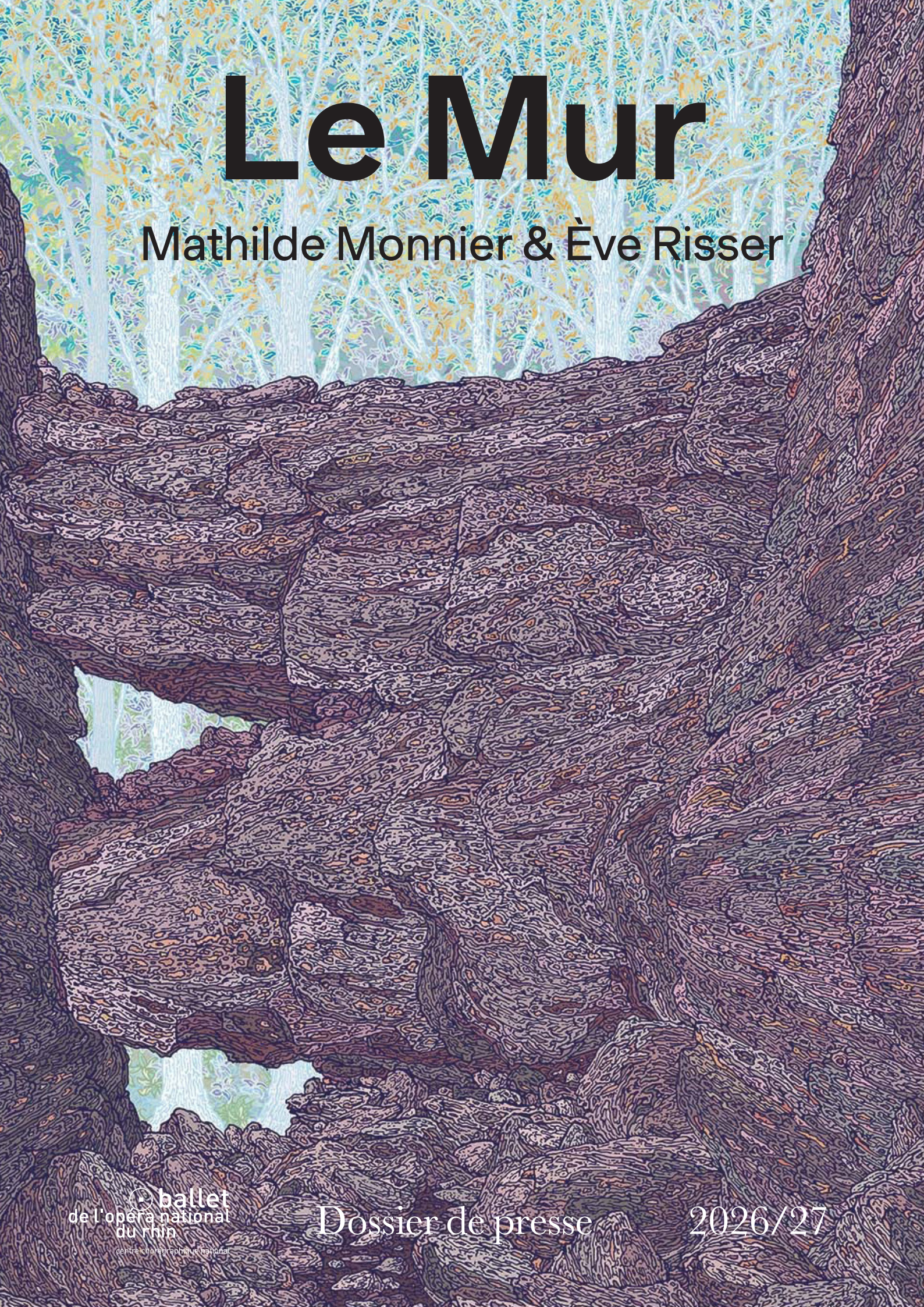




Le Mur

Mathilde Monnier & Ève Risser

Création le 1^{er} octobre 2026 à l'Opéra de Strasbourg.
 Dans le cadre du festival Musica.

Strasbourg			Mulhouse		
<i>Opéra</i>			<i>La Filature</i>		
Jeu.	1 ^{er}	oct. 20h	Jeu. 5	nov. 19h	
Ven.	2	oct. 20h	Ven. 6	nov. 20h	
Sam.	3	oct. 20h			
Dim.	4	oct. 15h			

En tournée

Metz

Cité musicale - Arsenal

Jeu. 15 oct. 20h

Chorégraphie et costumes

Mathilde Monnier

Composition originale et pianos

Ève Risser

Scénographie

Annie Tolleter

Lumières

Eric Wurtz

Création sonore

Adrian Bourget

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Production CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Pièce pour 12 danseur·euses du Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Spectacle présenté avec deux pianos *live*.

