]

Atelier pédagogique

Live in America

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 18 mai 14h

Le Ballet de l'OnR propose aux enfants de huit à douze ans de découvrir la chorégraphie de *West Side Story* et de s'initier à la danse. [→ p. 147]

Le récit commence avec l'histoire même de l'humanité ; il n'y a pas, il n'y a jamais eu nulle part aucun peuple sans récit ; toutes les classes, tous les groupes humains ont leurs récits, et bien souvent ces récits sont goûtés en commun par des hommes de cultures différentes, voire opposées – ceci n'est le cas, il faut le rappeler, ni de la poésie, ni de l'essai, tributaires du niveau culturel des consommateurs. Le récit se moque de la bonne ou de la mauvaise littérature : international, transhistorique, transculturel, le récit est là, comme la vie.

Roland Barthes,
*Introduction à l'analyse
structurale du récit*,
1966

Qu'est-ce qu'un être humain ?
C'est du biologique et de la légende.
C'est de la chair et de l'imaginaire.

Joël Pommerat,
Troubles, 2009



Récitals



Récitals

Stéphane Degout

Baryton



Simon Lepper, piano

Strasbourg

Opéra

Sam. 18 sept. 20h

Bouquet franco-allemand

Lieder et mélodies de Mahler, Berg, Schumann,
Pfitzner, Poulenc et Fauré

Avant d'explorer les contrées délicates de Fauré ou de Poulenc, le baryton français Stéphane Degout s'aventure dans les lieder post-romantiques de Mahler et Pfitzner (qui fut directeur de l'Opéra de Strasbourg au début du XX^e siècle). Au cœur de son récital, les *Andersen-Lieder* de Schumann exposent un aspect méconnu de l'écrivain danois, auteur de *La Reine des neiges* : son œuvre poétique.

Récitals

Sabine Devieilhe

Soprano

& Alexandre Tharaud

Piano



Strasbourg

Opéra

Lun. 11 oct. 20h

Nuit d'étoiles

Mélodies de Debussy, Poulenc, Fauré et Ravel

La soprano Sabine Devieilhe et le pianiste Alexandre Tharaud forment un duo d'une rare sensibilité et profondeur. Avec le diable au cœur, ces deux défenseurs de la musique française célèbrent les joies, les tristesses et les soupirs de l'amour dans un florilège de mélodies françaises sur des poèmes de Verlaine, Apollinaire, Mallarmé et Aragon.

Alexandre Tharaud est en résidence à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Ambassadeur du piano français, ouvert et curieux de tout, Alexandre Tharaud vous donne rendez-vous à l'OPS tout au long de la saison '21'22 pour des concerts symphoniques (les 2 et 3 décembre), des récitals (les 12 décembre et 31 mai) et de la musique de chambre (le 27 mars).

Récitals

Lawrence Brownlee

Ténor



Giulio Zappa, piano

Strasbourg

Opéra

Mar. 14 déc. 20h

Le Nouveau Monde du bel canto

Negro Spirituals & mélodies de Rossini, Bellini, Verdi,
Marx, Ginastera et Moore

Grand spécialiste du *bel canto*, le ténor américain Lawrence Brownlee dresse un pont musical entre les rives de l'Ancien et du Nouveau Monde avec ce programme audacieux. La ferveur des *negro spirituals* côtoie le raffinement des maîtres de l'opéra italiens du XIX^e siècle et de leurs héritiers de part et d'autre de l'Atlantique.

Récitals

Konstantin Krimmel Baryton & Lambert Wilson

Acteur



Ammiel Bushakevitz, piano

Strasbourg

Opéra

Sam. 29 janv. 20h

Ballades gothiques

Lieder et mélodrames de Schubert, Loewe,
Schumann et Liszt

Le jeune baryton prodige Konstantin Krimmel et le grand Lambert Wilson explorent l'univers palpitant des ballades du Romantisme allemand. Ces poèmes en forme de récits voient leur suspense haletant décuplé par la musique, que ce soit dans des lieder de Schumann, Loewe et Schubert, ou dans les mélodrames pour déclamation et piano de Liszt. Cette soirée crépusculaire promet de nous entraîner dans des châteaux en ruines peuplés de fantômes.

Récitals

Karine Deshayes

Mezzo-soprano



Philippe Cassard, piano
Philippe Berrod, clarinette

Strasbourg

Opéra

Jeu. 28 avril 20h

Extase

Lieder et mélodies de Spohr, Schubert, Ravel,
Gounod, Duparc

La mezzo-soprano Karine Deshayes interprète quelques-unes des plus somptueuses perles de la mélodie française et du lied des deux siècles passés, accompagnée par le pianiste Philippe Cassard et le clarinetriste Philippe Berrod. Une formation en trio aussi rare que délicieuse pour une rencontre musicale et poétique inédite entre la France et l'Autriche.

Récitals

Jakub Józef Orliński

Contre-ténor



Michał Biel, piano

Strasbourg

Opéra

Lun. 13 juin. 20h

À travers chants

Airs et mélodies de Purcell, Haendel, Schubert,
Karłowicz, Naginski et Copland

Sa voix d'or, sa grâce féline et sa puissance de *breakdancer* en ont fait la star des contre-ténors. Pour ses débuts sur la scène de l'OnR, Jakub Józef Orliński montre toutes les facettes de son talent dans un voyage musical à travers le temps et l'espace, avec de grands airs baroques, des lieder allemands et polonais, et des mélodies américaines du XX^e siècle.

Récitals

Rocío Márquez

Cantaora



Miguel Angel Cortés, guitare
Agustín Diassera, percussions
Antonio Montes Saavedra, palmas
Manuel Montes Saavedra, palmas

Strasbourg

Opéra

Ven. 18 mars 20h

Canto flamenco

Dans le cadre d'Arsmondo Tsigane

Son timbre incandescent et son intensité incomparable ont fait de la jeune chanteuse Rocío Márquez l'une des voix incontournables du flamenco. Maîtrisant parfaitement cet art séculaire et résolument tournée vers l'avenir, elle interprète des chants traditionnels et populaires nés sous le soleil noir de l'Andalousie.

Festivals

Festival Arsmondo

Tsiganes, Gitans, Roms, Bohémiens, Manouches... Ceux que l'on appelle les « Gens du voyage » forment une mosaïque de communautés dont les noms et les origines se perdent dans les méandres d'une histoire complexe et souvent fantasmée. Expulsées du nord de l'Inde vers le XI^e siècle, certaines de ces familles exilées s'installent en Grèce, alors surnommée la « Petite Égypte » – appellation qui a donné naissance aux termes *tsigane* et *gypsy* –, d'autres s'établissent en Europe centrale, dans le sud de la France, mais aussi en Alsace, et jusqu'en Andalousie. Suscitant autant la méfiance que la fascination, les Tsiganes ont engendré un imaginaire qui a nourri des générations d'artistes.

Cette cinquième édition du festival interdisciplinaire Arsmondo rend hommage à l'héritage culturel foisonnant de cette diaspora qui constitue la plus grande minorité d'Europe. Par le biais de l'opéra, du lied, du flamenco, mais aussi du jazz, du cinéma, de la littérature, du débat et de la rencontre, Arsmondo Tsigane permettra de mieux se familiariser avec une culture encore bien vivante, qui traverse les frontières aussi bien que les époques.

**Le programme complet
du festival Arsmondo Tsigane sera dévoilé
en janvier 2022 sur :
www.operanationaldurhin.eu**

Opéra

L'Amour Sorcier de Manuel de Falla & *Journal d'un disparu* de Leoš Janáček

- Strasbourg *Opéra*
15, 17, 20, 22, 24 mars
- Mulhouse *La Sinne*
1^{er}, 3 avril

Écrits à la fin de la Première Guerre mondiale de part et d'autre de l'Europe, les chants envoûtants de *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla (1915) et du *Journal d'un disparu* de Leoš Janáček (1921) révèlent les fantasmes qui entourent dans les arts la figure de la gitane, amoureuse libre et passionnée, forcément mystérieuse et un peu magicienne. [→ p.49]

Récital

Rocío Márquez

- Strasbourg *Opéra*
Ven. 18 mars 20h
- Interprète de la gitane Candelas dans *L'Amour sorcier*, la star de flamenco Rocío Márquez chante des airs traditionnels et populaires andalous accompagnée par ses musiciens. [→ p.102]

L'Heure lyrique

Tsiganes d'opérette

- Strasbourg *Opéra*, Salle Bastide
Sam. 12 mars 11h
- Colmar *Comédie de Colmar*
Dim. 20 mars 15h

De «baron tsigane» en «princesse czardas», les opérettes viennoises mettent souvent en scène des bohémiens fantasques. Dans le cadre d'Arsmondo Tsigane, les chanteurs de l'Opéra Studio nous font entendre les pages les plus nostalgiques et dansantes que Strauss, Lehár et Kálmán ont placé dans leur bouche. [→ p.115]

Artistes de l'Opéra Studio

Chants bohémiens du romantisme

- Strasbourg *Opéra*, Salle Ponnelle
Sam. 2 avril 11h

Les *Chants tsiganes* de Brahms nous entraînent sur le chemin des bohémiens, à l'époque où les compositeurs étaient fascinés par ces figures nomades de la liberté. Le Chœur de l'OnR en interprète la version à quatre voix, ainsi que d'autres chœurs du romantisme allemand. [→ p.115]

Chœur de l'OnR

Chef de chœur

Alessandro Zuppardo

...et des projections de films,
lectures, rencontres, débats, concerts, etc.

Festival Musica

En 2021, le festival Musica et l'Opéra national du Rhin nouent leur partenariat autour de propositions inédites plaçant les contes d'Andersen dans le prisme de la révolution numérique et de l'attention portée à l'environnement. Quatre temps forts et autant de visions féériques renouvelées pour le XXI^e siècle : *La Reine des neiges* par Hans Abrahamsen – en résonance avec *Schnee*, autre œuvre du compositeur –, *Passion de la petite fille aux allumettes* par David Lang, mais aussi *Asterism* d'Alexander Schubert, un opéra du futur conçu à la fois comme concert, installation immersive et œuvre d'art totale.

Le programme complet est à découvrir sur :
www.festivalmusica.fr

Opéra

La Reine des neiges

Hans Abrahamsen

- Strasbourg *Opéra*
15, 17, 19, 21 septembre
- Mulhouse *La Filature*
1^{er} et 3 octobre

Voyage initiatique et philosophique, *La Reine des neiges* est l'adaptation d'un des contes les plus fascinants d'Andersen. Pour son premier opéra, Hans Abrahamsen a utilisé toute la puissance évocatrice d'une musique tellurique pour créer de nouveaux univers sonores. [→ p. 24]

Performance

Asterism

Alexander Schubert

- Strasbourg *Maillon*
Du ven. 17 septembre, 19h55
au dim. 19 septembre,
7h17 en continu. Entrée sur
réservation préalable et selon
créneaux horaires définis.

Installation immersive, ode à la nature, pèlerinage spirituel à l'ère digitale, performance interactive : avec *Asterism*, Alexander Schubert signe un projet d'un genre totalement inédit, à la croisée des pratiques musicales et scéniques d'aujourd'hui. Le public est invité à parcourir l'œuvre à son rythme durant le week-end d'ouverture du festival : trente-cinq heures et vingt-trois minutes de performance ininterrompue, de la tombée du jour au petit matin.

Concerts

Passion de la petite fille aux allumettes

Opéra studio et Maîtrise
de l'Opéra national du Rhin

- Strasbourg *Église Saint-Paul*
Dim. 26 septembre 17h
- Mulhouse *Temple Saint-Étienne*
Dim. 10 octobre 17h

Le compositeur américain David Lang signe une adaptation méditative du conte d'Andersen *La Petite Fille aux allumettes* enrichi d'extraits du texte de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Une œuvre vocale poignante, accompagnée par deux pièces contemporaines pour chœur d'enfants. [→ p. 112]

Schnee

Hans Abrahamsen

Ensemble Recherche

- Strasbourg *Halles Citadelle*
Sam. 18 septembre 11h

Schnee est l'une des pages les plus riches du compositeur danois Hans Abrahamsen. Marquée par sa rigueur formelle (dix canons séparés par des interludes) et sa grande économie de moyens, l'œuvre se déploie dans une précision digne d'une observation au microscope de cristaux de neige.

Concerts

Passion de la petite fille aux allumettes

Dans le cadre du festival Musica

Strasbourg
Église Saint-Paul

Dim. 26 sept. 17h

Mulhouse
Temple Saint-Étienne

Dim. 10 oct. 17h

La Petite Fille aux allumettes d'Andersen raconte le calvaire d'un enfant errant pieds nus dans les rues enneigées de Copenhague. Transie de froid, elle se réchauffe en brûlant ses dernières allumettes. Chaque petite flamme est l'occasion d'une vision fugace qui la réconforte. David Lang donne à ce conte une dimension mystique en l'enrichissant d'extraits du texte de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Cette poignante passion profane est accompagnée par des œuvres évocatrices pour chœur d'enfants de deux compositeurs américains contemporains.

David Lang, *The Little Match Girl Passion*

pour quatre voix solistes avec percussions (2007)

Caroline Shaw, *Its Motion Keeps* pour chœur d'enfants et alto solo (2013)

Ted Hearne, *Ripple* pour chœur d'enfants (2012)

Avec les chanteurs de la Maîtrise et de l'Opéra Studio de l'OnR

Direction musicale **Alphonse Cemin**

La Marseillaise pour tout le monde

Concert participatif ouvert à tous
Dans le cadre de l'exposition *La Marseillaise*
des Musées de la Ville de Strasbourg
(du 5 novembre 2021 au 21 février 2022)

Strasbourg
Opéra

Sam. 6 nov. 15h/18h

Le 20 avril 1792, la France révolutionnaire déclare la guerre à l'Autriche. Le maire de Strasbourg commande au capitaine Rouget de Lisle une marche pour les troupes en garnison dans sa ville. En une nuit, l'officier écrit un *Chant de guerre pour l'armée du Rhin*. Repris par les volontaires du Midi, il est rebaptisé *La Marseillaise*, avant d'être orchestré par Hector Berlioz lors de la Révolution de 1830. Le compositeur français a conçu son arrangement pour «tout ce qui a une voix, un cœur et du sang dans les veines!» Cet hymne mondialement connu, venez donc le chanter avec les forces musicales de l'OnR et le grand orchestre de Berlioz au complet!

Claude-Joseph Rouget de Lisle,
La Marseillaise (orch. d'Hector Berlioz)

**Avec les artistes du Chœur, de l'Opéra Studio
et de la Maîtrise de l'OnR
Orchestre de la HEAR**

Direction musicale **Sora Elisabeth Lee**
Présentation **Mathieu Schneider**

Durée: 1h. Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

L'Heure lyrique

À la mi-journée, l'après-midi ou en soirée, toute heure est propice aux émotions procurées par la musique vocale. Les forces artistiques de l'Opéra national du Rhin ont ainsi concocté des Heures lyriques qui permettent de goûter aux charmes de la voix humaine. En solistes ou en nombre, les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio, les artistes du Chœur ou les membres de la Maîtrise ont imaginé des programmes originaux, qui font écho aux opéras et ballets de la saison. Heures exquises en perspective.

Rentrée en musique

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Ven. 10 septembre 19h
- Colmar *Comédie de Colmar*
Sam. 11 septembre 15h

Pour les jeunes chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio, c'est la rentrée ! Les voici qui se présentent au gré d'un programme coloré d'airs et d'ensembles. Une occasion parfaite pour faire connaissance avec les nouveaux arrivants et (re)découvrir les artistes qui effectuent leur deuxième année.

Artistes de l'Opéra Studio

Verdi, cet inconnu

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 16 octobre 11h
- Colmar *Comédie de Colmar*
Mer. 20 octobre 15h

En marge des représentations de *Stiffelio*, les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio nous

font entendre des romances méconnues de Verdi où l'on retrouve son lyrisme éperdu et sa généreuse humanité.

Artistes de l'Opéra Studio

Les Jours lointains

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 27 novembre 11h

Cette Heure lyrique nous emmène au plus profond de l'automne. On y découvrira l'univers mélancolique de Frank Bridge et le romantisme de Johannes Brahms. On se réchauffera aux sonorités chaudes de la voix de contralto et de l'alto qui s'entremêlent avec un piano à l'âme vagabonde.

Artistes du Chœur de l'OnR

Yasmina Favre contralto
Alessandro Zuppardo piano
Agnès Maison alto

Au pays de Totoro

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 11 décembre 11h

Les films d'animation du Studio Ghibli sont portés par les musiques de Joe Hisaishi, dont les harmonies évoquent autant Tchaïkovski que la musique traditionnelle japonaise. Voici un florilège de ses plus belles partitions – *Princesse Mononoke*, *Le Tombeau des lucioles*, *Mon voisin Totoro* – pour accordéon et voix, avec des extraits de ces films aimés de tous.

Artistes du Chœur de l'OnR

Nathalie Gaudefroy soprano

Susan Griffiths soprano

Laurence Hunckler-ElMoncef
mezzo-soprano

Philippe Borecek accordéon

Pascal Rechtenstein

projections vidéo

Quatre plus quatre

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 15 janvier 11h

Quatre voix soutenues par le piano à quatre mains : cette formation produit de puissants alliages sonores, tirant profit des multiples combinaisons possibles des interprètes.

Un quatuor vocal composé de membres du Chœur de l'OnR vous invite à un voyage sur les traces de Schumann et Brahms.

Artistes du Chœur de l'OnR

Clémence Baïz soprano

Stella Oikonomou alto

Laurent Roos ténor

Dominic Burns basse

Manon Parmentier et

Alessandro Zuppardo piano

Nous voulons de l'amour

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 12 février 11h

- Colmar *Foyer du Théâtre*
Mar. 22 février 12h30

En cette période de Saint-Valentin, les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio explorent l'amour à travers le prisme du lied allemand. La nature, l'intimité et le sentiment pudique sont quelques-uns des traits que l'on retrouve dans ces poèmes mis en musique par les maîtres du genre.

Artistes de l'Opéra Studio

Tsiganes d'opérette

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 12 mars 11h

- Colmar *Comédie de Colmar*
Dim. 20 mars 15h

De « baron tzigane » en « princesse czardas », les opérettes viennoises mettent souvent en scène des Bohémiens fantasques. Dans le cadre d'Armondo Tsigane, les chanteurs de l'Opéra Studio nous font entendre les pages les plus nostalgiques et dansantes que Strauss, Lehár et Kálmán ont placé dans leur bouche.

Artistes de l'Opéra Studio

Chants bohémiens du Romantisme

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Sam. 2 avril 11h

Les *Chants tsiganes* de Brahms nous entraînent sur le chemin des Bohémiens, à l'époque où les compositeurs étaient fascinés par ces figures nomades de la liberté. Le Chœur de l'OnR

en interprète la version à quatre voix, ainsi que d'autres chœurs du romantisme allemand.

Chœur de l'OnR

Alessandro Zuppardo

direction musicale

Mozart en chassé-croisé

- Colmar *Foyer du Théâtre*
Mar. 5 avril 12h30
- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Sam. 9 avril 11h

Les opéras de Mozart palpitent de duos, trios, sextuors, tous ces ensembles qui confrontent des personnages pris entre désir et jalousie, complicité et duel, bouffonnerie et mélancolie.

Les artistes de l'Opéra Studio nous entraînent dans quelques scènes lyriques mises en espace.

