



CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Direction artistique **Bruno Bouché**

Dossier pédagogique

'25 '26



En deux mots

De par sa position géographique, le CCN • Ballet de l'OnR est un pôle artistique de première importance au carrefour de l'histoire de la création chorégraphique européenne.

En défendant l'idée d'une Europe artistique d'aujourd'hui, la programmation imaginée par Bruno Bouché s'inscrit dans le temps et constitue les grandes lignes de l'identité d'un Ballet européen au XXI^e siècle. Cette programmation est au cœur des projets d'éducation artistique que nous souhaitons valoriser au sein de l'Opéra national du Rhin puisque, comme l'a si bien dit Pina Bausch, «on voudrait offrir à chacun la possibilité de voir ce qu'il y a de beau dans le réel de nos vies, car cette richesse est partout présente»

SOMMAIRE

Ressources pédagogiques

Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin	p.5
Histoire de la danse	p.8
Les métiers du Ballet	p.15
La vie d'un danseur	p.23
La journée d'un danseur	p.25
Les étapes de la création et de la réalisation d'un ballet	p.28
Le répertoire du Ballet	p.31
Glossaire de la danse classique	p.33

Activités pédagogiques

Propositions d'activités	p.35
--------------------------------	------

Présentation du Ballet de l'Opéra national du Rhin



Présentation

Créé en 1972, le Ballet du Rhin, devenu en 1998 Ballet de l'Opéra national du Rhin, est composé d'une trentaine de danseurs tous capables d'interpréter les répertoires les plus variés. Il est Centre chorégraphique national depuis 1985, la compagnie réalise des tournées en France et à l'étranger. La compagnie est également engagée dans le développement chorégraphique de sa région afin de former un public ouvert à tous les styles de danse. Le CCN est le seul en France à être associé à l'activité d'une compagnie, en l'occurrence celle du BOnR.

Quelques dates repères

1972	Création du syndicat intercommunal de l'Opéra du Rhin par les villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. La compagnie de ballet de l'Opéra réside à Strasbourg et prend le nom de Ballet du Rhin. Jean Babilée en est le premier directeur artistique.
1973	Denis Carey devient directeur artistique du Ballet.
1974	Le Ballet du Rhin s'installe à Mulhouse, sous la direction de Peter Van Dyk.
1978	Jean Sarelli est nommé directeur du Ballet.
1985	Le Ballet devient Centre chorégraphique national.
1990	Jean-Paul Gravier est nommé directeur du Ballet.
1997	La direction du Ballet est confiée à Bertrand d'At.
1998	La compagnie devient le Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2012	Ivan Cavallari est nommé directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin.
2017	Bruno Bouché est nommé directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin.



Alice, Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn

Qu'est-ce qu'un Centre Chorégraphique national?

Un Centre chorégraphique national (CCN) est un pôle de développement de la création chorégraphique auquel est reliée une compagnie. Il est soutenu financièrement par l'État et par la ville, le département ou la région où il est installé. À sa tête, le directeur artistique peut mettre en œuvre ses projets de création. En contrepartie, il doit respecter certaines obligations concernant la création, la diffusion et le développement des publics. Il existe à ce jour 19 Centres chorégraphiques nationaux, répartis dans 15 régions de France.

Les missions du Ballet de l'OnR

En tant que Centre chorégraphique national, le Ballet de l'Opéra national du Rhin est investi de plusieurs missions :

La production et la diffusion de spectacles par une politique active de création et de mise en valeur d'un répertoire : c'est l'activité principale du Ballet.

La sensibilisation du public et le développement d'actions pédagogiques : le Ballet propose des manifestations s'adressant à des publics variés (de la maternelle à l'université, au sein des hôpitaux, des bibliothèques, avec des associations, etc.). Pour cela, il propose notamment des spectacles pour le jeune public programmés par le directeur artistique. Ainsi que des répétitions publiques, des visites du centre chorégraphique, des interventions dans les écoles de la région, ou encore des expositions de photographies et de costumes. Le chargé de développement se charge de cette action pédagogique.

L'accueil studio : cet accueil en résidence de jeunes compagnies de danse est un dispositif mis en place par le Ministère de la culture. Le Ballet met des studios et des outils de travail à la disposition de jeunes compagnies, auxquelles il apporte également un soutien logistique, artistique et administratif. C'est un soutien à la diffusion, un suivi pour aider une compagnie à se développer.

