

2020 / 2021

SOMMAIRE

ÉDITO

Alain Perroux.....	4
--------------------	---

opéra..... 8

Solveig (L'Attente) Edvard Grieg.....	10
Samson et Dalila Camille Saint-Saëns.....	12
Hansel et Gretel Engelbert Humperdinck.....	14
* Gretel et Hansel Engelbert Humperdinck.....	16
La Mort à Venise Benjamin Britten.....	18
Hémon Zad Moutaka.....	20
* Cenerentolina d'après Gioachino Rossini.....	22
Alcina Georg Friedrich Haendel.....	24
Madame Butterfly Giacomo Puccini.....	26

danse..... 28

Chaplin Mario Schröder.....	30
Spectres d'Europe #3 Bruno Bouché / Alba Castillo / Angelin Preljocaj.....	32
* Danser Mozart au XXI ^e siècle Rubén Julliard / Marwik Schmitt.....	34
Les Ailes du Désir Bruno Bouché.....	36
La Gran Partita Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR.....	38
Ballets Européens au XXI ^e siècle.....	40
María de Buenos Aires Matias Tripodi.....	42

récitation..... 44

Pavol Breslik ténor.....	46
Eva-Maria Westbroek soprano.....	46
Karine Deshayes mezzo-soprano.....	46
Joyce El-Khoury soprano.....	47
Matthias Goerne baryton.....	47
Mark Padmore ténor.....	47

festival..... 48

Musica.....	49
Arsmondo Liban.....	50

<i>l'heure lyrique</i>	52
<i>concert</i>	56
Concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.....	57
Midis de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.....	58
<i>jeune public</i>	60
* Productions jeune public.....	62
Avec mon cous(s)in à l'Opéra.....	64
Les mercredis découverte.....	66
Le département jeune public.....	68
L'action culturelle.....	69
<i>scènes ouvertes</i>	70
Rencontres, conférences, débats.....	71
LES ARTISTES	74
Index des artistes.....	76
Le Chœur.....	77
Le Ballet.....	78
L'Opéra Studio.....	79
La Maîtrise.....	80
SOUTENIR L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN	81
Les entreprises à l'Opéra.....	83
Fidelio, l'association des « fidèles » de l'Opéra.....	85
OPÉRA, MODE D'EMPLOI	89
Réserver.....	91
Strasbourg.....	92
Mulhouse.....	94
Colmar.....	98
Conditions particulières.....	100
CALENDRIER	102
LES ÉQUIPES	107

Les airs du désir



ALAIN PERROUX
DIRECTEUR GÉNÉRAL

L'amour est-il toujours asymétrique ? Telle est la question que posent les ouvrages à l'affiche de l'Opéra national du Rhin en 2020/2021. Que ce soit l'amour traître de Dalila pour Samson, l'amour sorcier d'Alcina pour Ruggiero, l'amour sacrifié d'Antigone pour Hémon, l'amour contrefait de Pinkerton pour Madame Butterfly, l'amour fuyant de Peer Gynt pour Solveig, chez tous ces couples dépareillés le déséquilibre crée la tragédie. Et cette asymétrie est poussée à l'extrême dans *La Mort à Venise*, quand l'amour platonique d'un artiste vieillissant se heurte à l'indifférence lointaine d'un adolescent inconnu.

L'opéra a besoin de tels vertiges pour activer le drame. Et pour que la musique exprime l'indicible : un désir brûlant qui se fracasse sur un mur d'indifférence ; des illusions qui s'effondrent comme le château d'une magicienne ; une attente faite poésie, que ce soit celle de Butterfly ou de Solveig, guettant le retour du printemps qui annonce celui de l'être aimé.

Si les attentes des personnages lyriques sont souvent déçues, la vôtre, chère spectatrice, cher spectateur de l'OnR, ne le sera pas. Pour 2020/2021, Eva Kleinitz avait imaginé une quatrième saison à son image : généreuse, contrastée, belle. Le destin a voulu qu'Eva nous quitte en mai 2019 sans avoir pu achever ce quatrième chapitre de l'histoire intense, mais trop courte, qu'elle avait commencé d'écrire en Alsace. Après sa disparition, c'est Bertrand Rossi, directeur adjoint devenu directeur général *ad interim*, qui a parachevé cette programmation. Je tiens à le remercier aujourd'hui d'avoir tenu la barre du vaisseau OnR pendant les mois difficiles qui ont suivi le décès d'Eva. Cette saison porte leur deux signatures.

Je rends aussi hommage aux équipes de l'OnR. Forces artistiques, services techniques, équipes administratives, toutes et tous ont continué à travailler avec un

dévouement sans faille pendant des mois marqués par le deuil et l'incertitude. Puis, peu après mon arrivée en janvier 2020, toutes et tous ont maintenu le cap lors des semaines éprouvantes que nous avons traversées ensemble au printemps, quand une crise sanitaire sans précédent a touché la planète entière – et le monde du spectacle vivant en particulier.

Il me faut évoquer en quelques mots ces temps difficiles, car les mois et années à venir en porteront les traces. Depuis la mi-mars 2020, toutes nos représentations ont dû être annulées, afin de préserver la sécurité du personnel de l'OnR, des artistes invités et du public. À l'heure où j'écris ces lignes, nous espérons pouvoir reprendre nos activités au début de la saison 2020/2021. C'est la raison pour laquelle cette brochure présente le programme tel qu'il a été planifié depuis de nombreux mois. Sachez toutefois que la saison 2019/2020 n'en restera pas là. Pendant la période de confinement, nous avons continué de construire les saisons futures, et nous avons pu y intégrer la plupart des spectacles annulés au printemps dernier. Dès lors que les conditions de sécurité sont assurées, notre plus cher désir reste toujours le même : que le spectacle continue.

Aujourd'hui, j'ai donc une pensée toute particulière pour les équipes de l'OnR, et pour Eva, au moment de prendre le relais et de signer pour la première fois l'éditorial d'une brochure de saison.

J'ai déjà évoqué les opéras à l'affiche. Mais je n'ai pas encore parlé du plus craquant d'entre eux, l'inaltérable *Hansel et Gretel* d'Engelbert Humperdinck, ouvrage très populaire chez nos voisins allemands, mais qui sait aussi charmer les spectateurs français. Tous ces titres seront défendus par des équipes engagées et talentueuses. Nous retrouverons ainsi des artistes comme Marie-Eve Signeyrole, Ariane Matiakh, Pierre-Emmanuel Rousseau, Giuliano Carella ou Marko Letonja. Mais nous accueillerons aussi quelques personnalités nouvelles : les metteurs en scène Jean-Philippe Clarac, Olivier Deloeuil et Serena Sinigaglia, le chef spécialiste de musique baroque Christopher Moulds et le compositeur Zad Moultaqa, pour une création mondiale d'envergure qui constituera la pierre angulaire du festival

ARSMONDO. Un autre nouveau venu, des plus réputés, ouvre les festivités : le metteur en scène catalan Calixto Bieito avec *Solveig (L'Attente)*, forme originale qui revisite le *Peer Gynt* d'Ibsen et Grieg.

Dans le domaine chorégraphique également, c'est une forme de continuité qui régnera en 2020/2021, le directeur de notre Ballet Bruno Bouché poursuivant son exploration d'une danse protéiforme et puissante, jamais déconnectée du monde contemporain. Outre un nouvel épisode du cycle *Spectres d'Europe*, un spectacle mixte sera consacré à Mozart, sur lequel de jeunes chorégraphes issus de notre compagnie poseront un regard actuel. Et nous retrouverons deux succès des saisons passées : le formidable *Chaplin* et l'entêtante *Maria de Buenos Aires*. Pour sa part, Bruno Bouché signe une grande forme inspirée des *Ailes du Désir*, l'illustre film de Wim Wenders qui semble avoir été rêvé pour le monde de la danse et son apesanteur. En une sorte de réponse aux effusions contrariées de la programmation lyrique, ces *Ailes du Désir* nous montrent que l'asymétrie peut se résoudre, lorsqu'un ange se fait humain pour l'amour d'une mortelle.

Comme c'est l'usage depuis quelques années, le jeune public sera choyé : deux opéras d'après des contes fameux (une déclinaison d'*Hansel et Gretel* pour les familles ; une *Cendrillon* rossinienne de poche) ainsi que le spectacle de ballet mozartien seront enrichis des traditionnelles séances « avec mon cous(s)in » et de nombreuses rencontres. On retrouvera les jeunes artistes de notre Opéra Studio dans nombre de ces manifestations. De même, nous renouons avec les « Midis » rebaptisés « Heures lyriques », la série de récitals de chant, de nombreux concerts et rendez-vous avec le public, etc.

Enfin, le festival ARSMONDO promet de nouvelles explorations passionnantes dans un pays aux cultures plurielles : le Liban. Pour cette manifestation interdisciplinaire que l'OnR porte depuis 2018 comme un bel héritage d'Eva Kleinitz, on ne pouvait rêver pays plus riche. Par la mosaïque de religions, de langues et de cultures qui a marqué son histoire, le Liban est l'incarnation de notre époque multiculturelle et de cet art de la rencontre qui est propre à l'opéra. Et si la diversité libanaise n'a pas

été sans heurts ni tensions, au gré d'une histoire meurtrie par une longue guerre civile, il importe toutefois de continuer d'affirmer notre attachement à toute forme de dialogue - entre les arts comme entre les pays, les cultures, les religions - dans un constant esprit d'ouverture.

«Ouverture» était d'ailleurs le maître-mot de la politique artistique d'Eva Kleinitz. Cette ouverture demeure après elle, comme un legs précieux qui sera affirmé à chaque instant de cette saison 2020/2021 et dont nous saurons nous souvenir dans les saisons à venir. Ce désir d'ouverture nous conduit à resserrer les liens avec les institutions alsaciennes, et d'abord avec nos deux partenaires permanents, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre symphonique de Mulhouse, mais aussi avec les théâtres qui accueillent une part importante de nos activités : La Filature et la Sinne à Mulhouse, le Théâtre municipal et la Comédie de Colmar. De même, la collaboration avec le festival Musica se renforce, ainsi qu'avec tous les partenaires d'ARSMONDO.

Plus que jamais, nous sommes convaincus du sens et de la nécessité qu'ont nos métiers. La crise du Covid-19 a révélé de nombreux aspects de notre société, ses forces mais aussi ses faiblesses. Elle a surtout mis en lumière l'importance vitale des pratiques sociales pour nos sociétés démocratiques. Les arts dits «vivants» le sont précisément parce qu'aller voir un spectacle, c'est se risquer au-dehors, se confronter au monde, côtoyer autrui et vivre un moment artistique de manière collective.

Conscients de l'importance qu'ont nos lieux de spectacle pour vous accueillir et vous faire passer des instants mémorables tous ensemble, nous vous souhaitons, chères spectatrices, chers spectateurs, une saison 2020/2021 riche en découvertes majeures, en débats passionnés, en émotions retrouvées.

- *Alain Perroux*

solweig (l'attente)

D'APRÈS EDVARD GRIEG



SOLVEIG (L'ATTENTE)

Une passion symphonique d'après *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen sur de la musique d'Edvard Grieg
Livret de Karl Ove Knausgård



Écrit en 1867 par le célèbre écrivain norvégien Henrik Ibsen, *Peer Gynt* conquiert le monde grâce à la musique de scène que compose Edvard Grieg quelques années plus tard. Le romancier norvégien Karl Ove Knausgård et le metteur en scène espagnol Calixto Bieito reprennent ce conte poétique et philosophique pour nous en offrir une vision nouvelle : troquant le point de vue de *Peer Gynt* pour celui de la jeune Solveig, qu'il abandonne après l'avoir séduite, ils inventent un nouveau livret tout en conservant les plus belles pages de la musique de Grieg. Ce poème lyrique passionnant nous conduira à redécouvrir cette histoire à travers les yeux de l'héroïne délaissée mais qui, toujours fidèle au souvenir de son amour, vit le reste de son existence dans une attente faite de persévérance et d'abnégation. Entre désespoir et exaltation, ce poignant voyage intérieur nous entraîne vers des paysages nouveaux, explorant d'autres rivages de l'âme humaine... Une expérience unique.

[NOUVELLE PRODUCTION À L'ONR]

Coproduction avec Bergen International Festival, Tivoli Copenhagen, Teatro Arriago de Bilbao, Vilnius Festival, Gothenburg Symphony Orchestra, Iceland Symphony Orchestra

Direction musicale **Eivind Gullberg Jensen**
Mise en scène, idée, concept **Calixto Bieito**
Conception vidéo **Sarah Derendinger**

Soprano **Mari Eriksmoen**

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Chef de chœur **Alessandro Zuppardo**
Orchestre philharmonique de Strasbourg

Spectacle inscrit dans le cadre du Focus *Peer Gynt* proposé par La Filature, Scène nationale - Mulhouse en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et le festival Musica

En langue norvégienne,
surtitrages en français et en allemand

STRASBOURG

Opéra

sa 19 septembre 20h
di 20 septembre 15h
ma 22 septembre 20h
me 23 septembre 20h



samson et dalila

CAMILLE SAINT-SAËNS

SAMSON ET DALILA / CAMILLE SAINT-SAËNS

Opéra en trois actes

Livret de Ferdinand Lemaire

Créé au Hoftheater de Weimar le 2 décembre 1877



L'éternel combat de la ruse contre la force. Telle est la fable de *Samson et Dalila*, l'opéra que Saint-Saëns composa d'après une fascinante histoire biblique : Samson est un héros à la puissance surhumaine, qu'il tire de sa longue chevelure. La belle Dalila le séduit et, pendant son sommeil, lui rase la tête pour permettre à son peuple, les Philistins, de triompher de cet ennemi jusqu'alors invincible.

Ouvrage prodigieux, d'un souffle exceptionnel, *Samson et Dalila* fait partie des monuments de l'art lyrique français. Regorgeant d'airs puissants – dont le céléberrissime « Mon cœur s'ouvre à ta voix » –, cette fresque sera l'occasion de retrouver Ariane Matiakh à la baguette. Côté mise en scène, Marie-Eve Signeyrole nous invite à quitter l'habituel décorum biblique et antiquisant pour mieux entrer dans la modernité de ce drame où se mêlent inextricablement le politique et l'humain.

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale **Ariane Matiakh**

Mise en scène **Marie-Eve Signeyrole**

Collaboration aux mouvements

Julie Compans

Décor et costumes **Fabien Teigné**

Lumières **Philippe Berthomé**

Conception vidéo **Marie-Eve Signeyrole**

Collaboration artistique à la vidéo

Laurent La Rosa

Samson **Massimo Giordano**

Dalila **Katarina Bradić**

Le Grand Prêtre **Jean-Sébastien Bou**

Abimélech **Patrick Bolleire**

Un vieillard hébreu **Wojtek Smilek**

Un messager philistin **Damian Arnold**

1^{er} Philistin **Néstor Galván**

2^e Philistin **Damien Gastl**

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur **Alessandro Zuppardo**

Orchestre symphonique de Mulhouse

En langue française,

surtitrages en français et en allemand

STRASBOURG

Opéra

ve 16 octobre 20h

ma 20 octobre 20h

ve 23 octobre 20h

di 25 octobre 15h

me 28 octobre 20h

MULHOUSE

La Filature

ve 6 novembre 20h

di 8 novembre 15h



hansel et gretel

ENGELBERT HUMPERDINCK



HANSEL ET GRETEL / ENGELBERT HUMPERDINCK

Conte théâtral en trois tableaux

Livret d'Adelheid Wette

Créé au Hoftheater de Weimar le 23 décembre 1893

Inspiré du célèbre conte des frères Grimm, *Hansel et Gretel* met en scène deux enfants qui vivent dans une pauvreté absolue. Alors que leur mère les envoie dans la forêt chercher quelques fraises pour agrémenter l'ordinaire, ils doivent affronter un monde étranger et hostile – dont une effroyable sorcière gourmande d'enfants...

Grand admirateur de Wagner dont il fut l'assistant, Engelbert Humperdinck s'empare de ce conte pour créer un opéra poétique et enchanteur, d'une incroyable beauté. Si l'ouvrage s'est rapidement imposé outre-Rhin comme l'un des incontournables de l'opéra pour enfants, *Hansel et Gretel* est un véritable chef-d'œuvre qui sait aussi parler aux adultes ! Sous la baguette inspirée de Marko Letonja, grand spécialiste de ce répertoire, Anaïk Morel et Lenneke Ruiten incarnent nos jeunes héros dans une nouvelle mise en scène signée Pierre-Emmanuel Rousseau. Rien de tel que cet opéra féerique pour passer les fêtes en famille !

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale **Marko Letonja**

Mise en scène, décors et costumes

Pierre-Emmanuel Rousseau

Lumières **Gilles Gentner**

Chorégraphie **Pierre-Émile Lemieux-Venne**

Hansel **Anaïk Morel**

Gretel **Lenneke Ruiten**

Peter **Markus Marquardt**

Gertrud **Irmgard Vilsmaier**

La Sorcière **Spencer Lang**

Le Marchand de sable, la Fée rosée

Hélène Carpentier

Maîtrise de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur **Luciano Bibiloni**

Orchestre philharmonique de Strasbourg

En langue allemande,

surtitrages en français et en allemand

STRASBOURG

Opéra

me 9 décembre 20h

je 10 décembre 20h

lu 14 décembre 20h

ve 18 décembre 20h

di 20 décembre 15h

ma 22 décembre 20h

MULHOUSE

La Filature

ve 8 janvier 20h

di 10 janvier 15h

avec le soutien de

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

gretel et hansel

ENGELBERT HUMPERDINCK





GRETEL ET HANSEL / ENGELBERT HUMPERDINCK

Conte lyrique

Livret d'Adelheid Wette – version française de Catulle Mendès

Version arrangée par Pierre Ruscher

Les contes offrent de belles leçons de vie. Hansel et Gretel, deux enfants tenaillés par la faim, exaspèrent leur mère par leur maladresse. Elle les oblige à sortir dans la forêt pour aller chercher un peu de nourriture... Désormais seuls au monde, confrontés aux terreurs d'un environnement où plus rien ne les protège, ils découvrent la rudesse de la vie, surtout lorsqu'ils rencontrent une terrible sorcière qui transforme les enfants en pain d'épice – quelle ironie du sort, pour des enfants venus chercher un peu de réconfort !

Trouvant dans le voyage initiatique de ces enfants des échos à nos préoccupations sociales et écologiques d'aujourd'hui, Jean-Philippe Delavault crée quelques passerelles inattendues et pourtant si justes avec le monde contemporain, et il redonne à cette histoire une actualité brûlante.

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale **Vincent Monteil**
Mise en scène **Jean-Philippe Delavault**
Scénographie et costumes **Thibaut Welchlin**
Lumières **Gilles Gentner**
Vidéo **Saïd Chergui**

Artistes de l'Opéra Studio

Hansel **Elsa Roux Chamoux**
Gretel **Julie Goussot**
Le Père **Damien Gastl**
La Mère **Eugénie Joneau**
La Sorcière **Néstor Galván**
Le Marchand de sable, la Fée rosée
Clara Guillon

Maîtrise du Conservatoire de Strasbourg

Cheffe de chœur **Anne Juliette Meyer**
Ensemble orchestral de l'Académie
supérieure de musique de Strasbourg /
HEAR

En langue française,
surtitrages en français et en allemand

Conseillé à partir de 5 ans

Représentations scolaires:
» brochure jeune public

STRASBOURG

Opéra

sa 12 décembre 14h30 & 19h
ma 22 décembre 14h30

MULHOUSE

La Filature

sa 9 janvier 19h

COLMAR

Théâtre

sa 23 janvier 19h
di 24 janvier 15h

avec le soutien de

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin



la mort à venise

BENJAMIN BRITTEN



LA MORT À VENISE / BENJAMIN BRITTEN

Opéra en deux actes

Livret de Myfanwy Piper d'après Thomas Mann

Créé à The Maltings, Snape, le 16 juin 1973

Après les coups d'éclats de sa jeunesse – *Peter Grimes* et *Billy Budd* – le compositeur britannique Benjamin Britten décide, pour ce qui allait être son ultime ouvrage, de mettre en musique une fameuse nouvelle de Thomas Mann : *La Mort à Venise*. Avec l'aide de sa librettiste Myfanwy Piper, qui réussit à adapter pour la scène cette fiction qui est aussi une réflexion sur l'art, Britten invente un monde de poésie et de mystère, où le spectateur semble flotter dans l'âme même de Gustav von Aschenbach, écrivain vieillissant en visite à Venise, qui se demande s'il ne s'est pas fourvoyé dans sa recherche de la beauté.

Face à l'Aschenbach de Toby Spence, chanteur familier de la musique de Britten, Scott Hendricks incarne les sept personnages auxquels se confronte l'écrivain au fil de ses errances. Magiciens de l'espace scénique, Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil se joignent à Jacques Lacombe pour donner vie à ce chef-d'œuvre testamentaire de l'un des génies de l'opéra du xx^e siècle.

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale **Jacques Lacombe**
Mise en scène, scénographie et costumes
Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil
Lumières et collaboration à la scénographie
Christophe Pitoiset
Collaboration artistique **Lodie Kardouss**
Vidéo et création graphique
Jean-Baptiste Beïs et Julien Roques
Dramaturgie **Luc Bourrousse**

Gustav von Aschenbach **Toby Spence**
Le Voyageur, le Vieux Dandy, le Vieux
Gondolier, le Directeur de l'hôtel, le Barbier
de l'hôtel, le Chef des baladins, la Voix de
Dionysos **Scott Hendricks**
La Voix d'Apollon **Jake Arditti**
Le Portier **Peter Kirk**
L'Agent de voyage anglais **Laurent Deleuil**
et de nombreux rôles interprétés par les
artistes de l'Opéra Studio et du Chœur

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Chef de chœur **Alessandro Zuppardo**
Orchestre symphonique de Mulhouse

En langue anglaise,
surtitrages en français et en allemand

STRASBOURG

Opéra

ve 12 février 20h
di 14 février 15h
ma 16 février 20h
je 18 février 20h
sa 20 février 20h

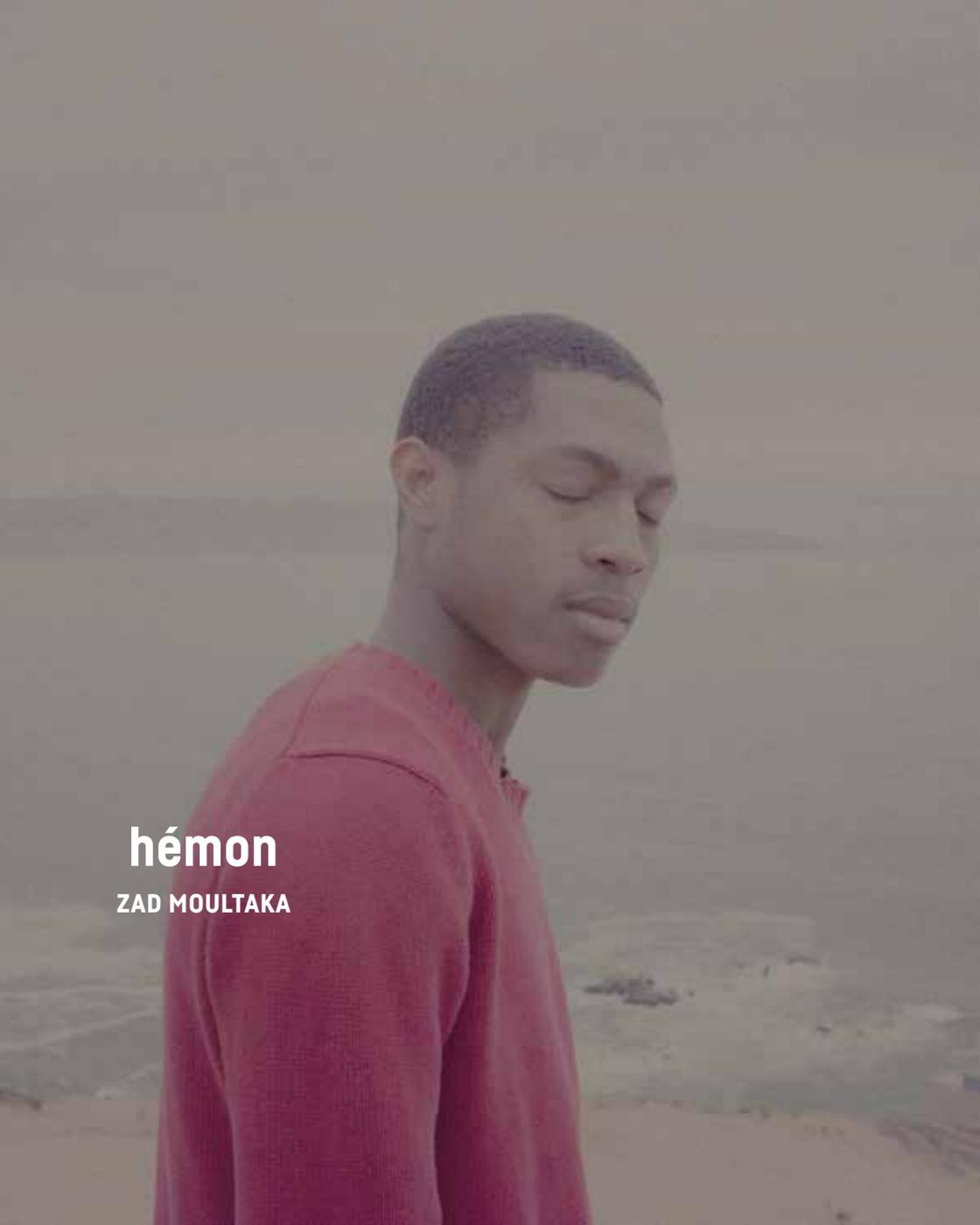
MULHOUSE

La Filature

di 28 février 15h
ma 2 mars 20h

avec le soutien de

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

A young man with short dark hair, wearing a red sweater, stands on a beach with his eyes closed. The background shows the ocean and a hazy sky. The overall mood is serene and contemplative.

hémon

ZAD MOULTAKA

Opéra

HÉMON / ZAD MOULTAKA

Opéra en neuf tableaux
Livret de Paul Audi



Si la tragédie antique ne cesse de nous hanter, c'est qu'elle ne cesse de nous parler... de nous! Avec *Antigone*, Sophocle posait pour l'éternité les bases d'une réflexion sur la justice des hommes et des dieux, sur l'impossible conciliation entre les attentes d'un cœur blessé et celles de la société, sur l'opposition entre la raison d'état et le devoir moral. Ou quand le politique achoppe sur ce qu'il y a de plus sacré dans l'humain.