Artistes de l'Opéra Studio

Conte d'Andersen

- Strasbourg *Opéra*
Sam. 30 avril 19h

Les contes d'Andersen ont inspiré de nombreuses œuvres pour chœur d'enfants.

La Maîtrise de l'OnR explore cette matière merveilleuse (titre annoncé ultérieurement).

Maîtrise de l'OnR

Luciano Bibiloni

direction musicale

Les saisons

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 14 mai 11h

De grands compositeurs puisent leur inspiration dans le cycle des saisons. La nature y est source de joie, de nostalgie, de rêverie... Et l'imagination vagabonde à travers opérette, cabaret, lied et chanson, passant de Schubert à Offenbach ou Kosma.

Artistes du Chœur de l'OnR

Emmanuelle Schuler soprano

Jean-Noël Teyssier ténor

Fabien Gaschy baryton

Manon Parmentier piano

Trouble in Tahiti

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Sam. 18 juin 11h
- Colmar *Comédie de Colmar*
Ven. 24 juin 20h

Opéra de chambre en forme de crise de couple : Sam fuit dans le travail, Dinah confie ses angoisses à son psy – et un trio jazzy joue le rôle de chœur-commentateur. Cinq ans avant de composer *West Side Story*, Leonard Bernstein raille l'envers du rêve américain dans ce *Trouble in Tahiti* créé en 1952.

Artistes de l'Opéra Studio

Opéra Trinational

Conservatoires + théâtres + opéras
Fribourg-en-Brigau
+ Bâle + Strasbourg/Colmar/Mulhouse

Soutenu par la Baden-Württemberg Stiftung (BWS plus) Opéra trinational représente une coopération interrégionale étroite dans le domaine de la formation à l'opéra qui lie les conservatoires, théâtres et opéras de Fribourg-en-Brigau, Bâle et Strasbourg–Colmar–Mulhouse. Ainsi réunies, les forces et les priorités spécifiques de chaque institution contribuent à la définition de l'enseignement du théâtre musical dans la région transfrontalière entre la France, l'Allemagne et la Suisse. Opéra trinational permet des rencontres et collaborations entre des jeunes artistes lyriques en voie de professionnalisation dans la région du Rhin supérieur.

Les concerts symphoniques de l'OPS

avec participation du Chœur de l'OnR

Baritenor

- Strasbourg, *PMC*

Ven. 5 novembre 20h

Phénomène vocal, Michael Spyres
chante un florilège d'airs d'opéra
pour ténor et baryton !

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

Direction **Marko Letonja**

Ténor **Michael Spyres**

**Chœur de l'Opéra
national du Rhin**

Chef de chœur

Alessandro Zuppardo

Roméo et Juliette

- Strasbourg, *PMC*

Mar. 7 juin 20h

Mer. 8 juin 20h

La symphonie dramatique
d'Hector Berlioz permet à l'OPS
de retrouver John Nelson,
grand berliozien devant l'éternel.

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

Direction **John Nelson**

Mezzo-soprano

Joyce DiDonato

Ténor **Cyrille Dubois**

Basse **Ildar Abdrazakov**

**Chœur de l'Opéra
national du Rhin**

Chef de chœur

Alessandro Zuppardo

Coro Gulbenkian

Chef de chœur **Jorge Matta**

Ce concert est repris en tournée
à la Philharmonie de Paris le 10 juin 2022.
Coproducteur Philharmonie de Paris
et Orchestre philharmonique de Strasbourg
Avec le soutien d'Ascanio's Purse

Les midis de l'OPS

Série de musique de chambre
à l'Opéra de Strasbourg

Danses et chansons

Autour de *Carmen*

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Lun. 13 décembre 12h30

Maurice Ravel :

Chansons madécasses

Cécile Chaminade :

Valse chantée

Menuet

Mel Bonis : *Suite en trio*

Marie Jaëll : Extraits des *Orientales*

Louise Farrenc : *Trio en mi mineur*

Gabriel Henri violon

Pierre Poro violoncelle

Sandrine Poncet

Retaillaud flûte

Olivier Rakotovo piano

Dilan Ayata soprano

Minimalisme

Autour d'*Alice*

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 26 janvier 12h30

Jean-Sébastien Bach :

Extrait de *L'Art de la fugue*

Philip Glass : *Quatuor à cordes n°3*
«Mishima»

Ludwig van Beethoven :

Grande Fugue pour quatuor à cordes
en si bémol majeur

Steve Reich : *Different Trains*

pour quatuor à cordes et bande
magnétique

Thomas Gautier,

Tiphanie Trémureau violons

Angèle Pateau alto

Olivier Garban violoncelle

Trios sur un thème

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Lun. 24 janvier 12h30

Ludwig van Beethoven :

Trio n°4 en si bémol majeur

«Gassenhauer trio», Sept Variations
sur un thème de La Flûte enchantée

Felix Mendelssohn : *Trio n°1*
en ré mineur, version pour flûte,
violoncelle et piano

Anne Clayette flûte

Thibaut Vatel violoncelle

Marie Stoecklé piano

Romantisme en quintette

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 23 février 12h30

Felix Mendelssohn : *Quintette*
à cordes n°1 en la majeur

Johannes Brahms : *Quintette à cordes*
n°1 en fa majeur

Charlotte Juillard,

Thomas Gautier violons

Benjamin Boura,

Joachim Angster altos

Fabien Genthialon violoncelle

Concerts

Jeux de cordes

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Jeu. 3 mars 12h30

Luigi Boccherini:

Quintette à cordes n°4 en do majeur

David Balakrishnan: *Aeroelasticity*:

Harmonies of Impermanence

Alexandre Borodine:

Quintette à cordes en fa mineur

Samika Honda,

Serge Sakharov violons

Boris Tonkov alto

Alexander Somov,

Olivier Roth violoncelles

Liaisons dangereuses

Autour de Così fan tutte

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Mer. 20 avril 12h30

Wolfgang Amadeus Mozart:

Quatuor n°23 en fa majeur

«Prussien n°3»

Leoš Janáček: *Quatuor n°2*

«Lettres intimes»

Astor Piazzolla: *Libertango*

Isaac Albéniz: *Tango*

Si Li, Ariane Lebigre violons

Agnès Maison alto

Juliette Farago violoncelle

Melting pot américain

Autour de West Side Story

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*

Mer. 22 juin 12h30

Leonard Bernstein:

Ouverture de *Candide*

George Gershwin: *Porgy and Bess*

(arrangement Jack Gale)

Duke Ellington:

It Don't Mean a Thing

Leonard Bernstein: *West Side Story*

(arrangement Jack Gale)

Paul Nagle: *Five for Five*

Jean-Christophe Mentzer,

Julien Wurtz trompettes

Jean-Marc Perrouault cor

Renaud Bernad,

Brian Damide trombones

Stephan Fougeroux percussions

Informations pratiques

La billetterie concernant les concerts symphoniques et les midis de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg se fait : à la caisse de l'OPS au PMC, en ligne : www.philharmonique.strasbourg.eu par téléphone : +33 (0)3 68 98 68 15

Prix des billets :

Opéra, *Salle Bastide* :

tarif unique : 10€,

tarif jeune : 6€

Palais de la musique et des congrès : selon placement.

Les midis musique de l'OSM

L'Orchestre symphonique de Mulhouse
évoque les productions de l'OnR

Verdi et l'influence
italienne

Autour de *Stiffelio*

• Mulhouse *La Filature*

Ven. 22 octobre 12h30

Giuseppe Verdi : Overture
de *La Force du destin*

Claude Debussy :

Extrait de *Fantaisie pour piano*

Gioacchino Rossini :

Overture de *L'Italienne à Alger*

Pietro Mascagni :

Cavaleria rusticana, intermezzo

Felix Mendelssohn :

Symphonie n°4 «Italienne»

Joseph Bastian direction

Julie Depardieu * présentation

Marie-Josèphe Jude piano

Carmen et Bizet

Autour de *Carmen*

• Mulhouse *La Filature*

Ven. 17 décembre 12h30

Georges Bizet :

Overture de *Carmen*

Overture des *Pêcheurs de perles*

Jeux d'enfants

Symphonie en ut, adagio

Franz Waxman : *Carmen Fantasia*

Stéphanie Childress direction

Julie Depardieu * présentation

Alexandra Soumm * violon

* Artiste associée

Un rêve, un jardin, un lapin,
un thé et une reine...

Autour d'*Alice*

• Mulhouse *La Filature*

Ven. 25 février 12h30

Maurice Ravel : *Le Jardin féérique*

Felix Mendelssohn :

Le Songe d'une nuit d'été

Léo Delibes : *Suite de Coppelia n°1,*

Danse de fêtes et valse des heures

Dimitri Chostakovitch : *Tahiti Trot*

Franz Von Suppé : Overture

de *La Dame de pique*

NN direction

Julie Depardieu * présentation

Le rêve américain

Autour de *West Side Story*

• Mulhouse *La Filature*

Ven. 17 juin 12h30

Léonard Bernstein :

Overture de *West Side Story*

Antonin Dvořák :

Symphonie n°9, Largo

Scott Joplin : *The Entertainer*

Aaron Copland :

Three Latin American Sketches

Igor Stravinski : Extrait de *Petrouchka*

Béla Bartók : Extrait de

Concerto pour violon n°1

NN direction

Julie Depardieu * présentation

Alexandra Soumm * violon

Les concerts de chambre de l'OSM

Musique de chambre en marge
des spectacles de l'OnR

Philip Glass au carré

Autour d'Alice

• Mulhouse *Auditorium*
du Conservatoire

Ven. 4 février 19h

Philip Glass :

Quatuors à cordes n°3, 4 & 5

Camille Criton,

Virgil Sebirot violons

Pascal Bride alto

Solange Schiltknecht

violoncelle

Chambre avec
vue sur l'Amérique

Autour de *West Side Story*

• Mulhouse *Auditorium*
du Conservatoire

Jeu. 9 juin 19h

Aaron Copland : *Lento molto*

Billy the kid

Hoe-down

Scott Joplin : *Cleopha*

Stoptime rag

John Moross : *Sonate*

Caroline Drouin,

Virgil Sebirot violons

Clément Schildt alto

Olivier Baud violoncelle

Pauline Berdat,

Marie Stoecklé pianos

En écho

L'OnR chez vous

À l'heure du numérique

L'Opéra national du Rhin est une institution dédiée au spectacle vivant, mais il entend donner aux médias numériques une place de choix. Leur rôle est celui d'un accompagnement.

En amont de nos spectacles, les outils numériques, qu'il s'agisse de notre site internet ou des réseaux sociaux, permettent de présenter les œuvres, dévoiler leur singularité et les faire désirer : des capsules vidéo offrent notamment des prologues éclairant l'œuvre lyrique ou le ballet, des coups de projecteur sur des partis pris de metteurs en scène, de chorégraphes, de chefs, des prises de rôles notoires, mais également des bandes-annonces originales.

En aval il s'agit, par le biais de captations ou d'extraits filmés, de permettre de voir ou revoir nos spectacles, d'approfondir notre regard, de le confronter et de le partager sur les réseaux sociaux.

Diffusées et réunies au sein de «L'OnR chez vous» – le nouvel espace que nous avons imaginé sur notre site internet – toutes ces créations numériques n'ont pour ambition que de renouveler et renforcer encore les liens avec nos publics.

www.operanationaldurhin.eu
Facebook : @operanationaldurhin
Instagram & Twitter : @operadurhin

Conférences et rencontres

Prologues

Pour vous familiariser avec les œuvres que vous êtes sur le point de découvrir, nous vous invitons à suivre les «Prologues», brèves introductions qui précèdent chaque représentation d'opéra et de danse sur le lieu du spectacle à Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

Opéra

Une heure avant le spectacle
Durée : 30 minutes

Danse

30 minutes avant le spectacle
Durée : 15 minutes

Entrée libre

* * *

Coulisses Studio

Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien de ses danseurs.

Danser Schubert au XXI^e siècle
Mulhouse
Studios du CCN

Les Ailes du désir
Mulhouse
Studios du CCN

Jeu. 30 sept. 18h30 Mar. 9 nov. 18h30

Places limitées
Inscription : ballet@onr.fr

En écho

L'Université de la danse

Ces conférences à l'Université de Strasbourg animées par Pasquale Nocera permettent aux spectateurs et aux férus de danse de se familiariser avec les œuvres et l'univers des chorégraphes de la programmation artistique du Ballet de l'OnR.

Les Ailes du désir
Strasbourg
Université

Mar. 19 oct. 12h30

Alice
Strasbourg
Université

Mar. 1^{er} fév. 12h30

West Side Story
Strasbourg
Université

Mar. 24 mai 12h30

Entrée libre

* * *

Répétitions publiques

Découvrez en avant-première un aperçu des spectacles de danse en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à seulement quelques jours de la première représentation.

Danser Schubert au XXI^e siècle
Mulhouse
La Sinne

Sam. 9 oct. 19h

Alice
Mulhouse
La Filature

Sam. 5 fév. 19h

Kamuyot
Mulhouse
La Filature

Jeu. 25 nov. 19h

Entrée libre

Classes ouvertes

Envie de passer de l'autre côté du miroir ?
Venez assister aux « Classes ouvertes » et découvrez
l'entraînement des danseurs du Ballet de l'OnR.

Mulhouse <i>Studios du CCN</i>		Strasbourg <i>Opéra</i>	
Mar. 26 oct.	 10h	Jeu. 4 nov.	 17h15
Mar. 21 déc.	 10h		
Jeu. 5 mai	 10h		

Places limitées
Inscription : ballet@onr.fr

* * *

L'Atelier

Pour cette nouvelle édition de L'Atelier,
le CCN•Ballet de l'OnR invite à Mulhouse des artistes
de différents horizons à imaginer et
inventer son identité future autour du thème
« Un Ballet dans la Cité ». Des journées
intenses de rencontres, de débats et de restitutions
ouvertes au public.

Les dates et la programmation exacte
seront dévoilées au cours de la saison '21'22
sur www.operanationaldurhin.eu

Cafés lyriques

Sur le modèle des « Cafés philo », l'Opéra national
du Rhin vous invite à ses « Cafés lyriques » !
À savoir des moments d'échanges en toute liberté,
sur de grands thèmes qui intriguent, fascinent,
divisent ou rassemblent, avec un modérateur pour mener
la discussion, ainsi que des invités ponctuels.
Et bien sûr la possibilité de prendre un café-croissant
au Café de l'Opéra, où ont lieu ces échanges que
nous espérons passionnés.

« L'opéra, art élitare ou populaire ? »

Strasbourg *Café de l'Opéra*, dim. 19 septembre 11h
discussion animée par Alain Perroux

« L'opéra, est-ce vraiment du théâtre ? »

Strasbourg *Café de l'Opéra*, dim. 10 octobre 11h
avec Natalie Dessay, soprano et comédienne
discussion animée par Alain Perroux

« Le metteur en scène à l'opéra,
interprète ou créateur ? »

Strasbourg *Café de l'Opéra*, sam. 8 janvier 11h
avec Stanislas Nordey, metteur en scène, directeur du TNS
discussion animée par Alain Perroux

« L'authenticité en musique existe-t-elle ? »

Strasbourg *Café de l'Opéra*, sam. 23 avril 11h
avec Mathieu Schneider, musicologue, vice-président
de l'Université de Strasbourg
discussion animée par Alain Perroux

Café de l'Opéra, place Broglie
Entrée libre

Rencontres à la Librairie Kléber

La Librairie Kléber et l'OnR approfondissent leur collaboration en programmant toute une série de « rencontres-préludes » : le jour précédant la première de chaque production de la saison, le public est invité à une rencontre à la célèbre librairie strasbourgeoise pour y dialoguer avec le metteur en scène ou le chorégraphe de la production à l'affiche.

Ces échanges permettent de découvrir les finesses d'une partition, la singularité d'une œuvre.

Filmées et retransmises en Facebook *Live*, ces rencontres sont ensuite disponibles sur les chaînes You Tube de la Librairie Kléber et de l'OnR.

Opéra

La Reine des neiges

Mar. 14 sept. 18h

Stiffelio

Sam. 9 oct. 18h

Carmen

Mer. 1^{er} déc. 18h

Les Oiseaux

Mar. 18 janv. 18h

L'Amour Sorcier & Journal d'un disparu

Lun. 14 mars 18h

Così fan tutte

Mer. 13 avr. 18h

West Side Story

Sam. 28 mai 18h

Danse

Les Ailes du désir

Jeu. 28 oct. 18h

Alice

Jeu. 17 fév. 18h

West Side Story

Sam. 28 mai 18h

Entrée libre

Soirées au Cinéma Odyssée « Entre deux O »

Les liens entre le cinéma, l'opéra et le ballet sont nombreux, intenses, éclairants. Le Cinéma Odyssée et l'OnR s'associent pour en explorer quelques-uns, dans le cadre d'une initiative commune intitulée « Entre deux O ». C'est ainsi qu'une programmation cinématographique spéciale permettra au public de voir ou revoir quelques chefs-d'œuvre du septième art faisant écho aux productions lyriques ou chorégraphiques montées sur la scène alsacienne. Chaque projection sera accompagnée d'une rencontre avec Alain Perroux ou Bruno Bouché, et un membre de l'Odyssée, permettant ainsi de créer une passerelle entre le cinéma et l'art total que constitue l'opéra ou le ballet.

En écho à *La Reine des neiges*

Les Chaussons rouges (1948)

Film anglais de Michael Powell et Emeric Pressburger
Avec Anton Walbrook et Moira Shearer

En écho à *Stiffelio*

There Will Be Blood (2007)

Film américain de Paul Thomas Anderson
Avec Daniel Day-Lewis et Paul Dano

En écho aux *Ailes du désir*

Les Ailes du désir (1987)

Film franco-allemand de Wim Wenders
Avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Curt Bois,
Otto Sander et Peter Falk

En écho à *Kamuyot*

Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin (2015)

Documentaire de Tomer Heymann

En écho

En écho à *Carmen*

Carmen Jones (1954)

Film américain d'Otto Preminger

Avec Dorothy Dandridge et Harry Belafonte

Carmen (1983)

Film espagnol de Carlos Saura

Avec Antonio Gades, Laura del Sol et Paco de Lucía

En écho à *Alice*

Alice au pays des merveilles (1951)

Film d'animation de Walt Disney

Dans le cadre d'Arsmundo Tsigane

Le Temps des gitans (1989)

Film britanno-italo-yougoslave d'Emir Kusturica

Avec Davor Dujmović et Bora Todorović

Le Temps des miracles (1989)

Film yougoslave de Goran Paskaljević

Avec Miki Manojlović et Dragan Maksimović

En écho à *Così fan tutte*

Closer, entre adultes consentants (2004)

Film américain de Mike Nichols

Avec Natalie Portman, Jude Law, Julia Roberts

et Clive Owen

En écho à *West Side Story*

West Side Story (1961)

Film musical américain de Jerome Robbins et Robert Wise

Avec Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn,

Rita Moreno et George Chakiris

Les dates et horaires seront dévoilés au cours de la saison '21'22
sur www.cinemaodyssee.com

Les billets sont en vente directement à l'Odyssée,
3 rue des Francs-Bourgeois
67000 Strasbourg

Un conte, c'est une durée,
celle d'un récit, et c'est un état d'*être ensemble*. Or, le plaisir c'est d'être
relié à quelqu'un au moyen de
l'imaginaire, dans un temps donné.
Sans ennui, sans effort.

[...] Au théâtre, nous créons
de la relation. Quelque chose qui
nous ramène toujours à cette notion
de la communauté. La fable est
un prétexte à créer de l'*être ensemble*.