Durée : 1h10 sans entracte.

Conseillé à partir de 8 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

Autour du spectacle

Prologue

Trente minutes avant le spectacle · (Durée : 15 min.)

Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Répétition publique

Strasbourg *Opéra* · Sam. 26 sep. 19h

Découvrez en avant-première un aperçu du *Mur* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours de la première représentation.

Coulisses Studio

Mulhouse *Studios du CCN* · Jeu. 17 sep. 18h30

Le Ballet de l'OnR vous ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse pour découvrir les coulisses du travail quotidien des danseurs et danseuses.

Regards chorégraphiques

Strasbourg *Opéra* · Ven. 25 sep. 18h30

Mulhouse *UHA, Learning center* · Lun. 2 nov. 18h30

Un cycle de conférences pour appréhender les œuvres et l'univers des chorégraphes du Ballet de l'OnR et nourrir un regard sensible.

Ateliers pédagogiques

À la découverte du Ballet

Strasbourg *Opéra, Salle Bastide* · Sam. 3 oct. 15h

Quelques artistes du Ballet présentent un extrait de la pièce *Le Mur*, avec un petit numéro de danse suivi d'une rencontre et d'un atelier ludique. Un moment de découverte et d'échange unique, au plus près des danseurs, des danseuses et de leur art.

En deux mots

Première du Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du festival Musica, la création *Le Mur* naît d'une rencontre d'évidence entre Mathilde Monnier, figure iconoclaste de la danse contemporaine française, et Ève Risser, musicienne polymorphe. Deux artistes marquées par leur enfance entre Mulhouse, Colmar et Strasbourg, qui font du massif des Vosges et de ses panoramas en grès rose l'une de leurs inspirations.

Sur scène, les rythmes percussifs des deux claviers sonorisés, sur lesquels Ève Risser joue en *live*, entrent en résonance avec la pulsation gestuelle des douze danseurs et danseuses : Mathilde Monnier travaille aussi sur le rythme comme levier d'imaginaire, en associant langages contemporain et académique. *Le Mur* déroule ainsi une partition sonore et chorégraphique, d'un onirisme autant poétique que politique : car la paroi incarnée par la scénographie, si elle peut être un paysage à contempler, se fait aussi espace de confrontation.

Au cœur de cette rencontre, la danse et la musique parlent de manière instinctive aux sens et ne cessent de nous immerger dans les émotions qu'elles suscitent, jusqu'à « déplacer les montagnes », afin d'emporter avec chacun et chacune de nous les belles roches des Vosges, comme le prophétise Ève Risser.



“

La pièce explorera
une virtuosité
collective faite de
frappes, de pas et
de corps, évoquant
un orchestre
physique.

Mathilde Monnier & Ève Risser

À propos

Une création de Mathilde Monnier & Ève Risser

Sur scène, deux pianos et douze danseur·euses dialoguent dans une écriture rythmique intense où musique et mouvement s'affrontent et se répondent. Véritable acteur du spectacle, un mur traverse le plateau et devient tour à tour support chorégraphique, instrument percussif et paysage mental inspiré des Vosges. Le mur sera donc un élément vivant et réactif du spectacle, dialoguant avec la musique d'Ève Risser, il sera un espace de jeu, de déploiement, d'invention. La pièce explorera une virtuosité collective faite de frappes, de pas et de corps, évoquant un orchestre physique. Nourrie de danses traditionnelles et classiques déconstruites, cette création électrique interrogera les rapports de force, l'énergie et la tension entre musicienne et danseur·euses dans un même espace scénique.

Note d'intention

Cette nouvelle création s'appuie sur une relation puissante entre les deux pianos, droit et à queue, de la compositrice et musicienne Ève Risser, qui sera présente sur scène, et une chorégraphie basée sur une écriture rythmique portée par douze danseur·euses du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Le mur est un acteur de cette danse, il est d'abord un mur physique qui se découvre sur le plateau et traverse la scène de cour à jardin. Le mur est à la fois un support du mouvement, un instrument percussif, un paysage des Vosges, ou bien un espace mental qui sert de tableau de fond pour la danse.

Dans un dialogue direct et sensible, rejouant cette relation ancestrale de liens entre musique et danse, une partition de pas, de sons frappés s'élaborent comme dans un duel de virtuosité. Le mur est l'appui de cette virtuosité de rythme à la manière d'un Steve Reich dans son célèbre «clapping» enchainant les folles rythmiques de groupe comme un orchestre de pieds, de mains et de corps. Le

mur est vivant et réactif, il dialogue avec la musique d'Ève Risser, il est un espace de jeu, de déploiement, d'invention. Sur ce mur, duos, trios, solos et ensemble s'entrechoquent dans la musique et dans les corps face à ce mur de son, présent scénographiquement sur le plateau, véritable instrument – plateforme pour la danse.