En revisitant ce mythe inépuisable pour une création mondiale attendue, Zad Moultaqa (pour la musique) et Paul Audi (pour le livret) ont décidé d'en changer le point de vue: ce n'est plus ici Antigone qui focalise sur elle les inconciliables, mais Hémon son fiancé. Contrairement à la pièce originale, Hémon ici ne se suicide pas quand sa bien-aimée Antigone s'enferme dans la plus inflexible intransigeance. Par sa compassion et sa fragilité même, il est celui par qui la modernité peut enfin surgir dans un monde figé dans ses règles - fussent-elles incompatibles.

[NOUVELLE PRODUCTION] [CRÉATION MONDIALE]

Direction musicale **Bassem Hakiki**
Mise en scène, scénographie et costumes
Zad Moultaqa
Co-mise en scène **Gilles Rico**
Collaboration aux costumes **Violaine Thel**
Lumières **Éric Soyler**
Vidéo **Yann Philippe**

Hémon **Raffaele Pe**
Créon **Tassis Christoyannis**
Antigone **Judith Fa**
Eurydice **Béatrice Uria Monzon**

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Chef de chœur **Alessandro Zuppardo**
Orchestre philharmonique de Strasbourg

En langue française,
surtitrages en français et en allemand

STRASBOURG

Opéra

sa 20 mars 20h
ma 23 mars 20h
je 25 mars 20h
di 28 mars 15h

MULHOUSE

La Filature

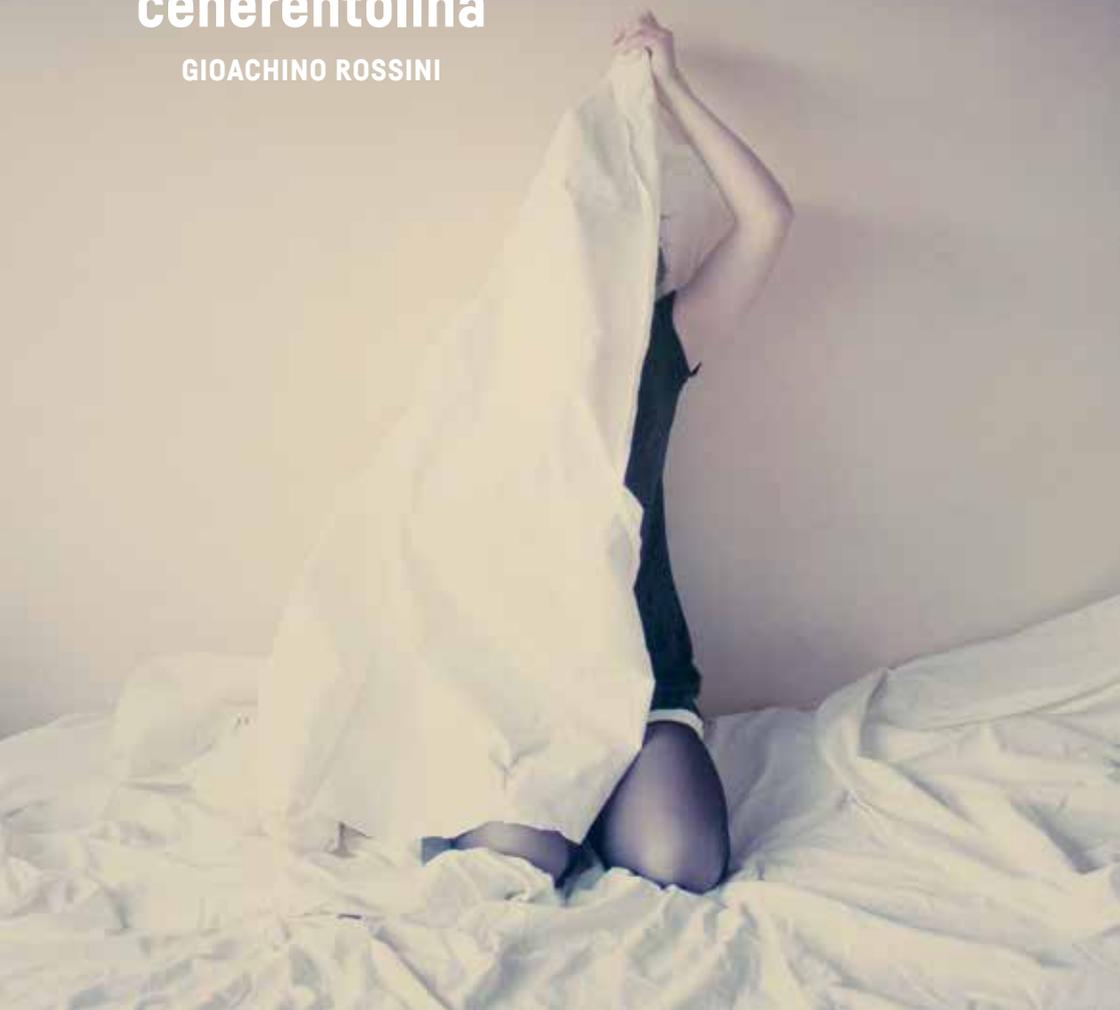
ve 9 avril 20h
di 11 avril 15h

avec le soutien de

fidelio
association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

cenerentolina

GIOACHINO ROSSINI



CENERENTOLINA / GIOACHINO ROSSINI

Opéra jeune public, d'après la *Cenerentola* de Gioachino Rossini
Adaptation musicale de Nicolas Chesneau, adaptation du livret de Sabryna Pierre

C'est l'histoire d'Angelina, qui rêve d'aller au bal du Prince Ramiro. Mais elle en est empêchée par sa vanteuse demi-sœur et son beau-père qui se goinfre. Peu importe : Angelina parvient à se rendre au bal, elle fait valser les cœurs, mais doit s'enfuir avant minuit... Car Angelina n'est autre que Cenerentola, c'est-à-dire Cendrillon, dans une version revue par ce farceur de Rossini au profit d'une peinture de l'âme humaine toute en tendresse, en demi-teintes et en sortilèges vocaux. Ici, Cenerentola se pare d'un diminutif pour devenir « Cenerentolina ». C'est-à-dire une « Cendrillonnette » intime et joueuse, présentée par quatre jeunes chanteurs aux étonnants costumes, dans une adaptation en français imaginée par Sandra Pocceschi et Giacomo Strada pour grand salon d'apparat et petit orchestre, avec robe à transformation en prime !

[NOUVELLE PRODUCTION À L'ONR]

Production du Grand Théâtre de Genève

Mise en scène, décors et costumes
Sandra Pocceschi et Giacomo Strada

Artistes de l'Opéra Studio
Cenerentola **Elsa Roux Chamoux**
Clorinda **Julie Goussot**
Le Prince Ramiro **Damian Arnold**
Don Magnifico **Dragos Ionel**

En langue française
Conseillé à partir de 5 ans

MULHOUSE

Foyer de la Sinne

me 7 avril 14h30
ve 16 avril 19h
sa 17 avril 15h & 19h

COLMAR

Foyer du Théâtre

me 14 avril 15h & 19h

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

me 19 mai 14h30
je 20 mai 19h
me 26 mai 14h30
sa 29 mai 15h

Représentations scolaires :
» brochure jeune public



alcina

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

ALCINA / GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Dramma per musica en trois actes

Livret anonyme d'après *Alcina delusa da Ruggiero* d'Antonio Marchi, inspiré d'*Orlando furioso* de Ludovico Ariosto

Créé au Covent Garden de Londres le 16 avril 1735

Orlando furioso de l'Arioste, poème épique fondateur de la Renaissance italienne, fut non seulement un immense succès littéraire, mais il inspira aussi un nombre incalculable d'artistes pour leurs propres créations – peintres, sculpteurs, musiciens... Ainsi Haendel trouva dans cette matière flamboyante de quoi séduire le difficile public londonien. Il adapte un épisode haut en couleurs : le séjour de Ruggiero sur l'île enchantée d'Alcina, magicienne qui a pour habitude de transformer en animal, en arbre ou en rocher tout homme posant le pied sur son île. De quoi laisser place à l'imaginaire musical le plus débridé, et à une suite d'airs tous plus beaux les uns que les autres.

Pour rendre justice à ce feu d'artifice vocal, un quatuor d'exception est réuni pour l'occasion : Ana Durlovski, Hélène Guilmette, Diana Haller et Marina Viotti. Avec elles, Serena Sinigaglia et Christopher Moulds nous emmènent dans un univers merveilleux qu'ils connaissent mieux que personne.

STRASBOURG

Opéra

ve 21 mai 20h
di 23 mai 15h
ma 25 mai 20h
je 27 mai 20h
sa 29 mai 20h

COLMAR

Théâtre

sa 5 juin 20h

MULHOUSE

La Sinne

di 13 juin 15h
ma 15 juin 20h



[NOUVELLE PRODUCTION À L'ONR]

Coproduction avec l'Opéra national de Lorraine et l'Opéra de Dijon

Direction musicale **Christopher Moulds**

Mise en scène **Serena Sinigaglia**

Décors **Edoardo Sanchi**

Costumes **Katarina Vukcevic**

Lumières **Alessandro Verazzi**

Vidéo **Luca Scarzella**

Alcina **Ana Durlovski**

Morgana **Hélène Guilmette**

Ruggiero **Diana Haller**

Bradamante **Marina Viotti**

Oronte **Tristan Blanchet**

Melisso **Arnaud Richard**

Oberto **Clara Guillon**

Orchestre symphonique de Mulhouse

En langue italienne,
surtitrages en français et en allemand



madame butterfly

GIACOMO PUCCINI

MADAME BUTTERFLY / GIACOMO PUCCINI

Tragédie japonaise en trois actes

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa

Créé au Teatro alla Scala de Milan le 17 février 1904



Lorsque Puccini s'enflamme pour l'émouvante histoire de Cio-Cio-San, petite geisha japonaise séduite et abandonnée, il ne se doute pas que son opéra va devenir l'un des plus populaires de tout le répertoire. Composant une musique bouleversante pour ce cruel fait divers – un cynique officier de marine épouse une jeune japonaise avant de rentrer chez lui faire un « vrai » mariage –, Puccini crée l'un des plus parfaits bijoux de l'opéra.

Pour rendre justice à ce chef-d'œuvre de sensibilité, un grand spécialiste de ce répertoire est à la baguette : Giuliano Carella. Il retrouve pour l'occasion un formidable ténor avec lequel il s'est illustré ici même il y a quelques années : Leonardo Capalbo. Quant au rôle-titre, c'est une étoile du chant roumain qui l'incarnera : la soprano Brigitta Kele. À la mise en scène, un artiste connu pour son travail fort et radical, le dramaturge et cinéaste argentin Mariano Pensotti, qui signa à l'OnR sa toute première mise en scène d'opéra avec *Beatrix Cenci*.

[NOUVELLE PRODUCTION]

Direction musicale **Giuliano Carella**
Mise en scène **Mariano Pensotti**
Décors et costumes **Mariana Tirantte**
Lumières **Alejandro Le Roux**

Cio-Cio-San (Madame Butterfly) **Brigitta Kele**
B. F. Pinkerton **Leonardo Capalbo**
Suzuki **Marie Karall**
Sharpless **Tassis Christoyannis**
Goro **Loïc Félix**
Le Prince Yamadori **Damien Gastl**
Le Bonze **Nika Guliasvili**
Kate Pinkerton **Eugénie Joneau**

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Chef de chœur **Alessandro Zuppardo**
Orchestre philharmonique de Strasbourg

En langue italienne,
surtitrages en français et en allemand

STRASBOURG

Opéra

ve 18 juin 20h
di 20 juin 17h
ma 22 juin 20h
je 24 juin 20h
lu 28 juin 20h

MULHOUSE

La Filature

di 4 juillet 17h
ma 6 juillet 20h

A hand holding a dark blue felt hat against a light background. The hat is a classic bowler style, and the hand is positioned to show its profile. The background is a plain, light-colored wall with a subtle shadow of the hat on the surface below.

chaplin
MARIO SCHRÖDER

CHAPLIN

MARIO SCHRÖDER



C'est avec le Ballet que, cette année, s'ouvre la saison de l'Opéra national du Rhin, dans un spectacle unanimement plébiscité lors de son entrée au répertoire ici même en février 2018 : *Chaplin*.

Ce ballet, créé en 2010 par Mario Schröder pour sa compagnie à l'Oper Leipzig, est le tout premier jamais consacré à la vie de Charlot, cette figure mythique du septième art, créateur génial et humaniste visionnaire. Interrogeant la position de l'artiste dans la société, son regard sur le monde, son acuité sur les dérives de la technologie, des politiques totalitaires ou encore les travers du milieu artistique lui-même, Mario Schröder propose ici une réflexion poétique et pleine de tendresse qui déborde largement le destin et la personnalité de ce géant du cinéma pour atteindre à l'universel et toucher au plus profond de chaque être humain.

Sur des musiques aussi diverses que celles de John Adams, de Leoncavallo ou encore Brahms, Wagner, Barber et Britten par exemple, un ballet en forme d'hommage au cinéaste qui sut régler la moindre de ses scènes avec la rigueur d'un chorégraphe !

[ENTRÉE AU RÉPERTOIRE BONR EN 2018]

Pièce pour l'ensemble de la Compagnie

Chorégraphie, lumières **Mario Schröder**
Musique **Charlie Chaplin, John Adams, Ruggero Leoncavallo, Alfred Schnittke, Kurt Schwertsik, Peteris Vasks, Colin Matthews, Johannes Brahms, Hans Werner Henze, Charles Ives, Richard Wagner, Benjamin Britten, Samuel Barber**

Décors, costumes **Paul Zoller**

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Spectacle présenté
avec des musiques enregistrées

Charlie Chaplin™ © Bubbles Inc. S.A.

STRASBOURG

Opéra

sa 5 septembre 20h
di 6 septembre 15h
lu 7 septembre 20h
ma 8 septembre 20h
me 9 septembre 20h

MULHOUSE

La Filature

me 16 septembre 20h
je 17 septembre 20h



spectres d'europe #3

**BRUNO BOUCHÉ / ALBA CASTILLO
ANGELIN PRELJOCAJ**

SPECTRES D'EUROPE #3

BRUNO BOUCHÉ / ALBA CASTILLO / ANGELIN PRELJOCAJ



Poursuivant son exploration des *Spectres d'Europe*, le Ballet de l'OnR réunit trois chorégraphes pour une réflexion poétique sur la société d'aujourd'hui. *Bless-ainsi soit-IL* de Bruno Bouché est la reprise d'une pièce présentée ici même il y a deux ans. Le directeur artistique du Ballet de l'OnR s'inspire avec poésie de l'épisode biblique de la lutte de Jacob avec l'Ange. Ce pas de deux créé pour deux hommes ouvrira la voie à un autre épisode biblique fondateur, du Nouveau Testament cette fois : l'Annonce faite à Marie. Avec cette *Annonciation*, qui fera pour l'occasion son entrée au répertoire, Angelin Preljocaj exploite un autre pan de ce thème du « spectre », l'archange Gabriel faisant irruption dans la vie de Marie pour lui annoncer des transformations majeures – pour elle, pour son corps, et pour la société à venir. Une création vient compléter cette soirée : *Poussière de Terre*, commandée à Alba Castillo, chorégraphe barcelonaise installée à Bâle depuis bientôt dix ans, approfondit cette exploration du monde.

BLESS-AINSI SOIT-IL / BRUNO BOUCHÉ
[ENTRÉE AU RÉPERTOIRE BONR EN 2018]

Chorégraphie Bruno Bouché
Musique Jean-Sébastien Bach
Piano Maxime Georges
Costumes Thibaut Welchlin
Lumières Tom Klefstad

ANNONCIATION / ANGELIN PRELJOCAJ
[ENTRÉE AU RÉPERTOIRE]

Chorégraphie et scénographie
Angelin Preljocaj
Musique Stéphane Roy, Antonio Vivaldi
Costumes Nathalie Sanson
Lumières Jacques Chatelet

Spectacle présenté
avec des musiques enregistrées

POUSSIÈRE DE TERRE / ALBA CASTILLO
[CRÉATION]

Chorégraphie, costumes et scénographie
Alba Castillo
Musique Goldmund, Fabrizio Paterlini,
Karin Borg, Ólafur Arnalds, Orphic Hymns,
Jóhann Jóhannsson
Lumières, scénographie Lukas Wiedmer

Spectacle présenté
avec des musiques enregistrées

Représentations scolaires :
» brochure jeune public

Ballet de l'Opéra national du Rhin

MULHOUSE

La Sinne

me 21 octobre 20h
ve 23 octobre 20h

COLMAR

Théâtre

je 29 octobre 20h
ve 30 octobre 20h

STRASBOURG

Opéra

di 15 novembre 15h
lu 16 novembre 20h
ma 17 novembre 20h
me 18 novembre 20h

danser mozart au XXI^e siècle

RUBÉN JULLIARD / MARWIK SCHMITT





DANSER MOZART AU XXI^E SIÈCLE
RUBÉN JULLIARD / MARWIK SCHMITT

Pour son programme spécifiquement dédié au jeune public, le Ballet de l'Opéra national du Rhin a demandé à deux danseurs-chorégraphes de la compagnie, Rubén Julliard et Marwik Schmitt, de s'interroger sur la figure de l'un des plus grands compositeurs de l'histoire, Mozart, et sur ce que signifie interpréter et danser sa musique aujourd'hui, à l'aube du XXI^e siècle. Qu'est-ce que le prodige de Salzbourg a encore à nous dire, dans sa formidable intemporalité? Comment ce musicien a-t-il développé son génie, entre contrainte paternelle et aspirations personnelles? Comment son art s'est-il construit entre les codes en usage à son époque et son langage personnel profond? « Vivait-il ou subissait-il son talent? », s'interroge par exemple Rubén Julliard... Une opportunité unique pour découvrir le monde de la musique et de la danse, dans un spectacle adapté à toutes les sensibilités et tous les imaginaires.

[CRÉATIONS]

AMADÉ / RUBÉN JULLIARD
GANGFLOW / MARWIK SCHMITT

Coréalisation avec la Salle Europe et le Point d'Eau

Chorégraphies, scénographies, costumes

Rubén Julliard, Marwik Schmitt

Lumières Marco Hollinger

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Spectacle présenté

avec des musiques enregistrées

Conseillé à partir de 6 ans

COLMAR

Salle Europe

me 16 décembre 15h & 19h

je 17 décembre 19h

ve 18 décembre 19h

MULHOUSE

La Sinne

sa 13 février 15h

ma 16 février 19h

OSTWALD

Le Point d'Eau

je 8 avril 19h

ve 9 avril 19h

sa 10 avril 15h

Représentations scolaires:

» brochure jeune public

avec le soutien de

fidelio

association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

les ailes du désir

BRUNO BOUCHÉ



LES AILES DU DÉSIR

BRUNO BOUCHÉ



Dans *Les Ailes du Désir*, le réalisateur allemand Wim Wenders imagine qu'un ange quitte sa condition, la pure et immatérielle éternité, et décide de s'incarner pour l'amour d'une femme...

S'inspirant de cet immense chef-d'œuvre du septième art, *Les Ailes du Désir* de Bruno Bouché sont une invitation à explorer par la musique et le geste dansé ce mystère absolu de l'incarnation. Chaque frisson de la chair, chaque émoi des sens, est une expérience ineffable qui, instantanément, crée en nous un fulgurant sentiment de synesthésie et d'union entre le corps et l'âme... Mieux que des mots, la danse et la musique sont assurément les meilleurs catalyseurs de ce frémissement de la vie en nous, de cette inépuisable effervescence des sens, l'odorat, le goût, le plaisir du toucher... tout ce qui fait la joie de l'existence, et que nous prenons trop souvent comme allant de soi !

Pour cette délicate réflexion sur les sens, Bruno Bouché mêlera musiques du répertoire et nouvelles pages spécifiquement commandées pour ce ballet à la jeune compositrice londonienne Jamie Man.

[CRÉATION]

Pièce pour l'ensemble de la Compagnie

Chorégraphie **Bruno Bouché**
Direction musicale **Simone Menezes**
Composition et dramaturgie musicale
Jamie Man
Dramaturgie **Christian Longchamp**
Scénographie **Aurélie Maestre**
Costumes **Thibaut Welchlin**
Lumières **David Debrinay**
Vidéo **Étienne Guiol**

Ballet de l'Opéra national du Rhin
Orchestre symphonique de Mulhouse

STRASBOURG

Opéra

me 13 janvier 20h
je 14 janvier 20h
sa 16 janvier 20h
di 17 janvier 15h
lu 18 janvier 20h

MULHOUSE

La Filature

je 28 janvier 20h
ve 29 janvier 20h
di 31 janvier 15h

COLMAR

Théâtre *

sa 6 février 20h
di 7 février 15h

Représentations scolaires

» brochure jeune public

* Spectacle présenté avec des musiques enregistrées



la gran partita

DANSEURS - CHORÉGRAPHES
DU BALLET DE L'ONR

LA GRAN PARTITA / WOLFGANG AMADEUS MOZART
DANSEURS - CHORÉGRAPHERS DU BALLET DE L'ONR

Avec le programme *Gran Partita*, c'est toute la créativité des membres du Ballet de l'OnR qui est mise à l'honneur. En effet, les danseurs qui, par goût, par affinités, ressentent en eux l'urgence non seulement de danser, mais de créer leurs propres chorégraphies, sont ici invités à s'approprier un mouvement de ce grand moment de la musique de chambre de Mozart : *la Gran Partita*. Associés aux musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, qui seront présents au centre de la scène, la musique se faisant ainsi à la fois élément central du dispositif et élément de scénographie. Pierre Doncq, Eureka Fukuoka, Rubén Julliard, Mikhael Kinley-Safronoff, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Jesse Lyon et Marwik Schmitt, sept danseurs-chorégraphes de la troupe, se livrent à un exercice de style hors des sentiers battus, créant de nouvelles voies au dialogue entre l'intemporalité de la musique de Mozart et l'immédiateté de leur geste dansé.

[ENTRÉE AU RÉPERTOIRE BONR EN 2019]

Coproduction avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Chorégraphies, scénographies, costumes
Pierre Doncq, Eureka Fukuoka,
Rubén Julliard, Mikhael Kinley-Safronoff,
Pierre-Émile Lemieux-Venne, Jesse Lyon,
Marwik Schmitt
Lumières **Marco Hollinger**

Ballet de l'Opéra national du Rhin
Musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

MULHOUSE

La Sinne

je 18 février 20h

ve 19 février 20h



**ballets européens
au XXI^e siècle**

BALLETS EUROPÉENS AU XXI^E SIÈCLE

En partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Dans le cadre de la Quinzaine de la Danse de l'Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach

Après le succès d'une première aventure en collaboration avec le Theater Basel et le CCN-Ballet de Lorraine, le CCN • Ballet de l'OnR et le nouveau directeur de La Filature, Benoît André, profitent de la «Quinzaine de la Danse» initiée par l'Espace 110 pour donner une nouvelle dimension au projet des «Ballets européens au XXI^e siècle».