Joël Pommerat,
Troubles, 2009

Au bout du compte, il me semble
que le propre de l'homme est sa
capacité de raconter des histoires
et se raconter des histoires.

Si certains tournent cela en ridicule,
je pense à l'inverse que la force
des humains tient à cette capacité
à construire des mondes, et à avoir
une action politique dans le monde
en partageant des récits qui
leur permettent d'agir ensemble.

Delphine Horvilleur,
interview parue
dans *Le Monde*,
mars 2021

L'OnR vous
accompagne

Première fois ?

Si vous n'êtes jamais jamais allé.e à l'opéra, faites-en l'expérience ! Contrairement à des clichés tenaces, les arts lyrique et chorégraphique appartiennent à tout le monde. Ils se révèlent très accessibles à toute personne désireuse de passer de mémorables moments d'émotion.

Comment trouver des places ?

Rien de plus simple aujourd'hui : sur notre site internet (www.operanationaldurhin.eu), par téléphone ou à nos guichets, l'on trouve toujours des places – sauf si l'on s'y prend au dernier moment pour un titre populaire. Afin d'éviter toute déconvenue, vous pouvez souscrire un abonnement, ce qui vous garantit les meilleures places : nous proposons des formules pour tous les goûts [voir notre brochure spéciale Abonnements].

Combien vais-je déboursier ?

À l'OnR, le prix du billet n'est pas un obstacle. Nos tarifs commencent à 6€ pour les jeunes, 12€ pour le public général, il y en a pour toutes les bourses – et les abonnements abaissent encore le prix du billet à l'unité [voir le chapitre Informations pratiques].

Dois-je me préparer à l'avance ?

Pas obligatoirement. On peut arriver à l'opéra les mains dans les poches : les surtitres vous permettent de comprendre le texte

quelle que soit la langue chantée, le spectacle vous en met plein la vue et la musique parle à votre âme. Mais si vous souhaitez rendre l'expérience plus riche encore, vous pouvez visionner nos présentations et interviews numériques, venir aux rencontres de la Librairie Kléber, assister au Prologue explicatif offert une heure avant le début du spectacle, consulter notre site et acheter le programme du spectacle à l'avance [voir le chapitre « En écho »].

Comment dois-je m'habiller ?

Comme vous voulez ! Il n'y a pas de code contraignant pour entrer dans un opéra. Certains aiment se mettre sur leur 31 pour rendre la soirée exceptionnelle, d'autres viennent en toute simplicité parce qu'ils se sentent plus à l'aise... Bref, jeans ou cravate, baskets ou robe de soirée, chacun fait ce qui lui plaît !

Et si j'ai soif ?

Vous pouvez aller avant ou après le spectacle au Café de l'Opéra, qui sert à boire et à manger dans un cadre chaleureux. Vous pouvez aussi vous désaltérer pendant l'entracte, au foyer du théâtre.

Puis-je venir avec des amis ?

Deux fois plutôt qu'une ! À l'opéra, on peut venir en solo – on ne s'y sentira jamais seul –, mais on peut aussi partager ses émotions à deux ou davantage.

À voir en famille

⑧ ⊕

Kamuyot

Ohad Naharin

Pas de décors, ni de rideau, tout le monde s'assoit dans les gradins autour d'une scène improvisée. Il n'y a désormais plus de frontière entre les artistes et le public. Un coup de sifflet et c'est parti pour le show ! Quatorze danseurs survoltés et un peu rebelles déboulent de tous les côtés, kilts pour les filles, pantalons en tartan pour les garçons. Les figures et les styles s'enchaînent sur des musiques entraînantes. Il n'y a pas d'histoire à raconter : seule l'énergie et les sensations comptent ici.

⑦ ⊕

L'Enfant et les sortilèges

Maurice Ravel

Pour se venger d'une punition, un enfant saccage sa chambre, déchire ses livres et ses cahiers, renverse la vaisselle et martyrise des animaux sans défense. Comme par magie, ses victimes prennent tour à tour la parole pour lui donner une bonne leçon en chanson et en musique. Jazz, valse, danse espagnole, sarabande néo-classique et envolées lyriques : Ravel a donné une couleur et un rythme différents à chacun de ces sortilèges sortis de l'imagination de Colette.

⑤ ⊕

Les Réveurs de la lune

Howard Moody

Inspiré par un poème persan du Moyen Âge, le nouvel opéra pour enfants du compositeur Howard Moody est une fable universelle aux résonances bien contemporaines. En asséchant le Lac des Rêves pour construire une ville, les oiseaux ont provoqué une catastrophe en chaîne : les Réveurs ont perdu le sommeil, les étoiles se sont éteintes et le monde s'est détraqué. Ils vont devoir mettre leurs intérêts personnels de côté et s'unir pour ré-enchanter la nuit.

⑫ ⊕

West Side Story

Leonard Bernstein

De la danse, des chansons entraînantes et surtout un spectacle qui en met plein les yeux et le cœur : c'est tout ça *West Side Story* ! Un véritable bijou de la comédie musicale américaine créé à Broadway, pour le plus grand plaisir de toute la famille. Et c'est aussi une histoire d'amour, celle de Tony et Maria, qui vont tout faire pour s'aimer malgré les interdits et la rivalité de leurs bandes qui s'affrontent pour contrôler les rues d'un quartier de New York. Un combat à la vie à la mort.

Réservé aux enfants

Avec mon cous(s)in

Ces événements proposent aux enfants de découvrir l'univers magique de l'opéra, de rencontrer les artistes avec simplicité, de poser toutes les questions qui leur passent par la tête et surtout de se laisser submerger par la musique ou l'énergie entraînante de la danse. Le principe est simple : on vient à l'opéra et on vous fournit un coussin pour vous asseoir bien confortablement au milieu

des artistes, à côté de ses amis, de son frère, de sa sœur...

Les ateliers «Bébés danseurs» (jusqu'à deux ans)

et «Bébés chanteurs»

(jusqu'à quatre ans) sont spécialement dédiés aux

tout-petits accompagnés d'un de leurs parents.



⑧ ⑫ ans

Les secrets de
L'Enfant et les sortilèges

• Colmar *Comédie de Colmar*

Mer. 8 décembre 14h

Gare aux enfants qui passent leur colère sur des objets ou des animaux ! Bêtes et choses risquent bien de rentrer en rébellion un jour ou l'autre. La rédemption sera-t-elle au rendez-vous ? C'est le sujet de ce petit chef-d'œuvre de Maurice Ravel dont nous proposons aux enfants de découvrir les secrets de mise en scène.

⑨ ⑬ ans

Danser avec *Alice*

• Mulhouse *La Filature*

Dim. 13 février 11h

• Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*

Dim. 20 février 11h

Alice ? Oui, celle qui se retrouve au pays des merveilles ! Son monde en a inspiré un autre aux chorégraphes Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn sur une création musicale de Philip Glass. Une Alice d'aujourd'hui. Et l'on se plaît à vous faire partager son univers le temps d'une heure avec le Ballet de l'OnR, à regarder les artistes et... à danser !

⑦ ⑫ ans

En chœur !

• Strasbourg

Opéra, Grenier d'abondance

Mer. 23 mars 14h

Les quarante artistes du Chœur partagent avec les enfants un moment de leur vie d'artiste, le temps d'une répétition que l'on pourra observer comme des espions ! Mais cette observation se fera avec le consentement de ceux qui aiment partager leur passion, le chant, et qui feront la démonstration des nuances que peuvent produire leurs voix. De piano à fortissimo.



① ② ans, avec un parent

Bébés danseurs

Dans le cadre de

Danser Schubert au XXI^e siècle

• Mulhouse *La Sinne, Foyer*

Sam. 9 octobre 11h

Très courus dans le monde des tout-petits, ces nouveaux rendez-vous leur permettent de venir babiller ensemble en regardant danseuses et danseurs du Ballet de l'OnR déambuler autour d'eux, tandis que leur pianiste les accompagne, et de les suivre dans la danse. Et l'on peut inviter son papa ou sa maman qui vont certainement aimer aussi !

② ④ ans, avec un parent

Bébés chanteurs

Berceuses du monde

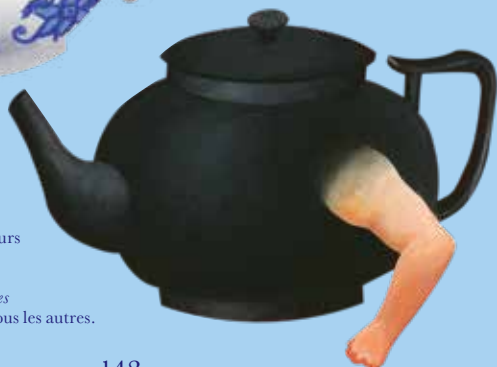
• Strasbourg *Opéra, Grenier d'abondance*

Sam. 18 septembre 11h

• Colmar *Comédie de Colmar*

Sam. 25 septembre 11h

Partout dans le monde il y a des bébés, et partout on leur chante des berceuses. Première à l'OnR : une heure avec les artistes de l'Opéra Studio... mais pianissimo, bébés obligeant. Et comme on sait que les artistes viennent des quatre coins de la planète, c'est un joli florilège de ces doux chants du monde que nous partagerons. Qui partira en premier dans les bras de Morphée ? Les parents ou les enfants ?



Réservations

À La Filature pour Bébés danseurs

À la Comédie de Colmar pour

Bébés chanteurs (Colmar) et

Les Secrets de L'Enfant et les sortilèges

À l'Opéra de Strasbourg pour tous les autres.

Mercredis découverte

Un mercredi par mois, les artistes et les artisans de l'Opéra national du Rhin invitent les enfants et les préadolescents entre six et treize ans à participer à des ateliers ludiques et créatifs, inspirés par l'univers des spectacles. Fabriquer soi-même un accessoire de scène, dessiner et réaliser un costume, découvrir des métiers rares et insolites, danser quelques pas avec le Ballet ou apprendre un air avec le Chœur ou les solistes de l'Opéra Studio : le temps d'un après-midi, l'OnR se transforme en terrain de jeu où l'imagination et la créativité ont libre cours.



Opéra

⑦⑪ ans

Chanter Verdi en chœur

- Strasbourg *Opéra, Grenier d'abondance*
Mer. 13 octobre 14h

Quarante voix pour ravir nos oreilles dans les opéras ! Le temps d'un après-midi, le Chœur de l'OnR chante rien que pour vous et vous apprend un air d'opéra. Pour en arriver là : formation express ! Les artistes vous donnent leurs conseils, partagent leur pratique pour chauffer leur voix et chantent avec vous.

⑥⑨ ans

Des accessoires pour Carmen

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 1^{er} décembre 14h
- Toréador prends gaaaaarde... Parce que cet après-midi avant d'aller te voir dans l'arène de l'opéra *Carmen*, nous allons fabriquer, avec le service accessoires, éventails et colifichets plein d'inventivité. Faites chauffer la colle ! Sortez la peinture, les bouts de ficelles, sans oublier le strass et les paillettes.

⑧⑫ ans

Un truc en plumes

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 12 janvier 14h

Au moment où l'opéra *Les Oiseaux* est sur scène, il semble bien qu'on sortira de cet atelier avec un truc en plumes ! L'atelier de perruques et maquillages nous entraîne dans son riche quotidien fait de recherches et de belles réalisations, comme cette parure ou ce masque fait maison.

⑦⑪ ans

La voix côté Chœur

- Strasbourg *Opéra, Grenier d'abondance*
Mer. 16 mars 14h

Entendre le Chœur de l'OnR sur scène, c'est impressionnant. Alors, imaginez l'émotion quand on est parmi les chanteuses et les chanteurs ! Voilà l'expérience à vivre pendant deux heures de ravissement. Apprendre à chanter comme ces artistes, à reconnaître leur tessiture, leur technique et comment ils chauffent leurs voix... impressionnant d'accord, mais aussi passionnant.

7 11 ans

À la découverte de l'Opéra Studio

- Colmar *Comédie de Colmar*
Mer. 6 avril 14h

L'Opéra Studio, c'est l'école en alternance de l'OnR pour les jeunes chanteuses, chanteurs, pianistes et même une cheffe d'orchestre qui se forment et participent aux spectacles d'opéra. Pas nécessaire d'avoir leur niveau pour les écouter, leur poser mille questions et chanter en leur compagnie.

9 13 ans

Un costume d'opéra

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 13 avril 14h

Le costume d'opéra, ça fait rêver ! Mais cette fois-ci, on passe du rêve à la réalité en réalisant son propre costume, avec l'aide des artistes du costume à l'Opéra ! Et, comme les pros, on réalise son projet : une maquette avant de passer à l'action, avec en toile de fond Mozart et son *Così fan tutte*...

Danse

7 10 ans

Ouvert aux débutant.e.s

Schubert, pour danser

- Mulhouse, *La Sinne, Foyer*
Mer. 6 octobre 14h

Et si l'on dansait librement sur la musique de Schubert ? C'est le pari un peu fou relevé par les danseurs et jeunes chorégraphes du Ballet de l'OnR. Une aventure à laquelle sont invités à participer les enfants curieux qui, le temps d'un après-midi, souhaitent s'initier à la danse.

7 10 ans

Des ailes pour danser

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 3 novembre 13h15

Dans le film *Les Ailes du désir*, le réalisateur Wim Wenders imagine un ange abandonnant sa condition pour jouir des émotions des humains. Le directeur artistique du Ballet de l'OnR Bruno Bouché s'est inspiré du film du même nom pour faire évoluer côte à côte anges et humains. Passons de l'un à l'autre, le temps d'un atelier pour apprendre quelques pas puis les voir dansés par la compagnie en spectacle.

⑧ ⑫ ans

Danser à en être gaga

- Colmar *Salle Europe*
Mer. 8 décembre 14h

Avec *Kamuyot*, une pièce festive et pleine d'énergie juvénile, Ohad Naharin nous invite à une danse inclusive qui fait tomber la frontière entre danseurs et publics, sur une playlist éclectique. Entre dans l'univers gestuel de Kamuyot et viens avec ta propre playlist pour entraîner tout le monde dans la danse !

⑦ ⑬ ans

L'Univers d'Alice

- Strasbourg *Opéra, Grenier d'abondance*
Mer. 23 février 14h

Alice est le titre du nouveau spectacle dansé et créé par le Ballet de l'OnR. En exclusivité, c'est vous qui assisterez au travail d'apprentissage de cette création. Les artistes du Ballet en plein travail avec les chorégraphes Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn racontent à leur façon un Pays des merveilles d'aujourd'hui.

⑧ ⑫ ans

Live in America

- Strasbourg *Opéra, Salle Ponnelle*
Mer. 18 mai 14h

Quel foisonnement d'activités dans un opéra ! Quand arrive sur nos planches une comédie musicale, on dirait que les choses s'emballent... Et pour *West Side Story*, c'est le Ballet de l'OnR qui sera sur scène. Découvrir la chorégraphie et s'exercer à un petit extrait de celle-ci, tel est le programme de cet après-midi à partager avec les danseuses et les danseurs. Et vous, vous vous sentez plutôt «Jets» ou «Sharks» ?



Retrouvez l'ensemble de nos propositions pour les familles dans notre brochure jeune public.

Infos pratiques

Tarif unique 9€
Attention ateliers soumis à des tranches d'âges
Nombre de places limité
Réservations : département jeune public
jeunes@onr.fr

Pas encore 26 ans ?

Toutes les offres jeunes pour
venir à l'OnR

L'Opéra national du Rhin,
l'Université d'Alsace,
l'Eurométropole et le ministère
de la Culture ont mis en
place des dispositifs tarifaires
et d'accompagnement pour
permettre à tous les jeunes
de profiter de l'offre culturelle
de l'OnR sur l'ensemble
du territoire régional.

-50% sur toutes

les catégories de place

L'Opéra national du Rhin
propose aux jeunes de moins de
vingt-six ans un tarif préférentiel,
valable sur l'ensemble des places
disponibles quelle que soit leur
catégorie, pour tous les opéras,
ballets, concerts et récitals
de la saison.

Tarif unique

pour les étudiants

Avec le Pass Campus, les étudiants
bénéficiaires de la Carte Culture
de l'Université d'Alsace ont accès
à des places au tarif de 6€ pour
assister aux représentations
proposées par l'OnR durant toute
la saison.

Plus d'informations sur :

www.carte-culture.org

Tarif unique

pour les non-étudiants

Avec la Carte Atout-Voir,
les jeunes (11–25 ans) résidant
ou scolarisés dans l'Eurométropole
de Strasbourg et les étudiants des
établissements non conventionnés
Carte Culture ont accès à des
places au tarif de 6€ pour assister
aux représentations proposées
par l'OnR durant toute la saison.

Plus d'informations sur :

[www.5elieu.strasbourg.eu/
carte-atout-voir](http://www.5elieu.strasbourg.eu/carte-atout-voir)

Pour ceux qui en veulent plus

Avec le Pass Culture, les jeunes
qui fêtent leurs 18 ans peuvent
se procurer des places de spectacle
et avoir accès à des activités
exclusives proposées par l'OnR.

Plus d'informations sur :

www.pass.culture.fr

Opéra nomade

L'art lyrique
en tournée régionale

À partir de la saison '21'22, l'Opéra national du Rhin part vagabonder sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra nomade. Chaque année, cette production d'opéra de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR – parfois dans des théâtres inhabituels. Puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics peu habitués aux envolées et aux émotions fortes de l'opéra. Voilà de quoi (re)découvrir l'art lyrique dans une proximité inédite !

En '21'22, notre premier Opéra nomade est une nouvelle production de *L'Enfant et les sortilèges*, chef-d'œuvre tout public de Maurice Ravel et Colette. Ce spectacle, mis en scène par Émilie Capliez et porté musicalement par Didier Puntos, sera d'abord présenté à Colmar (Comédie de Colmar) en décembre, puis à Strasbourg (Théâtre de Haute-pierre) en janvier et à Mulhouse (Centre socio-culturel Pax de Bourtzwiller) en mai.

Au cours du printemps 2022, le spectacle sera accueilli dans d'autres villes du Bas-Rhin, du Haut-Rhin, de la Meuse et des Vosges. La tournée est en cours de construction. À cause des incertitudes créées par la pandémie du Covid-19, les dates ne sont pas encore confirmées au moment où ce programme part à l'impression (avril 2021). On pourra les trouver dès le mois de septembre sur www.operanationaldurhin.eu

Parcours pédagogiques

L'OnR accueille tous les âges,
de la maternelle à l'université

L'Opéra national du Rhin propose un large éventail d'activités spécialement conçues pour les élèves des établissements scolaires de la région, de la maternelle à l'université, en passant par les collèges, les lycées généraux et professionnels ainsi que les écoles spécialisées. Chaque année, près de deux cents parcours pédagogiques sont ainsi développés en étroite collaboration avec les enseignants partenaires afin de correspondre au mieux à l'âge, aux attentes et à la formation suivie par leurs élèves. Véritables plongées dans l'univers de l'art lyrique et de la danse, ces parcours comprennent aussi bien des rencontres avec les artistes et les équipes de l'OnR que des visites des théâtres et des coulisses, des ateliers créatifs, des projets participatifs et des représentations dédiées. Chacun de ces parcours est nourri par l'expérience, les ressources et la sensibilité du département jeune public de l'OnR et s'appuie sur de nombreux outils de médiation.

Vous êtes enseignant.e et souhaitez développer un parcours pédagogique pour un groupe scolaire ? L'OnR vous accompagne ! Contactez-nous et retrouvez plus d'informations dans notre brochure «jeune public».