La danse démarre dans des rythmes simples pour développer progressivement un monde sonore complexe et une chorégraphie de groupe.

Cette nouvelle création s'invente avec la complicité de deux artistes femmes : l'une chorégraphe, l'autre compositrice, qui font ensemble le pari de confronter une musique *live* et des danseur·euses dans un même espace scénique. Une pièce placée sous le signe de l'hyper tradition où comment reprendre à son compte des pas et des séries de rythmes qui entrent en dialogue avec la musique. Il est question de rapports de force, de jeux, de montées en puissance entre la compositrice Ève Risser et les interprètes.

Cette création puisera dans différents vocabulaires pour mettre en scène une chorégraphie venant à la fois de pas de danses traditionnelles et du ballet classique, vocabulaires qui seront détournés, manipulés, déconstruits au gré de la musique.

L'écriture s'exprimera dans une confrontation directe et physique, entre des riffs de musique et ceux du corps des danseur·euses. Cette pièce explorera les paramètres de vitesse, d'énergie et de tension : rendre le corps électrique autant que les instruments, poussés par une musique en lien avec la danse, les corps des danseur·euses se confondent sur le plateau, s'entrechoquent et cassent le rapport classique du danseur-musicien.

Prenant appui sur des images iconiques de relation entre danse et musique comme le fameux duo de la fin des années 80, entre la célèbre danseuse de Balanchine, Karole Armitage et le guitariste Rhys Chatham, la pièce jouera de l'électricité dans l'air dans un rapport très charnel entre musique et danse.

Dans cette création à venir les deux autrices exploreront également des souvenirs à partir de leurs imaginaires communs puisque Mathilde Monnier comme Ève Risser ont toutes deux connues dans leur enfance le grès rose des Vosges.



Ève Risser
et les danseur·euses du Ballet pendant les workshops

L'équipe artistique

Mathilde Monnier
Chorégraphie et costumes



Après une expérience de danseuse, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984, alternant des créations de groupes et des créations de solos et duos. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques. Ses créations, telles que *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *Surrogate Cities*, *Soopera*, *Publique*, *La place du singe*, *2008 Vallée*, *Tempo 76*, *Please please please* et *Black lights* sont jouées sur les grandes scènes et festivals internationaux. Elle joue sur la déconstruction des écritures chorégraphiques et du langage de la danse. Elle dirige le CCN à Montpellier de 1994 à 2013, et y conçoit les premières invitations et résidences d'artistes, la formation Exerce et de grands événements publics et gratuits tels que *Potlatch* (invitation à 100 artistes), et *Skène*. De janvier à juin 2019, elle dirige le CN D Centre National de la Danse, érigé en centre d'art pour la danse. Elle crée les événements *Camping*, *Occupation artistique* (canal), édition spéciale, le studio santé, réaffirmant que la danse est le lieu de l'indiscipline par excellence en s'appropriant et en inventant des rapports toujours féconds et nouveaux avec les autres champs artistiques. Actuellement, elle est en résidence avec sa compagnie à la Halle Tropisme à Montpellier. En 2023 elle crée *Black lights* qui entame une grande tournée internationale. Elle reçoit plusieurs prix : Prix ministre de la culture au Concours de Bagnolet en 1983 ; Grand Prix SACD en 2002 ; Grand Prix du syndicat de la critique du meilleur spectacle de l'année 2024 pour *Black lights*. Elle est décorée Chevalier de la Légion d'Honneur en 2013 ; de l'Ordre du Mérite en 2019 et Officier de la Légion d'honneur en 2025..