S'associant à la plupart des grands Ballets de France : CCN-Ballets (Ballet de Lorraine, Ballet Preljocaj, Malandain Ballet Biarritz, Ballet national de Marseille) et les Ballets des Opéras de Bordeaux, Lyon et du Capitole de Toulouse, ainsi que la grande institution hessoise, le Hessiches StaatsBallet, le CCN • Ballet de l'OnR proposera en alternance avec ces prestigieuses formations des programmes permettant d'entrer dans l'univers de la danse d'aujourd'hui, à la croisée d'un bel et riche héritage et de nouveaux horizons qui restent à créer.

Ballet de l'Opéra national de Bordeaux
Ballet de l'Opéra national de Lyon
Ballet du Capitole de Toulouse
avec la participation des musiciens
de l'Orchestre symphonique de Mulhouse
CCN - Ballet de Lorraine
CCN - Ballet Preljocaj
CCN - Malandain Ballet Biarritz
CCN - Ballet national de Marseille
CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin
Hessisches StaatsBallet

Le programme complet de la Quinzaine de la Danse fera l'objet d'une brochure spécifique.

MULHOUSE

La Filature

me 10 mars 20h
ve 12 mars 20h
sa 13 mars 20h

Spectacle en vente à la billetterie de La Filature (03 89 36 28 28) à partir du 1^{er} septembre

» Tarif spécial abonné operationaldurhin.eu ou billetterie@lafilature.org

A woman with long dark hair, wearing a dark jacket, is shown in profile from the chest up, looking upwards with her head tilted back. She is standing in a vast, arid desert landscape with deep, eroded canyons and hills in the background under a clear sky. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

maria de buenos aires

MATIAS TRIPODI

MARIA DE BUENOS AIRES / ASTOR PIAZZOLLA ET HORACIO FERRER
MATIAS TRIPODI

Opéra-tango sur un livret d'Horacio Ferrer et sur une musique d'Astor Piazzolla.

Création en mai 1968 à Sala Planeta, Buenos Aires

Créé pour le Ballet de l'OnR lors de l'édition du festival ARSMONDO 2019 dédiée à l'Argentine, la superbe production que Matias Tripodi avait imaginée pour *Maria de Buenos Aires* revient cette saison pour le centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla, père du « nuevo tango ». Ce musicien génial, qui débarrassa le tango de ses clichés, est le modèle même du créateur qui sait imaginer l'avenir sans faire table rase du passé, faisant siennes l'histoire et la tradition pour mieux les transcender.

S'inscrivant dans une même démarche artistique, Matias Tripodi a su comme nul autre révéler les enjeux profonds de cette œuvre qui fit date lors de sa création, en 1968. Dans cette série d'instantanés arrachés à la vie des quartiers pauvres de Buenos Aires, où le poétique fait partie intégrante du quotidien et transfigure aussitôt le trivial, il a construit une véritable scénographie opératique où le tango, sans plus aucun de ses oripeaux folkloriques, redevient cette musique de l'âme, de chair et de sang – comme cette Maria dont on nous dit qu'elle serait née « un jour où Dieu était ivre mort ».

[CRÉATION BONR EN 2019]

Chorégraphie, décors **Matias Tripodi**
Direction musicale **Nicolas Agullo**
Assistante à la chorégraphie **Xinqi Huang**
Costumes **Xavier Ronze**
Lumières **Romain de Lagarde**
Photographies (projections scéniques)
Claudio Larrea

Maria Ana Karina Rossi
Ténor **Stefan Sbonnik**
El Duende **Alejandro Guyot**

Ballet de l'Opéra national du Rhin
La Grossa – Orchestre tipica
de la Maison Argentine

STRASBOURG

Opéra

ve 16 avril 20 h
sa 17 avril 20 h
di 18 avril 15 h

MULHOUSE

La Filature

je 29 avril 20 h
ve 30 avril 20 h

En parallèle *Tango!*,
spectacle réservé aux groupes scolaires
» brochure jeune public



pavol breslik

TÉNOR

amir katz

PIANO

Antonín Dvořák
Franz Schubert
Franz Liszt
Trnavský Schneider

STRASBOURG

Opéra

me 21 octobre 20 h



eva-maria westbroek

SOPRANO

julius drake

PIANO

Samuel Barber
Kurt Weill
Joaquín Turina
Jesús Guridi
Carlos Guastavino

STRASBOURG

Opéra

ve 15 janvier 20 h



karine deshayes

MEZZO-SOPRANO

philippe cassard

PIANO

philippe berrod

CLARINETTE

Louis Spohr
Franz Schubert
Maurice Ravel
Henri Duparc

STRASBOURG

Opéra

me 17 février 20 h



joyce el-khoury

SOPRANO

serouj kradjian

PIANO

Un voyage musical
en terres libanaises,
entre répertoire classique
et chant traditionnel

STRASBOURG

Opéra

ve 26 mars 20h



dans le cadre du
FESTIVAL ARSMONDO LIBAN



matthias goerne

BARYTON

alexander schmalcz

PIANO

Hugo Wolf
Hans Pfitzner
Richard Wagner
Richard Strauss

STRASBOURG

Opéra

ve 28 mai 20h



mark padmore

TÉNOR

till fellner

PIANO

Robert Schumann
Franz Schubert

STRASBOURG

Opéra

me 23 juin 20h

FESTIVAL MUSICA

L'Opéra national du Rhin et le festival Musica cultivent une relation ancienne et fructueuse. Depuis 2019 et dans les années à venir, ce partenariat est amené à se renouveler et à se resserrer. La preuve en actes à la rentrée 2020, où les deux institutions s'unissent pour présenter une forme de théâtre musical recomposant le *Peer Gynt* d'Ibsen et Grieg, ainsi que l'expérience participative *Fake* qui lui fait écho, et *Superposition* de Ryoji Ikeda, fascinante expérience multi-sensorielle.

solweig (l'attente)

Peer Gynt, fameuse pièce d'Ibsen, raconte comment un jeune paysan norvégien s'en va courir le monde sans autre but que de se fuir lui-même. Calixto Bieito renverse le point de vue pour mettre en scène celle qui reste et qui attend le retour du jeune homme: Solweig. Une attente qui durera toute une vie. (« p. 10)

STRASBOURG

Opéra

sa 19 septembre 20 h
di 20 septembre 15 h
ma 22 septembre 20 h
me 23 septembre 20 h

superposition

Ryoji Ikeda signe sa « symphonie », une œuvre multidimensionnelle dans laquelle il mixe les éléments d'une riche palette sonore et visuelle. Cette écriture performative et électronique met en scène deux performers dont les actions alimentent une monumentale fresque numérique, projetée sur 22 écrans.

Présenté avec le Maillon,

Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

STRASBOURG Maillon

ve 25 septembre 20 h 30 & 22 h
sa 26 septembre 18 h 30

fake

Adaptation de la pièce d'Ibsen, la fresque musicale, composée *in situ* par Wilfried Wendling et ses acolytes, mêle la musique électronique et l'improvisation vocale ou instrumentale.

STRASBOURG Déambulation

sa 19 septembre 13 h & 16 h
di 20 septembre 12 h 30 & 17 h

» festivalmusica.fr

FESTIVAL ARSMONDO LIBAN

un festival au printemps



Après une édition 2020 du festival consacrée à l'Inde qui fut interrompue quelques jours après son ouverture en raison de l'épidémie de Covid-19, l'Opéra national du Rhin et ses nombreux partenaires se réjouissent de vous retrouver au printemps prochain pour un ARSMONDO qui mettra toute la richesse culturelle du Liban à l'honneur.

CONCERTS

RENCONTRES

D'un sous-continent, d'un pays gigantesque, nous faisons donc route vers un petit État qui ne compte guère plus de 6 millions d'habitants... Mais nous le savons, l'importance de cette région du monde est inversement proportionnelle à sa superficie et au nombre de ses ressortissants. La fragilité de son équilibre politique, plus précaire que jamais dans la situation économique désastreuse qu'il connaît, et le contexte géopolitique tragique d'une terre qui a connu le sang et les larmes depuis des décennies ne nous font pas oublier tout ce que le Liban contient d'histoires millénaires et de diversités religieuses et culturelles. Le Liban attire et fascine. Le nom même

de ce pays porte en lui un monde poétique, en raison peut-être de la blancheur ou de la lactescence du Mont-Liban sur les flancs duquel mourut, selon la légende, le bel Adonis, et qui, du haut de ses 3000 mètres, domine un territoire qui n'est guère plus grand que la Gironde.

Maronites, malkites, orthodoxes, druzes, palestiniens, chiites et sunnites, les communautés religieuses et culturelles qui coexistent au Liban forment son originalité et empêchent de le réduire à ce qu'il n'est pas : un pays arabe comme les autres. Le Liban, envers et contre tout, est cette diversité, cette complexité, dans un Proche-Orient où l'on cherche à imposer autoritairement de l'uniformité au nom d'un nationalisme ou d'une religion. À cet égard, le cèdre qui figure si fièrement sur le drapeau libanais conjugue passé légendaire et ouverture au monde. On le retrouve dans l'épopée sumérienne de Gilgamesh, dans l'Ancien Testament, car le roi Salomon l'utilisa pour édifier le Temple de Jérusalem, ou encore dans des tombes égyptiennes, puisqu'on y sculpta dans son tronc des sarcophages.

Et de ce bois imputrescible, la civilisation fascinante et mystérieuse des Phéniciens fit des bateaux qui leur permirent de devenir le premier peuple marin et aventureux sur les flots de tout le bassin méditerranéen à partir du XII^e siècle avant notre ère, des bateaux grâce auxquels ils firent circuler au loin une langue dont l'alphabet se développa sur les côtes des antiques Tyr, Byblos ou Sidon, et qui demeure aujourd'hui encore un objet de fascination pour les archéologues et les historiens.

Contemporain des grands chantiers d'Héliopolis dont les vestiges romains, à Baalbek, sont parmi les plus beaux que les siècles nous ont laissés dans la partie orientale de l'Empire, Ovide a situé sur une plage de Phénicie l'un des enlèvements spectaculaires de Zeus. Sous la forme d'un splendide taureau blanc, l'auteur latin raconte qu'il s'approcha et séduisit une jeune princesse qui ne put s'empêcher de monter sur son dos après avoir couvert ses cornes de fleurs. Cette jeune femme s'appelait Europe. Elle donna son nom à notre continent. Le Liban est aujourd'hui une utopie fragile sous la menace permanente d'une invasion ou d'un effondrement, d'une nouvelle guerre civile. Par sa culture, il est intimement lié à la France, à laquelle il doit son indépendance, en 1943. Auparavant, le rôle qu'elle joua lors des Croisades, puis pendant l'existence des états latins d'Orient en fit comme la protectrice naturelle des Lieux saints et des Chrétiens du Levant.

Si l'arabe y est la langue officielle et qu'il a aujourd'hui en la personne d'Elias Khoury un romancier et un intellectuel d'envergure majeure, la culture française est demeurée très présente, comme en témoignent notamment les œuvres poétiques de Georges Schéhadé et Etel Adnan, l'œuvre polymorphe de Wajdi Mouawad, les livres d'Amin Maalouf, les parcours des artistes Chafik Abboud et Huguette Caland dans notre capitale, ou encore celui du compositeur et peintre Zad Moultaqa, qui vit entre Beyrouth et Paris, et dont le nouvel opéra, *Hémon*, sera créé à l'occasion du festival.

Ce sont les multiples visages ancestraux, modernes et contemporains du Liban qu'ARSMONDO vous invite à découvrir en 2021. Un Liban dont la jeunesse a montré en 2019 et en 2020 combien elle est prête à se battre pour lui donner un avenir ambitieux.

Que ce soit à la mi-journée, dans l'après-midi ou en soirée, toute heure est propice aux émotions procurées par la musique vocale. Les équipes de l'Opéra national du Rhin vous ont donc concocté des Heures lyriques qui permettent de goûter aux charmes nombreux de la voix humaine. En soliste, en quatuor ou en nombre, les chanteurs de l'Opéra Studio, les artistes du Chœur et les membres de la Maîtrise ont imaginé des programmes originaux, qui entrent en résonance avec les opéras de la saison. C'est la promesse d'heures exquises.

LUMIÈRES NORDIQUES

Edvard Grieg, Jean Sibelius ou Carl Nielsen sont connus pour leurs œuvres orchestrales. Mais ils ont aussi composé de nombreuses mélodies pour voix et piano où la plasticité de leur univers symphonique se retrouve : leurs mélodies, au caractère intime ou au lyrisme hyper-expressif, nous transportent jusqu'au pays des fjords et des aurores boréales.

Artistes de l'Opéra Studio

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
sa 19 septembre 11h

COLMAR

Foyer du Théâtre
ma 29 septembre 12h30

L'ULTIMA CANZONE

Avec plus de cinq cents mélodies à son actif, Francesco Paolo Tosti est le maître incontesté du genre en Italie. La vie, la mort,

l'amour, tels sont les thèmes de ses romances charmantes que les plus grands ténors fredonnent inlassablement.

En collaboration avec l'Institut culturel italien

Artistes de l'Opéra Studio

STRASBOURG

Institut culturel italien
je 22 octobre 20h

STRASBOURG

Opéra, Salle Ponnelle
sa 24 octobre 11h

COLMAR

Foyer du Théâtre
ma 3 novembre 12h30

OPÉRA ET COMMEDIA DELL'ARTE

La commedia dell'arte italienne a profondément imprégné la culture européenne. Nombre de personnages d'opéra reprennent ainsi les traits de caractère d'Arlequin, Scaramouche, Paillasse, Pantalon, le Capitain Matamore ou Colombine. Extraits d'œuvres de Mozart, Donizetti, Rossini...

Dans le cadre du projet Opéra trinational avec le soutien de la Baden-Württemberg Stiftung

Artistes de l'Opéra Studio et de la Hochschule für Musik Freiburg

Friederike Schulz mise en scène

COLMAR

Comédie de Colmar
sa 21 novembre 15h

GUEBWILLER

Les Dominicains, réfectoire d'été
je 26 novembre 20h30

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
sa 28 novembre 11h

LES JOURS LOINTAINS

Cette Heure lyrique nous emmène dans un périple musical aux portes de l'hiver. Vous y découvrirez l'univers lyrique et mélancolique de Frank Bridge et le romantisme de Johannes Brahms. Vous vous réchaufferez aux sonorités chaudes et rondes de la voix de contralto et de l'alto qui s'entremêlent et dialoguent avec un piano à l'âme vagabonde.

Artistes du Chœur de l'OnR
Yasmina Favre contralto
Alessandro Zuppardo piano

Agnès Maison alto

STRASBOURG

Opéra, Salle Ponnelle
sa 12 décembre 11h

QUATRE PLUS QUATRE

Quatre voix soutenues par le piano à quatre mains : cette formation particulière et fascinante produit de puissants alliages sonores, en profitant des multiples combinaisons possibles des interprètes. Un quatuor vocal composé par des membres du Chœur de l'Opéra national du Rhin vous invite à un voyage dans le répertoire romantique sur les traces de Schumann et Brahms.

Artistes du Chœur de l'OnR

Clémence Baïz soprano

Stella Oikonomou alto

Laurent Roos ténor

Dominic Burns basse

Manon Parmentier

et Alessandro Zuppardo piano

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
sa 9 janvier 11h

LOVE IN THE AIR

Compositeur précoce, pianiste et chef d'orchestre, Benjamin Britten est l'une des figures les plus représentatives

de la musique anglaise. Comment l'amour est-il décliné en musique par les compositeurs anglais ? La réponse à cette question nous permet de tracer ce concert en forme de contrepoint à son opéra *La Mort à Venise*.

Dans le cadre du projet Opera trinational avec le soutien de la Baden-Württemberg Stiftung

Artistes de l'Opéra Studio, de la Hochschule für Musik Freiburg et du Theater Basel OperAvenir
Myriam Marzouki mise en scène

COLMAR

Comédie de Colmar
sa 6 février 15h

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
sa 13 février 11h

POLYPHONIES LIBANAISES

Le Chœur de l'Opéra national du Rhin interprètera certaines œuvres chorales de Zad Moultaqa, le compositeur d'*Hémon*, l'opéra à l'affiche du festival ARSMONDO, ainsi que plusieurs œuvres d'autres compositeurs libanais contemporains.



dans le cadre du FESTIVAL ARSMONDO LIBAN

Chœur de l'OnR

Alessandro Zuppardo Chef de chœur

STRASBOURG

Opéra, Salle Ponnelle
sa 27 mars 11h

CARTE BLANCHE À LA MAÎTRISE

Sous la direction de Luciano Bibiloni, les Petits Chanteurs vous montreront la place de la voix des enfants et des jeunes à l'Opéra. Un concentré d'énergie, de nuances et de jeunesse pour un concert aux multiples facettes.

Les Petits Chanteurs de Strasbourg
Maîtrise de l'OnR

STRASBOURG

Opéra
me 21 avril 19h

LES TOUT-PUISSANTS ACCORDS DE LEUR RICHE MUSIQUE

Joseph Marx et Henri Duparc sont de singulières figures de la musique post-romantique. L'un est autrichien, l'autre français. Maîtres d'une harmonie raffinée et d'un lyrisme capiteux, tous deux se font connaître à travers leurs mélodies, où l'accompagnement transcende

les limites des sonorités pianistiques en impétueux élans orchestraux.

Artistes du Chœur de l'OnR
Nathalie Gaudefroy soprano
Alessandro Zuppardo piano

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide
sa 22 mai 11 h

PUCCINI ET SES AMIS

En marge des représentations de *Madame Butterfly*, ce programme est l'occasion de découvrir certaines pages plus rares du musicien italien : ses compositions pour chant et piano. On y découvrira également des mélodies d'artistes contemporains de Puccini et du mouvement vériste.

Artistes du Chœur de l'OnR
Dilan Ayata soprano
Sangbae Choi ténor

Manon Parmentier piano

STRASBOURG

Opéra, Salle Ponnelle
sa 12 juin 11 h

MADAME CHRYSANTHÈME

Le roman éponyme de Pierre Loti connu dès sa publication en 1888 un immense succès. Histoire vécue par l'auteur, il raconte le mariage d'un jeune officier de la Marine française avec une Japonaise à Nagasaki. André Messager en tirera un opéra en 1893, de même qu'un certain Giacomo Puccini s'en inspirera pour écrire *Madama Butterfly*. Au programme des extraits de *Madame Chrysanthème* d'André Messager.

Artistes de l'Opéra Studio

Julie Goussot Madame Chrysanthème
Néstor Galván Pierre
Elsa Roux-Chamoux Madame Prune
Clara Guillon Oyouki
Damian Arnold Monsieur Kangourou
Dragos Ionel Yves
Karolina Halbig
et Davide Rinaldi piano
Vincent Monteil direction musicale

Matthieu Cruciani mise en scène

COLMAR

Comédie de Colmar
sa 19 juin 15 h

STRASBOURG

Opéra, Salle Ponnelle
sa 26 juin 11 h

OPÉRA TRINATIONAL

CONSERVATOIRES + THÉÂTRES + OPÉRAS

Fribourg-en-Brisgau + Bâle + Strasbourg-Colmar-Mulhouse

Soutenu par la Baden-Württemberg Stiftung (BWS plus) Opéra trinational représente une coopération interrégionale étroite dans le domaine de la formation à l'opéra qui lie les conservatoires, théâtres et opéras de Fribourg-en-Brisgau, Bâle et Strasbourg-Colmar-Mulhouse. Ainsi réunies, les forces et les priorités spécifiques de chaque institution contribuent à la définition de l'enseignement du théâtre musical dans la région transfrontalière entre la France, l'Allemagne et la Suisse. Opéra trinational permet la confrontation des jeunes artistes lyriques en voie de professionnalisation dans la région du Rhin supérieur.

Une première session de travail la saison dernière à Fribourg a réuni les jeunes artistes de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin, de l'OperAvenir de Bâle et des étudiants de la MusikHochschule de Fribourg. Cette saison, les jeunes artistes transfrontaliers se retrouvent à Mulhouse lors des productions de *Hansel et Gretel* et partagent certaines de nos Heures lyriques à l'OnR mais aussi à Bâle et Fribourg.

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE

L'Opéra national du Rhin a le privilège de collaborer avec deux magnifiques orchestres, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre symphonique de Mulhouse, qui, en alternance, sont associés aux productions lyriques et aux spectacles de danse de la saison. Ces deux phalanges, respectivement sous les directions artistiques de Marko Letonja et de Jacques Lacombe, donnent par ailleurs de nombreux concerts au sein de leurs propres saisons, et leurs activités croisent les nôtres. En 2020/2021, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg intègre ainsi les forces artistiques de l'OnR dans plusieurs de ses concerts symphoniques; et ses programmes de musique de chambre font écho aux ouvrages lyriques de la saison.

LES CONCERTS SYMPHONIQUES DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

CONCERT DE NOËL

Camille Saint-Saëns, Francis Poulenc et Gioachino Rossini

Marko Letonja direction
Julie Goussot soprano
Eva Zaïcik mezzo-soprano
Mariana Pentcheva alto
Tristan Blanchet ténor
Stephen Clark baryton
Chœur de l'Opéra national du Rhin

STRASBOURG

PMC, Salle Erasme
je 17 décembre 20 h

HAPPY NEW YORK

Leonard Bernstein, George Gerschwin et Duke Ellington

Wayne Marshall
direction et piano
Danseurs-chorégraphes
du Ballet de l'OnR

STRASBOURG

PMC, Salle Erasme
je 31 décembre 20 h
ve 1^{er} janvier 17 h

MOZART – REQUIEM

Anu Tali direction
Artistes de l'Opéra Studio
Clara Guillon soprano
Eugénie Joneau mezzo-soprano
Néstor Galván ténor
Damien Gastl baryton
Chœur Philharmonique de Strasbourg
Catherine Bolzinger Cheffe de chœur

STRASBOURG

Lieu précisé ultérieurement sur
philharmonique.strasbourg.eu
ve 26 mars 20 h
di 28 mars 16 h

INFORMATIONS PRATIQUES

La billetterie concernant les concerts symphoniques et les midis de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg se fait :

- > à la caisse de l'OPS
- > en ligne
philharmonique.strasbourg.eu
- > au 5^e Lieu
5 place du château, Strasbourg
- > par téléphone au 03 68 98 68 15

Prix des billets
Opéra, Salle Bastide
Tarif unique : 10 €
Tarif jeune : 6 €
Palais de la musique et des congrès
selon placement

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

AUTOUR DE SOLVEIG (L'ATTENTE)

SOLVEIG, LA SAGESSE DE L'ATTENTE

Carl Nielsen

Quatuor n°1 en sol mineur, op. 13

Arvo Pärt

Fratres, pour quatuor à cordes

Edvard Grieg

Quatuor en sol mineur, op. 27

Ariane Lebigre violon

Kai Ono violon

Anne-Sophie Pascal alto

Nicolas Hugon violoncelle

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

ve 25 septembre 12 h 30

AUTOUR DE SAMSON ET DALILA

LES COULEURS DES SENTIMENTS

Camille Saint-Saëns

Trio n°1, op. 18

Christophe Bertrand

*Treis, pour violon,
violoncelle et piano*

Ernest Chausson

Trio en sol mineur, op. 3

Thomas Gautier violon

Nicolas Hugon violoncelle

Cécile Steffanus piano

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

lu 16 novembre 12 h 30

À L'OMBRE DES QUINTETTES

Ludwig van Beethoven

Quintette op. 29 en do majeur

Félix Mendelssohn

Quintette n°2 op. 87

en si bémol majeur

Charlotte Juillard violon

Thomas Gautier violon

Benjamin Boura alto

Joachim Angster alto

Fabien Genthialon violoncelle

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

ma 8 décembre 12 h 30

ENTRE ITALIE ET RUSSIE LES RICHESSES DU SEXTUOR

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Sextuor à cordes op. 70

«souvenir de Florence»

Alexandre Borodine

Sextuor à cordes en ré mineur

Charlotte Juillard violon

Gabriel Henriët violon

Boris Tonkov alto

Françoise Mondésert alto

Christophe Calibre violoncelle

Thibaut Vatel violoncelle

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

me 20 janvier 12 h 30

CES LIENS QUI LES UNISSENT

Albert Roussel

Sérénade op. 30

Guy Ropartz

Prélude, Marine et Chanson

Florent Schmitt

Suite en rocaïlle, op. 84

Heitor Villa-Lobos

Quintette instrumental

Hedy Kerptichian violon

Benjamin Boura alto

Marie Viard violoncelle

Ing-Li Chou flûte

Pierre-Michel Vigneau harpe

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

je 18 mars 12 h 30

AUTOUR DE MADAME BUTTERFLY

DANS LES PAS DE L'OPÉRA ITALIEN

Gaetano Donizetti

Quatuor n°9 en ré mineur

Giacomo Puccini

Crisantemi, pour quatuor à cordes

Airs d'opéra, transcription

de Ph. Lindecker pour quatuor

Giuseppe Verdi

Quatuor à cordes en mi mineur

Nathalie Gaudefroy soprano

Philippe Lindecker violon

Hedy Kerptichian violon

Boris Tonkov alto

Alexander Somov violoncelle

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

me 23 juin 12 h 30



www.cave-turckheim.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

productions jeune public

retrouvez la programmation
complète dans notre brochure
jeune public

Danse

CHAPLIN / MARIO SCHRÖDER (» p. 30)



Charlot par-ci, Charlie par-là, ou comment une vie entière devient un film. Charlot le personnage, Charlie l'acteur mais aussi le musicien, le danseur voire l'acrobate. Tout: son humour, sa poésie, son humanité, la danse s'en empare. La légende Chaplin, au-delà de Charlot, est devenue un spectacle de ballet qui alterne chorégraphie et image, et dans lequel le spectacle vivant se mêle à la pellicule. La pièce est entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2018, et le melon de Chaplin qui se déplace avec la compagnie nous revient plein des émotions apparues au cours de ses tournées.