VOCABULAIRE

Compagnie : groupe de danseurs qui travaillent ensemble et forment une équipe artistique.

Interpréter : danser un rôle dans un ballet ; pendant les répétitions, le danseur travaille l'interprétation de son rôle.

Résidence : accueil par une compagnie d'une autre compagnie, qui dispose d'un lieu pour travailler et répéter.

Tournée : période durant laquelle les danseurs se produisent dans d'autres villes françaises ou à l'étranger.



Histoire de la danse

Une histoire de la danse

La danse peut se définir comme une suite de mouvements du corps exécutés en rythme, selon un certain ordre et généralement accompagnés d'une musique.

9000 av. JC	3500 3000 av. JC	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	XXI ^e
----------------	------------------------	-----------------	------------------	-------------------	--------------------	------------------	-----------------	------------------

Le néolithique

Si l'on en croit certaines peintures rupestres, les hommes dansent déjà à l'époque du néolithique.

La danse rituelle est un moyen d'attirer l'attention des dieux sur les hommes : on danse pour attirer la pluie, le soleil ou encore la fertilité.

9000 av. JC	3500 3000 av. JC	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	XXI ^e
----------------	------------------------	-----------------	------------------	-------------------	--------------------	------------------	-----------------	------------------

L'Égypte

L'art égyptien a permis de reconstituer de nombreuses scènes de danse de l'Antiquité. La danse revêt alors plusieurs fonctions. Elle honore souvent un dieu à l'occasion de sa mort, mais sert aussi à communiquer avec les astres (danses astronomiques). Par ailleurs, la danse du ventre, danse laïque, est liée à la fécondité.

C'est une période à laquelle cet art évolue grandement : des gestes novateurs, synchronisés et répétitifs apparaissent. Des costumes et surtout des masques sont d'ailleurs utilisés pour plus d'esthétisme et d'effet.



Danse en l'honneur de la déesse Hathor
Source: ladanse.net

La Grèce

Depuis la naissance de la civilisation grecque, la danse est partout: rites religieux, cérémonies civiques, fêtes, éducation des enfants, entraînement militaire et vie quotidienne. La perfection du rythme corporel permet aux danseurs d'atteindre une harmonie avec leur âme. Selon Platon, «l'homme a reçu le sentiment du rythme». Les danses sont différentes de celles des égyptiens. Les individus dansent en groupe, souvent dans des rondes ou en files. Le tournoiement est très pratiqué, ainsi que la demi-pointe. Des mimiques expressives apparaissent pour accompagner les gestes.

On danse généralement à l'extérieur des temples pour rendre hommage aux dieux ou pour communiquer avec les morts. Les danses peuvent également servir de divertissement.

On retient aujourd'hui plus de 200 noms précis de gestes et de danses apparus à cette période: «alèts» (la course), «deinos» (le tourbillon), «themaustis» (saut dans lequel les talons s'entrechoquent) etc.

9000 av. JC	3500 3000 av. JC	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	XXI ^e
----------------	------------------------	-----------------	------------------	-------------------	--------------------	------------------	-----------------	------------------

Le Moyen-Âge

À cette période, la danse est une activité essentielle. Les individus dansent partout: lors des fêtes, sur les places, ainsi qu'à l'église. C'est avant tout un divertissement populaire puisque des groupes de jeunes masqués déambulent en dansant dans les rues sur de la musique à l'occasion du carnaval.

Le Moyen-Âge connaît des danses de cour tout comme des danses populaires:

La chorea ou Carole: une danse en forme de ronde ouverte ou fermée dans laquelle les individus se tiennent soit par la main, soit par le coude.

La danse «mesurée»: une danse mise en place par les classes dominantes et culturellement développées. C'est un mode de danse à structure variable, sur une musique changeante. La recherche du raffinement et de la beauté commence à coordonner le mouvement et la musique. La maîtrise de certains codes et un sens de l'écoute deviennent nécessaires.

La «momerie»: «momer» signifie «se déguiser» et «monon» veut dire «masque». Cette danse représente une sorte de ronde burlesque, proche de la Carole, mais au sein de laquelle les individus sont masqués et déguisés. Elle se développe peu à peu sous forme de spectacles avec des décors et des danseurs qui sont aussi mimes et chanteurs. C'est l'ancêtre du ballet-théâtre.