Nous contacter

Département jeune public
jeunes@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 23 / 21

Aux côtés des associations

Pour les publics empêchés et
les initiatives solidaires

Si l'accès à la culture est un droit fondamental et essentiel, un grand nombre de personnes ne peuvent malheureusement pas ou plus l'exercer. Pour contribuer à lutter contre cette situation, l'Opéra national du Rhin est présent depuis plusieurs années auprès de nombreuses associations et établissements spécialisés afin de faciliter la découverte de l'art lyrique et de la danse par des publics fragilisés qui, pour des raisons diverses, ne peuvent pas spontanément se rendre sur les lieux de représentation. Cet engagement citoyen et solidaire revêt des formes très variées, comme des interventions dans les hôpitaux et les maisons de retraite, des visites adaptées, l'ouverture de sessions de répétitions ou encore des actions dédiées aux personnes en (ré)insertion, en grande difficulté ou victimes d'accidents de la vie.

Si vous êtes investi dans une association ou dans une initiative sociale et souhaitez développer un partenariat avec l'OnR, contactez-nous pour recevoir plus d'informations.

Nous contacter

Département action culturelle
actionculturelle@onr.fr

Devenons amis!

L'association Fidelio

Les applaudissements se sont éteints, les lumières ne vont pas tarder à faire de même et l'envie vous prend de rester dans ce théâtre, d'en découvrir les coulisses, les décors, de pouvoir parler avec les artistes, d'interroger le metteur en scène ou le chef d'orchestre, de mieux comprendre les ressorts de cette musique qui vous reste en tête.

Eh bien, devenons amis!

Pour ce faire, il vous suffit de rejoindre l'association Fidelio, qui réunit tous ceux qui, comme vous, ont l'opéra à cœur et souhaitent vivre des moments privilégiés, pénétrer les arcanes de ce lieu magique et ce faisant, approfondir leurs relations à cet art total qu'est l'opéra.

Concrètement, en adhérant à Fidelio, vous faites d'une pierre deux coups : vous devenez l'hôte attitré de rendez-vous rares (visite des ateliers de décors à la Meinau, rencontres singulières avec des artistes d'une production, invitations à suivre une classe du Ballet, une répétition d'opéra ou encore des échanges avec les jeunes chanteurs de l'Opéra Studio) et vous apportez un soutien précieux au projet artistique de notre maison. [→ pp.176–179]

Pour contacter Fidelio

fidelio@onr.fr

+33 (0)3 68 98 75 34

www.operanationaldurhin.eu [Rubrique / Soutenir]

Les forces vives de l'OnR

L'Opéra national du Rhin emploie 244 collaborateurs permanents et plusieurs centaines d'intermittents. Ses équipes sont déployées à Strasbourg (administration, services techniques, ateliers, Chœur et Maîtrise), Mulhouse (Ballet) et Colmar (Opéra Studio). Il a noué des partenariats avec d'autres institutions alsaciennes, aux premiers rangs desquelles l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (OPS) et l'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM). L'OnR collabore aussi avec les théâtres qui accueillent régulièrement ses spectacles : outre l'Opéra de Strasbourg (dont l'OnR assure la gestion), La Filature et le Théâtre de la Sinne à Mulhouse, ainsi que le Théâtre municipal et la Comédie de Colmar.



Chœur de l'OnR © Klara Beck

Le Chœur de l'Opéra national du Rhin

Depuis cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Il compte aujourd'hui quarante chanteurs et chanteuses professionnels, sous la direction d'Alessandro Zuppardo depuis 2018.

Un répertoire riche et éclectique

Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire (*Don Carlo* en 2016, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* en 2017, *Parsifal* et *Samson et Dalila* en 2020) que des raretés (*Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai en 2017, *Barkouf ou un chien au pouvoir* d'Offenbach en 2018, *Beatrice Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *La Mort à Venise* de Benjamin Britten en 2021). Ces dernières années, ils ont participé aux créations mondiales de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), *Quai Ouest* de Régis Campo (2014), *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015) ainsi qu'à la création française du *Pavillon d'or* de Toshirō Mayuzumi (2018). Ils se produisent également en concert avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Enregistrements et tournées

Les artistes du Chœur de l'OnR ont participé à l'enregistrement de nombreux disques, notamment *La Belle Hélène*, *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Turandot*, *Roberto Devereux* avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, *L'Enlèvement au sérail* avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie ou plus récemment *Les Troyens* de Berlioz sous la baguette de John Nelson. Depuis sa création, le Chœur de l'OnR a été invité à participer à de nombreux festivals en France et à l'étranger, notamment à Aix-en-Provence, Saint-Denis, Carcassonne, Vichy, Montpellier, Savonlinna ainsi qu'aux BBC Proms de Londres et au Festival de Radio France.

Nous contacter

Régie du Chœur
sdelanoe@onr.fr
+33 (0)3 68 98 75 70



Fireflies, Bruno Bouché – Ballet de l'OnR © Agathe Poupenev

Artiste associée

Bruno Bouché invite la metteuse en scène Frédérique Lombart à rejoindre la Compagnie en qualité d'artiste associée du CCN•Ballet de l'OnR, label ministériel. L'objet principal de sa résidence est le développement d'un projet de démarche citoyenne, de médiation et d'action culturelle dans l'espace public. Frédérique Lombart pose la question du rôle de l'artiste dans la cité, en tissant des liens au plus proche des artistes et des équipes du CCN•Ballet de l'OnR, pour inscrire ce dernier dans son histoire, son présent et son avenir.

Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique, construit par cinquante ans de collaboration avec les grandes figures de la chorégraphie classique et contemporaine, ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Un Centre

chorégraphique national

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire du Ballet est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant des raretés baroques au contemporain, en passant par des grandes pièces classiques et leurs relectures iconoclastes. Avec cette programmation exigeante sur le plan artistique mais accessible à tous les âges, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de publics qu'il souhaite toujours plus nombreux et qu'il accompagne avec des matinées scolaires, des actions de sensibilisation («Avec mon cous(s)in» et

«Mercredi découverte»)

et de médiation («L'Université de la danse», «Coulisses studio» et «Répétitions publiques»).

Par ailleurs, le dispositif Accueil Studio, mis en place par le ministère de la Culture auprès des CCN depuis 1998, permet au Ballet de soutenir les créations de compagnies indépendantes.

Un ballet européen au XXI^e siècle

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, le Ballet de l'OnR diversifie ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par de jeunes danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

L'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

L'Opéra Studio propose à huit jeunes artistes lyriques, deux pianistes et une cheffe d'orchestre assistante une formation complémentaire afin de renforcer leurs compétences et d'accélérer l'évolution de leur carrière professionnelle naissante.

Une formation d'excellence à Colmar

Durant une à deux années, les artistes de l'Opéra Studio sélectionnés parmi de très nombreux candidats de toutes nationalités approfondissent leurs connaissances artistiques et techniques grâce à des masterclasses et des séances de perfectionnement diversifiées. Cette formation d'excellence dispensée à Colmar répond aux besoins actuels des métiers de la scène et a pour objectif d'accompagner au mieux l'insertion professionnelle de chaque nouvelle promotion. La saison '21'22 marque la création d'un poste destiné à un nouveau talent de la direction d'orchestre.

Des interventions artistiques durant toute la saison

Durant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés de chanteurs professionnels et de travailler sous la direction de grands metteurs en scène et chefs d'orchestre. Cette saison, les artistes lyriques et pianistes participent notamment

à la création mondiale de l'opéra pour enfants *Les Rêveurs de la lune* et à l'Opéra nomade *L'Enfant et les sortilèges* présenté en tournée dans le Grand Est. Ils présentent également plusieurs récitals dans le cadre de la programmation des Heures lyriques. Quant à la jeune cheffe d'orchestre, elle sera assistante sur plusieurs productions et dirigera l'OPS dans une représentation publique des *Oiseaux* de Braunfels.

La promotion '21'22

Floriane Derthe soprano
Lauranne Oliva soprano
Brenda Poupard mezzo-soprano
Elsa Roux Chamoux mezzo-soprano
Liying Yang mezzo-soprano
Damian Arnold ténor
Damien Gastl baryton
Oleg Volkov baryton-basse
Levi Gerke
et Rosa Ji-Hyun Kim
pianistes chef.fe.s de chant
Sora Elisabeth Lee
cheffe d'orchestre assistante

Nous contacter

Opéra Studio
operastudio@onr.fr
+33 (0)3 89 29 69 24

La Maîtrise de l'Opéra national du Rhin

Depuis vingt ans, les Petits Chanteurs de Strasbourg, devenus la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin en 2010, accompagnent la programmation lyrique de l'OnR tout en proposant une programmation indépendante aussi bien en Alsace qu'en tournée européenne, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Bibiloni.

Six ensembles réunis autour de la même passion pour le chant

La Maîtrise rassemble environ cent vingt jeunes artistes de sept à dix-huit ans, répartis dans six ensembles choraux en fonction de leur âge, expérience et maturité vocale : le Jardin vocal, le Chœur préparatoire, le Chœur intermédiaire, le Chœur d'enfants, le Chœur d'adolescents et le Chœur d'hommes. Motivation, passion et santé vocale sont les trois maîtres-mots pour rejoindre les forces musicales de la Maîtrise dont les recrutements réguliers, ouverts à tous – quel que soit leur niveau de connaissance en solfège – sont suivis d'une période de formation vocale, chorale et scénique, pour permettre aux nouvelles recrues d'aborder un vaste répertoire dans les meilleures conditions possibles.

Des propositions lyriques et musicales variées

La Maîtrise de l'OnR interprète un vaste répertoire, allant des grands classiques aux œuvres contemporaines. Elle se produit

sur les différentes scènes de l'OnR en fonction des besoins de sa programmation. Cette saison, l'ensemble participe aux représentations de l'opéra *Carmen*, ainsi qu'aux concerts autour de la *Passion de la petite fille aux allumettes* et de *La Marseillaise pour tout le monde*. En plus de ces représentations, la Maîtrise présente également une programmation indépendante de concerts, aussi bien en région qu'à l'étranger. En préparation : *Le Messie multiculturel* d'après Haendel (déc. 2021 à Strasbourg), Scènes et chœurs d'opéra (juin 2022 au stade de la Meinau) et une tournée en Argentine en avril 2022.

Nous contacter

La Maîtrise
maitrise@onr.fr

Les équipes

Opéra national du Rhin

Syndicat Intercommunal
Strasbourg – Mulhouse –
Colmar

Anne-Catherine Goetz
Présidente

Anne Mistler
Michel Spitz
Vice-Présidents

Membres titulaires

Strasbourg
Anne Mistler
Antoine Dubois
Hervé Polesi
Pierre Jakubowicz

Mulhouse
Anne-Catherine Goetz
Peggy Miquée
Oana Tisserant
Maëlle Paugam

Colmar
Michel Spitz
Manurèva Pelletier
Catherine Hutschka
Aurore Reinbold

Membres suppléants

Strasbourg
Anne-Marie Jean
Christian Brassac
Salem Drici
Caroline Barriere

Mulhouse
Philippe D'Orelli
Nathalie Motte
Laure Houin
Fabienne Zanette

Colmar
Déborah Sellge
Stéphanie Allançon
Caroline Sanchez
Christophe Schneider

Membres de droit

Josiane Chevalier
Préfète de la Région
Grand Est
Préfète du Bas-Rhin

Laurent Touvet
Préfet du Haut-Rhin

Christopher Miles
Directeur Général
de la Création Artistique
Ministère de la Culture
et de la Communication

**Christelle
Creff-Walravens**
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est
(site de Strasbourg)

Charles Desservy
Directeur Régional adjoint
délégué du Pôle Création,
Chargé de la création
D.R.A.C. Grand Est
(site de Strasbourg)

Jean Verne
Conseiller Musique
et Danse
D.R.A.C. Grand Est
(site de Strasbourg)

Pascal Mangin
Président de la Commission
Culture de la Région
Grand Est
Membre titulaire

Nelja Brandalise
Suppléante de la
Commission Culture
de la Région Grand Est

Odile Barreault
Suppléante de la
Commission Culture
de la Région Grand Est

Andréa Didelot
Suppléant de la
Commission Culture
de la Région Grand Est

Bernadette Groff

Vice-présidente de la
Collectivité Européenne
d'Alsace
En charge du patrimoine et
du rayonnement touristique
et culturel alsacien

Direction générale

Alain Perroux
Directeur général

Maïté Baumert
Assistante de direction

Direction administrative et financière

Nadine Djian-Hirtzel
Directrice

Isabelle Vincent
Secrétaire

Accueil – Billetterie

Catherine Grasser
Responsable billetterie
et accueil du public

Mélanie Freidinger
Odile Hinderer
Sophie Richert
Chargées d'accueil
et de billetterie

Comptabilité

Hubert Jenner
Chef comptable

Thierry Wantowski
Comptable

Caroline Schmitt
Assistante comptable

Ressources humaines

Sylvie Meyer
Directrice

Élodie Gerber
Assistante gestion
administrative

Les forces vives de l'OnR

Sylvie Maechel

Assistante

Joël Guillemin

Responsable de la paie
du personnel permanent

Christiane Schnepf

Responsable de la paie
du personnel intermittent

**Direction de la
production artistique**

Claude Cortese

Directeur

Mylène Champion

Chargée de production

Administration
artistique

Camille de Fréminville

Responsable

Claire Meyer

Attachée de l'administration
artistique

Régie de scène

Antoine Delbecq

Régisseur général

Joanne Courtois

Violaine Jasson

Madeleine Le Mercier

Régisseuses

Ressources musicales

Stéphane Rieffel

Florian Bécard

Bibliothécaires

Chefs de chant

Servane Delanoë

Coordination

Frédéric Calendreau

Nicola Gaudio

Tokiko Hosoya

Manon Parmentier

Chef.fe.s de chant

**Direction de
la communication,
du développement
et des relations
avec les publics**

Elizabeth

Demidoff-Avelot

Directrice

Zoé Broggi

Attachée de presse

Julien Roide

Responsable numérique
et éditions

Manon Peugnet

Responsable
des partenariats

Christine Schmerber

Responsable de
communication Haut-Rhin

Sarah Ginter

Chargée de communication
Ballet

Jeune public

Hervé Petit

Responsable

Céline Nowak

Assistante-médiatrice
culturelle

Chœur de l'OnR

Alessandro Zuppardo

Chef du Chœur

Servane Delanoë

Régisseuse

Dilan Ayata

Clémence Baiz

Nathalie Gaudefroy

Oguljan Karryeva

Isabelle Majkut

Tatiana Zolotikova

Soprani 1

Tatiana Anlauf

Karine Bergamelli

Aline Gozlan

Susan Griffiths-Jones

Emmanuelle Schuler

Soprani 2

Gaël Cheramy

Laurence Hunckler

Patricia Schaffner

Fan Xie

NN

Alti 1

Nadia Bieber

Yasmina Favre

Styliani Oikonomou

Violeta Poleksic

Alti 2

Jean-Marie Bourdiol

Sangbae Choi

Seung Bum Park

Christophe

de Ray-Lassaigne

Namdeuk Lee

NN

Ténors 1

Hervé Huyghues

Despointes

Nicolas Kuhn

Christian Lorentz

Mario Montalbano

Laurent Roos

Ténors 2

Dominic Burns

Fabien Gaschy

Jens Kiertzner

Laurent Koehler

Basses 1

Jesus De Burgos

Daniel Dropulja

Jean-Philippe Emptaz

Roman Modzelewski

Young-Min Suk

Basses 2

CCN • Ballet de l'OnR

Bruno Bouché

Directeur artistique

Emmanuelle Boisanfray

Administratrice

Claude Agrafeil

Adrien Boissonnet

Maitres de ballet

Bruno Anguera Garcia

Pianiste répétiteur

Pasquale Nocera

Chargé de développement
des missions

Anaïs Roesz

Chargée de production

Pauline Chaboche

Assistante administrative

Les forces vives de l'OnR

Boyd Lau

Régisseur général

Jérôme Duvauchelle

Directeur technique

Jérôme Neff

Assistant directeur
technique, responsable
machinerie

Aymeric Cottureau

Thibaut Schmitt

Régisseurs lumières

Kali Fortin

Responsable habillement

Régis Mayot

Responsable accessoiriste

Monica Barbotte

Audrey Becker

Erika Bouvard

Susie Buisson

Christina Cecchini

Noemi Coïn

Marin Delavaud

Pierre Doncq

Ana Karina Enriquez

Gonzalez

Caué Frias

Brett Fukuda

Eureka Fukuoka

Thomas Hinterberger

Rubén Julliard

Mikhael Kinley-Safronoff

Paloma Lassere

Pierre-Émile

Lemieux-Venne

Jesse Lyon

Rio Minami

Céline Nunigé

Oliver Oguma

Alice Pernão

Jean-Philippe Rivière

Cedric Rupp

Marwik Schmitt

Ryo Shimizu

Alain Trividic

Alexandre Van Hoorde

Hénoc Waysenson

Julia Weiss

Dongting Xing

Danseurs et danseuses

Anne Perret

Régisseuse

Cécile Bienz

Antoine Hummel

Chefs de chœur

Edlira Priftuli

Pédagogies actives

Roselyne Koeniguer

Pianiste

Susan Griffiths

Christophe de Ray-

Lassaigne

Kim-Marie Woodhouse

Technique vocale

Opéra Studio

NN

Directeur.rice musical.e

Floriane Derthe

Lauranne Oliva

Sopranos

Elsa Roux Chamoux

Brenda Poupard

Liyang Yang

Mezzo-sopranos

Damian Arnold

Ténor

Damien Gastl

Baryton

Oleg Volkov

Baryton-basse

Levi Gerke

Rosa Ji-Hyun Kim

Pianistes chef.fe.s de chant

Sora Elisabeth Lee

Cheffe d'orchestre assistante

Direction technique

Jacques Teslutchenko

Directeur

Nathalie Tissot

Assistante

Laurence Lavigne

Secrétaire

Services techniques

Machinerie

Alain Hoffmann

Chef de service

Pascal Diemer

Adjoint coordinateur
services techniques

Éric Stoll

Adjoint assistant technique

Stéphane Brial

Bertrand Champredonde

Rafael Katic

Martin Towler

Florent Wendling

Machinistes

Responsables de production

Gilbert Groll

Chef cintrier

Victor Al Kange

Pascal Arnold

Marc Boudeau

Valentin Boudon

Yannick Czerw

Hélène Diemer

Pierre Gittinger

Camille Hamm

Daniel Huberschwiller

David Jezequel

Christian Kartner

Christophe Kocher

Louis Lasserre

Daniel Le Moine

Clémentine Linge

Caroline Salesse

Franck Valéry

Panagiotis Vosdoganis

Guillaume Wiedfeld

Machinistes

Lumières

Pascal Rechtenstein

Chef de service

Franck Brigel

Tom Dolt

Thomas Keller

Thierry Kocher

Arnaud Richard

Christophe Seebauer

Benjamin Simon

Camille Meyer

Techniciens lumières

Maîtrise de l'OnR

Luciano Bibiloni

Directeur artistique
et musical

Les forces vives de l'OnR

Audiovisuel

Céline Bernhard

Régisseuse générale
audiovisuel

Julien Clor

Joel Dabin

David Schweitzer

Régisseurs audiovisuel

Accessoires

Christiane Corre

Cheffe de service

NN

Assistante administrative
et technique

Éric Balay

Marie-Paule Bourgun

Isabelle Fischer

Romuald Hoffmann

Accessoiristes

Atelier de décors

Thierry Vix

Responsable des ateliers
de construction

Véronique Durrenberger

Assistante administrative

Alan Kieffer

Responsable du bureau
d'études

Laurent Spohr

Ingénieur du bureau
d'études

Louise Garcia

NN

Techniciens du bureau
d'études

Philippe Gauer

Responsable des achats

Susanne Hanke

Cheffe peintre

Francis Faillenot

Marion Herbst

Jonathan Kern

Kevin Vogt

Peintres

Cédric Kuhn

Technicien responsable
composites

Denys Kieffer

Responsable atelier
menuiserie

Lionel Friaissse

Christian Fuger

Anatole Mary

Sébastien Willer

Menuisiers

Bertrand Legin

Responsable atelier
serrurerie

Philippe Baretta

Kamel el Hamdi

Sébastien Roué

Serruriers

Eddy Gossmann

Chef tapissier

Didier Reydel

Responsable effets spéciaux

Ateliers de costumes

Thibaut Welchlin

Chef de service

Véronique Christmann

Cheffe d'atelier – adjointe
chef de service

Anne Gangloff

Assistante technique
et administrative

Thérèse Muller

Caroline Briemel

Coupeuses

Dominique Deveze

Valérie Fischbach

Carine Rivalin

Keltoum Schlegelmilch

Sophie Vonau

Couturières

Maria Ego

Didier Klein

Tailleurs

Sandra Breiner

Françoise Dupin

Lauriane Garnier

Jean Hetzel

Habilleuses et habilleur

Patrice Coué

Bottier

Thierry Meyer

Gestionnaire stock costumes

Ateliers de perruques
et maquillages

Julie Hoeffel

Cheffe de service

NN

Assistante administrative

Isabelle Dolt-Haas

Fabienne Jost-Walter

Aude Métaireau

Audrey Wurtz

Perruquières maquilleuses

Service intérieur

Alexandre Thines

Chef de service
Responsable HSE

Jean-Nicolas

Horrenberger

Responsable sécurité
spectacles

Caroline Zimmer

Assistante

Vincent Migne

Chargé d'accueil et sécurité
Responsable
de la gouvernance

Manuel Berthelot

Mélanie Gori

Jean-Michel Guiot

Anthony Lebon

Patrick Rivière

Christian Saulnier

Pascal Roeckle-Wolff

Chargés d'accueil et sécurité

Rolande Jehl

Concierge

Maintenance et travaux

Guillaume Griffon

Responsable appareils
scéniques

Michel Wendel

Responsable travaux
bâtiments

Reynald Aubry

Christian Durand

Jean-Marc Fritsch

Agents maintenance

Les forces vives de l'OnR

Entretien

Claudine Jung
Responsable

Anne-Éléonore Barrachin
Pascale Besombes
Christine Drant
Françoise Guntzburger
Ina Laux
Carine Unternehr
Nathalie Walther
Françoise Zingarelli
Agents d'entretien