Conseillé à partir de 7 ans
Durée: 1h30 environ

Opéra jeune public

GRETEL ET HANSEL / ENGELBERT HUMPERDINCK (» p. 16)



Ne cherchons pas bien loin pour trouver la misère, elle est à notre porte. Les enfants ne sont pas épargnés, ceux qu'on exploite au travail, qui vivent dans les bidonvilles, qu'on abandonne. Et si des Hansel et Gretel contemporains menaient des vies d'enfants du tiers ou du quart monde? Le conte est toujours d'actualité et la version écourtée et en français que voici, dont la musique signée Humperdinck est arrangée pour petit orchestre par Pierre Ruscher, s'inscrit dans notre quotidien par cette mise en scène. Elle associe plusieurs sujets brûlants de l'actualité du monde, partant notamment au secours de «la planète», dans une croisade écoresponsable... non sans beaucoup de poésie ni d'humour.

Conseillé à partir de 5 ans
Durée: 1 h 15 environ

Opéra jeune public

CENERENTOLINA / GIOACHINO ROSSINI (» p. 22)



Angelina, dite Cenerentola, vit avec Don Magnifico son beau-père et sa demi-sœur, l'insupportable Clorinda. Maltraitée et considérée comme bonne à tout faire, elle tombe amoureuse instantanément du valet qui annonce le grand bal du Prince Ramiro. Visiblement, le coup de foudre est réciproque. Le prince cherche une fiancée. Angelina, qui ignore que le valet n'est autre que Ramiro lui-même, fait tout pour assister au bal ! Après bien des détours, la vérité éclate au grand jour, tout comme leur amour.

Conseillé à partir de 5 ans
Durée : 50 min.

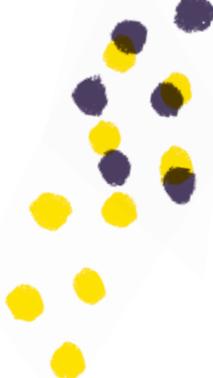
Ballet jeune public

DANSER MOZART AU XXI^E SIÈCLE / RUBÉN JULLIARD & MARWIK SCHMITT (» p. 34)



Évoquer Mozart, c'est déjà éveiller chez chacun un complice de longue date dans notre «inconscient collectif». Les enfants n'échappent pas au phénomène. Ce nom, c'est tout un monde. Et quand le mot «danser» y est accolé, c'est la porte ouverte au rêve, au fantastique, à l'imaginaire débordant. Comme tout est permis avec l'ami Wolfgang, laissons-nous tous, avec les plus jeunes, emporter vers le céleste... Rubén Julliard et Marwik Schmitt, danseurs du Ballet de l'OnR et chorégraphes, s'inspirent de la vie et du talent monumental du compositeur pour nous proposer une pièce dans laquelle surgissent les joies et les peines qui ont accompagné la trop courte existence du génie.

Conseillé à partir de 6 ans
Durée : 50 min. environ



avec mon cous(s)in à l'opéra

une expérience lyrique, musicale
et chorégraphique inédite

Venir à l'Opéra pour faire des rencontres exceptionnelles avec les artistes, les voir et les entendre de près, échanger avec eux, leur poser des questions sérieuses, personnelles ou farfelues, c'est ce

que l'Opéra national du Rhin rend possible ! Ce sont de véritables rencontres, plus qu'informelles, réellement sensorielles, que ces rendez-vous proposent, parce qu'ils ont trait au spectacle vivant. Vivant avec ses prouesses et ses moments d'éclats. Vivant avec ses mises en danger permanentes dès que la voix se fait entendre, dès que les pas s'enchaînent.

Le principe est simple : on prend son coussin, on s'assoit, de préférence pas très loin de ceux qu'on est venu voir... avec ses camarades de classe, ses amis, ou ses sœurs et frères... ou son cousin.

« Avec mon cous(s)in » est une série d'événements variés, réservés aux enfants de 0 à 12 ans, pour sentir et ressentir la musique, le chant, la danse dans sa tête comme avec son corps, sans tabou et sans gêne.

Une expérience garantie 100% proximité.

[Pour les enfants sans leurs parents]

AVEC MON COUS(S)IN



Dansons Chaplin

Voici un atelier consacré à Chaplin dans le cadre du spectacle qui lui est dédié. Charlot est un personnage inspirant – il l'a été pour Mario Schröder le chorégraphe. Il saura inspirer aussi les plus jeunes, lors de cet atelier où l'on va bien s'amuser à danser, surtout si c'est la première fois, car l'atelier est ouvert même aux débutants.

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

di 6 septembre 11h

7-12 ans

Les confidences de Samson et Dalila

Profitant de l'histoire extraordinaire que raconte l'opéra éponyme de Camille Saint-Saëns, allons à la rencontre de certains membres de l'équipe de mise en scène autour de Marie-Eve Signeyrole et la cheffe Ariane Matiakh. Elles et ils vont à coup sûr nous livrer des secrets, nous emmener à la répétition, et tant qu'à faire, jusque dans les coulisses.

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

sa 10 octobre 13h 30

8-12 ans

Hansel et Gretel d'aujourd'hui

L'héroïne et le héros du conte immémorial ont traversé les siècles pour livrer une histoire contemporaine. C'est au metteur en scène Pierre-Emmanuel Rousseau que nous devons cette relecture. Comme il a créé aussi les décors et les costumes de la production, voilà l'homme qu'il nous faut pour en découvrir les dessous. Il nous dira tout, ou presque, et nous autorisera même à monter sur scène où nous rencontrerons d'autres collaborateurs de ce spectacle.

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

me 25 novembre 13h 30

7-12 ans

Sur l'île d'Alcina

7-11 ans

La magicienne Alcina attire les hommes sur son île et les transforme en rochers, ruisseaux ou bêtes sauvages. Elle capture Ruggiero, mais elle en tombe amoureuse.

Une histoire merveilleuse que le compositeur Haendel raconte dans son célèbre opéra. C'est l'occasion de découvrir la machinerie et la magie de cette œuvre baroque et de sa production, rythmée par de spectaculaires transformations.

STRASBOURG

Opéra, Salle Bastide

me 5 mai 13h 30

BÉBÉS DANSEURS

Tu as entre 0 et 2 ans, ce sera certainement ta première sortie à l'Opéra. Profites-en pour inviter un de tes parents, ça le fera sortir aussi. Tu l'emmènes danser avec des danseur.r.se.s du Ballet de l'Opéra national du Rhin, accompagné.e.s par leur pianiste attitré. Trop chic! c'est sûr, ça lui plaira! On dansera sur des airs de Monsieur Mozart. Une première expérience qui ne sera pas la dernière... et qui apporte la sérénité aux parents et aux enfants...

Dans le cadre de

Danser Mozart au XXI^e siècle

MULHOUSE

La Sinne, Foyer du théâtre

je 18 février 11h

Offre pour un enfant de 0 à 2 ans et un adulte à la caisse de la Filature



« AVEC MON COUS(S)IN »

réservations à la caisse de l'Opéra de Strasbourg et à La Filature pour BÉBÉS DANSEURS.

[Attention animations soumises à des limites d'âge]

mercredis découverte

Le temps d'un après-midi, en contact avec ceux qui préparent les productions – les artistes, les artisans des ateliers, les techniciens de la maison – vivons des moments forts. Voici des rendez-vous pour les enfants qui désirent s'initier au spectacle vivant et percer certains mystères de sa création. Que de richesses à partager !

des ateliers rigolos
pour les marmots & les ados

I OPÉRA I

UN COSTUME POUR LA JUNGLE URBAINE

Sacrée histoire que celle de l'opéra *Samson et Dalila* ! L'équipe de mise en scène y met en lumière la « jungle urbaine ». Avec des moyens faits de bric et de broc, s'annonce un après-midi riche d'inventivité au cours duquel on peut fabriquer, avec des objets et des matériaux hétéroclites, des costumes de héros et d'héroïnes !

STRASBOURG
Opéra, Grenier d'abondance
me 7 octobre 14 h 30



9-13
ans

MÉTIER : ACCESSOIRISTE

Un objet sur scène « joue » comme un artiste. C'est du moins ce que l'on dit des accessoires. C'est à la fabrication de ces objets ou leurs équivalents dans *Gretel et Hansel* que des accessoiristes en herbe sont conviés lors de cet après-midi à l'atelier de fabrication d'accessoires, à partir d'objets de récup'. On va transformer du plomb en or !

STRASBOURG
Opéra, Grenier d'abondance
me 4 novembre 14 h 30

6-9
ans



SE MAQUILLER ÉCORESPONSABLE !

Un atelier ludique de maquillage qui prend en compte l'impact écologique. Voilà qui est original ! En plein préparatifs de l'opéra pour enfants *Gretel et Hansel*, l'atelier de perruques et maquillage s'affaire à trouver avec les enfants de quoi se grimer en fabriquant soi-même ses produits de maquillage. Une démarche écoresponsable dans l'esprit de la mise en scène.

STRASBOURG
Opéra, Grenier d'abondance
me 18 novembre 14 h 30



8-12
ans

CHANTE EN CHŒUR !

Écouter le Chœur de l'Opéra national du Rhin, c'est un grand moment. Chanter avec et au milieu d'eux, c'est unique ! Durant cet après-midi on fera des exercices d'échauffement avec eux ! On étudiera un air pour le chanter... avec eux ! Avec eux ? Ça va être un moment Géant.

STRASBOURG
Opéra, Grenier d'abondance
me 2 décembre 14 h



7-11
ans

IMMERSION À L'OPÉRA STUDIO

Tout le monde peut chanter...
À Colmar, les jeunes chanteur.s et pianistes de l'Opéra Studio ouvrent exceptionnellement les lieux où elles et ils travaillent habituellement. On pourra les rencontrer, suivre leur travail le temps d'un après-midi et surtout, chanter avec eux. Et avec eux, vous allez voir comme c'est facile...

COLMAR
Comédie de Colmar
me 2 juin 14 h

8-12
ans



DANSE AVEC DES AILES

Décidément, les anges sont bien présents dans le programme du Ballet de l'OnR. Loin de représentations baroques des angelots dorés, voyons comment notre directeur artistique du Ballet et chorégraphe Bruno Bouché a imaginé de les faire évoluer. Et comme les danseuses et danseurs du Ballet sont à Strasbourg, nous irons faire les curieux pendant leur répétition, avant de danser bien sûr... c'est facile et agréable.

STRASBOURG
Opéra, Salle Bastide
me 13 janvier 14 h 30

7-10
ans

Infos pratiques:

Tarif unique 9 € - Nombre de places limité
Réservations: département jeune public / jeunes@onr.fr

LES ANGES DANSENT AUSSI

Dans le spectacle *Spectres d'Europe #3*, deux des trois chorégraphies évoquent des anges. Alors voyons voir comme ils dansent ces anges. Pour les garçons et les filles curieux et curieuses, le Ballet de l'OnR ouvre ses portes à Mulhouse. L'atelier s'adresse à tous et est l'occasion de découvrir le quotidien des danseurs, de danser avec eux et de s'amuser.

MULHOUSE
Studios du CCN
me 14 octobre 14 h 30

6-12
ans

RENDEZ-VOUS À BUENOS AIRES

On s'en doute, tant qu'à faire c'est le tango argentin que l'on va danser dans la capitale de l'Argentine. Et cette danse est moins difficile qu'elle n'y paraît, grâce à la méthode d'écriture mise au point par le chorégraphe Matias Tripodi qui a créé le spectacle *Maria de Buenos Aires*. Expérimentons ensemble cette méthode et... action sur la piste!

STRASBOURG
Opéra, Salle Bastide
me 14 avril 14 h 30

8-12
ans



le département jeune public

Opéras et ballets, récitals et concerts, telles sont les spécificités de l'Opéra national du Rhin en matière de spectacle vivant. Et c'est la mission du département jeune public que de développer des projets de sensibilisation autour de ces productions tout en valorisant les activités de la Maison qui convergent vers le même objectif : créer le spectacle. Ainsi, au même titre que les activités artistiques liées au chant ou à la danse, celles, entre autres, des ateliers de construction de décors, de confection d'accessoires, de perruques et de costumes, les services de machinerie, d'éclairage ou de l'audiovisuel sont autant de portes d'entrée dans la Maison.

Ils ont de 0 à 26 ans ou plus, ces jeunes des groupes scolaires de l'école maternelle au lycée, ces étudiants à l'université ou dans des filières de formations, dans des associations ou des structures d'accueil ou de loisirs qui viennent à l'Opéra satisfaire leur curiosité. Autour d'eux, les enseignants, le personnel d'encadrement et les parents découvrent parfois, eux aussi, la richesse de ces arts.

Ouvrir les esprits à des interrogations, créer la surprise, développer l'esprit critique des

plus jeunes, former et initier de nouveaux publics, en somme répondre de manière toujours plus ambitieuse à la mission de service public de l'Opéra national du Rhin, là est notre mission. Les actions pédagogiques sont diverses, adaptées aux demandes et aux objectifs de chaque groupe. Elles peuvent aussi impliquer la participation active des enfants au travers de dispositifs éducatifs lors d'ateliers artistiques, de spectacles participatifs... Au total, plus de 200 projets sont mis en œuvre chaque année. Les jeunes spectateurs sont accueillis selon leur niveau aux spectacles d'opéra et de danse dédiés au jeune public, mais aussi aux productions tout public. Pour aider les enseignants, les encadrants et les parents dans leur démarche, le département jeune public réalise des dossiers péda-

Nous contacter

Département jeune public
jeunes@onr.fr
+33 (0) 3 68 98 75 23 / 21

giques spécifiques à chaque spectacle, mais aussi plus généralistes. Il met également à disposition des documents divers, des valises pédagogiques, propose l'accès à des répétitions d'opéra, des «classes» (échauffements) du Ballet, des visites de l'Opéra, du centre chorégraphique, des ateliers. Former des adeptes éclairés du spectacle vivant, de l'opéra et de la danse et, nous le souhaitons, créer le public de demain, c'est notre quotidien.



DES TARIFS ADAPTÉS AFIN DE FACILITER L'ACCÈS AU SPECTACLE

- Demi-tarif pour les moins de 26 ans dans toutes les catégories
- 6€ pour les détenteurs de la Carte culture Alsace, incluse dans le Pass campus destiné aux étudiants alsaciens
- 6€ pour les détenteurs de la Carte Atout Voir, destinée aux 11-25 ans non étudiants (quel que soit leur statut) résidant ou scolarisés dans la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg.
Renseignements au 5^e Lieu,
5, place du Château à Strasbourg
- Tarifs spécifiques pour les groupes scolaires (voir brochure jeune public)

l'action culturelle

L'Opéra national du Rhin défend avec passion sa politique d'action culturelle, et favorise l'accès du plus grand nombre au spectacle vivant en s'ouvrant à tous les publics.

Sans jamais perdre de vue l'objectif de découvrir le spectacle vivant, nous développons des partenariats avec des structures qui encadrent celles et ceux qui ont le droit d'accès à la culture. Ainsi sont touchés le monde du handicap au sens large du terme, le milieu hospitalier et les instituts spécialisés, des centres sociaux culturels et des structures d'accueil de personnes mises au ban de la société ou de leurs proches ou provenant de l'immigration, preuve de notre engagement profond et de notre implication dans notre société.

À chaque projet son parcours de découverte que nous pourrions envisager et bâtir ensemble.

Nous contacter
Département action culturelle
actionculturelle@onr.fr

Présentations de spectacles, conversations avec des artistes, rencontres avec les équipes de production, les Scènes ouvertes vous invitent à des rendez-vous passionnants tout au long de la saison.

PROLOGUES OPÉRA & DANSE

Pour vous permettre de vous familiariser avec les œuvres que vous êtes sur le point de découvrir, nous vous invitons à suivre les «Prologues» qui précèdent chaque représentation d'opéra et de danse à Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

OPÉRA

STRASBOURG / MULHOUSE / COLMAR

1 heure avant le spectacle,
durée: 30 minutes

DANSE

STRASBOURG / MULHOUSE / COLMAR

30 minutes avant le spectacle,
durée: 15 minutes

Entrée libre

RENCONTRES À LA LIBRAIRIE KLÉBER

La veille de la première de chaque production d'opéra, nous vous encourageons à venir écouter le metteur en scène et des membres de son équipe vous proposer leur vision et leur interprétation de l'opéra qu'ils présentent sur notre scène, ou un chanteur vous parler du rôle qu'il interprète.

OPÉRA

Solveig (L'Attente)	ve 18 septembre 18 h
Samson et Dalila	je 15 octobre 18 h
Hansel et Gretel	ma 8 décembre 18 h
La Mort à Venise	je 11 février 18 h
Hémon	ve 19 mars 18 h
Alcina	je 20 mai 18 h
Madame Butterfly	je 17 juin 18 h

DANSE

Spectres d'Europe #3	sa 14 novembre 18 h
Les Ailes du Désir	ve 8 janvier 18 h

Entrée libre

COULISSES STUDIO

Répétitions ouvertes au public
dans les studios du Ballet,
en présence des chorégraphes.

MULHOUSE Studios du CCN*

Chaplin

ma 15 septembre 18h30

Spectres d'Europe #3

je 8 octobre 18h30

Danser Mozart au XXI^e siècle

ve 4 décembre 18h30

* Sur inscription ballet@onr.fr, places limitées

L'UNIVERSITÉ DE LA DANSE

Conférences.

STRASBOURG Université

Spectres d'Europe #3

ma 20 octobre 12h30

Les Ailes du Désir

ma 5 janvier 12h30

Maria de Buenos Aires

ma 6 avril 12h30

Entrée libre

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

À quelques jours de la Première
d'un spectacle de danse,
assistez à l'une des dernières
répétitions en scène.

MULHOUSE La Sinne

Spectres d'Europe #3 sa 17 octobre 19h

STRASBOURG Opéra

Les Ailes du Désir je 7 janvier 19h

Entrée libre

CLASSES OUVERTES

Découvrez l'entraînement
quotidien des danseurs du
Ballet.

MULHOUSE Studios du CCN*

me 30 septembre 10h

ma 3 novembre 10h

me 24 février 10h

STRASBOURG Opéra

sa 17 avril 17h15

* Sur inscription ballet@onr.fr,
places limitées

Danse

L'ATELIER

4^e édition:

Un ballet dans la cité

«L'Atelier» est l'espace alternatif où se construit l'identité du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin pour les années à venir. Les précédentes éditions vous ont proposé des rencontres et réflexions sur la définition d'un Ballet Européen au XXI^e siècle: «Une dramaturgie chorégraphique?» (L'Atelier #1), «Les artistes d'un Ballet au XXI^e siècle?» (L'Atelier #2), ou encore «Un répertoire au XXI^e siècle» (L'Atelier #3). Notre quatrième édition souhaite ouvrir les portes des conférences, pour sortir l'art dans l'espace urbain, et questionner la place et les missions de l'artiste dans la cité.

En partenariat avec POLE-SUD, CDCN Strasbourg, de nouvelles formes d'échange vous seront proposées cette saison, en résonance avec les ballets *Les Ailes du Désir* et *Maria de Buenos Aires*, et en écho au festival EXTRAPOLE. Il s'agira de provoquer la rencontre entre les artistes chorégraphiques du CCN • Ballet de l'OnR, et les artistes habitués à se produire dans la cité, autour de différents workshops.

MULHOUSE

Les dates consacrées au temps de recherche en studios avec les artistes chorégraphiques du CCN • Ballet de l'OnR ainsi que les dates des journées de rencontres, débats et performances publics seront annoncées au début de la saison 2020/2021

En partenariat avec
POLE-SUD. CDCN Strasbourg



À suivre également sur

- > operanationaldurhin.eu
- > pole-sud.fr

et sur nos réseaux sociaux
> @operadurhin
> @polesudstrasbourg

les artistes de la saison

opéra, danse, récital

Compositeurs

Benjamin Britten p.19
Georg Friedrich Haendel p.25
Edvard Grieg p.11
Engelbert Humperdinck
p.15, p.17
Jamie Man p.37
Zad Moultağa p.21
Astor Piazzolla p.43
Giacomo Puccini p.27
Camille Saint-Saëns p.13
Gioachino Rossini p.23

Chefs d'orchestre

Nicolas Agullo p.43
Giuliano Carella p.27
Eivind Gullberg Jensen p.11
Bassem Hakiki p.21
Jacques Lacombe p.19
Marko Letonja p.15
Ariane Matiakh p.13
Simone Menezes p.37
Vincent Monteil p.17
Christopher Moulds p.25

Metteurs en scène

Calixto Bieito p.11
Jean-Philippe Clarac p.19
Jean-Philippe Delavault p.17
Olivier Deloëuil p.19
Zad Moultağa p.21
Mariano Pensotti p.27
Sandra Pocceschi p.23
Gilles Rico p.21
Pierre-Emmanuel Rousseau p.15
Marie-Eve Signeyrole p.13
Serena Sinigaglia p.25
Giacomo Strada p.23

Chorégraphes

Bruno Bouché p.33, p.37
Alba Castillo p.33
Angelin Preljocaj p.33
Mario Schröder p.31
Matias Tripodi p.43

Décorateurs

Jean-Philippe Clarac p.19

Olivier Deloëuil p.19
Zad Moultağa p.21
Sandra Pocceschi p.23
Pierre-Emmanuel Rousseau p.15
Edoardo Sanchi p.25
Giacomo Strada p.23
Fabien Teigné p.13
Mariana Tirantte p.27
Matias Tripodi p.43
Paul Zoller p.31

Scénographes

Alba Castillo p.33
Rubén Julliard p.35
Aurélië Maestre p.37
Angelin Preljocaj p.33
Marwik Schmitt p.35
Lukas Wiedmer p.33

Costumiers

Alba Castillo p.33
Jean-Philippe Clarac p.19
Olivier Deloëuil p.19
Rubén Julliard p.35
Zad Moultağa p.21
Sandra Pocceschi p.23
Xavier Ronze p.43
Pierre-Emmanuel Rousseau p.15
Nathalie Sanson p.33
Marwik Schmitt p.35
Giacomo Strada p.23
Fabien Teigné p.13
Violaine Thel p.21
Mariana Tirantte p.27
Katarina Vukcević p.25
Thibaut Welchlin
p.17, p.33, p.37
Paul Zoller p.31

Éclairagistes

Philippe Berthomé p.13
Jacques Chatelet p.33
Romain de Lagarde p.43
David Debrinay p.37
Gilles Gentner p.15, p.17
Marco Hollinger p.35, p.39
Tom Klefstad p.33
Alejandro Le Roux p.27

Christophe Pitoiset p.19
Mario Schröder p.31
Eric Soyer p.21
Alessandro Verazzi p.25
Lukas Wiedmer p.33

Vidéastes

Jean-Baptiste Beis p.19
Saïd Cherqui p.17
Sarah Derendinger p.11
Etienne Guiol p.37
Laurent La Rosa p.13
Yann Philippe p.21
Julien Roques p.19
Luca Scarzella p.25
Marie-Eve Signeyrole p.13

Dramaturges

Luc Bourrousse p.19
Christian Longchamp p.37

Artistes lyriques

Jake Arditti p.19
Tristan Blanchet p.25, p.57
Patrick Bolleire p.13
Katarina Bradić p.13
Jean-Sébastien Bou p.13
Pavol Breslik p.46
Leonardo Capalbo p.27
Hélène Carpentier p.15
Tassis Christoyannis p.21, p.27
Laurent Deleuil p.19
Karine Deshayes p.46
Ana Durlovski p.25
Joyce El-Khoury p.47
Mari Eriksmoen p.11
Judith Fa p.21
Loïc Félix p.27
Massimo Giordano p.13
Matthias Goerne p.47
Hélène Guilmette p.25
Nika Guliasvili p.27
Diana Haller p.25
Scott Hendricks p.19
Marie Karall p.27
Brigitta Kele p.27
Peter Kirk p.19
Spencer Lang p.15

Markus Marquardt p.15
Anaïk Morel p.15
Mark Padmore p.47
Raffaele Pe p.21
Arnaud Richard p.25
Ana Karina Rossi p.43
Lenneke Ruiten p.15
Stefan Šbonnik p.43
Wojtek Smilek p.13
Toby Spence p.19
Béatrice Uria Monzon p.21
Irmgard Vilsmair p.15
Marina Viotti p.25
Eva-Maria Westbroek p.46

Comédiens

Alejandro Guyot p.43

Artistes de l'Opéra Studio

Damian Arnold p.13, p.23, p.55
Néstor Galván p.13, p.17, p.55, p.57
Damien Gastl p.13, p.17, p.27, p.57
Julie Goussot p.17, p.23, p.55, p.57
Clara Guillon p.17, p.25, p.55, p.57
Karolina Halbig p.55
Dragos Ionel p.23, p.55
Eugénie Joneau p.17, p.27, p.57
Davide Rinaldi p.55
Elsa Roux Chamoux p.17, p.23, p.55

Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR

Pierre Doncq p.39
Eureka Fukuoka p.39
Rubén Julliard p.35, p.39
Mikhael Kinley-Safronoff p.39
Pierre-Émile Lemieux-Venne p.15, p.39
Jesse Lyon p.39
Marwik Schmitt p.35, p.39

les artistes de la maison

le Chœur

de l'Opéra national du Rhin

C'est en 1972, lors de la création du Syndicat Intercommunal de l'Opéra du Rhin entre les villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar, qu'a été constitué le cadre du Chœur de l'Opéra national du Rhin, troupe permanente de 40 chanteurs.