9000 av. JC	3500 3000 av. JC	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	XXI ^e
----------------	------------------------	-----------------	------------------	-------------------	--------------------	------------------	-----------------	------------------

La Renaissance

Avec le ballet, la danse devient spectacle. Au Moyen Âge, processions, cérémonies funéraires, mascarades conduisent au ballet, mais celui-ci naît vraiment du bal à l'italienne à la fin du XV^e siècle. Domenico da Piacenza, Guglielmo Ebreo, Antonio Cornazzano en sont les théoriciens précis. Venise, Florence donnent des fêtes inspirées des mystères chrétiens mais teintées de paganisme; et Laurent de Médicis les transforme en cérémonies chorégraphiques: les triomphes célèbrent les mariages et les entrées dans la ville de personnages fameux. Le ballet naissant capte la fête vivante et la restitue dans l'intimité de l'appartement ou dans le cube scénique du nouveau théâtre. Dans le *Gratie d'amore*, Cesare Négri, un des plus célèbres maîtres à danser d'alors, note les figures nouvelles, dix variétés de pirouettes, et il recommande la position en dehors, la danse sur la pointe du pied. Dans *Il Ballarino*, en 1581, un de ses confrères, Fabritio Caroso, compte soixante-huit pas, dont l'*intrecciata* qui deviendra l'entrechat. Le premier livre imprimé, *Art et instruction de bien danser*, paraît à Paris à la fin du XV^e siècle et Toinot d'Arbeau rédige en 1588 le premier traité français: *L'Orchésographie*.

Les grands événements sont alors l'occasion de fêtes où se modèle la forme du ballet. Pour le mariage d'Henri de Navarre et de Marguerite de Valois, le roi, dansant sur des vers de Ronsard, pousse en enfer Navarre et les huguenots. Mais il faut attendre 1581 pour voir se fixer clairement les caractéristiques du genre nouveau.

9000 av. JC	3500 3000 av. JC	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e	XXI ^e
----------------	------------------------	-----------------	------------------	-------------------	--------------------	------------------	-----------------	------------------

Le classicisme : de la « belle danse » au Ballet d'action



La « belle danse »

Le règne de Louis XIV (1643-1715) correspond à l'émergence de la « belle danse ». La danse est alors une pratique sociale. La « belle danse » n'est pas seulement un jugement esthétique, mais elle désigne aussi une danse conforme aux usages de la noblesse, du « beau monde ». On parle aussi de « belles lettres » ou de « beaux arts ». La danse fait partie de l'éducation du gentilhomme et lui permet d'acquérir maintien et prestance. Elle permet aussi de mettre en scène le pouvoir dans le ballet de cour, spectacle total qui réunit danse, musique, poésie, scénographie dans des décors fastueux. Pour Louis XIV, la danse est autant un art qu'un instrument de communication politique. Dans le cadre de sa politique de centralisation culturelle, il contribue à l'institutionnalisation de la « belle danse ». En 1661, il fonde l'Académie royale de danse, visant à développer une danse professionnelle de haut niveau et favorisant l'éclosion d'un cadre théorique établissant les normes classiques. Se met alors en place une grammaire des mouvements, qui constituera plus tard la base de la danse classique : définition des cinq positions de pieds, prédominance de l'en-dehors et de l'élévation mais surtout naissance d'un système d'écriture de la danse établi par Raoul Auger Feuillet, qui était aussi danseur, chorégraphe et maître à danser.

Le ballet d'action

Aussi appelé ballet-phantomime, le ballet d'action apparaît au XVII^e siècle sur les scènes européennes. La danse se structure alors autour d'un récit porté par des mouvements mimés et dansés. Cette nouvelle forme de spectacle narratif met l'accent sur l'expressivité du geste et se voit théorisée en 1760 par Jean Georges Noverre, danseur et chorégraphe, dans ses *Lettres sur la danse*. Cette nouvelle forme de ballet reposant sur le déroulement narratif (exposition, noeud, dénouement) voit l'émergence d'un nouvel outil essentiel dans l'histoire de la danse : le livret. Ce dernier permet alors de fournir l'argument (résumé de l'intrigue) et des indications sur la scénographie, la mise en scène, le sujet, ou à la structure du ballet.