Opéra de Strasbourg

Nadine Djian-Hirtzel
Responsable de
l'administration et des
ressources humaines

Cathy Murer
Comptable

Théâtre de la Sinne
Mulhouse

Administration

Raphaëlle Vissecq
Administratrice

Cécile Parriaux
Responsable billetterie

Technique

Olivier Alves
Directeur technique

Pascal Cellier
Chef machiniste

Jonathan Cherrière
Guillaume Kleiber
Machinistes

Lino De Acetis
Daniel Fréçon
David Kindler
Thierry Giersch
Électriciens-éclairagistes

Julien Bildstein
Régisseur son-vidéo

Bénédicte Blaison
Costumière

André Richard
Patrick Burtin
Logan Stimpfling
Bâtiment- Sécurité incendie

La Filature
Mulhouse

Bertrand Jacobberger
Président

Benoît André
Directeur

Denise Hoffstetter
Secrétaire de direction

Administration

Géraldine Henner
Administratrice

Ressources et gestion

Marianne Talon
Cheffe comptable

Nicole Schilling-Khiari
Comptable

Coralie Plaa
Gestionnaire de paie et des
ressources humaines

Jean-Yves Guenier
Conseiller technique

Production

Émilie Fichter
Responsable de production

Emmanuelle Biehler
Myriam Sellami
Chargées de production

Secrétariat général

Michel Charles-Beitz
Secrétaire général
Clémentine Chéronnet
Directrice du pôle public

Arts visuels

Emmanuelle Walter
Responsable arts visuels

Communication

Axelle Madoré
Directrice de la
communication

Florian Barberger
Chargé de communication

Morgane Morel
Attachée à la
communication numérique

Émilie Gagneur
Éric Heuberger
Attachés à
la communication,
relations presse

Relations avec les publics

Laurence Rollet
Chargée des relations
publiques et conseillère
danse

Anne-Sophie Buchholzer
Elena Gärtner
Chargées des relations
publiques

Edwige Springer
Attachée aux relations
publiques

Billetterie – Accueil

Charline Graizely
Responsable de la billetterie

Nassim Bouanaka
Responsable de l'accueil

Fairouze Tahri
Jessica Fourg

Attachées accueil/billetterie

Geoffroy Maurutto
Attaché à l'accueil

Fousia Ghedjati
Secrétaire standardiste

Technique

Vincent de Joannis
Directeur technique

Christine Boulogne
Secrétaire technique

Les forces vives de l'OnR

Bâtiment

Pascal Keiflin

Responsable technique
du bâtiment, adjoint
au directeur technique

Frédéric Chomette

Régisseur sécurité/
maintenance

Scène

Martin Descourvieres

Ubald Paul

Alexandre Zuza

Régisseurs généraux

Xavier Burgy

Mustapha Boulahya
Régisseurs de scène

Emmanuelle Nal

Régisseuse son et vidéo

Patrice Fessel

Régisseur son

Romain Balagna

Patrick Colson

Régisseurs lumières

Karl-Antoine Benard

Apprenti technicien
lumières

Théâtre municipal
de Colmar

Administration

Daniel Sala

Directeur

Véronique Muller

Secrétaire

Fanny Ludwig

Rémi Miclo

Accueil, caisse

Technique scène

NN

Directeur technique

Éric Kuntz

Chef électricien

Mickael Mendes

Oulaïd Laafou

Henri Parmentier

Électriciens

Matthieu Eckert

Philippe Friess

Manuel Gross

Machinistes

NN

Habilleuse

Étienne Hurst

Conciergerie

Laurence Edel

Sandra Kamm

Entretien

Comédie

de Colmar

Direction

Émilie Capliez

et Matthieu Cruciani

Direction

Violette Relin

Assistante de direction

Administration /

Production

Sabine Chatras

Administratrice générale

Stéphanie Jouan

Chargée d'administration

Anne-Catherine Werra

Cheffe comptable

Agathe Cordray

Administratrice de
production

Lucile Engloo

Chargée de production

Communication /

relations publiques

Valérie Gondouin

Directrice de la
communication et des
relations publiques

André Muller

Responsable informatique

Christel Laurent

Responsable des relations
publiques

Alice Schaff

Chargée des relations
publiques

Dorothée Lachmann

Chargée de communication
et de médiation

Manon Burstert

Attachée à l'accueil et
à la billetterie

Gözde Özkan

Agent d'accueil

Technique

Jean-François Herqué

Directeur technique

Muriel Treiber

Assistante de la direction
technique

Michel Bergamin

Régisseur lumière

Bruno Friedrich

Régisseur plateau

Thierry Gontier

Régisseur lumière

Grégoire Harrer

Régisseur son

Stéphan Hill

Régisseur général

Orchestre
symphonique
de Mulhouse

Guillaume Hébert

Directeur général

Jocelyne Renaud

Assistante de direction,
chargée des actions
culturelles et pédagogiques

Production

NN

Chargée de production

David Zuccolo

Chargé de mission, conseil
artistique et planning

Les forces vives de l'OnR

Régie

Aristian Martin

Régisseur

Ressources musicales

Denise Fournier

Bibliothécaire musical

Communication

Sandra Cathelin

Chargée de communication

Clément Schildt

Chargé de mission,
communication numérique
et réseaux sociaux

Actions pédagogiques /
culturelles

Xavier Ménard

Chargée de mission

Ressources humaines
et gestion

Caroline Federspiel

Gestionnaire RH
et finances

Christine Britschu

Gestionnaire payes,
intermittences et RH

Artistes musiciens

Victor Dernovski

Violon solo
Super soliste

Michel Demagny

Premier Violon solo

Marie-Sophie Vantourout

Leslie Touret

NN

Laurence Clément

Camille Criton

Caroline Drouin

Emmanuel Drzyzgula

Dominique Froehly

Xiaofeng Hua

Jessy Koch

Gabrielle Pinck

Laura Pouspourikas

Etienne Ravizé

Virgil Sebirot

David Zuccolo

Violons

Pascal Bride

Brian Zenone

Claire Duquesnois

Julie Fuchs

Tatiana Leontieva

Clément Schildt

Altos

Urmaz Tammik

Mi Zhou

Olivier Baud

Americo Esteves

Solange Schiltknecht

Violoncelles

Guillaume Arrignon

Simon Delfin

Bernard Vantourout

Contrebasses

Nora Hamouma

Lucile Salzmann

Mathieu Villette

Flûtes

Vincent Maes

Lorentz Réty

François Fouquet

Hautbois

Manuel Poultier

Juncal Salada Codina

Maxime Pénard

Clarinettes

Guillaume Bidar

Odile Meisterlin

NN

Bassons

Éric Laplanche

Pierre Ritzenthaler

Solène Chausse

Rémy Jacquemin

Cors

Xavier Ménard

Patrick Marzullo

Adrien Crabeil

Trompettes

Stéphane Dardenne

Philippe Spannagel

NN

Trombones

André Adjiba

Timbales

Nahomu Kuya

Percussions

Orchestre
philharmonique
de Strasbourg

Direction

Marie Linden

Directrice générale

Aziz Shokhakimov

Directeur artistique
et musical

Sabrina

Soriano-L'Homme

Assistante de direction et de
l'administration générale

Administration générale

Christelle Gamo-Kuba

Administratrice

Marion Le Clerc

de la Herverie

Responsable administrative
et financière

Nicole Knittel

Comptable

Alexandra Charpentier

Gestionnaire administrative

Émilie Heil

Gestionnaire ressources
humaines

Margot Rinagel

Assistante ressources
humaines

Production

Marion Raimbeaux

Directrice de production

Juliette Bayer

Assistante de production

Hélène Péquignot

Bibliothécaire musicale

Anne-Laure Martini

Assistante bibliothécaire
musicale

Wadii Lemaizi

Régisseur général

Michel Birgel

Régisseur général adjoint

Les forces vives de l'OnR

Eloïse Leplat
Assistante de régie

Jean-Paul Mull
Chef de plateau
Matthieu Brobecker
Régisseur d'orchestre

Communication,
développement des publics
et partenariats

Marie-Laure Denay
Directrice communication,
développement des publics
et partenariats

NN
Chargée de la
communication numérique
et des relations médias

Blandine Beaufls
Chargée de la
communication et des
actions culturelles

Sofia Nobrega
Assistante de
communication

Karen Nonnenmacher
Musicienne intervenante

Fabienne Masson
Chargée de la billetterie et
des relations avec le public

Caroline Daub-Sturtzer
Andrea Thominet
Agents de billetterie

Artistes musiciens

Charlotte Juillard
Premier Violon
Super soliste

Philippe Lindecker
Samika Honda
Premiers Violons solistes

Hedy Kerpitchian
Thomas Gautier
Marc Muller
Serge Nansenet
Tania Sakharov
Claire Boisson
Fabienne Demigné
Sylvie Brenner
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Gabriel Henriët
Claire Rigaux

Yukari Kurosaka
Si Li
Alexis Pereira
Clara Ahsbahs
Premiers Violons

Anne Werner
Serge Sakharov
Ethica Ogawa
Odile Obser
Éric Rigoulot
Agnès Vallette
Emmanuelle
Antony-Accardo
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Katarina Richel
Evelina Antcheva
Tiphane Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisel
Kai Ono
NN
Seconds Violons

Benjamin Boura
Nicole Mignot
Joachim Angster
Jean Haas
Florence Jemain
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon
Agnès Maison
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal
Altos

Alexander Somov
Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago
Nicolas Hugon
Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Edouard Senentz
Marie Viard
Pierre Poro
Violoncelles

Stephan Werner
Gilles Venot
Thomas Kaufman
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Zoltan Kovac
NN
Contrebasses

NN
Harpe

Sandrine François
Anne Clayette
Ing-Li Chou
Sandrine Poncet-
Retaillaud
Auréli Bécuwe
Flûtes

Sébastien Giot
Samuel Retaillaud
Guillaume Lucas
Victor Grindel
Jean-Michel Crétet
Hautbois

Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Jérôme Salier
Stéphanie Corre
Alain Acabo
Clarinettes

Jean-Christophe
Dassonville
Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
NN
Bassons

Alban Beunache
Renaud Leipp
Patrick Caillieret
Rémy Abraham
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault
NN
Cors

Vincent Gillig
Jean-Christophe Mentzer
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini
Trompettes

Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Brian Damide
Trombones

Micaël Cortone d'Amore
Tuba

Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougeroux
Olivier Pelegri
Grégory Massat
Timbales – Percussions

Soutenir l'OnR

Se déployer grâce à vous

Témoignage de l'engagement de l'entreprise et des citoyens dans l'enjeu de société que constitue la culture, le mécénat a un grand rôle à jouer dans l'aide à la production de nos spectacles : il nous permet d'enrichir notre programmation, de faire appel à des compositeurs importants pour des créations et d'inviter, pour servir ces partitions, des chefs d'orchestre remarquables, des artistes lyriques d'exception, des metteurs en scène de renommée internationale. Il nous aide à construire le nouveau ballet européen du XXI^e siècle auquel nous aspirons autour de chorégraphes innovants, à faire émerger de jeunes talents au sein de notre Opéra Studio. Mais la générosité du mécénat rejaillit aussi sur la société dont il émane et qu'il a pour vocation de rendre plus ouverte et solidaire : il nous permet alors de multiplier les actions ouvrant l'accès de l'opéra à des publics toujours plus nombreux et diversifiés, d'initier les jeunes à ces arts exaltants, de lever les obstacles physiques ou psychologiques qui freinent encore l'accès à nos salles, d'inventer des projets adaptés en direction des nouvelles générations, de développer une activité numérique riche et attractive.

C'est pourquoi nous avons mis en place des dispositifs qui permettent à tous ceux qui, amis, mécènes, sponsors ou partenaires, souhaitent participer au déploiement de l'opéra, de partager nos projets et jouer un rôle de premier plan.

Les entreprises et l'Opéra national du Rhin

L'aide mécénale d'une entreprise peut aussi bien se porter sur l'ensemble d'une saison de l'OnR que venir en soutien à l'une ou l'autre de ses productions particulières. Elle peut aussi appuyer la réalisation d'un programme d'action pédagogique et sociale, permettant de favoriser l'accès d'un public toujours plus étendu et diversifié à l'opéra.

Soutenir la saison

S'associer à l'OnR de saison en saison, c'est soutenir le projet artistique global de l'institution, participer à son rayonnement sur la scène internationale, aider une programmation ambitieuse, encourager la formation de jeunes talents via l'Opéra Studio ou la Maîtrise, favoriser l'accompagnement de danseurs dans leur projet chorégraphique. S'engager dans un tel mécénat, c'est, pour une entreprise, bénéficier d'une grande visibilité et d'un accès exclusif aux temps forts de la saison, en étant au plus proche de la création.

Soutenir un projet spécifique

Décider de soutenir une production lyrique ou chorégraphique particulière, c'est participer concrètement au financement de la création des costumes, des décors et des accessoires, et de manière plus générale apporter un soutien essentiel à la production d'un spectacle identifié. Avec ce type de mécénat, il est possible de suivre l'évolution d'un opéra ou d'un ballet spécifique, en assistant aux différentes étapes de la création et en bénéficiant d'invitations privilégiées aux moments-clés de la conception d'un spectacle.

Soutenir l'action pédagogique et sociale

Soutenir notre action pédagogique et sociale, c'est faciliter l'accès aux arts lyrique et chorégraphique par de nouveaux publics. C'est permettre notamment qu'un plus grand nombre de groupes scolaires et d'associations qui se dédient aux publics éloignés ou empêchés puissent assister à des répétitions, à des classes du Ballet, participer à des visites, à des ateliers et à des rencontres avec les équipes artistiques.

Trouver le type de mécénat correspondant à votre entreprise

Il existe plusieurs moyens de nous soutenir : le mécénat financier tout d'abord, le plus connu et le plus décisif. Mais, à ses côtés, il est possible de s'impliquer par un mécénat en nature qui consiste à mettre à disposition d'un projet de l'OnR les produits ou services de votre entreprise ; ou encore, si l'ambition est surtout d'impliquer les collaborateurs de l'entreprise, il existe la possibilité du mécénat de compétence, qui se traduit par la mise à disposition de l'OnR d'un salarié de l'entreprise pour une tâche à haute valeur ajoutée.

Quels que soient l'objet et le moyen choisis, tout mécénat d'entreprise sera accueilli à l'OnR comme un partenariat à part entière où chacun trouve son compte et se reconnaît. Aussi prenons-nous un soin particulier à construire avec chaque mécène une coopération qui lui convienne spécifiquement, qui lui permette de consolider son statut d'acteur du monde culturel, de devenir l'ambassadeur de l'OnR en s'associant à un projet correspondant à son profil

d'entreprise, à son ambition et à l'idée qu'il se fait de sa responsabilité sociétale.

Qu'il s'agisse de soutenir une production lyrique ou chorégraphique, d'accompagner une action pédagogique ou de faciliter l'accès à nos théâtres, il y aura toujours un projet existant ou à inventer ensemble.

Nous contacter :

Elizabeth Demidoff-Avelot

Directrice de la communication,
du développement et des relations
avec les publics

Tél : +33 (0)6 31 81 14 57

Courriel : edemidoff@onr.fr

Manon Peugnet

Responsable des partenariats

Tél : +33 (0)6 78 32 62 86

Courriel : mpeugnet@onr.fr

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes

Supporters

Banque CIC Est

R-GDS

Rive Gauche Immobilier

Associés

Electricité de Strasbourg

ENGIE Direction

Institution France et

Territoires

Groupe Yannick Kraemer

Humanityssim

Seltz Constructions-Hôtel

Cinq Terres

Amis

Avril

Caisse des dépôts

Partenaires

Café de l'Opéra

Cave de Turkheim

Champagne Moët et

Chandon

Chez Yvonne

Cinéma Vox

Kieffer Traiteur

Les fleurs du bien... Artisan

fleuriste

Parcus

Weleda

Fidelio

Les membres de Fidelio

Association pour le
développement de l'OnR

Partenaires

institutionnels

BNU-Bibliothèque

nationale et universitaire

de Strasbourg

Bibliothèques idéales

Cinéma Odyssée

Espace Django

Festival Musica

Goethe-Institut Strasbourg

Haute école des arts

du Rhin

Institut Culturel Italien

de Strasbourg

Librairie Kléber

Maillon

Musée Würth France

Erstein

Musées de la Ville de

Strasbourg

POLE-SUD, CDCN

TNS-Théâtre national

de Strasbourg

Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes

ARTE Concert

Alsace 20

Canal 32

Coze

DNA – Dernières Nouvelles
d'Alsace

France 3 Grand Est

France Bleu Alsace

France Musique

L'Alsace

My Mulhouse

Moselle tv

Or Norme

Pokaa

Radio Accent 4

Radio Judaïca

RTL2

Szenik.eu

Top Music

Vosges tv

Devenir soi-même mécène : rejoindre Fidelio, les amis de l'Opéra

Le mécénat n'est pas réservé uniquement aux entreprises ou aux grandes fortunes, et chaque don est précieux pour notre institution. C'est pourquoi l'OnR appuie l'association Fidelio, rassemblant tous ceux qui, amateurs ou passionnés d'arts lyrique et chorégraphique, souhaitent soutenir notre maison. Les cotisations des membres adhérant à Fidelio ainsi que l'ensemble des fonds collectés par l'association contribuent au soutien des productions, du programme pédagogique et de l'action culturelle de l'institution.

