

William Forsythe

opéra national
du rhin opéra d'europe

Dossier de presse

'24'25

William Forsythe

Ballet de l'Opéra national du Rhin

· *Quintett*

[Reprise. Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2017. Création en 1993 par le Ballet de Francfort.]

Chorégraphie, décors,
lumières

William Forsythe

En collaboration avec

Dana Carpersen, Stephen

Galloway, Jacopo Godani,

Thomas McManus et

Jones San Martin

Musique

Gavin Bryars

Costumes

Stephen Galloway

Assistants à la chorégraphie

Stefanie Arndt,

Thierry Guiderdoni

Pièce pour 5 danseurs.

26 minutes.

· *Trio*

[Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2024-25. Création en 1996 par le Ballet de Francfort.]

Chorégraphie, scénographie

William Forsythe

Musique

Ludwig van Beethoven

Lumières

Tanja Rühl

Costumes

Stephen Galloway

Assistant à la chorégraphie

Thomas McManus

Trio.

16 minutes.

· *Enemy in the Figure*

[Reprise. Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2023. Création en 1989 par le Ballet de Francfort.]

Chorégraphie, scénographie,
lumières et costumes

William Forsythe

Musique

Thom Willems

Assistant à la chorégraphie

Ayman Harper

Pièce pour 11 danseurs.

29 minutes.

Durée du spectacle : 1h40.

Présenté avec des musiques enregistrées.

Programme pour l'ensemble de la compagnie.

Strasbourg
Opéra

Jeu. 27 fév. 20h
Ven. 28 fév. 20h
Sam. 1^{er} mars. 20h
Dim. 2 mars. 15h

Mulhouse*
La Filature

Ven. 14 mars. 20h
Dim. 16 mars. 15h

* Dans le cadre de la Quinzaine de la Danse

Autour du spectacle

Coulisses Studio

- Mulhouse *Studios du CCN*
Jeu. 13 février 18h30
Le Ballet de l'OnR ouvre les portes de ses studios de répétition et de création à Mulhouse aux spectateurs désireux de connaître les coulisses du travail quotidien des danseurs.

L'Université de la danse

- Strasbourg *Université, Portique*
Jeu. 13 février 12h30
- Mulhouse *UHA, Learning center*
Mar. 4 mars 17h30
Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails le spectacle *William Forsythe*, les univers du chorégraphe et sa résonance dans la programmation.

Rencontre

- Strasbourg *Librairie Kléber*
Ven. 21 février 18h
Quelques jours avant la première représentation, Laura Cappelle, Chercheuse Associée du Ballet de l'OnR, vous propose un temps d'échange autour de la transmission du répertoire chorégraphique et d'ouvrages en lien.

Répétitions publiques

- Strasbourg *Opéra*
Sam. 22 février 19h
- Mulhouse *La Filature*
Mer. 12 mars 19h
Découvrez en avant-première un aperçu de *William Forsythe* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours de la première représentation.

Ateliers pédagogiques

- *Forsythe secret*
- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Sam. 22 février 11h
Le Ballet présente aux enfants un extrait du spectacle, suivi d'une rencontre et d'un atelier ludique. Un rendez-vous de la série « Avec mon cous(s)in ».

Danser autour de William Forsythe

- Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Mer. 26 février 14h30
- Mulhouse *La Filature, Studio*
Mer. 12 mars 14h30
Le Ballet propose aux jeunes curieux un atelier de danse inspiré par le spectacle. Un rendez-vous immersif de la série « Mercredi découverte ».

Prologue

- Une heure avant le spectacle
(Strasbourg, Grande salle)
Trente minutes avant le spectacle
(Mulhouse, Salle Jean Besse)
(Durée : 15 min.)
Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

En deux mots

Dans *Quintett*, les danseurs déclenchent un flux continu de duos, de solos et de trios en contrepoint des basses de la musique de Gavin Bryar. Tissant et culbutant, les danseurs créent une force tourbillonnante qui croît en une complexité fluide et joyeuse ; un torrent contenant, dans sa vision lumineuse et vitale, la conscience de sa propre fin éventuelle. (*Quintett*)

* * *

La musique de Beethoven est le terrain de jeu de trois danseurs qui se déplacent et basculent rapidement. Ils examinent le poids du corps et le lâchent sur la musique dans un enchevêtrement virtuose et aérien de membres. (*Trio*)