Au répertoire du Ballet de l'OnR : *La Fille mal gardée*

Dansé par le Ballet de l'OnR dans la version la plus proche de l'original de 1789.

La Fille mal gardée est le plus ancien ballet conservé au répertoire des Grandes Compagnies. C'est aussi le premier ballet qui présente un argument « moderne » pour son époque et qui met en scène des personnages et des événements appartenant aux mondes bourgeois et paysan. L'intrigue repose sur l'histoire de Lison et Colas, amoureux séparés par les ambitions de la mère de la jeune fille mais unis par l'amour. Cet ouvrage d'un réalisme champêtre plonge ses racines dans l'antique tradition comique.



La ballerine russe,
Anna Pavlova dans
La Fille mal gardée, en 1912

9000 av. JC	3500 3000 av. JC	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX^e	XX ^e	XXI ^e
----------------	------------------------	-----------------	------------------	-------------------	--------------------	------------------------	-----------------	------------------

Le romantisme

Influencée par l'effervescence artistique du mouvement romantique européen, la danse connaît de nombreuses mutations. Dès la fin du XIX^e siècle, d'importants changements s'opèrent dans le ballet : émergence de l'illusion, du merveilleux, du fantastique, évocation de la légèreté, représentation évanescence, irréelle et désincarnée de la femme, apparition des pointes et longs tutus.

Au répertoire du ballet de l'OnR : *La Sylphide*

Premier ballet romantique à proprement parler, *La Sylphide* voit le jour en 1832 et crée l'événement en introduisant dans l'univers traditionnel de la pastorale, le monde du fantastique. Dans un décor champêtre, mêlé de folklore écossais, le jeune James se trouve pris entre son désir pour l'idéal inaccessible incarné par la Sylphide, un être fantastique, et la réalité prosaïque incarnée par Effie, sa promise. *La Sylphide* impose les éléments structurants du ballet romantique : le récit d'histoires d'amours contrariés, la plongée dans des univers merveilleux, peuplés d'êtres fantastiques et surnaturels, la mise en scène de contes préexistants (*La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette* etc.) ou écrits pour le ballet à partir des livrets.

À ce titre, Théophile Gautier marque son temps : théoricien du romantisme, critique de danse, il écrit le livret de six ballets – *Giselle*, *La Péri*, *Pâquerette*, *Gemma*, *Sacountala*, *Yanko le Bandit*.



La Sylphide impose aussi l'image de la ballerine romantique telle qu'elle nous est parvenue : long tutu blanc vaporeux, pointes... Ce costume est indissociable du développement de la technique classique – recherche d'élévation, d'équilibre, gestuelle fluide, qualité de mouvement « moelleuse » – qui permet aux ballerines d'incarner la femme romantique ; si légère qu'elle semble à peine toucher le sol ; si aérienne qu'elle semble en lien avec l'au-delà. Cette représentation merveilleuse va de pair avec un phénomène de starisation des ballerines : La femme devient le centre de toute attention. Fanny Elssler, Marie Taglioni, Carlotta Grisi sont adulées par le public masculin et bourgeois de l'Opéra de Paris. Attractions du ballet, elles sont aussi des muses : Carlotta Grisi inspirera notamment le rôle de La Péri à Théophile Gautier. Pour autant, le rôle des hommes n'est pas réduit à la portion congrue. *La Sylphide* ne peut exister sans James, ni *Giselle* sans son prince. Peu à peu, dans le courant du XIX^e siècle, les ballerines prennent du pouvoir dans la hiérarchie du ballet. Leur aura leur permet même parfois d'imposer leurs chorégraphies au maître de ballet. Leur apparition tient alors plus du numéro, démonstration virtuose de leurs qualités techniques, que de l'interprétation d'un rôle. Mais cette évolution est surtout le reflet d'un changement de contexte : la danse est devenue un art au service du divertissement bourgeois.