Le Chœur de l'OnR a participé à l'enregistrement de nombreux disques, dont plusieurs avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg : *La Belle Hélène*, *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Turandot* et *Roberto Devereux* ainsi que *L'Enlèvement au sérail* avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie. Invités dans la plupart des grands festivals français, on peut relever leur participation aux Festivals d'Aix-en-Provence, Strasbourg, Saint-Denis, Carcassonne, Vichy, de Radio France, de Montpellier, Savonlinna en Finlande (*Der Freischütz* et *Dialogues des carmélites*) et aux Proms de Londres (*Dialogues des carmélites*).

Nous contacter
Régie du Chœur
sdelano@onr.fr
+33 (0) 3 68 98 75 70

Le Chœur participe activement à de nombreuses productions lyriques de l'OnR, tant dans les œuvres du grand répertoire que dans les créations contemporaines. On a pu notamment apprécier leurs talents dans les créations de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), de *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), de *Quai Ouest* de Régis Campo (2014) et de *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015). Ils se produisent lors de concerts avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

Ils ont été particulièrement remarquables ces dernières saisons dans les productions de *Das Liebesverbot* de Wagner, *Don Carlo* de Verdi, *Francesca da Rimini* de Zandonai et ont participé à l'enregistrement des *Troyens* de Berlioz sous la baguette de John Nelson (Erato 2017), à la création française du *Pavillon d'or* de Toshiro Mayuzumi (2018) et se sont particulièrement distingués dans *Barkouf ou un chien au pouvoir* d'Offenbach (2018-2019), *Beatrix Cenci* (2019) ou *Parsifal* (2020).

le Ballet

de l'Opéra national du Rhin

Créé en 1972, le Ballet du Rhin, devenu depuis le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, a beaucoup voyagé. De Strasbourg à Mulhouse tout d'abord où il s'est installé dans ses locaux en 1974. En Alsace, et aujourd'hui dans la Région Grand Est ainsi qu'en France et dans le monde entier, il est un ambassadeur reconnu de la danse, enrichi par ses directeurs successifs: Jean Babilée, Denis Carey, Peter Van Dyk, Jean Sarelli, Jean-Paul Gravier, Bertrand d'At, Ivan Cavallari, et maintenant Bruno Bouché. Tous ont contribué par leur vision artistique, à faire de cette compagnie une troupe au savoir-faire et à la qualité internationalement reconnus.

De par sa position géographique, le Ballet de l'Opéra national du Rhin est un pôle artistique d'excellence au carrefour des grands axes de l'histoire de la création chorégraphique. Il est une des rares compagnies françaises à défendre un si large répertoire du baroque au contemporain pour donner à voir la danse dans tous ses états. La longue liste des chorégraphes de Bournonville à Heinz Spoerli, en passant par Balanchine, Kylián, BÉjart, Forsythe ou Lucinda Childs, est là pour en témoigner. Son répertoire comprend aussi bien des ballets «pères» comme *La Sylphide* ou

Giselle que des relectures iconoclastes des grands titres du répertoire comme *Roméo et Juliette*, *Don Quichotte*, *Casse-noisette* ou *Coppélia*, des œuvres phares des grands chorégraphes du xx^e siècle et des créations demandées aussi bien à des jeunes chorégraphes émergents qu'à des artistes déjà confirmés. La compagnie accompagne les danseurs qui souhaitent se destiner à l'écriture chorégraphique, grâce à des programmes Jeunes Chorégraphes. Bruno Bouché développe plusieurs approches pour encourager leur créativité, et favoriser l'émergence d'un Ballet au xxi^e siècle.

L'art chorégraphique dans toute sa diversité

Centre chorégraphique national depuis 1985, le Ballet de l'Opéra national du Rhin a pour objectif, en tant que compagnie de répertoire, d'apporter au public une culture chorégraphique et de la placer dans le contexte d'un monde en perpétuel mouvement. Et cela, en posant de manière vivante et contemporaine la question de la transmission par la présentation d'œuvres jalons du répertoire classique et contemporain et par une production active de créations. Elle veut ainsi témoigner de la variété et de la richesse de cet art majeur qu'est la danse et

de son inépuisable vitalité et l'ancrer pleinement dans le XXI^e siècle.

La compagnie tourne en France et à l'étranger, mais est également fortement engagée dans la vie de la cité et le développement culturel des villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar et de sa région afin de former un public ouvert à tous les styles et à tous les langages. L'objectif est de faire partager ces intenses moments d'énergie et de vie que sont les ballets à un large public. L'important n'est pas leur âge ou leur histoire, mais bien le plaisir et l'émotion qu'ils procurent. Au cœur des missions du Centre chorégraphique national, une série d'actions de sensibilisation en direction de tous les publics contribue à mieux faire connaître la danse et son histoire, et à susciter la curiosité et la découverte. Par-delà les époques et les styles, notre objectif est de donner au plus

grand nombre l'envie de (re)trouver le chemin des salles de spectacle.

L'Accueil Studio, dispositif mis en place par le Ministère de la Culture auprès des Centres chorégraphiques nationaux (CCN) depuis 1998, représente une mission importante du Ballet. En soutenant la production de créations chorégraphiques de compagnies indépendantes, il permet des passerelles entre différents univers, esthétiques, moyens de création et élargit d'autant plus la richesse des actions en faveur de l'art chorégraphique. Nous venons de choisir les artistes que nous accompagnerons sur la saison 2020/2021, en concertation avec d'autres partenaires comme POLE-SUD, CDCN Strasbourg, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, le CCN-Malandain Ballet Biarritz, le CCN-Ballet de Lorraine, L'Espace 110 d'Illzach, et la Salle Europe de Colmar. Il s'agit de: Catherine Diverrès, Aurélie Gandit (Cie La Brèche), Filipe Lourenco, Vidal Bini (Cie KiloHertz), Lucien Reynes (Naïf Production), Marco D'Agostin et Arkadi Zaidés.

Nous contacter
CCN • Ballet de l'OnR
ballet@onr.fr
+33 (0) 3 89459410

l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

Avec ses huit artistes lyriques et ses deux pianistes chefs de chant, l'Opéra Studio de l'OnR est l'une des rares structures en France

à offrir aux jeunes talents le chaînon manquant entre les années de formation et le monde du spectacle. Sélectionnés parmi de très nombreux candidats de toutes nationalités, les jeunes artistes savent qu'une formation complémentaire à l'Opéra Studio peut

leur ouvrir les portes de grandes scènes internationales.

Sous la direction de Vincent Monteil, la cellule de formation basée à Colmar met l'accent sur l'acquisition de connaissances et de savoir-faire, grâce à des masterclasses, des coachings diversifiés répondant aux besoins de la scène moderne, des concerts et la

Nous contacter
Opéra Studio
operastudio@onr.fr
+33 (0) 3 89 29 69 24

participation à des manifestations diverses. Elle met également l'accent sur l'insertion professionnelle des chanteurs. L'OnR leur offre l'opportunité de se produire sur scène aux côtés de chanteurs professionnels au cours de la saison 2020/2021 et de travailler sous la direction de grands metteurs en scène et chefs d'orchestre dans les nouvelles productions de *Samson et Dalila*, *La Mort à Venise*, *Alcina* et *Madame Butterfly*, et dans les productions lyriques destinées au jeune public comme *Gretel et Hansel* et *Cenerentolina*.

la Maîtrise

de l'Opéra national du Rhin – Petits Chanteurs de Strasbourg

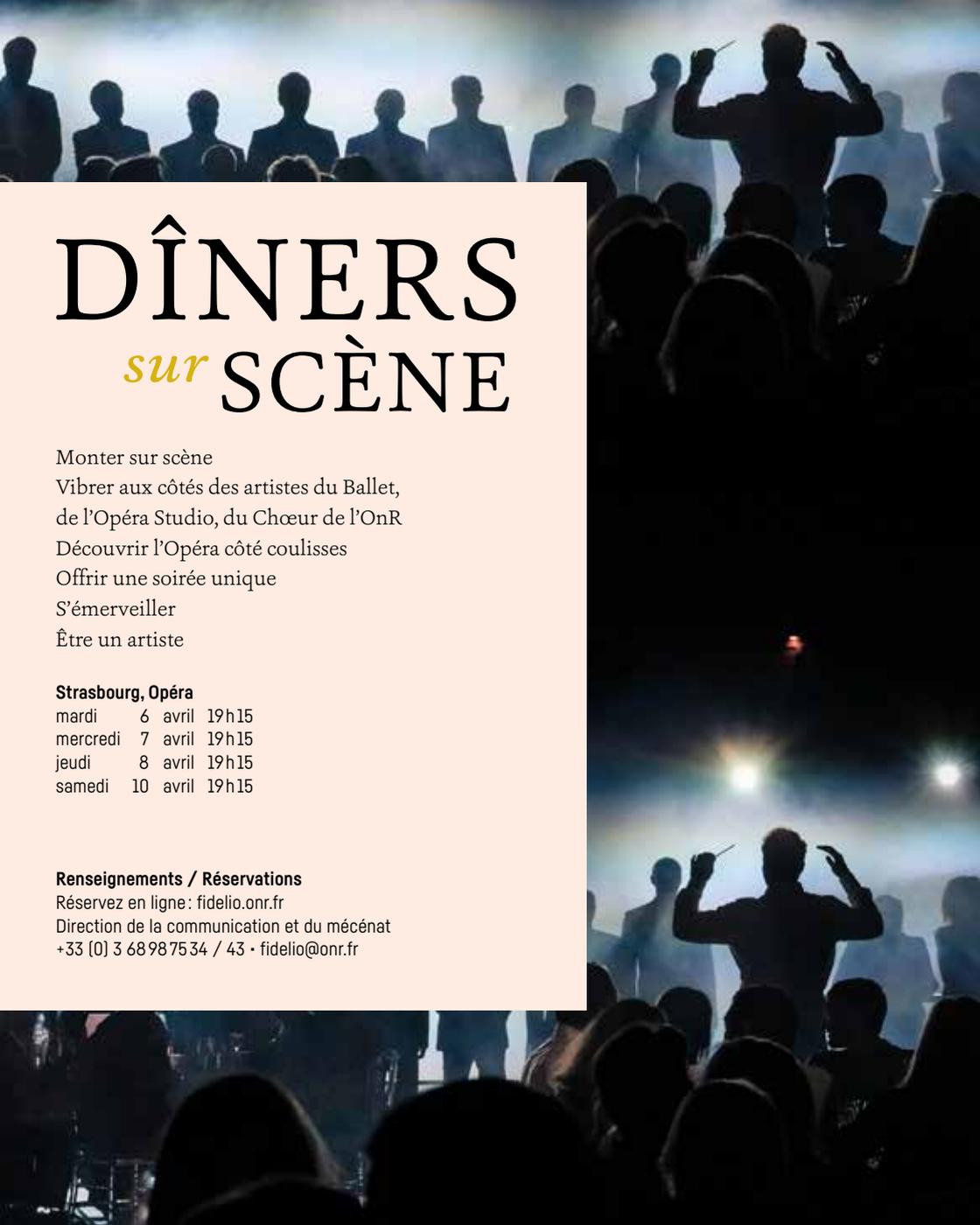
La Maîtrise de l'OnR – Petits Chanteurs de Strasbourg – intervient en fonction des programmations prévues dans la saison de l'OnR. En 2020/2021 : *Hansel et Gretel* ainsi que le concert du 21 avril 2021 autour de la voix d'enfants dans les chœurs d'opéra.

Elle mène en parallèle ses propres prestations publiques dans toute l'Europe exportant l'image de l'Opéra national du Rhin, de Strasbourg et de l'Alsace.

Les enfants viennent de divers horizons et intègrent l'un des cinq ensembles au sein de la maîtrise selon leur âge et expérience : les conditions essentielles sont la motiva-

tion et une santé vocale qui permette un travail approfondi. En plus du Jardin Vocal, le Chœur préparatoire et le Chœur d'adolescents, un Chœur d'Hommes complète le dispositif général permettant une interprétation de tout le répertoire vocal, allant du soliste au grand chœur, en passant par les voix égales et mixtes.

Nous contacter
La Maîtrise
maitrise@onr.fr

The background of the entire page is a dark, atmospheric photograph showing the silhouettes of an orchestra and a conductor on a stage. The conductor is in the center, facing away from the camera, with his arms raised. The orchestra members are arranged in rows behind him, their forms softened by a blueish light. In the foreground, the dark silhouettes of the audience's heads are visible, looking towards the stage.

DÎNERS *sur* SCÈNE

Monter sur scène

Vibrer aux côtés des artistes du Ballet,
de l'Opéra Studio, du Chœur de l'OnR

Découvrir l'Opéra côté coulisses

Offrir une soirée unique

S'émerveiller

Être un artiste

Strasbourg, Opéra

mardi 6 avril 19h15

mercredi 7 avril 19h15

jeudi 8 avril 19h15

samedi 10 avril 19h15

Renseignements / Réservations

Réservez en ligne : fidelio.onr.fr

Direction de la communication et du mécénat

+33 (0) 3 68 98 75 34 / 43 • fidelio@onr.fr

rayonner grâce à vous

Accueillir des artistes lyriques d'exception, des metteurs en scène de renommée internationale, des chorégraphes innovants, voir naître de jeunes talents au sein de l'Opéra Studio, développer une activité numérique, offrir à tous les publics la possibilité d'assister aux spectacles: pour ces projets, l'Opéra national du Rhin a besoin du soutien de ses amis, particuliers et entreprises, mécènes et partenaires.

Amis, mécènes, sponsors et partenaires, vous participez à ce rayonnement, partagez notre projet et nos valeurs, et jouez un rôle majeur en faveur de notre Institution.

Particuliers: rejoignez Fidelio, les amis de l'Opéra

Soutenez l'OnR et bénéficiez d'un accès privilégié aux spectacles et aux Dîners sur scène, de tarifs préférentiels sur les abonnements, découvrez l'envers du décor, visitez les ateliers et rencontrez les artistes.

Nous proposons aussi des invitations dédiées pour les jeunes de moins de 30 ans, et pour les fidelitos dès 5 ans.

Entreprises: devenez mécène ou partenaire de l'Institution

Construisons un partenariat qui vous ressemble: associez votre nom ou celui de votre entreprise à l'Opéra, soutenez une production lyrique ou chorégraphique, accompagnez l'action pédagogique de l'OnR, et consolidez votre statut d'acteur de la cité.

Nous contacter

Direction de la communication
et du mécénat
Mélanie Aron • maron@onr.fr
+33 (0) 3 68 98 75 43



DÎNER *des* INITIÉS

Vivre une soirée d'exception
Être initié aux secrets du théâtre
Sentir l'ambiance du plateau
Respirer l'atmosphère des coulisses
Poser le pied sur scène avant le lever de rideau
Savourer un dîner dans un salon privé
Assister au spectacle aux meilleures places

La formule comprend :

- la découverte de la scène et des coulisses avant le lever de rideau
- un dîner 3 services dans un salon privé
- des places en 1^{re} catégorie avec programme du spectacle
- une coupe de champagne à l'entracte servie dans un salon privé
- l'accès gratuit au parking

**Formule ouverte aux entreprises et aux particuliers à partir de 12 personnes,
en amont de la représentation de votre choix.**

Représentations de l'Opéra national du Rhin dans la grande salle
de l'Opéra de Strasbourg ou à La Filature, à Mulhouse.

Renseignements / Réservations

operationaldurhin.eu (Rubrique Soutenir)
+33 [0] 3 68 98 75 34 • entreprises@onr.fr

les entreprises à l'Opéra

Nos offres événementielles

Organiser vos événements à l'Opéra national du Rhin, c'est associer vos valeurs à celles de l'Opéra, renforcer votre image autour de projets artistiques et disposer d'un cadre remarquable et insolite.

L'Opéra national du Rhin vous propose des solutions clés en main ou sur-mesure. Aventurez-vous dans les multiples opportunités qu'offre notre maison: salons privatisés, places VIP, Dîners sur scène, Dîners des initiés, visites, teambuilding et prestations artistiques.

Au cœur de la création artistique

En prenant part à l'organisation d'événements, vous vivez des expériences uniques avec l'Opéra. Vous avez la possibilité de découvrir les productions lyriques et chorégraphiques en avant-première lors d'une répétition générale, vous profitez d'une logistique et d'un accueil dédiés, et vous accédez aux coulisses avant une représentation.

Nous contacter

Direction de la communication
et du mécénat

Mélanie Aron • maron@onr.fr

Manon Peugnet • mpeugnet@onr.fr

+33 (0) 3 68 98 75 43 / 34

REJOIGNEZ *FIDELIO*

L'association pour le développement de l'Opéra national du Rhin rassemble les amateurs d'arts lyrique et chorégraphique désireux de soutenir l'OnR et d'être associés à ses activités.

Fidelio contribue activement au dynamisme artistique et au rayonnement de l'Opéra national du Rhin. Grâce aux fonds collectés, l'association soutient les productions, le programme pédagogique et d'action culturelle de l'Institution.

Conseil d'Administration

Giusi Pajardi, Présidente
Louis Oster, Vice-président
Alain Vautravers, Trésorier
Mélanie Aron, Secrétaire générale
Anne-Caroline Bindou
Anne Geisert
Valérie Hess
Sabine Haineaux
Christophe Kieffer
Marc-Daniel Roth

Nous contacter

Fidelio
operanationaldurhin.eu
(Rubrique Soutenir)

+33 (0) 3 68 98 75 34
fidelio@onr.fr

fidelio

association pour le développement
de l'Opéra national du Rhin

FIDELIO, C'EST...

- un tarif préférentiel sur votre abonnement
- la découverte de l'envers du décor, des rencontres avec les artistes
- des invitations à des spectacles, à des répétitions, des visites du théâtre, des ateliers et des stocks de costumes
- vos places quand vous voulez, même au dernier moment*
- un placement privilégié aux Dîners sur scène*
- des activités dédiées à partir de 5 ans (Fidelito)

* Selon votre catégorie d'adhésion

VOS AVANTAGES FISCAUX

Particuliers

Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66% de la somme versée*.

* Plafonné à 20% du revenu imposable annuel. Possibilité de reporter l'excédent sur les années suivantes, dans la limite de 5 ans.

Entreprises

La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat permet aux entreprises de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de leur don sur le montant de l'impôt sociétés, dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaires H.T. En cas d'excédent ou d'exercice non bénéficiaire, cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.

Vous résidez en Suisse ou en Allemagne ?

Vous avez la possibilité de bénéficier d'avantages fiscaux encadrés par la législation de votre pays de résidence par le biais du Transnational Giving Europe.

Fidelio remercie ses adhérents

AMIS

Fabrice et Hélène Aeschbacher, Roger Alt, Anne Amiez, Paulette Amrhein, Jean-Michel Aumont, Martine Barth, Jean Bastien, Christian Baudet, Monique Bauer, Maxime et Geneviève Bernard, Jean-Christophe Bernede, Catherine Besançon, Michèle Bier-Khouri, Anne Caroline et Saïd Bindou, Monique Blondelle, Marc et Valérie Boehrer, Claudine Bollack, Marie-Joëlle Bonnard, Régis et Marie-Odile Boucabeille, Angela Brewer, Christiane Bronn, Odile Bruyelle, Nicole Buch, Ulrich Bunjes, Stéphanie Cassel, Pierre Chenard, Lucien et Odile Collinet, Michel Constantopoulos, Stéphanie Courtial, Pires Da Cal Antonio, Elisabeth Da Silva Pinto, André et Andrée Dametti, Christiane Delabranche, Françoise Di Marco, Bernard-Antoine Diss, Nicole et Michel Dreyer, Martine Duflot, Philippe Eber, Astride Fay, Jean-Jacques et Monique Fix, Dima et Gilles Fourchy, Gabrielle Fournaise, Denis François, Alexandre et Camille Gardea, Michel Gautherie, Eva Gerschheimer, Esther et Philippe Gervais, Rémi et Claire-Dominique Gounelle, Thomas Gresset, Marie-Martine Griffesjoen-Allheilg, Elisabeth Guckert, Isabelle Guntz, Patrice et Martine Haegy, Philippe et Marie Josée Hasson, Simine Hassaneyn, Nada Haurany, Patrick Hell, Monique Henneresse, Bernard Hermann, Valérie Hess, Frank et Mireille Hinsberger, Claire Shcihoang-Minh, Claudine Hodgens, Annick Hurst, Anne Jankowski, Jean-Yves et Michèle Jenny, Francis Joessel, Laurent et Françoise Jouët Pastré, Nicole Karoune, Nathalie Kientz, Renée Kientz, Roland et Sylvie Krumeich, Marie Régine Kuhlburger, Gérard et Annette Kurst, René et Marie-Françoise Lacogne, Josette Le Fur, Sophie Leclair, Suzanne Leibenguth-Gadelle, Jean-Paul et Martine Leiningner, Alexander Leonhardt, Marie-Renée Linder, Danielle Lloret, Kerstin et Timothy Lodder, Jean Luc Marchal, Sophie et Fabrice Martin, Rémy et Pierrette Kurst, Claude Meistertzheim, Marie Anne Menger, Valérie Meyer, Anne Mistler, Anny Mochel, Jean et Annick North, Jean-Marie et Martine Oberle, Laurence Oehkern, Louis Oster, Isabelle Pallamidessi, Ulrike Pardigon, Danièle et Michel Pineau-Weil, Philippe et Anne Rahms, Bernard et Gabrielle Riehl, Patrick et Beatrix Rotenberg, Marc-Daniel et Sieglinde Roth, Jérôme Salomon, Myriam Sanchez, Jacques Schaeffer, Eric Schiffer, Brigitte Schifferle, Christian et Elvire Schlund, Marc et Danièle Schmidt, Monique Scotto di Vettimo, Jacques Seylat, Florence Seyfritz, Christian et Lily

Speisser, Raphaël Stehli, Françoise Sultzer, Marc-Antoine et Marie-Emmanuelle Suret-Canale, Frédéric Suss, Catherine Thibault, Marie-Odile Thomann, Gaby Tubach, Quentin Urban, Alain Uttenweiler, Bruno Varin, Alfred et Nicole Vautrin, Jean-Pierre Vogel-Braun, Antoine et Elisabeth Wach, Jean Bernard et Marlyse Wagner, Fabienne Weber, Herbert Wehr, Christian Welker, André Wencker, Christine Wenger, Agnès Wisniewski, Jean-Luc Wolf, Jean-Jacques Zirnheft.