* * *

Un écran ondulé traverse en diagonale la scène où attend un projecteur roulant. De la pénombre surgissent les silhouettes fantomatiques de onze danseurs dont les convulsions géométriques jouent avec la lumière au rythme lancinant de la musique de Thom Willems. (*Enemy in the Figure*)



Ana Enriquez, Marwik Schmitt (*Quintett*)

Quintett



William Forsythe signait avec *Quintett* (1993), une des pièces les plus émouvantes qu'il ait créées. Les circonstances de la longue maladie de son épouse, dont il ne pouvait plus ignorer l'issue fatale, ont sans doute participé à la mélancolique atmosphère de *Quintett*. Sur la musique de Gavin Bryars *Jesus' Blood Never failed Me Yet*, cinq danseurs, chacun ayant une partition singulière, occupent un espace presque entièrement vide (...) C'est au contact d'un partenaire que le corps de la danseuse se met en mouvement. La danse, belle, fragile, faite de suspensions, de relâchements, de bras étirés, de pirouettes penchées, se développe de façon étale, sans montée ni point d'acmé, comme la vie qui va... et s'en va.

Sonia Schoonejans pour Chroniques de danse (extrait)
Entrée au répertoire de *Quintett* au Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2017

« Avec *Quintett* éclate toute la verve du chorégraphe américain. »

Les DNA, 2017



Susie Buisson (*Quintett*)

Trio

L'épatant trio de *Trio* de Forsythe

« Dans ce *Trio* Forsythe s'amuse pendant un quart d'heure (...) avec une sensualité heureuse et cependant jamais ambiguë. Cela tient déjà aux costumes de Stephen Galloway, joliment bariolés, entre marionnettes de « Pétrouchka » et tenues de hip-hop. Cela tient aussi à ce qui était assez inhabituel alors, en 1996, une danse où, le constate Forsythe lui-même, « les deux hommes dansent autant ensemble qu'avec la femme ». C'est un *Trio*... sur un quatuor, une cellule musicale plusieurs fois répétée, et interrompue, du *15^e quatuor à cordes* de Beethoven, une danse où, après que chacun des trois nous a montré une partie de son corps, cheville, coude, bas du torse, épaule, les mêmes gestes techniques de la « grande danse », pliés, arabesque, port de bras, seront délicieusement détournés : on n'utilise pas la main mais le coude, on n'utilise pas le pied mais le genou. Fluidité des échanges, égalité du traitement où il n'y a pas une fille et deux garçons mais trois danseurs, et trois danseurs qui ont un vrai sens, chacun avec sa personnalité, de la comédie. N'oubliant jamais que la danse est aussi un jeu, un jeu où le corps est le joueur.

Bertrand Renard pour Franceinfo, 2017

Postmodernité

« Chacun des interprètes exhibe ses articulations (poignet, genou, coude, épaule, cou, cheville) pour mieux les enchaîner en mouvements par la suite. Un remarquable travail sur les transferts de poids du corps. Le second mouvement du *Quatuor n°15 en la mineur* de Ludwig van Beethoven passe en boucle. (...) On peut dire que William Forsythe manie à la perfection l'art de la frustration. C'est fluide, virtuose, malin... »

Delphine Goater pour Resmusica, 2017



Pierre-Émile Lemieux-Venne (*Enemy in the Figure*)

Enemy in the Figure

Un écran ondulé traverse la scène en diagonale ; une corde sur le sol activé en moniteur d'énergie ou de messages codés ; les danseurs manipulent un projecteur roulant posé au sol ; le tout dansé sur le tic-tac distrayant de la musique signée Thom Willems. *Enemy in the Figure* est un sombre poème envoûtant sur la vision, la perception, la forme et le chaos. La lumière joue un rôle aussi important que le mouvement, qui filtre à travers la scène en traits irréguliers et passagers, s'éclatant ou se contractant dans l'espace ; les danseurs submergés d'ombres de plus en plus profondes, amplifiant ainsi la beauté éphémère des mouvements. Portant des vêtements à franges superposées par-dessus leur collants noir et blanc, les danseurs surgissent de la pénombre ou y disparaissent comme des éruptions de l'inconscient, leurs corps étant des instruments polyphoniques qui génèrent le mouvement de n'importe où. Les membres voués à la danse classique se muent en formes anguleuses et décousues inscrivant leurs géométries convulsives en tournant, devant leurs ombres cinétiques ou génèrent des successions sans fin de mouvements sur une scène soudainement vide, sous une lumière blanche uniforme, la musique jouant bas une mélodie rythmique et répétitive. Dans un univers à la fois frénétique et calme, *Enemy in the Figure*, une pièce non-narrative de mystère et d'urgence, d'isolement et de rapport, confronte l'automatisme et l'humain : la danse agissant comme intermédiaire à d'infinies possibilités.