9000 av. JC	3500 3000 av. JC	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX^e	XXI ^e
----------------	------------------------	-----------------	------------------	-------------------	--------------------	------------------	-----------------------	------------------

Le néoclassicisme et l'ère moderne

Au début du XX^e siècle apparaît dans la peinture une tendance inédite : l'abstraction. Jusqu'alors, la figuration semblait une évidence et les formes abstraites en art étaient surtout utilisées comme motifs de décoration. Cette révolution dans les arts plastiques va influencer fortement le monde de la danse. Les grands ballets entretiennent en effet des relations particulièrement fécondes à cette époque avec les artistes plasticiens. Ainsi les ballets russes de Serge de Diaghilev, fondés en 1909, font appel à des peintres talentueux (Léon Bakst, Alexandre Benois, mais aussi, plus tard, Georges Braque, Pablo Picasso ou Henri Matisse) pour la scénographie et les décors. C'est eux qui proposent, pour la première fois sur scène des décors non figuratifs. Sur le plan chorégraphique, les Ballets russes produisent des innovations considérables. Tout en conservant le vocabulaire de la danse classique et du ballet romantique, Michel Fokine, l'un de leurs chorégraphes, dépoussière un genre à bout de souffle. Il propose des thématiques exotiques (russes ou orientalisantes comme dans *Schéhérazade*). Il développe une danse masculine et met en avant des danseurs exceptionnels (au premier rang desquels Vaslav Nijinski). On parle souvent des Ballets russes comme les précurseurs du néoclassicisme caractérisé par une volonté de réhabiliter le ballet romantique et sa virtuosité tout en développant une nouvelle conception du mouvement moins formalisé. On sort de l'esthétique linéaire du ballet traditionnel pour entrer dans les formes angulaires et les articulations brisées.

Parallèlement, la danse moderne est un courant qui apparaît de manière quasiment simultanée en Allemagne et aux États-Unis aux alentours de 1920. C'est une forme de danse de scène qui souhaite briser la rigidité des codes de la danse classique. La relation entre le corps humain et l'univers qui l'entoure est très exploitée. La compréhension d'une chorégraphie moderne se base énormément sur la perception du spectateur et sur ses sentiments. Au niveau technique, cette danse est dite « dans le sol », parce qu'elle inclut des séquences de mouvements sur jambes pliées, en opposition à la danse classique, que l'on pourrait plutôt qualifier d'« aérienne ». La danse moderne est globalement caractérisée par l'utilisation de positions de pieds et de bras parallèles.



Au répertoire du ballet de l'OnR : *Le Marteau sans maître*

Le Marteau sans maître est une œuvre abstraite fondée sur les rapports entre la musique et le mouvement. Six musiciens et une chanteuse trouvent leur équivalent sur scène en six danseurs et une ballerine. Des enchaînements classiques se succèdent selon des séries mathématiques précises et non selon des critères esthétiques traditionnels.

9000
av. JC3500
3000
av. JCXV^eXVI^eXVII^eXVIII^eXIX^eXX^eXXI^e

L'ère contemporaine

C'est après la Seconde Guerre mondiale que naît véritablement la danse dite contemporaine en Europe et aux États-Unis. Chorégraphe majeur du XX^e siècle, Merce Cunningham a marqué ce tournant dans l'histoire de la danse, en remettant en cause les partis pris de la danse moderne et en ouvrant la voie aux chorégraphes dits «postmodernes». Comme principes structurants de cette nouvelle danse on peut souligner l'importance accordée à la performance ou aux «events», événements «uniques» s'adaptant aux lieux de représentation. Cunningham revendique aussi l'indépendance de la musique et de la danse : «la danse n'est pas faite seulement à partir de la musique». Il s'applique à l'éclatement de l'espace, le refus de la narration et privilégie l'aléatoire comme processus de composition.

Le corps est placé au centre, il représente le principal moyen d'expression et l'on tente de renouveler sans cesse le répertoire des mouvements qu'il peut effectuer. Cette vision a marqué les nouvelles générations de danseurs et chorégraphes qui explorent encore aujourd'hui toutes les possibilités qu'elle ouvre.



Dance – BOnR © Jean-Luc Tanghe

Au répertoire du ballet de l'OnR : *Dance*

Dance est née de la collaboration entre la chorégraphe Lucinda Childs, le musicien Philip Glass et l'artiste Sol LeWitt. Cette pièce est considérée comme une œuvre emblématique de la danse post-moderne. La chorégraphie originale de 1979 est projetée sur un tulle. Sous les yeux du public se rencontrent ainsi deux ensembles, l'un virtuel et l'autre réel (les danseurs sur scène). Plus de vingt ans les séparent et les réunissent à la fois.