ASSOCIÉS

Lilian et Christiane Andriuzzi, Marie Agnès Belard, Damien Bienfait, Laurent Couronne, Yves-Michel Ergal, Catherine Grasser, Anne Jacquemin, Eva Jandl, Yvan Jeanneret, Jean-François Kempf, Christophe Kieffer, Jean-Luc Kientz, Françoise Lauritzen, Philippe Ledermann, Benoit Lhermitte, Jeanne Loesch, David Mardell, Fabien Michel, Dominique Mochel, Liliane et Jean-Jacques Muller, Giusi Pajardi, Peyman et Catherine Peymani, Thomas et Yvonne Rémond, Patrick Schalck, Mathieu Schneider, Françoise Schöller, Michel et Hélène Stephan, Dominique Tissier, Alain Vautravers, Marc et Bernadette Villiger.

SUPPORTERS

Xavier Delabranche, Anne et Frieda Geisert.

JEUNES

Pierre et Maguelone Andriuzzi, Ivan Aubert, Etienne Bachelart, Edouard Bailhache, Fiona Blondel, Maxime Boucher, Clara Distel, Alexandre Duhau, Clément Heberle, Anaïs Jaeg, Pierre Jakubowicz, Florian Kobryn, Pénélope Lacombe, Camille Lasserre, Quentin Lausecker, Kevin Lerou, Benoit et Maylis Lery, Alexandre Michel, Jardelson Nascimento de Souza, Sarah Pennequin, Adeline Rahms, Edouard Schwab, Hélène Schwarz, Nicolas Toffolo.

Certains membres de Fidelio demandent à rester anonymes.
Liste à jour au 25 mars 2020

FIDELIO JEUNES

Osez Fidelio

l'Association pour le développement de l'Opéra national du Rhin

Vous avez moins de 30 ans ?

- Rejoignez Fidelio et découvrez l'envers du décor, rencontrez les artistes, et profitez d'invitations au cycle des répétitions et à des événements dédiés.
- Profitez de places surclassées*
- En faisant partie de Fidelio, vous rejoignez de jeunes amateurs de création, et vous participez au soutien de la politique artistique de l'Opéra.

Adhésion JEUNE

20 € en Solo | 30 € en Duo

En savoir plus

Fidelio

operanationaldurhin.eu (Rubrique Soutenir)

+33 (0) 3 68 98 75 34

fidelio@onr.fr

* Dans la limite des places disponibles

S'ABONNER C'EST...

- » Un engagement réciproque autour d'une programmation
- » Bénéficier d'un conseil personnalisé sur le choix des formules
- » Avoir un accès prioritaire aux meilleures places
- » Bénéficier de conditions tarifaires avantageuses
- » Se voir offrir une réduction de 10% sur les titres en option
- » Pouvoir payer en quatre fois
- » Avoir la possibilité de changer votre date de représentation

Ouverture des abonnements à Strasbourg, Mulhouse et Colmar:
vendredi 15 mai 2020

À Strasbourg : souscription des abonnements à place fixe:
du vendredi 15 mai jusqu'au vendredi 12 juin 2020

Souscription des abonnements à place variable:
du mardi 16 juin au lundi 31 août 2020

À Mulhouse et Colmar : Souscription des anciens et des nouveaux abonnés
du vendredi 15 mai au samedi 5 septembre 2020

Abonnez-vous en ligne sur operationaldurhin.eu, rubrique / Les abonnements
Renseignements par courriel : caisse@onr.fr (Strasbourg)
billetterie@lafilature.org (Mulhouse) reservation.theatre@colmar.fr (Colmar)



réserver : informations pratiques

- Accès à la salle ½ h avant le début des représentations. Les représentations commencent à l'heure précise.
- Aucun remboursement ou échange ne sera accepté en cas de retard.
- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne pourront rejoindre leur place qu'à l'entracte.
- Surtitrages en français et en allemand (non lisibles à certaines places).
- Interdiction formelle d'utiliser téléphones, caméras et appareils photographiques.
- Modifications possibles dans les programmes et les distributions annoncés (dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés).
- L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée n'occasionne ni remboursement, ni échange.
- L'Opéra national du Rhin est heureux d'accueillir ses jeunes spectateurs à partir de l'âge de 5 ans, mais vous recommande de suivre les prescriptions éventuelles qu'il pourrait communiquer sur son site internet dans les jours qui précèdent une Première.

Praktische Informationen

- Einlass der Zuschauer ½ Stunde vor Vorstellungsbeginn.
- Die Vorstellungen beginnen pünktlich.
- Bei verspätetem Eintreffen ist keine Erstattung und kein Umtausch möglich.
- Aus Rücksicht auf Publikum und Künstler werden verspätete Zuschauer erst in der Pause eingelassen.
- Übertitel auf Deutsch und Französisch (von manchen Plätzen aus nicht lesbar).
- Telefonieren, Filmen und Fotografieren ist streng untersagt.
- Änderungen des Programms und der Besetzung sind möglich (in diesem Fall erfolgt weder Erstattung noch Umtausch).
- Bei Abbruch der Vorstellung nach mehr als der Hälfte ihrer Dauer erfolgt weder Erstattung noch Umtausch.
- Die Opéra national du Rhin begrüßt junge Zuschauer ab 5 Jahren. Bitte beachten Sie die Informationen zu den Altersangaben für Kinder auf der Website.

Practical Information

- Access to the auditorium 30 minutes before the start of the performance.
- Performances start exactly on time.
- No reimbursement or exchange will be granted to late-comers.
- Out of respect for the performers and audience, late-comers may only find their seats in the entr'acte.
- French and German supertitles (not legible from some seats).
- Use of phones and video cameras is strictly forbidden.
- Changes may be made to the programme and casts announced (tickets are not reimbursed or exchanged in this case).
- No reimbursement or exchange if the show is stopped after more than half its usual duration.
- The Opéra national du Rhin welcomes young spectators from the age of 5. Please visit the website for further information concerning the appropriate age for our productions.

STRASBOURG /OPÉRA

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Jeudi 18 juin pour *Chaplin, Solveig (L'Attente), Fake* et *Superposition*.

Jeudi 3 septembre à 10 h pour l'ensemble des autres représentations

Ouverture des abonnements

Vendredi 15 mai à 12 h 30 (voir brochure abonnements)
Abonnez-vous en ligne sur operationaldurhin.eu

Ouverture de la caisse

- du lundi au vendredi de 12h30 à 18h30
- une heure avant le début de la représentation pour la billetterie du jour

Location et abonnements en ligne

operationaldurhin.eu
voir les conditions générales de vente en ligne

Location par téléphone

(à partir du lundi 7 septembre)
T. 0 825 84 14 84 (0,15 € / min)
du lundi au vendredi de 10 h 30 à 12 h 30

Renseignements par courriel

caisse@onr.fr

Facilités de stationnement

Parking Opéra-Broglie
Forfait de 2,50 € pour les spectateurs de l'Opéra, sur présentation du ticket d'entrée (ouverture du parking 7/7 jours)
Renseignements à l'accueil de l'Opéra

Les spectacles de l'OnR sont aussi en vente à partir du vendredi 4 septembre au 5^e Lieu :

5 place du Château, 67000 Strasbourg
Ouverture du mardi au samedi de 11h à 19h
T. +33 (0) 3 88 23 84 65
5elieu@strasbourg.eu

Kartenvorverkauf & praktische Informationen

Der Kartenvorverkauf für alle Vorstellungen beginnt am Donnerstag, den 3. September, 10 Uhr (*Chaplin, Solveig (Erwartung), Fake* und *Superposition* ab 18. Juni).

Öffnungszeiten

- Montag bis Freitag von 12.30 bis 18.30 Uhr
- Jeweils eine Stunde vor Beginn einer Vorstellung

Online-Reservierung : operationaldurhin.eu

Telefonischer Kartenservice

(ab Montag, den 7. September)
T. + 33 3 68 98 75 93

Montag bis Freitag von 10.30 bis 12.30 Uhr

Auskünfte per E-Mail : caisse@onr.fr

Parkplätze

Parkplatz Opéra-Broglie. Pauschalpreis 2,50 € für Opernbesucher gegen Vorlage der Eintrittskarte (der Parkplatz ist an allen Tagen der Woche geöffnet). Nähere Informationen am Empfangsschalter der Oper.

Ticket reservation & practical information

Ticket office will open:

- on Thursday, 18 June for *Chaplin, Solveig (Waiting), Fake and Superposition*;
- on Thursday, 3 September for all the others performances

Box Office opening hours

- from Monday to Friday, 12 h 30 to 18 h 30
- one hour before the beginning of the performances.

Online purchase: operationaldurhin.eu

Reservation by telephone

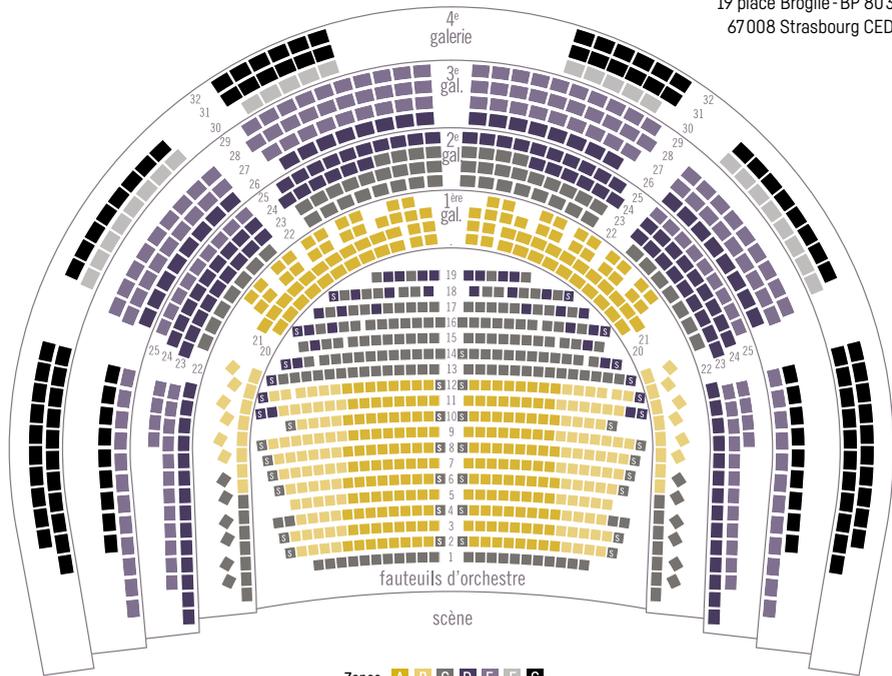
(will be opened from Monday, 7 September)
T. + 33 3 68 98 75 93

from Monday to Friday, 10 h 30 to 12 h 30

Information by email: caisse@onr.fr

Parking facilities

Parking Opéra-Broglie. Flat rate of 2,50 € for Opera goers, on presentation of the opera ticket in the foyer entrance (The Opéra car park is open 7/7). Information at the Opera Box Office.



Zones **A B C D E F G**

TARIF 1

Zone A	90 €
Zone B	85 €
Zone C	80 €
Zone D	58 €
Zone E	35 €
Zone F	18 €
Zone G	15 €

TARIF 2

Zone A	48 €
Zone B	44 €
Zone C	38 €
Zone D	30 €
Zone E	18 €
Zone F	14 €
Zone G	12 €

TARIF 3

Zone A	38 €
Zone B	32 €
Zone C	28 €
Zone D	24 €
Zone E	18 €
Zone F	14 €
Zone G	12 €

TARIF SPÉCIAL

Zone A	75 €
Zone B	70 €
Zone C	65 €
Zone D	50 €
Zone E	30 €
Zone F	15 €
Zone G	12 €

- *Samson et Dalila*
- *Hansel et Gretel*
- *La Mort à Venise*
- *Alcina*
- *Madame Butterfly*

- *Chaplin*
- *Solveig (L'Attente)*
- *Les Ailes du Désir*
- *Maria de Buenos Aires*
- *Récitals*

- *Spectres d'Europe #3*

- *Hénon*

TARIF UNIQUE

Plein tarif	12 €
Tarif jeunes (-26 ans)	6 €

- *Cenerentolina*
- *Les Heures lyriques*

MUSICA

Plein tarif	24 €
Avantage	19 €
Tarif jeunes (-28 ans)	10 €
Réduit, solidaire	8 €
Carte culture, Atout voir	6 €

- *Superstition***
- *Fake****

TARIF UNIQUE

Plein tarif	25 €
Tarif jeunes (-26 ans)	8 €

- *Gretel et Hansel*
- *Danser Mozart au XX^e siècle**

AVEC MON COUS(S)IN

Enfant	6 €
--------	-----

* Spectacle présenté au Point d'Eau
** Spectacle présenté au Maillon
*** Déambulation au départ de l'Opéra

MULHOUSE / LA FILATURE

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Jeudi 18 juin pour *Chaplin* et **mardi 1^{er} septembre** à la Filature pour l'ensemble des représentations données à La Filature et au Théâtre de la Sinne

Ouverture des abonnements

Vendredi 15 mai (voir brochure abonnements)

Ouverture de la caisse et location par téléphone

- du mardi au samedi de 13h30 à 18h30
- une heure avant le début de la représentation pour la billetterie du jour
- T. +33 (0) 3 89362828

Renseignements par courriel

billetterie@lafilature.org

Location en ligne

operanationaldurhin.eu

Facilités de stationnement

Le parking souterrain de la Filature est ouvert une heure avant le début du spectacle et ferme une heure après la fin du spectacle.

Prix unique: 2 €

Kartenvorverkauf und praktische Informationen

Für alle Vorstellungen im Kulturzentrum La Filature und im Théâtre de la Sinne beginnt der Vorverkauf am Dienstag, den 1. September im Theater La Filature.

Öffnungszeiten und telefonischer Kartenservice

- Dienstag bis Samstag von 13.30 bis 18.30 Uhr
- Abendkasse : jeweils eine Stunde vor Beginn der Vorstellung
- T. +33 (0) 3 89362828

Auskünfte per E-Mail : billetterie@lafilature.org

Online-Reservierung : operanationaldurhin.eu

Parkplätze

Die Tiefgarage des Kulturzentrums La Filature öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn und schließt eine Stunde nach Ende der Vorstellung. Pauschalpreis: 2 €

Ticket reservation & practical information

Ticket office will open on Tuesday, 1st September at La Filature for all the performances wich will take place at La Filature and at Théâtre de la Sinne

Box Office opening hours and reservation by telephone

- from Tuesday to Saturday, 13h30 to 18h30
- one hour before the beginning of the performances
- T. +33 (0) 3 89362828

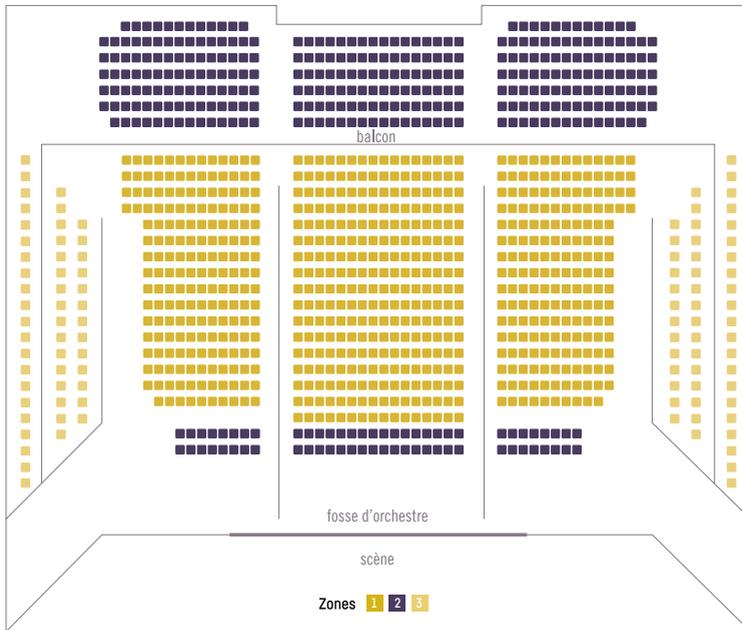
Information by email : billetterie@lafilature.org

Online purchase : operanationaldurhin.eu

Parking facilities

The underground car park of La Filature is opened one hour before the beginning of the performance and closed one hour after the end of the performance.

Flat rate: 2€



TARIF 1

Zone 1	80 €
Zone 2	63 €
Zone 3	43 €

- *Samson et Dalila*
- *Hansel et Gretel*
- *La Mort à Venise*
- *Madame Butterfly*

TARIF 2

Zone 1	48 €
Zone 2	36 €
Zone 3	22 €

- *Chaplin*
- *Les Ailes du Désir*
- *Maria de Buenos Aires*

TARIF 4

Zone 1	25 €
Zone 2	20 €
Zone 3	12 €
Tarif jeunes (-26 ans)	8 €

- *Gretel et Hansel*

TARIF SPÉCIAL

Zone 1	65 €
Zone 2	48 €
Zone 3	30 €

- *Hémon*

MULHOUSE / LA SINNE

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Mardi 1^{er} septembre au Théâtre de la Sinne pour l'ensemble des représentations données à La Filature et au Théâtre de la Sinne.

Ouverture des abonnements

Vendredi 15 mai (voir brochure abonnements)

Ouverture de la caisse

- lundi, mardi, jeudi, vendredi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 16 h à 18 h 30
- 45 minutes avant le début de la représentation pour la billetterie du jour

Location par téléphone

T. +33 (0) 3 89 33 78 01

lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14 h 30 à 16 h

Renseignements par courriel

billetterie@lafilature.org

Location en ligne

operationaldurhin.eu

Facilités de stationnement

Le parking souterrain Réunion est ouvert une heure avant le début du spectacle et ferme 45 minutes après la fin du spectacle.
Prix unique: 2 €

Kartenvorverkauf und praktische Informationen

Für alle Vorstellungen im Kulturzentrum La Filature und im Théâtre de la Sinne beginnt der Vorverkauf am Dienstag, den 1. September im Theater La Sinne.

Öffnungszeiten

- Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag von 10.30 bis 12.30 Uhr und von 16 bis 18.30 Uhr
- Öffnung der Abendkasse 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Telefonischer Kartenservice

T. +33 (0) 3 89 33 78 01

Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag von 14.30 bis 16 Uhr

Auskünfte per E-Mail: billetterie@lafilature.org

Online-Reservierung: operanationaldurhin.eu

Parkplätze

Die Tiefgarage Réunion öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn und schließt 45 Minuten nach Ende der Vorstellung.
Pauschalpreis: 2 €

Ticket reservation & practical information

Ticket office will open on Tuesday, 1st September at Théâtre de la Sinne for all the performances which will take place at La Filature and at Théâtre de la Sinne

Ticket Office

- Monday, Tuesday, Thursday, Friday from 10 h 30 to 12 h 30 and from 16 h to 18 h 30
- 45 minutes before the beginning of the performances

Reservation by telephone

T. +33 (0) 3 89 33 78 01

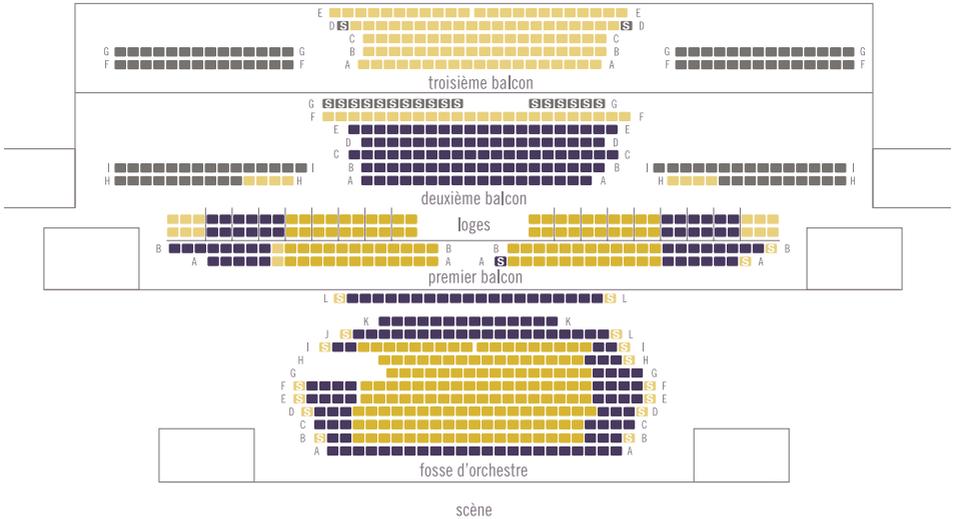
Monday, Tuesday, Thursday, Friday from 14 h 30 to 16 h

Information by email: billetterie@lafilature.org

Online purchase: operanationaldurhin.eu

Parking facilities

The underground car park Réunion is opened one hour before the beginning of the performance and closed 45 minutes after the end of the performance.
Flat rate: 2 €



Zones **1** **2** **3** **4**

TARIF 1

Zone 1	80 €
Zone 2	63 €
Zone 3	43 €
Zone 4	14 €

• *Alcina*

TARIF 3

Zone 1	32 €
Zone 2	22 €
Zone 3	14 €
Zone 4	10 €

• *Spectres d'Europe #3*
• *La Gran Partita*

TARIF 4

Zone 1	25 €
Zone 2	20 €
Zone 3	12 €
Zone 4	10 €
Tarif unique (-26 ans)	8 €

• *Danser Mozart au XXI^e siècle*

AVEC MON COUS(S)IN

Enfant	6 €
--------	-----

TARIF UNIQUE

Plein tarif	12 €
Tarif jeunes (-26 ans)	6 €

• *Cenerentolina*

COLMAR / THÉÂTRE MUNICIPAL

Billetterie & infos pratiques

Ouverture de la billetterie

Lundi 14 septembre pour l'ensemble des représentations

Ouverture des abonnements

Vendredi 15 mai (voir brochure abonnements)

Ouverture de la caisse et location par téléphone

T. +33 (0) 3 89 20 29 02

- lundi: 14 h 15 à 18 h
- mardi: 10 h à 12 h - 14 h 15 à 18 h
- mercredi: 10 h à 18 h
[Sauf congés scolaires, fermeture entre 12 h et 14 h]
- jeudi: 10 h à 12 h - 14 h 15 à 18 h
- vendredi: 10 h à 12 h - 14 h 15 à 19 h
- samedi de 16 h à 18 h si une représentation a lieu en soirée ou le dimanche
- une demi-heure avant le début de la représentation pour la billetterie du jour

Renseignements par courriel

reservation.theatre@colmar.fr

Location en ligne

operationaldurhin.eu

Kartenvorverkauf & praktische Informationen

Der Vorverkauf für alle Vorstellungen beginnt am Montag, den 14. September 2020.

Öffnungszeiten und Telefonischer Kartenservice

+33 (0) 3 89 20 29 02

- Montag von 14.15 bis 18.00 Uhr
- Dienstag von 10 bis 12 Uhr und von 14.15 bis 18.00 Uhr
- Mittwoch von 10 bis 18.00 Uhr
[Außer in den Schulferien zwischen 12 und 14.00 Uhr geschlossen]
- Donnerstag von 10 bis 12 Uhr und von 14.15 bis 18.00 Uhr
- Freitag von 10 bis 12 Uhr und von 14.15 bis 19.00 Uhr
- Samstag von 16 bis 18 Uhr, wenn am Samstagabend oder Sonntag eine Vorstellung stattfindet
- Abendkasse: jeweils eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung

Auskünfte per E-Mail: reservation.theatre@colmar.fr

Online-Reservierung: operanationaldurhin.eu

Ticket reservation & practical information

Ticket office will open on Monday, 14 September 2020 for all performances.