Ainsi, en rejoignant Fidelio, vous contribuez au dynamisme artistique et au rayonnement de l'OnR, tout en ayant accès à un programme de rencontres exclusives avec les artistes de notre saison.

Parce qu'aimer l'opéra, ce n'est pas seulement assister à des spectacles inoubliables mais également s'intéresser à tout ce qui participe à l'éclosion de ces spectacles, l'association Fidelio offre non seulement le tarif groupe accordé par l'OnR et des facilités

d'accès, mais elle mène aussi, depuis sa création, des activités culturelles destinées à ses membres, visant à les réunir autour des mêmes valeurs et à approfondir leurs connaissances des spectacles présentés au fil des saisons par l'OnR. C'est ainsi qu'elle organise régulièrement des rencontres avec les directeurs musicaux, les metteurs en scène et les artistes qui inventent les spectacles de l'OnR, qu'elle met sur pied des visites du théâtre, des ateliers de décors ou de costumes, et qu'elle élabore des invitations ciblées lors de séances de répétitions.

Pour connaître tous les avantages et les différentes catégories d'adhésion, n'hésitez pas à

nous contacter :

fidelio@onr.fr

+33 (0)3 68 98 75 34

www.operanationaldurhin.eu

[Rubrique / Soutenir]

Avis aux jeunes mécènes

Dans le cadre de son action, l'association Fidelio porte une attention particulière aux aspirants mécènes.

C'est ainsi qu'elle propose aux moins de 30 ans de profiter notamment de places surclassées et de rencontres dédiées dans des lieux insolites de l'Opéra comme le Balcon des Muses. C'est ainsi également qu'elle conduit des activités pédagogiques spécialement conçues pour les enfants qui, dès l'âge de cinq ans, peuvent s'initier à l'opéra en tant que « Fidelito » : ateliers de masques, accès gratuit aux sessions Avec mon cous(s)in qui leur permettent des rencontres exceptionnelles avec les artistes, de les voir et les entendre de près, de leur poser des questions sérieuses, personnelles ou farfelues...

Adhésion Fidelito

(de 5 à 14 ans) : 10€ par enfant

Adhésion Jeune

20€ en Solo | 30€ en Duo

Contacteur Fidelio

fidelio@onr.fr

+33 (0)3 68 98 75 34

www.operanationaldurhin.eu

[Rubrique / Soutenir]

Conseil d'administration de Fidelio

Giusi Pajardi
Présidente

Alain Perroux
Membre de droit

Nadine Hirtzel
Membre de droit

Elizabeth Demidoff-Avelot
Membre de droit
et Secrétaire générale

Alain Vautravers
Vice-président

Yvan Jeanneret
Trésorier

Anne-Caroline Bindou
Anne Geisert
Valérie Hess
Sabine Haineaux
Christophe Kieffer
Marc-Daniel Roth

Louis Oster
Membre d'honneur

Au titre de leurs missions de conseil et d'expertise :
la D.R.A.C. et les
Villes de Strasbourg,
Mulhouse et Colmar

Fidelio remercie ses adhérents

Supporters

Xavier Delabranche,
Anne Geisert,
Giusi Pajardi,
Thomas Rémond.

Associés

Takeshi et
Toshiko Akamatsu,
Marie-Agnès Belard,
Philippe et
Nathalie Christel,
Yves-Michel Ergal,
Catherine Grasser,
Josée Gruel,
Jean-Louis et Sabine
Haineaux,
Anne Jacquemin,
Yvan Jeanneret,
Marie-Thérèse
Kapfer,
Christophe Kieffer,
Françoise Lauritzen,
Josette Le Fur,
Philippe
Ledermann,
François et
Catherine Loos,
David Mardell,
Dominique Mochel,
Jean-Jacques et
Liliane Muller,
Jérôme Salomon,
Patrick Schalck,
Christian et Elvire
Schlund,
Mathieu Schneider,
Françoise Schöller,
Dominique Tissier,
Mark et Bernadette
Villiger.

Amis

Fabrice et Hélène
Aeschbacher,
Anne Amiez,
Martine Barth,
Monique Bauer,
Anne Becker,
Régis Bello,

Maxime et
Geneviève Bernard,
Michèle
Bier-Khoury,
Saïd et Anne-
Caroline Bindou
Marc et Valérie
Boehrer,
Régis et Marie-Odile
Boucabeille,
Odile Bruyelle,
Ulrich Bunjes,
Alain Burgun,
Pierre Chenard,
Lucien et Odile
Collinet,
Elisabeth Da Silva
Pinto,
André et Andrée
Dametti,
Christiane
Delabranche,
Bernard-Antoine
Diss,
Michel et Nicole
Dreyer,
Martine Dufлот,
Philippe Eber,
Françoise Fievet,
Jean-Jacques et
Monique Fix,
Denis François,
Alexandre et Camille
Gardea,
Michel Gautherie,
Esther et Philippe
Gervais,
Rémi et Claire-
Dominique
Gounelle,
Marie-Martine
Griffejoen-Allheilg,
Isabelle Guntz,
Patrice et Martine
Haegy,
Simine Hassaneyn,
Philippe et
Marie-Josée Hasson,
Bernard Hermann,
Frank et Mireille

Hinsberger,
Anne Houdt,
Annick Hurst,
Jean-Yves et Michèle
Jenny,
Nicole Karoune,
Danièle Knauer,
Roland et Sylvie
Krumeich,
Gérard et Annette
Kurst,
René et Marie-
Françoise Lacogne,
Jehan et Marie-
Annick Lecocq,
Suzanne
Leibenguth,
Jean-Paul et
Martine Leininger,
Alexander
Leonhardt,
Laurent Liautaud,
Camille Lienhard,
Martin Meyer,
Anny Mochel,
Jean et Annick
North,
Jean-Marie et
Martine Oberle,
Ulrike Pardigon,
Philippe et
Anne Rahms,
Marc-Daniel et
Sieglinde Roth,
Myriam Sanchez,
Yvette et Francine
Sax Heiligenstein,
Jacques Schaeffer,
Eric Schiffer,
Alain Schmutz,
Marc-Paul et
Sylvie Schwebel,
Monique Scotto
di Vettimo,
Florence Seyfritz,
Madeleine
Simoncello,
Marie-Josée Speeg,
Christian
et Lily Speisser,

Raphaël Stehli,
Caroline Stenger,
Michel et Hélène
Stephan,
Françoise Sultzer,
Thomas Tschizky,
Gabrielle Tubach,
Quentin Urban,
Bruno Varin,
Danièle Voisin,
Antoine et
Elisabeth Wach,
Jean-Bernard et
Marlyse Wagner,
Domenik Wanger,
Fabienne Weber,
Jean-Frédéric Weiss,
Jean-Luc Wolf,
Jean-Jacques
Zirnhelt,
François Zugmeyer.

Jeunes

Lisa Aubry,
Florian Bernard,
Noémie Bernard,
Léa Bindou,
Fiona Blondel,
Tristan Boursico,
Axelle Hespert,
Pénélope Lacombe,
Camille Lasserre,
Quentin Lausacker,
Benoît Lery,
Charlotte Lienhard,
Alexandre Michel,
Hervé Moritz,
Sarah Pennequin,
Adeline Rahms,
Hélène Schwarz,
Nicolas Toffolo.

Certains membres
de Fidelio
demandent à rester
anonymes.
Liste à jour
au 1^{er} avril 2021.

Événements privilégiés à l'Opéra

Vos propres événements

La possibilité est donnée d'organiser des événements à l'Opéra national du Rhin : une façon incomparable d'associer vos valeurs à celles de l'Opéra et de renforcer votre image en bénéficiant d'un cadre prestigieux et rare.

À cet effet, l'OnR peut étudier avec vous de multiples solutions sur-mesure, in situ ou hors les murs.

Des formules «clé-en-main» vous sont également proposées :

Les Dîners singuliers

Il s'agit d'une soirée d'exception ouverte aux entreprises et aux particuliers à partir de douze personnes, en amont d'une représentation choisie parmi les représentations de l'OnR dans la grande salle de l'Opéra de Strasbourg ou à La Filature à Mulhouse. Réserver un *Dîner singulier*, c'est pouvoir découvrir l'histoire du théâtre, sentir l'ambiance du plateau, respirer l'atmosphère des coulisses, poser le pied sur la scène avant le lever de rideau et déguster un savoureux dîner dans un salon privé avant de profiter du spectacle retenu, à une place de choix.

Renseignements/Réservations

www.operanationaldurhin.eu
[Rubrique / Soutenir]
entreprises@onr.fr

Les Dîners sur scène

Sous l'égide de l'association Fidelio, cet événement – ouvert à tous et que l'on peut partager en couple, en famille ou entre amis – permet de savourer un dîner gastronomique sur la scène de l'Opéra, accompagné d'un spectacle exclusif interprété par des artistes du Chœur, de l'Opéra Studio et du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Vous ferez ainsi l'expérience d'une soirée aussi magique qu'inoubliable en bénéficiant d'une proximité unique avec les artistes. C'est également une façon originale de soutenir l'OnR puisque les bénéfices de cette soirée servent à soutenir l'action culturelle de l'Opéra.

Renseignements/Réservations

Fidelio
+33 (0)3 68 98 75 34 / 43
fidelio@onr.fr

Es war einmal... Es war einmal,
und also wird es sein.

Peter Handke,
*Der Himmel über
Berlin*, 1986

Voilà pourquoi «il était une fois»
est toujours un verbe à l'imparfait.
L'expression ne parle en aucune
manière d'un événement qui a
eu lieu une fois pour toutes. Il s'agit
toujours d'une histoire qui s'est
suffisamment répétée pour qu'elle
soit encore pertinente aujourd'hui.
Ce passé n'est pas révolu.
«Il était une fois» veut en fait dire :
il est et il sera encore bien des fois.

Delphine Horvilleur,
Comprendre le monde,
2020

Informations pratiques

Venir à l'OnR

Accès à la salle 1/2 h avant le début des représentations.

Les représentations commencent à l'heure précise.

Aucun remboursement ou échange ne sera accepté en cas de retard.

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne pourront rejoindre leur place qu'à l'entracte.

Surtitrage en français et en allemand (non lisibles à certaines places).

Interdiction formelle d'utiliser téléphones, caméras et appareils photographiques.

Modifications possibles dans les programmes et les distributions annoncés (dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés).

L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée n'occasionne ni remboursement, ni échange.

L'Opéra national du Rhin est heureux d'accueillir ses jeunes spectateurs à partir de l'âge de 5 ans, mais vous recommande de suivre les prescriptions éventuelles qu'il pourrait communiquer sur son site internet dans les jours qui précèdent une Première.

En raison de la situation sanitaire, l'Opéra national du Rhin adapte ses conditions d'accueil et de placement pour répondre aux mesures de sécurité et se conformer strictement aux recommandations gouvernementales.

Si un spectacle est annulé, la place correspondante est intégralement remboursée.

Adresses des lieux
de représentations en p. 205

S'abonner

Choisir un abonnement, c'est marquer son attachement au spectacle vivant, afficher sa fidélité à l'Opéra national du Rhin, se laisser guider à travers les répertoires connus ou à découvrir. C'est aussi, dans le mouvement de sortie de la pandémie, montrer concrètement que l'opéra et la danse sont essentiels !

Les nombreux avantages de l'abonnement :

- Des conditions tarifaires avantageuses (entre 10 et 40% de réduction par rapport à l'achat de places à l'unité).
- Un accès prioritaire aux meilleures places.
- La possibilité, en cas d'empêchement, de changer votre date de représentation pour le même spectacle, dans la même salle et la même zone de prix. L'échange est impératif avant la date initialement prévue. Pas d'échange en caisse du soir.
- Recevoir gratuitement le Magazine de l'OnR à la maison.
- Un conseil personnalisé sur le choix des formules.
- Une réduction de 10% sur les spectacles en option.
- La possibilité d'échelonner le règlement de votre abonnement en quatre fois sans frais.
- La plupart des formules d'abonnement proposent

un tarif «groupes» que l'on peut obtenir à partir de dix abonnements souscrits par l'intermédiaire d'une seule personne.

Se voir offrir le programme du spectacle et une coupe de champagne pour l'abonnement Premières Lyriques.

Précisions COVID :

- Si un spectacle est annulé, la place correspondante est intégralement remboursée.
- Si la jauge est réduite, les abonnés sont prioritaires et donc assurés d'assister au spectacle.
- Si la jauge est réduite et la distanciation imposée, nous garantissons aux abonnés une place dans la zone de prix et à l'étage de leur place d'abonnement. Dès la levée des restrictions, les places d'abonnement attribuées sont assurées.

Pour découvrir toutes nos formules d'abonnement, vous pouvez consulter notre brochure « Abonnements » ou notre site internet www.operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

19 place Broglie,

BP 80320

67008 Strasbourg Cedex

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Jeudi 17 juin pour *La Reine des neiges*,
le récital de Stéphane Degout et *Passion de la petite fille aux allumettes*.

Mardi 7 septembre à 10h pour l'ensemble
des autres représentations.

Ouverture des abonnements

Lundi 17 mai à 12h30 [voir brochure abonnements]
Abonnez-vous en ligne sur operanationaldurhin.eu

Ouverture de la caisse

Du lundi au vendredi de 12h30 à 18h30
et une heure avant le début de la représentation
pour la billetterie du jour

Location et abonnements en ligne

www.operanationaldurhin.eu
[voir les conditions générales de vente en ligne]

Location par téléphone

(à partir du jeudi 9 septembre)
T. +33(0) 825 84 14 84 (0,15€ / min)
Du lundi au vendredi de 10h30 à 12h30

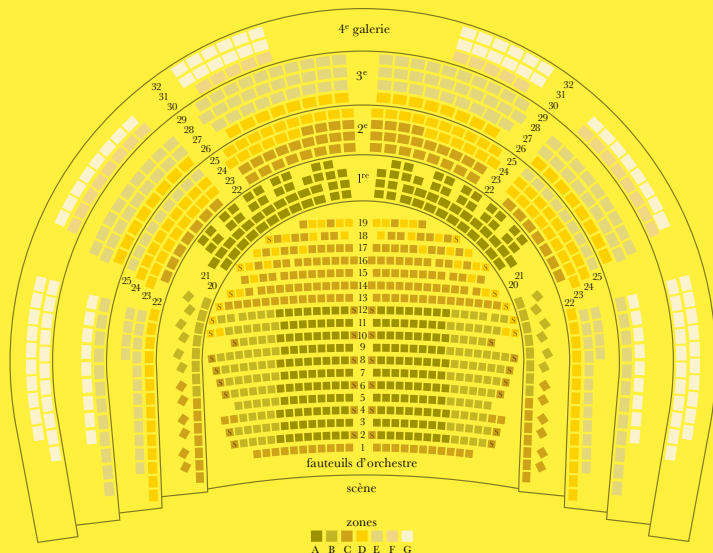
Renseignements par courriel

caisse@onr.fr

Facilités de stationnement

Parking Opéra-Broglie
Forfait de 2,50€ pour les spectateurs de l'Opéra,
sur présentation du ticket d'entrée
(ouverture du parking 7/7 jours)
Renseignements à l'accueil de l'Opéra

Informations pratiques



Tarif 1

Zone A	90€
Zone B	85€
Zone C	80€
Zone D	58€
Zone E	35€
Zone F	18€
Zone G	15€

- *Stiffelio*
- *Carmen*
- *Les Oiseaux*
- *L'Amour sorcier / Journal d'un disparu*
- *Così fan tutte*
- *West Side Story*

Tarif unique 1

Plein tarif	25€
Jeunes (-26)	8€

- *L'Enfant et les sortilèges*¹
- *Les Rêveurs de la lune*²

Tarif unique 2

Plein tarif	12€
Jeunes (-26)	6€

- *L'Heure lyrique*
- *Passion de la petite fille aux allumettes*³
- *Kamuyot*⁴

Tarif 2

Zone A	48€
Zone B	44€
Zone C	38€
Zone D	30€
Zone E	18€
Zone F	14€
Zone G	12€

- *La Reine des neiges*
- *Les Ailes du désir*
- *Alice*
- *L'Orfeo*
- *Récitals*

Avec mon cous(s)in

Enfant	6€
------------------	----

Festival Musica

Plein tarif	20€
Jeunes (-28)	10€

- *Asterism* – Maillon
- *Schnee* – Halles Citadelle

1. Théâtre de Haute-pierre
2. Auditorium CMD
3. Église Saint-Paul
4. Centre socio-culturel de la Meinau

Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68090 Mulhouse cedex

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Mardi 31 août à 13h30 à la Filature
pour l'ensemble des représentations données à La Filature
et au Théâtre de la Sinne.

Ouverture des abonnements

Mardi 18 mai [voir brochure abonnements]

Ouverture de la caisse et location par téléphone

Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30
et une heure avant le début de la représentation
pour la billetterie du jour
T. +33 (0)3 89 36 28 28

Renseignements par courriel

billetterie@lafilature.org

Location en ligne

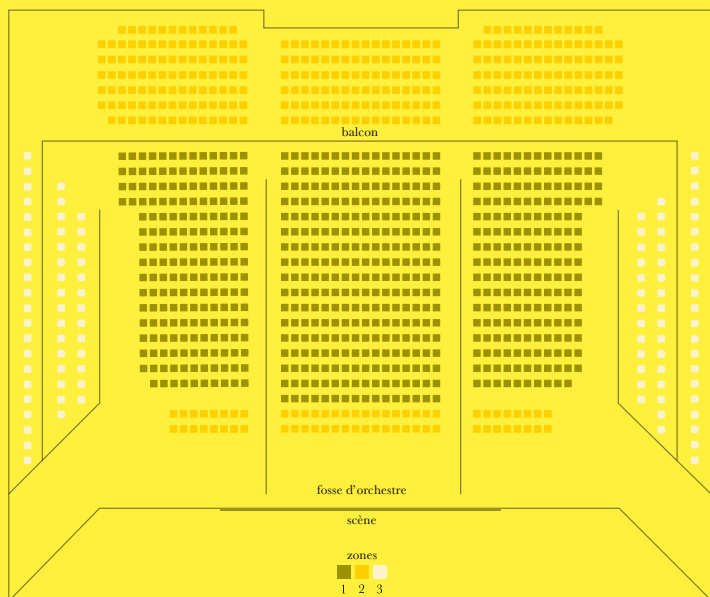
www.operanationaldurhin.eu

Facilités de stationnement

Le parking souterrain de la Filature
est ouvert une heure avant le début du spectacle et ferme
une heure après la fin du spectacle.