Roslyn Sulcas, article paru dans le *New York Times*,
pour la Première par le Ballet de Francfort, le 13 Mai 1989

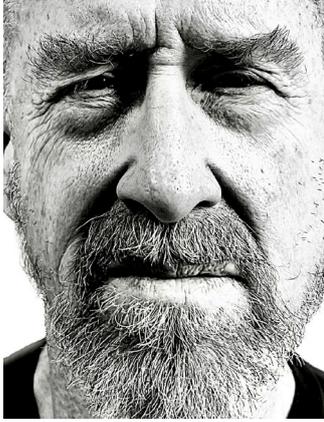


« Les danseurs du Ballet du Rhin en jettent.
Ils électrisent le public avec la chorégraphie
diabolique de William Forsythe.
Une troupe en grande forme. »

Le Figaro, 2024

Rubén Julliard, Julia Weiss (*Enemy in the Figure*)

William Forsythe



Le chorégraphe américain William Forsythe étudie la danse en Floride avec de Nolan Dingman et Christa Long, et danse au Joffrey Ballet à New York puis plus tard au Ballet de Stuttgart, où il est nommé chorégraphe résident en 1976. Au cours des sept années suivantes, il crée de nouvelles œuvres pour le Ballet de Stuttgart et les ballets de Munich, La Haye, Londres, Bâle, Berlin, Francfort, Paris, New York et San Francisco. En 1984, il débute un mandat de vingt ans à la tête du Ballet de Francfort, où il crée des œuvres telles que *Artifact* (1984), *Impressing the Czar* (1988), *Limb's Theorem* (1990), *The Loss of Small Detail* (1991), *Eidos:Telos* (1995), *Kammer/ Kammer* (2000) et *Decreation* (2003). En 2002, il est choisi comme mentor de danse fondateur du *Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative*. Il est aussi membre honoraire du *Laban Centre for Movement and Dance* de Londres et titulaire d'un doctorat honorifique de la Julliard School de New York. Après la dissolution du Ballet de Francfort en 2004, il fonde un nouvel ensemble, The Forsythe Company, qu'il dirige de 2005 à 2015 et crée *Three Atmospheric Studies* (2005), *Human Writes* (2005), *Heterotopia* (2006), *I don't believe in outer space* (2008) et *Sider* (2011). Ses créations développées pendant cette période ont été interprétées exclusivement par The Forsythe Company, tandis que ses pièces antérieures figurent en bonne place dans le répertoire de la majorité des grandes compagnies de ballet. Plus récemment, Forsythe a créé des œuvres originales pour le Ballet de l'Opéra national de Paris (*Blake Works I*), l'English National Ballet (*Playlist (Track 1,2)*), et pour le Boston Ballet (*Playlist (EP)*). Il crée aussi *A Quiet Evening of Dance* produit par le Sadler's Wells Theatre (Londres) et *The Barre Project (Blake Works II)* créé pour la scène numérique. Le Ballet de l'OnR a déjà à son répertoire *Workwithinwork*, *Herman Schmerman*, *Steptext*, *The Vile Parody of Address*, *Quintett* et *Enemy in the Figure*.

Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Un CCN au sein d'une maison d'Opéra

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics qu'il accompagne avec des matinées scolaires, et des actions de sensibilisation.

Des missions de médiations sur le territoire

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission « Accueil Studio »

permet de coopter différentes structures du Grand Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé », poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens.

Un ballet européen au XXI^e siècle

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par de jeunes danseurs chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

Opéra national du Rhin

Alain Perroux
directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché
directeur artistique

Contact

Sarah Ginter, chargée de communication et presse ballet

tél. + 33 (0)6 08 37 70 46 • + 33 (0)3 68 98 75 41

courriel: sginter@onr.fr

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse cedex

operanationaldurhin.eu

Crédits

Photos *Quintett* (2017), *Enemy in the Figure* (2023) © Agathe Poupenny / BOnR

Portrait de William Forsythe © Julian Gabriel Richter