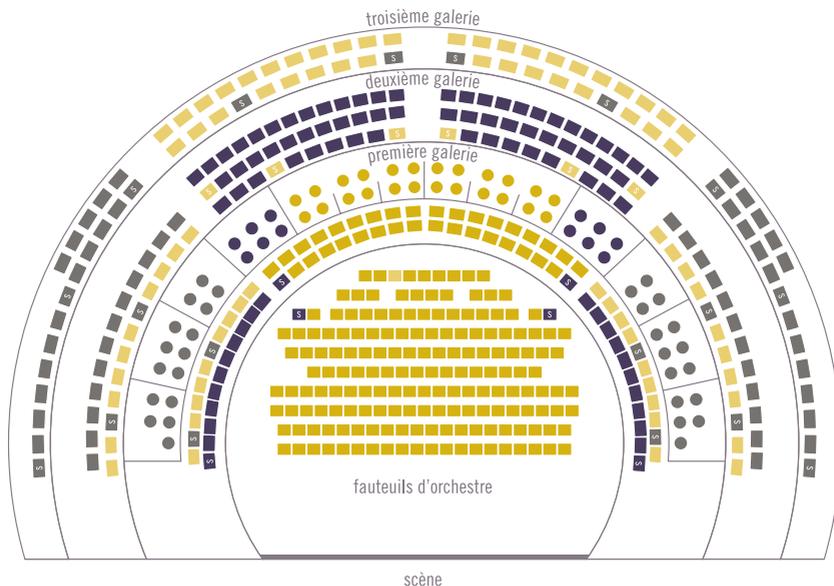
Opening hours of ticket office and telephone reservation:

+33 (0)3 89 20 29 02

- Monday from 14h15 to 18h
- Tuesday from 10h to 12h and from 14h15 to 18h
- Wednesday from 10h to 18h
[Except school holidays, closed between 12h and 14h]
- Thursday from 10h to 12h and from 14h15 to 18h
- Friday from 10h to 12h and from 14h15 to 19h
- Saturday from 16h to 18h if there is a performance that evening or on the Sunday
- the ticket office will open half an hour before the beginning of the performances

Email information: reservation.theatre@colmar.fr

Online purchase: operanationaldurhin.eu



Zones **1** **2** **3** **4**

TARIF 1		TARIF 3		TARIF 4		TARIF UNIQUE	
Zone 1	80 €	Zone 1	32 €	Zone 1	25 €	Plein tarif	12 €
Zone 2	63 €	Zone 2	22 €	Zone 2	20 €	Abonnés de l'OnR**	7 €
Zone 3	43 €	Zone 3	14 €	Zone 3	12 €	Tarif jeunes [-26 ans]	6 €
Zone 4	14 €	Zone 4	10 €	Zone 4	10 €		
				Tarif jeunes [-26 ans]	8 €		

• *Alcina*

• *Spectres d'Europe #3*
• *Les Ailes du Désir*

• *Danser Mozart au XX^e siècle**
• *Grétel et Hansel*

• *Les Heures lyriques*
• *Cenerentola*

* Spectacle présenté à la Salle Europe

** Tarif valable uniquement pour les Heures lyriques

conditions particulières

Les réductions sont strictement personnelles. Le justificatif devra être présenté avec le billet lors du passage au contrôle. Le nombre de places pouvant bénéficier du tarif réduit est limité et certaines représentations ne bénéficient d'aucune réduction.

Jusqu'à 50 % de réduction

Pour les 3 villes: Jeunes de moins de 26 ans, invalides, demandeurs d'emploi¹, bénéficiaires du RSA¹

- **Strasbourg**: personnel de l'Eurométropole, détenteurs de la Carte Évasion
- **Mulhouse**: personnel de la Ville de Mulhouse
- **Colmar**: personnel de la Ville de Colmar

20 % de réduction

Groupes à partir de 40 personnes *

10 % de réduction

Groupes de 20 à 39 personnes *

Réservations de groupe:

T.: +33 (0)3 68 98 75 92 pour Strasbourg

T.: +33 (0)3 89 36 27 91 pour Mulhouse et Colmar

10 % de réduction

Abonnés de l'Opéra national du Rhin

Sur les spectacles en option sauf mention particulière propre au spectacle

10 % de réduction

Abonnés de l'Opéra national de Lorraine, de l'Opéra-Théâtre Metz Métropole, de l'Opéra de Reims et du TNS – Théâtre National de Strasbourg

6€

Détenteurs de la Carte culture Alsace pour les 3 villes et de la Carte Atout Voir à Strasbourg
Catégories et nombre de places contingentés.

Ermässigte Eintrittspreise

Preismässigungen sind personengebunden und werden nur gegen Vorlage eines Nachweises beim Zugang zur Vorstellung gewährt. Die Anzahl an Plätzen zu ermässigten Preisen ist begrenzt; bei manchen Vorstellungen sind keine Ermässigungen möglich.

- **Bis zu 50 % Ermäßigung**
In den 3 Städten: Junge Zuschauer unter 26 Jahren, Arbeitssuchende¹, Erwerbsunfähige
 - **Strasbourg**: Mitarbeiter der Eurometropole, Inhaber der „Carte évasion“
 - **Mulhouse**: Mitarbeiter der Stadt Mulhouse
 - **Colmar**: Mitarbeiter der Stadt Colmar
- **20 % Ermäßigung**: Gruppen ab 40 Personen²
- **10 % Ermäßigung**: Gruppen von 20 bis 39 Personen²
Reservierung für Gruppen: T. +33 (0)3 68 98 75 92 in Strasbourg und T.+33(0)3 89 36 27 91 für Colmar und Mulhouse
- **10 % Ermäßigung für Vorstellungen außerhalb des Abonnements: Abonnenten der OnR**
- **6€**: Inhaber der „Carte culture Alsace“ (Strasbourg, Mulhouse und Colmar) und „Atout Voir“ in Strasbourg
Kategorien und Anzahl der Plätze begrenzt

¹ Achtung: Die Karten werden erst am Tag der Aufführung gegen Vorlage eines gültigen Nachweises ausgegeben.

² außer Unternehmen und Events

Special Conditions

Reductions are strictly personal and will be granted on presentation of the relevant documentation upon entry to the performance. The number of places for which reduced rates are available is restricted and for certain performances no reductions are available.

- **Up to 50% reduction**
In the 3 cities: Young people less than 26 years old, job seekers¹, disabled people
 - **Strasbourg**: staff employed by the Eurometropole, holders of the Carte evasion
 - **Mulhouse**: staff employed by the City of Mulhouse
 - **Colmar**: staff employed by the City of Colmar
- **20% reduction**: Groups of 40 people and more²
- **10% reduction**: Groups between 20 and 39 people²
Group reservations: T. +33 (0) 68 98 75 92 for Strasbourg and T. +33 (0)3 89 36 27 91 for Mulhouse or Colmar
- **10% reduction for additional performances**
Subscribers of the OnR
- **6€**: Holders of the Carte culture Alsace (Strasbourg Mulhouse and Colmar) and Atout Voir (only Strasbourg)
Limited quotas for categories of seats and numbers of places

¹ Les billets ne seront délivrés que le jour de la représentation sur présentation d'un justificatif récent.

* hors entreprises et événementiel

¹ Tickets are issued on the day of the performance only upon presentation of a recent document justifying your situation

² Except for companies and special events

modalités de paiement

Les réservations ne sont possibles que contre paiement immédiat, par carte bancaire (sur place et à distance), en espèces ou par chèque libellé à l'ordre de :

- Opéra national du Rhin
[Billetterie de Strasbourg]
- Opéra national du Rhin
[Billetterie de Mulhouse]
- Trésor Public [Billetterie de Colmar]

NB : À Mulhouse, les billets pour toutes les représentations sont vendus indifféremment à La Filature ou au Théâtre de la Sinne

- Les billets ne peuvent faire l'objet d'aucun remboursement.
- En cas de perte ou de vol d'un billet, aucun duplicata ne pourra être établi.
- L'échange de billets est possible, au plus tard deux jours avant la représentation initialement choisie dans la même ville, sous réserve de places disponibles dans la même catégorie et pour le même spectacle, moyennant une participation aux frais de 5 € par billet (l'échange n'est possible qu'à la billetterie de la ville d'achat des billets)

Zahlungsbedingungen

- Platzreservierungen sind nur gegen sofortige Bezahlung möglich.
- Die Zahlung kann vor Ort oder als Fernzahlung per Kreditkarte (Visa oder Master Card) oder in bar erfolgen.
- Der Preis der Eintrittskarten kann nicht erstattet werden. Bei Diebstahl oder Verlust einer Karte kann kein Ersatz geleistet werden.
- Der Kartenumtausch ist im Rahmen der verfügbaren Plätze bis spätestens zwei Tage vor der ursprünglich gewählten Vorstellung möglich und zwar für dasselbe Werk und dieselbe Platzkategorie in derselben Stadt. Es wird ein Unkostenbeitrag von 5 € pro Karte erhoben (Umtausch nur an der Opernkasse).

Methods of payment

- Immediate payment is required when reserving tickets.
- You may pay by credit card (Visa or MasterCard) or in cash.
- Tickets cannot be refunded. Should a ticket be lost or stolen, no replacement can be provided.
- You may exchange tickets, but no later than two days before the date of the performance originally chosen, depending on the availability of places in the same category and for the same production in the same town, against payment of 5 € per ticket to cover costs (exchanges may only be made at the Box Office of the Opera House).

calendrier

Informations communiquées sous réserve de modifications PREMIÈRE : ◆

			STRASBOURG	MULHOUSE	COLMAR
SEPTEMBRE					
sa	5	◆ Chaplin	Opéra 20 h		
di	6	Avec mon cous(s)in / Dansons Chaplin	Opéra 11 h		
di	6	Chaplin	Opéra 15 h		
lu	7	Chaplin	Opéra 20 h		
ma	8	Chaplin	Opéra 20 h		
me	9	Chaplin	Opéra 20 h		
ma	15	Couliisses studio / Chaplin		Studios CCN 18 h30	
me	16	Chaplin		La Filature 20 h	
je	17	Chaplin		La Filature 20 h	
ve	18	Rencontre autour de Solveig (L'Attente)	Kléber 18 h		
sa	19	Heure lyrique / Lumières nordiques	Opéra 11 h		
sa	19	Fake	Opéra 13 h & 16 h		
sa	19	◆ Solveig (L'Attente)	Opéra 20 h		
di	20	Fake	Opéra 12 h30 & 17 h		
di	20	Solveig (L'Attente)	Opéra 15 h		
ma	22	Solveig (L'Attente)	Opéra 20 h		
me	23	Solveig (L'Attente)	Opéra 20 h		
ve	25	Superposition	Maillon 20 h30 & 22 h		
sa	26	Superposition	Maillon 18 h30		
ma	29	Heure lyrique / Lumières nordiques			Théâtre 12 h30
me	30	Classe ouverte		Studios CCN 10 h	
OCTOBRE					
me	7	Mercredi découverte / Un costume pour...	Opéra 14 h30		
je	8	Couliisses studio / Spectres d'Europe #3		Studios CCN 18 h30	
sa	10	Avec mon cous(s)in / Les confidences...	Opéra 13 h30		
me	14	Mercredi découverte / Les anges dansent aussi		Studios CCN 14 h30	
je	15	Rencontre autour de Samson et Dalila	Kléber 18 h		
ve	16	◆ Samson et Dalila	Opéra 20 h		
sa	17	Répétition publique / Spectres d'Europe #3		La Sinne 19 h	
ma	20	Université de la danse / Spectres d'Europe #3	Unistra 12 h30		
ma	20	Samson et Dalila	Opéra 20 h		
me	21	Récital Pavol Breslik	Opéra 20 h		
me	21	◆ Spectres d'Europe #3		La Sinne 20 h	
je	22	Heure lyrique / L'ultima canzone	Inst. culturel italien 20 h		
ve	23	Spectres d'Europe #3		La Sinne 20 h	
ve	23	Samson et Dalila	Opéra 20 h		
sa	24	Heure lyrique / L'ultima canzone	Opéra 11 h		

			STRASBOURG	MULHOUSE	COLMAR
di	25	Samson et Dalila	Opéra 15h		
me	28	Samson et Dalila	Opéra 20h		
je	29	Spectres d'Europe #3			Théâtre 20h
ve	30	Spectres d'Europe #3			Théâtre 20h

NOVEMBRE

ma	3	Classe ouverte		Studios CCN 10h	
ma	3	Heure lyrique / L'ultima canzone			Théâtre 12h30
me	4	Mercredi découverte / Métier: accessoiriste	Opéra 14h30		
ve	6	Samson et Dalila		La Filature 20h	
di	8	Samson et Dalila		La Filature 15h	
sa	14	Rencontre autour de Spectres d'Europe #3	Kléber 18h		
di	15	Spectres d'Europe #3	Opéra 15h		
lu	16	Spectres d'Europe #3	Opéra 20h		
ma	17	Spectres d'Europe #3	Opéra 20h		
me	18	Mercredi découverte / Se maquiller...	Opéra 14h30		
me	18	Spectres d'Europe #3	Opéra 20h		
sa	21	Heure lyrique / Opéra et commedia dell'arte			Comédie Colmar 15h
me	25	Avec mon cous(s)in / Hansel et Gretel...	Opéra 13h30		
je	26	Heure lyrique / Opéra et commedia dell'arte		Dominicains 20h30	
sa	28	Heure lyrique / Opéra et commedia dell'arte	Opéra 11h		

DÉCEMBRE

me	2	Mercredi découverte / Chante en chœur	Opéra 14h		
ve	4	Coulisses studio / Danser Mozart...		Studios CCN 18h30	
ma	8	Rencontre autour d'Hansel et Gretel	Kléber 18h		
me	9	◆ Hansel et Gretel	Opéra 20h		
je	10	Hansel et Gretel	Opéra 20h		
sa	12	Heure lyrique / Les jours lointains	Opéra 11h		
sa	12	◆ Gretel et Hansel	Opéra 14h30 & 19h		
lu	14	Hansel et Gretel	Opéra 20h		
me	16	◆ Danser Mozart au XXI ^e siècle			Salle Europe 15h&19h
je	17	Danser Mozart au XXI ^e siècle			Salle Europe 19h
ve	18	Danser Mozart au XXI ^e siècle			Salle Europe 19h
ve	18	Hansel et Gretel	Opéra 20h		
di	20	Hansel et Gretel	Opéra 15h		
ma	22	Gretel et Hansel	Opéra 14h30		
ma	22	Hansel et Gretel	Opéra 20h		

JANVIER

ma	5	Université de la danse / Les Ailes du Désir	Unistra 12h30		
je	7	Répétition publique / Les Ailes du Désir	Opéra 19h		
ve	8	Rencontre autour des Ailes du Désir	Kléber 18h		
ve	8	Hansel et Gretel		La Filature 20h	
sa	9	Heure lyrique / Quatre plus quatre	Opéra 11h		

		STRASBOURG	MULHOUSE	COLMAR
sa	9	Gretel et Hansel		
di	10	Hansel et Gretel	La Filature 19h	
me	13	Mercredi découverte / Danse avec des ailes	Opéra 14h30	
me	13	◆ Les Ailes du Désir	Opéra 20h	
je	14	Les Ailes du Désir	Opéra 20h	
ve	15	Récital Eva-Maria Westbroek	Opéra 20h	
sa	16	Les Ailes du Désir	Opéra 20h	
di	17	Les Ailes du Désir	Opéra 15h	
lu	18	Les Ailes du Désir	Opéra 20h	
sa	23	Gretel et Hansel		Théâtre 19h
di	24	Gretel et Hansel		Théâtre 15h
je	28	Les Ailes du Désir	La Filature 20h	
ve	29	Les Ailes du Désir	La Filature 20h	
di	31	Les Ailes du Désir	La Filature 15h	

FÉVRIER

sa	6	Heure lyrique / Love in the Air		Comédie Colmar 15h
sa	6	Les Ailes du Désir		Théâtre 20h
di	7	Les Ailes du Désir		Théâtre 15h
je	11	Rencontre autour de la Mort à Venise	Kléber 18h	
ve	12	◆ La Mort à Venise	Opéra 20h	
sa	13	Heure lyrique / Love in the Air	Opéra 11h	
sa	13	Danser Mozart au XXI ^e siècle		La Sinne 15h
di	14	La Mort à Venise	Opéra 15h	
ma	16	Danser Mozart au XXI ^e siècle		La Sinne 19h
ma	16	La Mort à Venise	Opéra 20h	
me	17	Récital Karine Deshayes	Opéra 20h	
je	18	Bébés danseurs / Danser Mozart		La Sinne 11h
je	18	◆ La Gran Partita		La Sinne 20h
je	18	La Mort à Venise	Opéra 20h	
ve	19	La Gran Partita		La Sinne 20h
sa	20	La Mort à Venise	Opéra 20h	
me	24	Classe ouverte		Studios CCN 10h
di	28	La Mort à Venise		La Filature 15h

MARS

ma	2	La Mort à Venise		La Filature 20h
me	10	Ballets Européens au XXI ^e siècle		La Filature 20h
ve	12	Ballets Européens au XXI ^e siècle		La Filature 20h
sa	13	Ballets Européens au XXI ^e siècle		La Filature 20h
ve	19	Rencontre autour d'Hémon	Kléber 18h	
sa	20	◆ Hémon	Opéra 20h	
ma	23	Hémon	Opéra 20h	
je	25	Hémon	Opéra 20h	
ve	26	Récital Joyce El-Khoury	Opéra 20h	

			STRASBOURG	MULHOUSE	COLMAR
sa	27	Heure lyrique / Polyphonies libanaises	Opéra 11h		
di	28	Hémon	Opéra 15h		
AVRIL					
ma	6	Université de la danse / Maria de Buenos Aires	Unistra 12h30		
ma	6	Dîner sur scène	Opéra 19h15		
me	7	♦ Cenerentolina		La Sinne 14 h 30	
me	7	Dîner sur scène	Opéra 19h15		
je	8	Danser Mozart au XXI ^e siècle	Le Point d'Eau 19h		
je	8	Dîner sur scène	Opéra 19h15		
ve	9	Danser Mozart au XXI ^e siècle	Le Point d'Eau 19h		
ve	9	Hémon		La Filature 20h	
sa	10	Danser Mozart au XXI ^e siècle	Le Point d'Eau 15h		
sa	10	Dîner sur scène	Opéra 19h15		
di	11	Hémon		La Filature 15h	
me	14	Mercredi découverte / Rendez-vous à...	Opéra 14 h 30		
me	14	Cenerentolina			Théâtre 15 h & 19h
ve	16	Cenerentolina		La Sinne 19h	
ve	16	♦ Maria de Buenos Aires	Opéra 20h		
sa	17	Cenerentolina		La Sinne 15h & 19h	
sa	17	Classe ouverte	Opéra 17h15		
sa	17	Maria de Buenos Aires	Opéra 20h		
di	18	Maria de Buenos Aires	Opéra 15h		
me	21	Heure lyrique / Carte blanche à la Maîtrise	Opéra 19h		
je	29	Maria de Buenos Aires		La Filature 20h	
ve	30	Maria de Buenos Aires		La Filature 20h	
MAI					
me	5	Avec mon cous(s)in / Sur l'île d'Alcina	Opéra 13h30		
me	19	Cenerentolina	Opéra 14h30		
je	20	Rencontre autour d'Alcina	Kléber 18h		
je	20	Cenerentolina	Opéra 19h		
ve	21	♦ Alcina	Opéra 20h		
sa	22	Heure lyrique / Les tout-puissants accords...	Opéra 11h		
di	23	Alcina	Opéra 15h		
ma	25	Alcina	Opéra 20h		
me	26	Cenerentolina	Opéra 14h30		
je	27	Alcina	Opéra 20h		
ve	28	Récital Matthias Goerne	Opéra 20h		
sa	29	Cenerentolina	Opéra 15h		
sa	29	Alcina	Opéra 20h		
JUIN					
me	2	Mercredi découverte / Immersion à...			Comédie Colmar 14 h
sa	5	Alcina			Théâtre 20h

			STRASBOURG	MULHOUSE	COLMAR
sa	12	Heure lyrique / Puccini et ses amis	Opéra 11h		
di	13	Alcina		La Sinne 15h	
ma	15	Alcina		La Sinne 20h	
je	17	Rencontre autour de Madame Butterfly	Kléber 18h		
ve	18	♦ Madame Butterfly	Opéra 20h		
sa	19	Heure lyrique / Madame Chrysanthème			Comédie Colmar 15h
di	20	Madame Butterfly	Opéra 17h		
ma	22	Madame Butterfly	Opéra 20h		
me	23	Récital Mark Padmore	Opéra 20h		
je	24	Madame Butterfly	Opéra 20h		
sa	26	Heure lyrique / Madame Chrysanthème	Opéra 11h		
lu	28	Madame Butterfly	Opéra 20h		
JUILLET					
di	4	Madame Butterfly		La Filature 17h	
ma	6	Madame Butterfly		La Filature 20h	

CCN

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68 100 Mulhouse

CDC

Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68 000 Colmar

DOMINICAINS DE HAUTE-ALSACE

34 rue des Dominicains
68 500 Guebwiller

SALLE EUROPE

13 rue d'Amsterdam
68 000 Colmar

INSTITUT CULTUREL ITALIEN

7 rue Schweighaeuser
67 000 Strasbourg

KLÉBER - LIBRAIRIE KLÉBER

Salle Blanche
1 rue des Francs-Bourgeois
67 000 Strasbourg

LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz
68 100 Mulhouse

LA SINNE

39 rue de la Sinne
68 100 Mulhouse

LE POINT D'EAU

17 allée René Cassin
67 540 Ostwald

MAILLON

1 boulevard de Dresde
67 000 Strasbourg

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

19 place Broglie
67 000 Strasbourg

THÉÂTRE MUNICIPAL

3 place Unterlinden
68 000 Colmar

UNISTRA

Université de Strasbourg, Le Portique
14 rue René Descartes
67 000 Strasbourg

les équipes

Opéra national du Rhin

Syndicat Intercommunal
Strasbourg - Mulhouse -
Colmar *

Cécile Striebig-Thévenin
Présidente

Alain Fontanel
Michel Samuel-Weis
Vice-Présidents

MEMBRES TITULAIRES

Strasbourg
Alain Fontanel
Nicole Dreyer
Michaël Schmidt
Françoise Werckmann

Mulhouse
Michel Samuel-Weis
Azzedine Boufrioua
Nathalie Motte
Thierry Sother

Colmar
Cécile Striebig-Thévenin
Manureva Pelletier
Catherine Schoenenberger

MEMBRES SUPPLÉANTS

Strasbourg
Françoise Buffet
Camille Gangloff
Luc Gillmann
Thomas Remond

Mulhouse
Michel Bourguet
Anne-Catherine Goetz
Philippe D'Orelli
Sara Marguier

Colmar
Valérie Barret
Anne Hildenbrand-Monnier
Olivier Kritter

* La liste des membres est
susceptible de modifications
après les élections municipales.