Prix unique : 2€

Informations pratiques



Tarif 1

Zone 1	80€
Zone 2	63€
Zone 3	43€
· <i>Stiffelio</i>	
· <i>Carmen</i>	
· <i>Les Oiseaux</i>	
· <i>West Side Story</i>	

Tarif 2

Zone 1	48€
Zone 2	36€
Zone 3	22€
· <i>La Reine des neiges</i>	
· <i>Les Ailes du désir</i>	
· <i>Alice</i>	
· <i>L'Orfeo</i>	

Tarif unique 1

Plein tarif	21€
Abonnés de l'OnR	13€
Jeunes (-26)	8€
· <i>L'Enfant et les sortilèges</i> ¹	

Tarif unique 2

Plein tarif	12€
Jeunes (-26)	6€
· <i>Passion de la petite fille aux allumettes</i> ²	
· <i>Kamuyot</i>	

1. Centre socio-culturel PAX

2. Temple Saint-Étienne

Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne – BP 10020
68948 Mulhouse cedex 9

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Mardi 31 août à 13h30 à la Filature
pour l'ensemble des représentations données à La Filature
et au Théâtre de la Sinne.

Ouverture des abonnements

Mardi 18 mai [voir brochure abonnements]
souscriptions des abonnements à La Filature uniquement

Ouverture de la caisse et location par téléphone

Lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 10h30 à 12h30 et de 16h à 18h30
45 minutes avant le début de la représentation
pour la billetterie du jour
location par téléphone lundi, mardi, jeudi, vendredi
de 14h30 à 16h
T. +33 (0)3 89 33 78 01

Renseignements par courriel

billetterie@lafilature.org

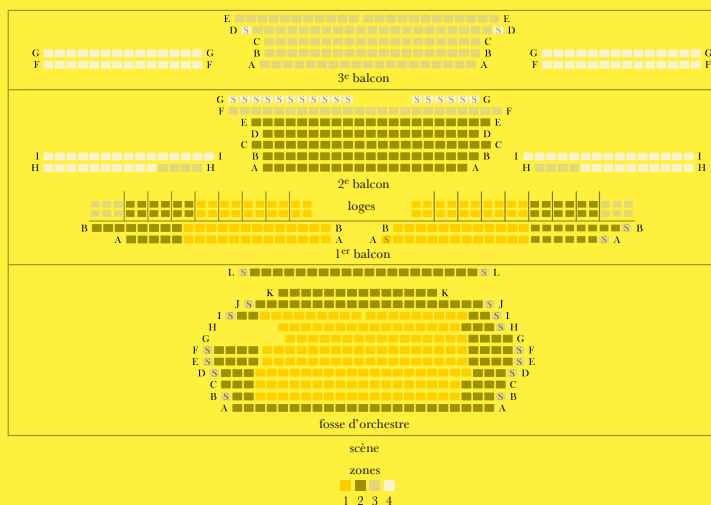
Location en ligne

operanationaldurhin.eu

Facilités de stationnement

Le parking souterrain Réunion
est ouvert une heure avant le début du spectacle et ferme
et 45 minutes après la fin du spectacle.
Prix unique : 2€

Informations pratiques



Tarif 1

Zone 1	80€
Zone 2	63€
Zone 3	43€
Zone 4	14€
· <i>L'Amour sorcier / Journal d'un disparu</i>	
· <i>Così fan tutte</i>	

Tarif 4

Zone 1	25€
Zone 2	20€
Zone 3	12€
Jeunes (-26)	8€
· <i>Danser Schubert au XXI^e siècle</i>	
· <i>Les Réveurs de la lune</i>	

Avec mon cous(s)in

Enfant	6€
------------------	----

Colmar

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Mardi 14 septembre
pour l'ensemble des représentations

Ouverture des abonnements

Mardi 18 mai [voir brochure abonnements]

Ouverture de la caisse et location par téléphone

T. +33 (0)3 89 20 29 02

Lundi: 14h15 à 18h

Mardi: 10h à 12h – 14h15 à 18h

Mercredi: 10h à 18h (sauf congés scolaires, fermeture entre 12h et 14h)

Jeudi: 10h à 12h – 14h15 à 18h

Vendredi: 10h à 12h – 14h15 à 19h

Samedi: 16h à 18h si une représentation a lieu
en soirée ou le dimanche

Une demi-heure avant le début de la représentation
pour la billetterie du jour

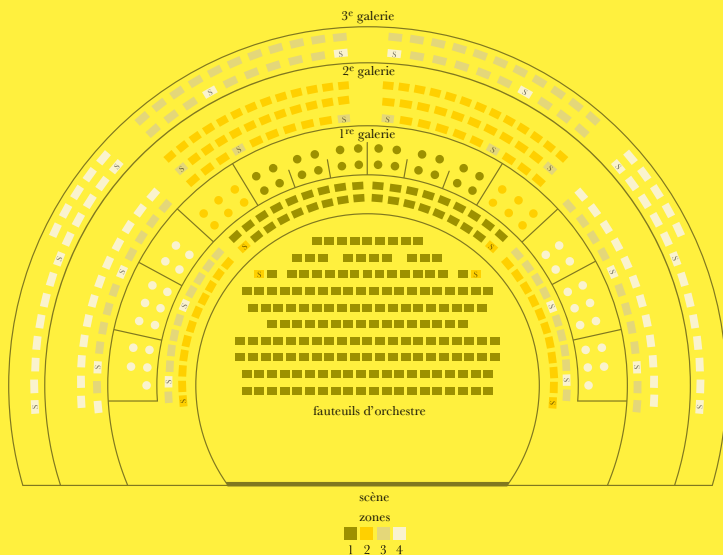
Renseignements par courriel

reservation.theatre@colmar.fr

Location en ligne

www.operanationaldurhin.eu

Informations pratiques



Tarif 1

Zone 1	80€
Zone 2	63€
Zone 3	43€
Zone 4	14€

• *Così fan tutte*

Tarif 4

Zone 1	25€
Zone 2	20€
Zone 3	12€
Zone 4	10€
Jeunes (-26)	8€

• *Danser Schubert au XXI^e siècle*
• *Les Rêveurs de la lune*

Tarif unique 1

Plein tarif	21€
Abonnés	13€
Jeunes (-26)	8€

• *L'Enfant et les sortilèges*¹

Tarif unique 2

Plein tarif	12€
Abonnés de l'OnR ²	7€
Jeunes (-26)	6€

• *L'Heure lyrique*
• *Kamuyot* (Collège Molière – Gymnase)

Avec mon cous(s)in

Enfant	6€
------------------	----

1. Comédie de Colmar
2. Tarif valable uniquement pour l'Heure lyrique

Conditions particulières

Les réductions sont strictement personnelles. Le justificatif devra être présenté avec le billet lors du passage au contrôle. Le nombre de places pouvant bénéficier du tarif réduit est limité et certaines représentations ne bénéficient d'aucune réduction.

Jusqu'à 50 % de réduction

Pour les 3 villes :

Jeunes de moins de 26 ans, invalides, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA ¹

- Strasbourg : personnel de l'Eurométropole, détenteurs de la Carte Évasion
- Mulhouse : personnel de la Ville de Mulhouse
- Colmar : personnel de la Ville de Colmar

20 % de réduction :

Groupes à partir de 40 personnes*

10 % de réduction :

Groupes de 20 à 39 personnes*

Réservations de groupe :

T. : +33 (0)3 68 98 75 92

pour Strasbourg

T. : +33 (0)3 89 36 27 91

pour Mulhouse et

Colmar

10 % de réduction :

Abonnés de l'Opéra

national du Rhin

sur les spectacles

en option sauf mention

particulière propre

au spectacle

10 % de réduction :

Abonnés de l'Opéra

national de Lorraine, de

l'Opéra-Théâtre Metz

Métropole, de l'Opéra

de Reims et du TNS –

Théâtre National de

Strasbourg

6€ : Détenteurs de la

Carte culture Alsace

pour les trois villes et

de la Carte Atout Voir

à Strasbourg

Catégories et nombre de

places contingentés.

1. Les billets ne seront délivrés que le jour de la représentation sur présentation d'un justificatif récent.

* Hors entreprises et événementiel.

Modalités de paiement

Les réservations ne sont possibles que contre paiement immédiat, par carte bancaire (sur place et à distance), en espèces ou par chèque libellé à l'ordre de :

- Opéra national du Rhin (Billetterie de Strasbourg)
- Opéra national du Rhin (Billetterie de Mulhouse)
- Trésor Public (Billetterie de Colmar)

NB : À Mulhouse, les billets pour toutes les représentations sont vendus indifféremment à La Filature ou au Théâtre de la Sinne.

même catégorie et pour le même spectacle, moyennant une participation aux frais de 5€ par billet (l'échange n'est possible qu'à la billetterie de la ville d'achat des billets).

Les billets ne peuvent faire l'objet d'aucun remboursement.

En cas de perte ou de vol d'un billet, aucun duplicata ne pourra être établi.

L'échange de billets est possible, au plus tard deux jours avant la représentation initialement choisie dans la même ville, sous réserve de places disponibles dans la

Calendrier

Saison '21'22

Informations pratiques

Septembre		Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Ven. 10	Heure Lyrique / Rentrée en musique	Opéra 19h		
Sam. 11	Heure Lyrique / Rentrée en musique			Comédie 15h
Mar. 14	Rencontre autour de La Reine des neiges	Librairie Kléber 18h		
Mer. 15	La Reine des neiges	Opéra 20h		
Ven. 17	Asterism	Maillon		
Ven. 17	La Reine des neiges	Opéra 20h		
Sam. 18	Asterism	Maillon		
Sam. 18	Avec mon cousin / Bébés chanteurs	Opéra 11h		
Sam. 18	Récital / Stéphane Degout	Opéra 20h		
Dim. 19	Cafés lyriques	Café de l'Opéra 11h		
Dim. 19	Asterism	Maillon		
Dim. 19	La Reine des neiges	Opéra 15h		
Mar. 21	La Reine des neiges	Opéra 20h		
Sam. 25	Avec mon cousin / Bébés chanteurs			Comédie 11h
Dim. 26	Passion de la petite fille aux allumettes	Église Saint-Paul 17h		
Jeu. 30	Couillises Studio / Danser Schubert au XXI ^e siècle		CCN 18h30	
Octobre				
Ven. 1 ^{er}	La Reine des neiges		La Filature 20h	
Dim. 3	La Reine des neiges		La Filature 15h	

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mer. 6	Mercrèdi découverte / Schubert pour danser	La Sinne 14h	
Sam. 9	Avec mon cousin / Bébés danseurs	La Sinne 11h	
Sam. 9	Rencontre autour de Stiffelio	Librairie Kléber 18h	
Sam. 9	Répétition publique / Danser Schubert au XXI ^e siècle	La Sinne 19h	
Dim. 10	Cafés lyriques	Café de l'Opéra 11h	
Dim. 10	Stiffelio	Opéra 15h	
Dim. 10	Passion de la petite fille aux allumettes	Temple Saint-Étienne 17h	
Lun. 11	Récital / Sabine Devieille	Opéra 20h	
Mar. 12	Stiffelio	Opéra 20h	
Mar. 12	Danser Schubert au XXI ^e siècle	La Sinne 20h	
Mer. 13	Mercrèdi découverte / Chantier Verdi en chœur	Opéra 14h	
Mer. 13	Danser Schubert au XXI ^e siècle	La Sinne 20h	
Jeu. 14	Stiffelio	Opéra 20h	
Jeu. 14	Danser Schubert au XXI ^e siècle	La Sinne 20h	
Sam. 16	Heure Lyrique / Verdi, cet inconnu	Opéra 11h	
Sam. 16	Stiffelio	Opéra 20h	
Mar. 19	L'Université de la danse / Les Ailes du désir	Université 12h30	
Mar. 19	Stiffelio	Opéra 20h	
Mer. 20	Heure Lyrique / Verdi, cet inconnu		Comédie 15h
Jeu. 21	Danser Schubert au XXI ^e siècle		Théâtre 20h
Ven. 22	Danser Schubert au XXI ^e siècle		Théâtre 20h
Mar. 26	Classe ouverte	CCN 10h	
Jeu. 28	Rencontre autour des Ailes du désir	Librairie Kléber 18h	
Sam. 30	Les Ailes du désir	Opéra 20h	
Dim. 31	Les Ailes du désir	Opéra 15h	

Novembre		Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mar. 2	Les Ailes du désir	Opéra 20h		
Mer. 3	Mercredi découverte / Des ailes pour danser	Opéra 13h15		
Mer. 3	Les Ailes du désir	Opéra 20h		
Jeu. 4	Classe ouverte	Opéra 17h15		
Jeu. 4	Les Ailes du désir	Opéra 20h		
Sam. 6	Concert participatif / La Marseillaise	Opéra 15h / 18h		
Dim. 7	Stiffelio		La Filature 15h	
Mar. 9	Couliisses Studio / Les Ailes du désir		CCN 18h30	
Mar. 9	Stiffelio		La Filature 20h	
Sam. 13	Les Ailes du désir		La Filature 20h	
Dim. 14	Les Ailes du désir		La Filature 15h	
Lun. 15	Les Ailes du désir		La Filature 20h	
Jeu. 25	Répétition publique / Kamuyot		La Filature 19h	
Sam. 27	Heure Lyrique / Les Jours lointains	Opéra 11h		
Sam. 27	Kamuyot		La Filature 19h	
Mar. 30	Kamuyot		La Filature 19h	
Décembre				
Mer. 1 ^{er}	Mercredi découverte / Des accessoires pour Carmen	Opéra 14h		
Mer. 1 ^{er}	Kamuyot		La Filature 15h	
Mer. 1 ^{er}	Rencontre autour de Carmen	Librairie Kléber 18h		
Jeu. 2	Kamuyot		La Filature 19h	
Jeu. 2	Carmen	Opéra 20h		
Sam. 4	Carmen	Opéra 20h		
Lun. 6	Carmen	Opéra 20h		

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mer. 8	Avec mon cousin / Les secrets de l'Enfant et les sortilèges		Comédie 14h
Mer. 8	Mercredi découverte / Danser à en être gaga		Salle Europe 14h
Mer. 8	Carmen	Opéra 20h	
Jeu. 9	Kamuyot		Gymnase du Collège Molière 19h
Ven. 10	Kamuyot		Gymnase du Collège Molière 19h
Ven. 10	Carmen	Opéra 20h	
Sam. 11	Heure Lyrique / Au pays de Totoro	Opéra 11h	
Dim. 12	Carmen	Opéra 15h	
Mar. 14	Récital / Lawrence Brownlee	Opéra 20h	
Mer. 15	L'Enfant et les sortilèges		Comédie 15h
Mer. 15	Carmen	Opéra 20h	
Ven. 17	L'Enfant et les sortilèges		Comédie 19h
Dim. 19	L'Enfant et les sortilèges		Comédie 15h
Lun. 20	L'Enfant et les sortilèges		Comédie 17h
Mar. 21	Classe ouverte	CCN 10h	
Mar. 21	L'Enfant et les sortilèges		Comédie 17h
Janvier			
Ven. 7	Carmen	La Filature 20h	
Sam. 8	Cafés lyriques	Café de l'Opéra 11h	
Dim. 9	Carmen	La Filature 15h	
Mer. 12	Mercredi découverte / Un truc en plumes	Opéra 14h	
Mer. 12	L'Enfant et les sortilèges	Théâtre de Haute-pierre 19h	
Sam. 15	Heure Lyrique / Quatre plus quatre	Opéra 11h	

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Dim. 16	L'Enfant et les sortilèges	Théâtre de Haute-pierre 11h/15h	
Mar. 18	Rencontre autour des Oiseaux	Librairie Kléber 18h	
Mer. 19	Les Oiseaux	Opéra 20h	
Ven. 21	L'Enfant et les sortilèges	Théâtre de Haute-pierre 19h	
Sam. 22	Les Oiseaux	Opéra 20h	
Dim. 23	L'Enfant et les sortilèges	Théâtre de Haute-pierre 11h/15h	
Dim. 23	Ballets européens au XXI ^e siècle	La Filature 17h	
Mar. 25	Les Oiseaux	Opéra 20h	
Mer. 26	Ballets européens au XXI ^e siècle	La Filature 20h	
Jeu. 27	Les Oiseaux	Opéra 20h	
Sam. 29	Récital / Konstantin Krimmel et Lambert Wilson	Opéra 20h	
Sam. 29	Ballets européens au XXI ^e siècle	La Filature 20h	
Dim. 30	Les Oiseaux	Opéra 15h	
Février			
Mar. 1 ^{er}	L'Université de la danse / Alice	Université 12h30	
Jeu. 3	Les Dîners sur scène	Opéra 19h	
Ven. 4	Les Dîners sur scène	Opéra 19h	
Sam. 5	Les Dîners sur scène	Opéra 19h	
Sam. 5	Répétition publique / Alice	La Filature 19h	
Ven. 11	Alice	La Filature 20h	
Sam. 12	Heure Lyrique / Nous voulons de l'amour	Opéra 11h	
Sam. 12	Alice	La Filature 15h / 20h	
Dim. 13	Avec mon cousin / Danser avec Alice	La Filature 11h	

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Dim. 13	Alice	La Filature 15h	
Jeu. 17	Rencontre autour d'Alice	Librairie Kléber 18h	
Vén. 18	Alice	Opéra 20h	
Sam. 19	Alice	Opéra 15h / 20h	
Dim. 20	Avec mon cousin / Danser avec Alice	Opéra 11h	
Dim. 20	Alice	Opéra 15h	
Dim. 20	Les Oiseaux	La Filature 15h	
Mar. 22	Heure Lyrique / Nous voulons de l'amour		Théâtre 12h30
Mar. 22	Alice	Opéra 20h	
Mar. 22	Les Oiseaux	La Filature 20h	
Mer. 23	Mercredi découverte / L'Univers d'Alice	Opéra 14h	
Mer. 23	Alice	Opéra 20h	
Dim. 27	Les Réveurs de la lune	CMD 11h / 15h	
Mars			
Mer. 2	Les Réveurs de la lune	CMD 15h / 19h	
Vén. 4	Les Réveurs de la lune	CMD 19h	
Vén. 11	Les Réveurs de la lune	La Sinne 19h	
Sam. 12	Heure lyrique / Tsiganes d'opérette	Opéra 11h	
Lun. 14	Rencontre autour de L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	Librairie Kléber 18h	
Mar. 15	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	Opéra 20h	
Mer. 16	Mercredi découverte / La voix côté Chœur	Opéra 14h	
Jeu. 17	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	Opéra 20h	
Vén. 18	Les Réveurs de la lune		Théâtre 19h
Vén. 18	Récital / Rocio Márquez	Opéra 20h	
Sam. 19	Les Réveurs de la lune		Théâtre 15h / 19h

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Dim. 20	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	Opéra 15h	
Dim. 20	Heure lyrique / Tsiganes d'opérette		Comédie 15h
Mar. 22	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	Opéra 20h	
Mer. 23	Avec mon cousin / En chœur!	Opéra 14h	
Jeu. 24	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	Opéra 20h	
Avril			
Ven. 1 ^{er}	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	La Sinne 20h	
Sam. 2	Heure lyrique / Chants bohémiens du Romantisme	Opéra 11h	
Dim. 3	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	La Sinne 15h	
Mar. 5	Heure lyrique / Mozart en chassé-croisé		Théâtre 12h30
Mer. 6	Mercrèdi découverte / À la découverte de l'Opéra Studio		Comédie 14h
Sam. 9	Heure lyrique / Mozart en chassé-croisé	Opéra 11h	
Mer. 13	Mercrèdi découverte / Un costume d'opéra	Opéra 14h	
Mer. 13	Rencontre autour de Così fan tutte	Librairie Kléber 18h	
Jeu. 14	Così fan tutte	Opéra 20h	
Sam. 16	Così fan tutte	Opéra 20h	
Mar. 19	Così fan tutte	Opéra 20h	
Jeu. 21	Così fan tutte	Opéra 20h	
Sam. 23	Cafés lyriques	Café de l'Opéra 11h	
Dim. 24	Così fan tutte	Opéra 15h	
Mar. 26	Così fan tutte	Opéra 20h	
Jeu. 28	Récital / Karine Deshayes	Opéra 20h	
Sam. 30	Heure lyrique / Conte d'Andersen	Opéra 19h	