Ève Risser
Composition originale et pianos



Ève Risser est pianiste-flûtiste, compositrice et improvisatrice. Elle étudie le piano, la flûte classique, puis le jazz et les musiques contemporaines, écrites et orales, dans l'Est de la France. Elle poursuit sa formation au Conservatoire de Paris (CNSMDP), dans le département jazz. Elle participe à l'Orchestre National de Jazz de Daniel Yvinec (de 2008 à 2013) et collabore, au sein du duo Donkey Monkey, avec la batteuse Yuko Oshima, avec qui elle tourne de 2004 à 2016. Membre fondatrice du label et collectif Umlaut, elle est aussi partie prenante de différents groupes : Anw Be Yonbolo avec Nainy Diabaté, Brique (Ex/Pastacaldi/Iannuzzi), l'ensemble Ensemble (Myhr/Kvien-Brunvoll/Dumitriu/Gouband), etc. Elle fonde le White Desert Orchestra en 2015, puis le Red Desert Orchestra en 2018, qui fusionne avec des musiciennes du Mali dans un spectacle intitulé *Kogoba Basigui*. Avec le Red Desert Orchestra, elle crée également *Eurythmia*, qui fait l'objet d'un disque salué par la presse française et internationale et pour lequel elle reçoit le Paul Acket Award en 2023. Elle rencontre d'autres formes musicales au plateau grâce à la co-direction artistique (Achache/Hubert/Hoang), et crée avec ses collaborateurs *Sans Tambours* et l'Orchestre La Sourde. Elle compose pour Radio France, l'Ensemble LINKS, le Big Band de la radio Francfort, ainsi que prochainement pour l'Orchestre national de Metz Grand Est et les Percussions de Strasbourg. Récemment, elle se consacre à la création de son nouvel ensemble, le Pink Desert Orchestra, et renouvelle son engagement féministe : elle fonde, avec la Scène nationale d'Albi-Tarn, l'orchestre Young Girls in the Bands (un big band de vingt et une jeunes instrumentistes de 7 à 17 ans). Enfin, depuis vingt ans, elle développe un langage musical personnel à l'aide du piano, dont elle utilise aussi l'intérieur du cordier, qu'elle prépare avec différents matériaux à des fins percussives.



Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé », poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et

développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens. Tout en affirmant un projet citoyen par ses actions de médiation et son ouverture vers des publics de plus en plus diversifiés, le CCN se définit aussi comme un lieu de ressources et de recherche contribuant aux transformations au cœur du projet d'un *Ballet européen au XXI^e siècle*.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



L'OnR remercie

Ses mécènes

Mécène allegrissimo
Fondation d'entreprise
Société Générale

Mécènes vivace
Aster Energies
Banque CIC Est
Fondation Orange

Mécène allegro
Caisse d'Épargne Grand
Est Europe
SOCOMECA

Mécènes andante
Caisse des Dépôts
CAPEM
Collectal
ETWALE Conseil
EY
Groupe Électricité de
Strasbourg (ÉS)
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tanneries Haas

Mécènes adagio
Édouard Genton
Fonds de dotation AB
PARTAGE
Gerriets SAS
Parcus
Dromson Immobilier
Kerkis

**Le Cercle des
philanthropes**
Xavier Delabranche,
Françoise Lauritzen,
Charlotte Le Chatelier,
Catherine Noll.

Fidelio

Les membres de Fidelio,
l'Association pour le
développement de l'OnR.

Ses partenaires

Partenaires publics

La Ville de Strasbourg
La Ville de Colmar
La Ville de Mulhouse
Le Ministère de la culture –
DRAC Grand Est
Le Conseil régional Grand
Est
L'Eurométropole de Stras-
bourg

Partenaires privés

Cave de Turckheim
Chère Amie
CTS
Hôtel Tandem
Les Jardins de Gaïa
Parcus+
Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire,
Bibliothèques idéales,
CGR Colmar, Cinéma Bel
Air, Cinéma Le Cosmos,
Cinémas Lumières Le
Palace Mulhouse, Cinéma
Vox, Espace Django,
Festival Musica, Haute
école des arts du Rhin,
Goethe Institut, Institut
Culturel Italien de
Strasbourg, Librairie
Kléber, Maillon, Théâtre
de Strasbourg - Scène

européenne, Musée
Unterlinden Colmar,
Musée Würth France
Erstein, Musées de la Ville
de Strasbourg, Office de
tourisme de Colmar et sa
Région, Office de tourisme
et des congrès de
Mulhouse et sa Région,
Office de tourisme de
Strasbourg et sa Région,
POLE-SUD – CDCN
Strasbourg, Théâtre
national de Strasbourg,
TJP – CDN Strasbourg
Grand Est, Université de
Strasbourg, le Festival
Européen du Film
Fantastique de Strasbourg

Partenaires médias

Accent 4, ARTE Concert,
COZE Magazine, DNA –
Dernières Nouvelles
d'Alsace, France Musique,
Ici Alsace, JDS, Novo,
Or Norme, Pokaa, Poly,
Radio RCF Alsace, RDL
68, Smags, Télérama, Top
Music, Transfuge

Opéra national du Rhin

Chrysoline Dupont, directrice générale

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché, directeur

Contact

Sarah Ginter, chargée de communication et presse Ballet

tél. + 33 (0)6 08 37 70 46 • + 33 (0)3 68 98 75 41 | sginter@onr.fr

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68053 Mulhouse cedex

operanationaldurhin.eu

Crédits

Illustration © Clément Vuillier

Photos des Workshops © Agathe Poupeney

Compagnie © Klara Beck