MEMBRES DE DROIT

Josiane Chevalier
Préfète de la Région
Grand Est
Préfète du Bas-Rhin

Laurent Touvet
Préfet du Haut-Rhin

Sylviane Tarsot-Gillery
Directrice Générale
de la Création Artistique
Ministère de la Culture
et de la Communication

Christelle Creff
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est
(site de Strasbourg)

Charles Desservy
Directeur du Pôle Création
D.R.A.C. Grand Est
(site de Strasbourg)

Jean Verne
Conseiller
Musique et Danse
D.R.A.C. Grand Est
(site de Strasbourg)

Pascal Mangin
Président
de la Commission Culture
de la Région Grand Est
Membre titulaire

Elsa Schalk
Vice-Présidente
de la Région Grand Est

Odile Barreault
Conseillère régionale
de la Région Grand Est

Andrea Didelot
Conseiller régional
de la Région Grand Est

Bernadette Groff
Vice-présidente
du Conseil Départemental
du Haut-Rhin
Présidente
de la Commission
Culture et Patrimoine

DIRECTION GÉNÉRALE

Alain Perroux
Directeur général

Maité Baumert
Assistante de direction

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Nadine Dijan-Hirtzel
Directrice

Isabelle Vincent
Secrétaire

ACCUEIL - BILLETTERIE
Catherine Grasser
Responsable billetterie
et accueil du public

Mélanie Freidingier
Odile Hinderer
Sophie Richert
Chargées d'accueil
et de billetterie

COMPTABILITÉ
Hubert Jenner
Chef comptable

Thierry Wantowski
Comptable

Caroline Schmitt
Assistante comptable

RESSOURCES HUMAINES
Sylvie Meyer
Directrice

Élodie Gerber
Assistante gestion
administrative

Sylvie Maechel
Assistante

Joël Guillemain
Responsable de la paye
du personnel permanent

Christiane Schnepf
Responsable de la paye
du personnel intermittent

DIRECTION DE LA PRODUCTION ARTISTIQUE

Claude Cortese
Directeur

Mylène Champion
Assistante de production

ADMINISTRATION
ARTISTIQUE
Camille de Fréminville
Responsable

Claire Meyer
Attachée de l'administration
artistique

RÉGIE DE SCÈNE
Antoine Delbecq
Régisseur général

Joanne Courtois
Madeleine Le Mercier
Régisseuses

RESSOURCES MUSICALES
Stéphane Rieffel
Florian Bécard
Ressources musicales

CHEFS DE CHANT
Servane Delanoë
Coordination

Frédéric Calendreau
Nicola Gaudino
Tokiko Hosoya
Manon Parmentier
Chefs de chant

DIRECTION DE LA COMMUNICATION ET DU MÉCÉNAT

Mélanie Aron
Directrice

Monique Herzog
Attachée de presse

Julien Roide
Responsable numérique
et éditions

Manon Peugnet
Responsable des
partenariats

Christine Schmerber
Responsable de
communication Haut-Rhin

Sarah Ginter
Chargée de communication
Ballet

JEUNE PUBLIC
Hervé Petit
Responsable

Céline Nowak
Assistante-médiatrice
culturelle

CHŒUR DE L'ONR

Alessandro Zupardo
Chef du Chœur

Servane Delanoë
Régisseuse

Dilan Ayata
Clémence Baiz
Nathalie Gaudefroy
Oguljan Karryeva
Isabelle Majkut
Tatiana Zolotikova
Soprani 1

Tatiana Anlauf
Karine Bergamelli
Aline Gozlan
Susan Griffiths-Jones
Emmanuelle Schuler
Soprani 2

Gaël Cheramy
Yasmina Favre
Laurence Hunckler
Patricia Kaehny
Fan Xie
Alti 1

Nadia Bieber
Elena Iachtchenko
Styljani Oikonomou
Violeta Poleksic
Alti 2

Jean-Marie Bourdial Sangbae Choi Seung Bum Park Christophe de Ray- Lassaigne NN NN Ténors 1	Boyd Lau Régisseur général	Kim-Marie Woodhouse Technique vocale	Gilbert Groll Chef cintrier	ATELIERS DE DÉCORS Thierry Vix Responsable des ateliers de construction
Hervé Huyghues Despointes Nicolas Kuhn Christian Lorentz Mario Montalbano Laurent Roos Ténors 2	Aymeric Cottureau Régisseur lumières	OPÉRA STUDIO	Pascal Arnold Jean-Charles Bastian Marc Boudeau Valentin Boudon Stéphane Briat Yannick Czerw Hélène Diemer Pierre Gittinger Daniel Huberschwiller David Jezequel Christian Kartner Christophe Kocher Louis Lasserre Daniel Le Moine Clémentine Linge Caroline Salessé Franck Valéry Panagiotis Vosdoganis Guillaume Wiedfeld Machinistes	Véronique Durrenberger Assistante administrative
Dominic Burns Fabien Gaschy Jens Kiertzner Laurent Koehler Basses 1	Régis Mayot Responsable accessoiriste	Julie Goussot Clara Guillon Sopranos	LUMIÈRES Pascal Rechtenstein Chef de service	Alan Kieffer Responsable du bureau d'études
Jesus De Burgos Daniel Dropulja Jean-Philippe Emptaz Young-Min Suk NN Basses 2	Monica Barbotte Audrey Becker Erika Bouvard Susie Buisson Marin Delavaud Pierre Doncq Ana-Karina Enriquez- Gonzalez Cauê Frias Brett Fukuda Eureka Fukuoka Thomas Hinterberger Rubén Julliard Mikhael Kinley-Safronoff Paloma Lassere Pierre-Émile Lemieux-Venne Jesse Lyon Stéphanie Madec-Van Hoorde Céline Nunigé Oliver Oguma Alice Pernaô Jean-Philippe Rivière Cédric Rupp Marwik Schmitt Ryo Shimizu Valentin Thuet Alain Trividic Alexandre Van Hoorde Hénoc Waysenson Julia Weiss Dongting Xing Miao Zong Danseurs	Eugénie Joneau Elsa Roux Chamoux Mezzo-sopranos	Damian Arnold Néstor Galván Ténors	Laurent Spohr Ingénieur du bureau d'études
BALLET DE L'ONR CCN		Damien Gastl Baryton	Dragos Ionel Baryton-basse	Luc Wagner NN Techniciens du bureau d'études
Bruno Bouché Directeur artistique		Karolina Halbig Davide Rinaldi Pianistes chefs de chant	DIRECTION TECHNIQUE	Philippe Gauer Responsable des achats
Emmanuelle Boisanfray Administratrice		Jacques Teslutchenko Directeur	Franck Brigel Tom Dolt Thomas Keller Thierry Kocher Arnaud Richard Christophe Seebauer Benjamin Simon Camille Meyer Techniciens lumières	Susanne Hanke Cheffe peintre
Claude Agrafeil Adrien Boissonnet Maîtres de ballet		Nathalie Tissot Assistante	AUDIOVISUEL Céline Bernhard Régisseuse générale Audiovisuel	Francis Faillenat Marion Herbst Jonathan Kern Kevin Vogt Peintres
Maxime Georges Pianiste répétiteur	MAÎTRISE DE L'ONR	Laurence Lavigne Secrétaire	Julien Clor Joel Dabin David Schweitzer Régisseurs audiovisuel	Cédric Kuhn Technicien responsable composites
Pasquale Nocera Chargé de développement des missions	Luciano Biliboni Directeur artistique et musical	SERVICES TECHNIQUES	ACCESSOIRES Christiane Corre Cheffe de service	Denys Kieffer Responsable atelier menuiserie
Anaïs Roesz Chargée de production	NN Régisseur	Pascal Diemer Adjoint coordinateur services techniques	Violaine Jasson Assistante administrative et technique	Lionel Fraïsse Christian Fuger Anatole Mary Sébastien Willer Menuisiers
Pauline Chaboche Assistante administrative	Cécile Bienz Béatrice Iltiss Cheffes de Chœurs	Éric Stoll Adjoint assistant technique	Éric Balay Marie-Paule Bourgun Isabelle Fischer Romuald Hoffmann Francis Ulrich Accessoiristes	Bertrand Legin Responsable atelier serrurerie
Jérôme Duvauchelle Directeur technique	Roselyne Koeniguer Pianiste	Bertrand Champredonde Rafael Katic Martin Towler Florent Wendling Machinistes		Philippe Baretti Kamel el Hamdi Sébastien Roué Serruriers
Jérôme Neff Assistant directeur technique, responsable machinerie	Susan Griffiths Christophe de Ray-Lassaigne			Eddy Gossmann Chef tapissier
		Responsables de production		Didier Reydel Responsable effets spéciaux

ATELIERS DE COSTUMES

Thibaut Welchlin
Chef de service

Véronique Christmann
Cheffe d'atelier - adjointe
chef de service

Anne Gangloff
Assistante technique
et administrative

Thérèse Muller
Caroline Briemel
Coupeuses

Dominique Deveze
Valérie Fischbach
Carine Rivalin
Keltoum Schlegelmilch
Sophie Vonau
Couturières

Maria Ego
Didier Klein
Tailleurs

Sandra Breiner
Françoise Dupin
Lauriane Garnier
Jean Hetzel
Habilleurs

Patrice Coué
Bottier

Thierry Meyer
Gestionnaire stock
costumes

**ATELIERS DE PERRUQUES
ET MAQUILLAGES**
Julie Hoeffel
Cheffe de service

Véronique Durrenberger
Assistante administrative

Isabelle Dolt-Haas
Fabienne Jost-Walter
Aude Métaireau
Audrey Wurtz
Perruquières maquilleuses

SERVICE INTÉRIEUR
Alexandre Thines
Chef de service
responsable HSE

Jean-Nicolas Horrenberger
Responsable sécurité
spectacles

Caroline Zimmer
Assistante

Vincent Migne
Chargé accueil sécurité
responsable de la
gouvernance

Manuel Berthelot
Mélanie Gori
Jean-Michel Guiot
Anthony Lebon
Patrick Rivière
Christian Saulnier
Pascal Roeckle-Wolff
Chargés d'accueil et
sécurité

Roland Jehl
Concierge

**MAINTENANCE ET
TRAVAUX**
Guillaume Griffon
Responsable appareils
scéniques

Michel Wendel
Responsable travaux
bâtiments

Reynald Aubry
Christian Durand
Jean-Marc Fritsch
Agents maintenance

ENTRETIEN
Claudine Jung
Responsable

Pascale Besombes
Christine Drant
Françoise Guntzburger
Ina Laux
Anne-Éléonore Saettel
Carine Unternehr
Nathalie Walther
Françoise Zingarelli
Agents d'entretien

OPÉRA DE STRASBOURG

Nadine Djan-Hirtzel
Responsable de
l'administration et des
ressources humaines

Cathy Murer
Comptable

Théâtre de la Sinne Mulhouse

ADMINISTRATION
Raphaëlle Vissecq
Responsable

Cécile Parriaux
Caissière - Régisseuse

TECHNIQUE SCÈNE
Pascal Siegrist
Responsable technique
Pascal Cellier
Chef machiniste

Jonathan Chérière
Guillaume Kleiber
Machinistes

Daniel Fréçon
David Kindler
Thierry Giersch
Électriciens-éclairagistes

Julien Bildstein
Son vidéo

Bénédicte Blaison
Costumière

CONCIERGERIE STANDARD
BÂTIMENT
André Richard
Patrick Burtin
Logan Stimpfling
Concierges-agents de
sécurité SSIAP

ACCUEIL
Sylvain Flory
Responsable du personnel
d'accueil

La Filature Mulhouse

Bertrand Jacobberger
Président

Benoît André
Directeur

Coralie Plaà
Secrétaire de direction

PÔLE RESSOURCES

Géraldine Henner
Administratrice

Jean-Yves Guenier
Conseiller technique

Marianne Talon
Cheffe comptable

Nicole Schilling-Khiari
Comptable

Marie-Hélène Arnold
Assistante ressources
humaines

Émilie Fichter
Responsable
d'administration et de
production
Emmanuelle Biehler
Myriam Sellami
Chargées de production

COMMUNICATION

Axelle Madoré
Directrice de la
communication

Émilie Gagneur
Florian Barberger
Attachés à la
communication

PÔLE PUBLIC

Michel Charles-Beitz
Secrétaire général

Clémentine Chéronnet
Directrice du pôle public

Emmanuelle Walter
Conseillère arts visuels

RELATIONS AVEC LE PUBLIC
Laurence Rollet
Chargée des relations
publiques/conseillère
danse

Anne-Sophie Buchholzer
Chargée des relations
publiques

Elena Gärtner
Edwige Springer
Attachées aux relations
publiques

BILLETTERIE
Charline Graizely
Responsable de la
billetterie

Fairouz Tahri
Attachée accueil/billetterie

ACCUEIL
Celyn Militerno
Responsable de l'accueil

Nassim Bouanaka
Attaché à l'accueil

Fousia Ghedjati
Secrétaire standardiste-
documentaliste

TECHNIQUE

Vincent de Joannis
Directeur technique

Christine Boulogne
Secrétaire technique

BÂTIMENT

Pascal Keiffin
Responsable technique
du bâtiment, adjoint au
directeur technique

Frédéric Chomette
Régisseur sécurité/
maintenance

TECHNIQUE SPECTACLES
Dominique Diss
Ubald Paul
Alexandre Zusa
Régisseurs généraux

Xavier Burgy
Mustapha Boulahya
Régisseurs de scène

Emmanuelle Nal
Régisseuse son/vidéo

Romain Balagna
Patrick Colson
Régisseur lumières

Théâtre municipal de Colmar

ADMINISTRATION
Daniel Sala
Directeur

Véronique Muller
Secrétaire

Fanny Ludwig
Rémi Miclo
Accueil, caisse

TECHNIQUE SCÈNE

Philippe Muller
Directeur technique

Éric Kuntz
Chef électricien

Mickaël Mendes
Oulaïd Laafou
Henri Parmentier
Électriciens

Matthieu Eckert
Philippe Friess
Manuel Gross
Machinistes

Carole Beaumont
Habilleuse

Étienne Hurst
Conciergerie

Laurence Edel
Sandra Kamm
Entretien

Comédie de Colmar

DIRECTION

Émilie Capliez
et Matthieu Cruciani
Direction

Violette Relin
Secrétaire de direction

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Arnaud Koenig
Administrateur

Stéphanie Jouan
Chargée d'administration

Anne-Catherine Werra
Chef-comptable

Sabine Chatras
Directrice de production

Mireille Regler
Chargée de production

COMMUNICATION / RELATIONS PUBLIQUES

Valérie Gondouin
Directrice de la
communication et
des relations publiques

André Muller
Responsable
informatique, vidéo

Christel Laurent
Responsable
des relations publiques

Alice Schaff
Chargée des relations
publiques

Dorothee Lachmann
Chargée de mission
développement du territoire
et relations presse

Manon Burstert
chargée d'accueil du public
et de la billetterie

Gözde Özkan
Agent d'accueil

TECHNIQUE

Jean-François Herqué
Directeur technique

Muriel Treiber
Secrétaire de direction
technique

Michel Bergamin
Régisseur lumière

Bruno Friedrich
Régisseur plateau

Thierry Gontier
Régisseur lumière

Grégoire Harrer
Régisseur son

Stéphan Hill
Régisseur général

Rita Heitzler
Agent d'entretien

Orchestre symphonique de Mulhouse

Guillaume Hébert
Directeur général

Jacques Lacombe
Directeur artistique
et musical

Jocelyne Renaud
Assistante de direction,
chargée des actions
culturelles et pédagogiques

PRODUCTION
Chloé Rakitic
Chargée de production

David Zuccolo
Chargé de mission, conseil
artistique et planning

RÉGIE
Aristian Martin
Régisseur

RESSOURCES MUSICALES
Gilles Goepfert
Bibliothécaire musical

COMMUNICATION
Sandra Cathelin
Chargée des
relations publiques et
communication

Clément Schildt
Chargé de mission,
communication numérique
et réseaux sociaux

**ACTIONS PÉDAGOGIQUES /
CULTURELLES**
Xavier Ménard
Chargée de mission

**RESSOURCES HUMAINES
ET GESTION**
Caroline Federspiel
Gestionnaire RH et finances

Christine Britschu
Gestionnaire payes,
intermittences et RH

ARTISTES MUSICIENS
Victor Dernovski
Violon solo
Super soliste

Michel Demagny
Premier Violon solo

Marie-Sophie Vantourout
Leslie Touret
NN
NN

Laurence Clément
Camille Criton
Caroline Drouin
Emmanuel Drzygula
Dominique Froehly

Xiaofeng Hua
Jessa Koch
Gabrielle Pinck
Laura Pouspourikas
Étienne Ravizé
Virgil Sebirot
David Zuccolo
Violons

Pascal Bride
Brian Zenone

Claire Duquesnois
Julie Fuchs
Tatiana Leontieva
Clément Schildt
Altos

Urmaz Tammik
Mi Zhou

Olivier Baud
Americo Esteves
Solange Schiltknecht
Violoncelles

Guillaume Arrignon
Simon Delfin

Bernard Vantourout
Contrebasses

Nora Hamouma
Lucile Salzmann
Mathieu Vilette
Flûtes

Vincent Maes
Lorentz Réty
François Fouquet
Hautbois

Manuel Poultier
Juncal Salada Codina
Maxime Pénard
Clarinettes

Guillaume Bidar
Odile Meisterlin
NN
Bassons

Éric Laplanche
Pierre Ritzenthaler
Solène Chausse
Rémy Jacquemin
Cors

Xavier Ménard
Patrick Marzullo
Adrien Crabeil
Trompettes

Stéphane Dardenne
Philippe Spannagel
NN
Trombones

André Adjiba
Timbales

Nahomu Kuya
Percussions

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Marie Linden
Directrice générale

Marko Letonja
Directeur artistique
et musical

Kahina Beghri
Assistante de direction
et de production

Christelle Gamo-Kuba
Administratrice

Marion Le Clerc de la
Herverie
Responsable administrative
et financière

Nicole Knittel
Comptable

Alexandra Charpentier
Gestionnaire administrative

Émilie Heil
Gestionnaire ressources
humaines

Anne-Élisabeth Miller
Gestionnaire administrative,
en charge de l'accueil

Marion Raimbeaux
Responsable de production

Hélène Péquignet
Bibliothécaire musicale

Anne-Laure Martini
Assistante bibliothécaire
musicale

Wadii Lemaizi
Régisseur général

Michel Birgel
Régisseur général adjoint

Véronique Victor
Assistante de régie

Jean-Paul Mull
Chef de plateau

Matthieu Brobecker
NN
Régisseurs d'orchestre

Emma Granier
Responsable
communication, marketing
et relations publiques

Adèle Augé
Chargée de la
communication
numérique et des relations
médias

Blandine Beauflis
Chargée de la
communication
et des actions culturelles

Karen Nonnenmacher
Musicienne intervenante

Fabienne Masson
Chargée de la billetterie
et des relations avec le
public

Caroline Daub-Sturtzer
Patricia Lederberger
Agentes de billetterie

ARTISTES MUSIENS
Charlotte Juillard
Premier Violon
Super soliste

Philippe Lindecker
Samika Honda
Premiers Violons solos

Hedy Kerpitchian
Thomas Gautier
Marc Muller
Serge Nansenet
Tania Sakharov
Claire Boisson
Fabienne Demigné
Sylvie Brenner
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Gabriel Henriot
Claire Rigaux
Yukari Kurosaka

Si Li
Clara Ahsbahs
Alexis Pereira
Premiers Violons

Anne Werner
Serge Sakharov
Ethica Ogawa
Florence Kunzer
Odile Obsér
Éric Rigoulot
Agnès Vallette
Emmanuelle Antony-
Accardo
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Katarina Richel
Evelina Antcheva
Tiphanie Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisel
Kai Ono
Seconds Violons

Benjamin Boura
Nicole Mignot
Joachim Angster
Jean Haas
Florence Jemain
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon-Drevon
Agnès Maizon
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal
Altos

Alexander Somov
Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago
Nicolas Hugon
Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Edouard Senetz
Marie Viard
Pierre Poro
Violoncelles

Stephan Werner
Gilles Venot
Thomas Kaufman
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Zoltan Kovac
NN
Contrebasses

Pierre-Michel Vigneau
Harpe

Sandrine François
Anne Clayette
Ing-Li Chou
Sandrine Poncet-Retailaud
Aurélié Bécuwe
Flûtes

Sébastien Giot
Samuel Retailaud
Guillaume Lucas
Jean-Michel Crétet
Victor Grindel
Hautbois

Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Jérôme Salier
Stéphanie Corre
Alain Acabo
Clarinettes

Jean-Christophe
Dassonville
Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
Alain Deleurence
Bassons

Jérôme Hanar
Alban Beunache
Renaud Leipp
Patrick Caillieret
Rémy Abraham
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault
Cors

Vincent Gillig
Jean-Christophe Mentzer
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini
Trompettes

Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Brian Damide
Trombones

Micaël Cortone d'Amore
Tuba

Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougeroux
Olivier Pelegri
Grégory Massat
Timbales – Percussions

Directeur de la publication
Alain Perroux

Directrice de la communication
et du mécénat
Mélanie Aron

Coordination de la publication
Julien Roide

Conception graphique
la fabrique des regards
Muriel Waerenburgh
& **Lise Bruyneel**
Iconographie **Lise Bruyneel**
Illustrations **Muriel Waerenburgh**

Rédaction des textes de présentation
Jean-Jacques Groleau (opéra et ballet)
Christian Longchamp (festival ARSMONDO)
Hervé Petit (jeune public)

Impression
Ott Imprimeurs
Brochure imprimée
à 30 000 exemplaires
Licences n°2-1112060 et 3-1112061

Les informations contenues dans cette brochure sont non
contractuelles et susceptibles d'être modifiées.

Crédits photo

p. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 30, 32, 34,
36, 38, 40 et 42
© SMITH

Toutes les photographies de cette brochure sont issues
du travail de l'artiste photographe SMITH.
Les deux pages suivantes lui sont consacrées.

p. 46-47
RÉCITAUX
Pavol Breslik © DR
Eva-Maria Westbroek © Fasil Berisha
Karine Deshayes © Aymeric Giraudel
Joyce El-Khoury © Fay Foxe
Matthias Goerne © DR
Mark Padmore © Marco Borggreve

PHOTOS ONR
© Klara Beck, Nis&For



L'Opéra national du Rhin est heureux de s'associer à l'artiste photographe SMITH pour l'illustration visuelle de sa brochure de saison 2020/2021.

» <http://smith.pictures>

smith

Le travail de SMITH, né en 1985 à Paris, s'appréhende comme une observation des mues de l'identité humaine. La photographie y côtoie le cinéma, la vidéo, la chorégraphie, la performance, le bio-art, la sculpture et l'utilisation des nouvelles technologies, dans une exploration des combinaisons des approches scientifiques et philosophiques, ouvertes sur les potentiels de la fiction.

Ses travaux furent présentés sous la forme d'expositions personnelles aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles, à la galerie les Filles du Calvaire ou au Palais de Tokyo à Paris, au musée de la photographie d'Helsinki, mais aussi dans de nombreux pays d'Europe (Suisse, Suède, Autriche, Luxembourg, Allemagne, Espagne, Italie...), d'Asie (Chine, Cambodge, Corée du Sud), d'Amérique Latine (Mexique, Chili, Uruguay) et aux États-Unis.

Sa première monographie, *Löyly*, paraît aux éditions Filigranes en 2013, suivie de *Saturnium* aux éditions Actes Sud et d'un livre d'entretien avec l'historienne de l'art Christine Ollier aux éditions André Frère en 2017; puis des livres de photographie: *Astroblème* (Filigranes) et *Valparaiso* (André Frère) en 2018 et 2019.

Ses courts et moyens métrages, notamment *Spectrographies*, *TRAUM* et *Les apocalyptiques* furent diffusés en festivals et cinémas en Europe. Ses performances artistiques et chorégraphiques furent présentées au Centre Pompidou, au Théâtre de la Cité Internationale avec le soutien de la Fondation Hermès - New Settings, au CND (Pantin), au Musée de la Danse (Rennes) et au CCN de Montpellier.

MULHOUSE

La Filature, Scène nationale

L'exposition de SMITH en galerie, initialement prévue du 21 avril au 23 mai 2020 est reportée à 2021.

Les dates exactes seront dévoilées sur les sites de l'Opéra national du Rhin et de La Filature, Scène nationale - Mulhouse

operationaldurhin.eu
lafilature.org

CRÉDITS

© SMITH, Courtesy Galerie les Filles du Calvaire

SOLVEIG (L'ATTENTE) p.10
Sans titre, 2012
SAMSON ET DALILA p.12
Sans titre, *TRAUM*, 2015
HANSEL ET GRETEL p.14
Sans titre, *Loon*, 2007
GRETEL ET HANSEL p.16
Sans titre, *TRAUM*, 2015
LA MORT À VENISE p.18
Sans titre, *Spree*, 2008
HÉMON p.20
Sans titre, *Valparaiso (Si tu pleux)*, 2017
CENERENTOLINA p.22
Sans titre, 2009
ALCINA p.24
Sans titre, *Spectrographies*, 2012
MADAME BUTTERFLY p.26
Sans titre, *Spree*, 2008
CHAPLIN p.30
Sans titre, 2020
SPECTRES D'EUROPE #3 p.32
Sans titre, *Spectrographies*, 2012
DANSER MOZART AU XXI^e SIÈCLE p.34
Sans titre, *TRAUM*, 2015
LES AILES DU DÉSIR p.36
Sans titre, *Désidération*, 2017
LA GRAN PARTITA p.38
Sans titre, *Hear us marching up slowly*, 2012
BALLETS EUROPÉENS AU XXI^e SIÈCLE p.40
Sans titre, *TRAUM*, 2015
MARIA DE BUENOS AIRES p.42
Sans titre, *Désidération*, 2017



OR NORME | UN REGARD ON/OFF

Poursuivez l'expérience sur ornorme.fr et l'application mobile **Or Norme**





dans le cadre du
World Opera Day

WORLD
OPERA DAY



Tous à l'Opéra ! est une initiative de la Réunion des Opéras de France



france•tv



AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



© BEC - Société Air France SA au capital de 126 748 776 € - 423 495 778 - RCS Bagny - 46, rue de Paris, 93147 Roissy-CDG Cedex.

UN RÉSEAU OUVERT SUR LE MONDE

Accédez à plus de 1000 destinations depuis Strasbourg via Paris avec TGVAIR grâce à l'un des plus vastes réseaux au monde avec KLM et nos partenaires SkyTeam.

AIRFRANCEKLM
GROUP

France is in the air : La France est dans l'air.

AIRFRANCE.FR