Mai			Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mar. 3	L'Orfeo		Opéra 20h		
Mer. 4	L'Orfeo			La Filature 20h	
Jeu. 5	Classe ouverte			CCN 10h	
Ven. 6	Così fan tutte			La Sinne 20h	
Dim. 8	Così fan tutte			La Sinne 15h	
Mer. 11	L'Enfant et les sortilèges			CSC Pax 19h	
Sam. 14	Heure lyrique / Les saisons		Opéra 11h		
Sam. 14	L'Enfant et les sortilèges			CSC Pax 15h / 19h	
Dim. 15	L'Enfant et les sortilèges			CSC Pax 15h	
Dim. 15	Così fan tutte				Théâtre 17h
Mer. 18	Mercrèdi découverte / Live in America		Opéra 14h		
Ven. 20	L'Enfant et les sortilèges			CSC Pax 19h	
Mar. 24	L'Université de la danse / West Side Story		Université 12h30		
Sam. 28	Rencontre autour de West Side Story		Librairie Kléber 18h		
Dim. 29	West Side Story		Opéra 17h		
Mar. 31	West Side Story		Opéra 20h		
Juin					
Mer. 1 ^{er}	West Side Story		Opéra 20h		
Ven. 3	West Side Story		Opéra 20h		
Sam. 4	West Side Story		Opéra 20h		
Mar. 7	West Side Story		Opéra 20h		
Mer. 8	West Side Story		Opéra 20h		
Ven. 10	West Side Story		Opéra 20h		
Lun. 13	Récital / Jakub Józef Orłowski		Opéra 20h		
Jeu. 16	Kamuyot		CSC de la Meinau 19h		
Ven. 17	Kamuyot		CSC de la Meinau 19h		

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Sam. 18	Heure lyrique / Trouble in Tahiti	Opéra 11h	
Sam. 18	Kamuyot	CSC de la Meinau 15h / 19h	
Mar. 21	Kamuyot	CSC de la Meinau 19h	
Mer. 22	Kamuyot	CSC de la Meinau 15h / 19h	
Vén. 24	Heure lyrique / Trouble in Tahiti		Comédie 20h
Dim. 26	West Side Story	La Filature 17h	
Mar. 28	West Side Story	La Filature 20h	
Mer. 29	West Side Story	La Filature 20h	

Strasbourg

Opéra

Opéra national
du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

CSC de la Meinau
1 rue de Bourgogne
67100 Strasbourg

Église Saint-Paul
1 place du Général
Eisenhower
67000 Strasbourg

CMD
Cité de la musique
et de la danse
1 place Dauphine
67000 Strasbourg

Théâtre de Haute-pierre
13 place André
Maurois
67200 Strasbourg

Université
Université
de Strasbourg
Le Portique,
14 rue René
Descartes
67000 Strasbourg

Librairie Kléber
Salle Blanche
1 rue des
Francs-Bourgeois
67000 Strasbourg

Mulhouse

CCN
Centre
chorégraphique
national
38 passage
du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

CSC Pax
54 rue de Soultz
68200 Mulhouse

Temple Saint-Étienne
12 place de la
Réunion
68100 Mulhouse

Colmar

Comédie
Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Salle Europe
13 rue d'Amsterdam
68000 Colmar

**Information
und Abonnement**

Abonnements

Abonnement mit festen

Plätzen Montag 17. Mai

bis einschliesslich

Freitag 11. Juni 2021.

Abonnement mit variablen

Plätzen Dienstag 15. Juni

bis Montag 6. September 2021.

Wichtig! Die Plätze von

Abonnenten der vorherigen

Spielzeit werden nur bis

zum 4. Juni freigehalten.

Vom 12. Juli bis einschließlich

22. August 2021 ist die

Kasse geschlossen (während

dieser Zeit sind Abonnements

auf dem Postweg sowie

Online möglich).

Der Kartenvorverkauf

für alle Vorstellungen beginnt

am Dienstag,

den 7. september 2021 um

10 Uhr (*La Reine des neiges*,

Récital Stéphane Degout

und *Passion de la petite fille aux*

allumettes ab 17. Juni)

Öffnungszeiten

- Montags bis freitags
von 12:30 bis 18:30 Uhr
- Abendkasse jeweils eine Stunde
vor Beginn der Vorstellung

Telefonischer Kartenservice

+ 33 (0)3 68 98 75 93

montags bis freitags

von 10:30 bis 18:30 Uhr

Auskünfte Per E-Mail:

caisse@onr.fr

Online-Reservierung:

www.operanationaldurhin.eu

**Information
and subscriptions**

Abonnements

Fixed seat subscriptions

from Monday 17th May

up to including

Friday 11th June 2021.

Variable seats subscriptions

from Tuesday 15th June

up to and including Monday

6th September 2021.

Warning! After 4th June,
past subscribers will lose
their previously allocated seat.
The Ticket Office will be
closed between 12th July and
22th August 2021 (subscriptions
will be accepted by post
as like as Online during
this period).

Box office opens Tuesday

7th September 2021 at 10:00

for all performances.

(*La Reine des neiges* [*The Snow*

Queen], Récital Stéphane

Degout and *Passion de la petite*

fille aux allumettes [*Little Match*

Girl Passion] as of June 17th)

Box office opening hours

- from Monday to Friday
from 12:30 to 18:30
- one hour before the beginning
of the performance that day.

Reservation by telephone

+ 33 (0)3 68 98 75 93

from Monday to Friday,

10:30 to 12:30

Information by email:

caisse@onr.fr

Online purchase:

www.operanationaldurhin.eu

**Information
und Abonnement**

**Abonnements (Abschluss
nur im Kulturzentrum
La Filature möglich)**

Neuabschluss und Verlängerung

Dienstag 18. Mai bis
einschließlich Samstag,
4. September 2021.

Wichtig! Die Plätze von
Abonnenten der vorherigen
Spielzeit werden nur bis
zum 11. Juli 2021 freigehalten.
Vom 24. Juli bis einschließlich
17. August 2021 ist die
Kasse im Kulturzentrum
La Filature geschlossen.
Für alle Vorstellungen im
Kulturzentrum La Filature
und im Théâtre de la Sinne
beginnt der Vorverkauf am
Dienstag, 31. August 2021.

**Öffnungszeiten und
telefonischer Kartenservice**

Dienstags bis samstags
von 13:30 bis 18:30 Uhr
+33 (0)3 89 36 28 28

Auskünfte per e-mail

billetterie@lafilature.org
www.operanationaldurhin.eu

**Information
and subscriptions**

**Subscriptions (available
at La Filature only)**

For past as well as new subscribers
From Tuesday 18th May
until Saturday 4th september
2021.

Warning! After 11th July 2020,
past subscribers will lose
their previously allocated seat.
The Ticket Office at
La Filature will be closed
from 24th July up to and
including 17th August 2021.
Ticket office opens
Tuesday 31st August 2021 for
all performances at La Filature
and at the Théâtre de la Sinne.

**Box office opening hours
and reservation by telephone**
from Tuesday to Saturday
from 13:30 to 18:30
+33 (0)3 89 36 28 28

Information by email
billetterie@lafilature.org
www.operanationaldurhin.eu

**Information
und Abonnement**

Abonnements

Neuabschluss und Verlängerung

Dienstag 18. Mai bis
einschließlich Samstag
4. September 2021.

Vom 14. Juli bis einschließlich
23. August 2021 ist die Kasse
geschlossen.

Der Vorverkauf für alle
Vorstellungen beginnt
am Dienstag,
den 14. September 2021.

Öffnungszeiten und

Telefonischer Kartenservice

+33 (0)3 89 20 29 02

Montags von 14:15 bis 18:00 Uhr

Dienstag und Donnerstag von
10:00 bis 12:00 Uhr – von 14:15
bis 18:00 Uhr

Mittwoch von 10:00 bis 18:00
Uhr

(Außer in den Schulferien
zwischen 12 und 14 Uhr
geschlossen)

Freitag von 10:00 bis 12:00 Uhr –
von 14:15 bis 19:00 Uhr

Samstags von 16:00 bis 18:00
Uhr, wenn am Samstagabend
oder Sonntag eine Vorstellung
stattfindet

Abendkasse: jeweils eine
halbe Stunde vor Beginn
der Vorstellung

**Auskünfte und Reservierung
per e-mail**

reservation.theatre@colmar.fr
www.operanationaldurhin.eu

**Information and
subscriptions**

Subscriptions

For past as well as new subscribers
from Tuesday 18th Mai until
Saturday 4th September 2021.

The Ticket Office will be closed
from 14th July up to and
including 23th August 2021.

Ticket office will open on Tuesday
14th September 2021 for all
performances.

**Opening hours of ticket office
and telephone reservation**

+33 (0)3 89 20 29 02

Monday from 14:15 to 18:00

Tuesday and Thursday
from 10:00 to 12:00 and from
14:15 to 18:00

Wednesday from 10:00 to 18:00
(Except school holidays, closed
between 12:00 and 14:00)

Friday from 10:00 to 12:00 and
from 14:15 to 19:00

Saturdays from 16:00 to 18:00
if there is a performance
that evening or on the Sunday
the ticket office will open half an
hour before the beginning
of the performance that day

Information by email:

reservation.theatre@colmar.fr
www.operanationaldurhin.eu

Praktische Informationen

Einlass der Zuschauer

½ Stunde vor

Vorstellungsbeginn.

Die Vorstellungen beginnen
pünktlich.

Bei verspätetem Eintreffen
ist keine Erstattung
und kein Umtausch möglich.

Aus Rücksicht auf Publikum
und Künstler werden
verspätete Zuschauer erst
in der Pause eingelassen.

Übertitel auf Deutsch
und Französisch
(von manchen Plätzen
aus nicht lesbar).

Telefonieren, Filmen
und Fotografieren ist streng
untersagt.

Änderungen des Programms
und der Besetzung
sind möglich (in diesem
Fall erfolgt weder Erstattung
noch Umtausch).

Bei Abbruch der Vorstellung
nach mehr als der Hälfte
ihrer Dauer erfolgt weder
Erstattung noch Umtausch.

Die Opéra national du Rhin
begrüßt junge Zuschauer
ab 5 Jahren. Bitte beachten
Sie die Informationen zu
den Altersangaben für Kinder
auf der Website.

Practical Information

Access to the auditorium

30 minutes before the start
of the performance.

Performances start exactly
on time.

No reimbursement or exchange
will be granted to late-comers.

Out of respect for the performers
and audience, late-comers
may only find their seats
in the entr'acte.

French and German supertitles
(not legible from some seats).

Use of phones and video cameras
is strictly forbidden.

Changes may be made
to the programme and casts
announced (tickets are
not reimbursed or exchanged
in this case).

No reimbursement or exchange
if the show is stopped after
more than half its usual
duration.

The Opéra national du Rhin
welcomes young spectators
from the age of 5. Please
visit the website for further
information concerning
the appropriate age for our
productions.

Ermässigte Eintrittspreise Special Conditions

Ermässigte Eintrittspreise

Preisermässigungen sind personengebunden und werden nur gegen Vorlage eines Nachweises beim Zugang zur Vorstellung gewährt. Die Anzahl an Plätzen zu ermässigten Preisen ist begrenzt; bei manchen Vorstellungen sind keine Ermäßigungen möglich.

Bis zu 50% Ermäßigung
In den 3 Städten: Junge Zuschauer unter 26 Jahren, Arbeitssuchende¹, Erwerbsunfähige

- Strasbourg: Mitarbeiter der Eurometropole, Inhaber der „Carte évation“
- Mulhouse: Mitarbeiter der Stadt Mulhouse
- Colmar: Mitarbeiter der Stadt Colmar

20% Ermäßigung:
Gruppen ab 40 Personen²

10% Ermäßigung: Gruppen
von 20 bis 39 Personen²

Reservierung für Gruppen:
T. +33 (0)3 68 98 75 92
in Strasbourg und
T. +33 (0)3 89 36 27 91
für Colmar und Mulhouse

10% Ermäßigung für
Vorstellungen außerhalb
des Abonnements:
Abonnenten der OnR

6€: Inhaber der „Carte culture
Alsace“ (Strasbourg, Mulhouse
und Colmar) und „Atout Voir“
in Strasbourg

**Kategorien und Anzahl
der Plätze begrenzt**

1. Achtung: Die Karten werden erst am Tag der Aufführung gegen Vorlage eines gültigen Nachweises ausgegeben.
2. außer Unternehmen und Events

Special Conditions

Reductions are strictly personal and will be granted on presentation of the relevant documentation upon entry to the performance. The number of places for which reduced rates are available is restricted and for certain performances no reductions are available.

Up to 50% reduction

In the 3 cities: Young people less than 26 years old, job seekers¹, disabled people

- Strasbourg: staff employed by the Eurometropole, holders of the Carte evasion
- Mulhouse: staff employed by the City of Mulhouse
- Colmar: staff employed by the City of Colmar

20% reduction: Groups
of 40 people and more²

10% reduction: Groups
between 20 and 39 people²

Group reservations:
T. +33 (0) 68 98 75 92
for Strasbourg and
T. +33 (0)3 89 36 27 91
for Mulhouse or Colmar

10% reduction for
additional performances
Subscribers of the OnR

6€: Holders of the Carte culture
Alsace (Strasbourg Mulhouse
and Colmar) and Atout Voir
(only Strasbourg)

**Limited quotas for categories
of seats and numbers of places**

1. Tickets are issued on the day of the performance only upon presentation of a recent document justifying your situation
2. Except for companies and special events

Zahlungsbedingungen

Platzreservierungen sind
nur gegen sofortige Bezahlung
möglich.

Die Zahlung kann vor
Ort oder als Fernzahlung
per Kreditkarte (Visa oder
Master Card) oder in bar
erfolgen.

Der Preis der Eintrittskarten
kann nicht erstattet werden.
Bei Diebstahl oder Verlust
einer Karte kann kein Ersatz
geleistet werden.

Der Kartenumtausch ist
im Rahmen der verfügbaren
Plätze bis spätestens zwei
Tage vor der ursprünglich
gewählten Vorstellung möglich
und zwar für dasselbe Werk
und dieselbe Platzkategorie
in derselben Stadt. Es wird
ein Unkostenbeitrag von 5€
pro Karte erhoben (Umtausch
nur an der Opernkasse).

Methods of payment

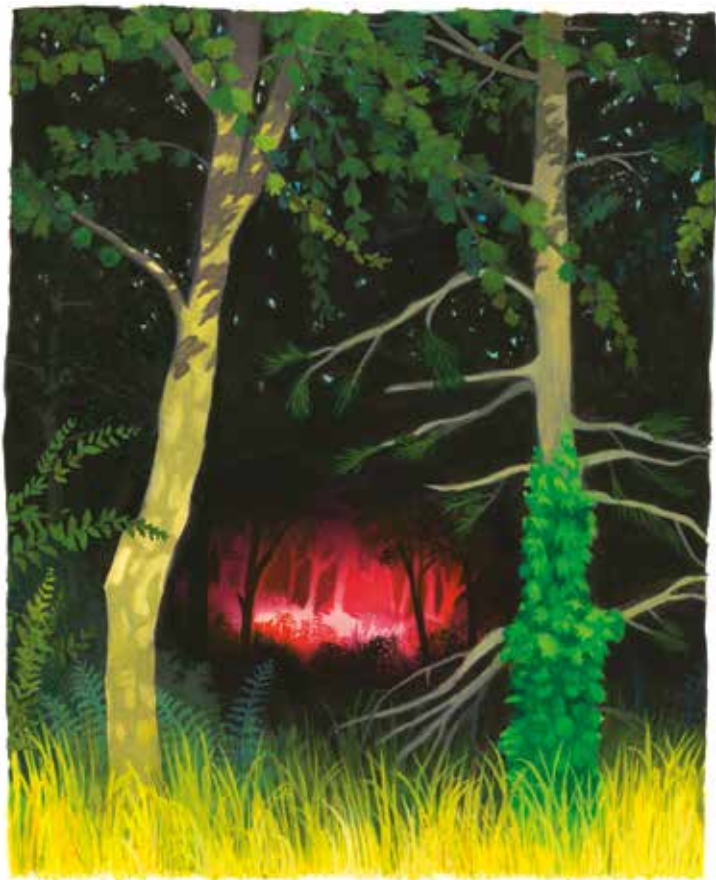
Immediate payment is required
when reserving tickets.

You may pay by credit card
(Visa or MasterCard)
or in cash.

Tickets cannot be refunded.

Should a ticket be lost or stolen,
no replacement can be provided.

You may exchange tickets,
but no later than two days
before the date of the
performance originally chosen,
depending on the availability
of places in the same category
and for the same production
in the same town, against
payment of 5€ per ticket to cover
costs (exchanges may only
be made at the Box Office
of the Opera House).



Maité Grandjouan

Née à Paris, Maité Grandjouan a passé cinq ans à Strasbourg où elle a été formée à la Haute École des arts du Rhin, dont elle est sortie diplômée en 2014. Elle réside aujourd'hui à Paris, et réalise de nombreuses images : bandes dessinées, affiches, illustrations d'articles et de livres, expositions, animations. Son univers coloré, à la fois figuratif et mystérieux, chaleureux et étrange, nous a semblé idéal pour accompagner cette saison '21'22 de l'Opéra national du Rhin qui porte une attention toute particulière à la force des récits, à leur puissance suggestive, à leur capacité de fédérer les sensibilités les plus diverses.

Les images de Maité Grandjouan, paysages dénués de présence humaine ou silhouettes muettes, intriguent et attirent. Il en émane un silence intimidant, il en sort des questions sans réponse. De telles images incitent à laisser vagabonder son imagination. Ouvert sur un ailleurs fantaisiste et poétique, l'univers de Maité Grandjouan invite au voyage intérieur. Pour la saison '21'22 de l'Opéra national du Rhin, elle a réalisé quinze créations originales qui se veulent tantôt des évocations remplies d'atmosphère, tantôt des rêveries tirées d'un détail de la production concernée. La présence humaine y est discrète et fugace. Leur vide et leur silence sont pleins de promesses.

www.maitegrandjouan.com
Instagram : [@maitegrandjouan](https://www.instagram.com/maitegrandjouan)

Colophon

Directeur de la publication
Alain Perroux

*Directrice de la communication,
du développement et des relations avec les publics*
Elizabeth Demidoff-Avelot

Coordination de la publication
Julien Roide

Conception graphique
Twice studio

Illustrations
Maïté Grandjouan

*Rédaction des textes de présentation
(opéra, danse et concerts)*
Louis Geisler

Impression
Ott Imprimeurs

Brochure imprimée à 35 000 exemplaires
Licences Cat. 2 – PLATESV-D-2020-007052,
Cat. 3 – PLATESV-D-2020-007055

Les informations contenues dans
cette brochure sont non contractuelles
et susceptibles d'être modifiées.

Avec le soutien financier du ministère de la Culture Direction régionale
des affaires culturelles du Grand-Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg,
des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.





**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



une initiative de
la Réunion des Opéras de
France