VOCABULAIRE

Chaussons de pointe : chaussons que portent les danseuses, dont le bout, plat et très dur, permet de danser sur le bout des orteils (faire des pointes).

Les métiers du ballet



Les métiers du ballet

Pour remplir l'ensemble de ses missions, le Ballet compte une cinquantaine d'employés, répartis en trois catégories : le personnel artistique, le personnel technique et le personnel administratif.

Le personnel artistique

Le directeur artistique, chorégraphe

est celui qui dirige la compagnie et choisit la programmation du Ballet. Il est lui-même chorégraphe : il imagine et crée des ballets qui sont interprétés par ses danseurs. Il invite d'autres chorégraphes à créer de nouvelles chorégraphies avec la compagnie.



Bruno Bouché entre à l'école de Danse de l'Opéra national de Paris en 1989, et est nommé Sujet en 2002. De 1999 à 2017, il dirige la compagnie Incidence Chorégraphique, qui produit les créations de danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris et d'artistes indépendants. Il signe des chorégraphies depuis 2003, dont *Elégie*, *Nous ne cesserons pas*, *From the Human Body*. Il crée *SOI-Atman* et *Music for Pieces of Wood* pour l'Opéra national de Paris en 2013, *Yourodivy* en 2014, *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* en 2015, *Undoing World* en 2017. Il collabore avec JR pour son film *Les Bosquets*, ainsi que pour un shooting sur les toits de l'Opéra Garnier. Il crée *Between light and nowhere* au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv. En 2013, il prend la direction artistique du festival Les Synodales à Sens et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. En 2014-2015, il mène le projet Dix mois d'école et d'Opéra et crée *Ça manque d'amour*. En 2015, il

crée pour le Leipziger Ballet *Ce(eux) qui rend(ent) les gens heureux*. Il règle la chorégraphie des mises en scène de Clément Hervieu Léger : *Monsieur de Pourceaugnac* avec William Christie et les Arts Florissant et *Une dernière soirée de Carnaval* (Théâtre les Bouffes du Nord). Pendant la saison 2015/2016, il prend part à l'Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra national de Paris (direction Benjamin Millepied). Il prend la direction du CCN•Ballet de l'OnR en septembre 2017, et est renouvelé pour un second mandat en 2020. Il reçoit le Grand Prix de la critique de la personnalité chorégraphique de l'année 2018. Il crée *Fireflies* en 2018, *40D* en hommage à Eva Kleinitz en 2019, signe une adaptation chorégraphique des *Ailes du Désir* en 2021, crée *On achève bien les chevaux* en 2023 avec les metteurs en scène Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro, *Pour le reste* en 2024 et signe *Caravage ou le silence de nos battements de coeur* avec le Ballet de Chemnitz au printemps 2026.

Les danseu.rs.ses du ballet

Ils sont au nombre de 32. 17 hommes et 15 femmes. 50 % des danseurs sont d'origine française, les 50 % restants venant du monde entier (Allemagne, Espagne, Portugal, Etats-Unis, Suisse, Brésil, Belgique, Venezuela, Chine, Japon, Canada). La moyenne d'âge des danseurs est de 30 ans, ce qui en fait une compagnie jeune. Les plus jeunes ont 18 ans et les plus âgés 45 ans. Ils ont tous une solide formation académique initiale et savent passer facilement du style classique au style contemporain.

Les maîtres de ballet

Ils supervisent les répétitions en veillant à ce que les chorégraphies soient répétées et exécutées conformément aux désirs du chorégraphe. Ils doivent entretenir l'écriture, l'esprit et la dynamique des pièces, ce qui leur demande une bonne mémoire. Ils sont en charge de la reprise des chorégraphies du répertoire avant des tournées ou des reprogrammations.

C'est également eux qui donnent quotidiennement le cours de danse classique (la classe) aux danseurs. Ils entraînent, motivent et maintiennent en forme la compagnie.

La.le pianiste

Elle/Il se charge de l'accompagnement musical du cours de danse. Son rôle est très important : elle/il doit savoir s'adapter à la demande des maîtres de ballet puisqu'à chaque exercice correspondent un *tempo* et un rythme différents. Elle/il est aussi le responsable musical de la compagnie et elle/il assiste à toutes les répétitions et à tous les spectacles.

VOCABULAIRE

Programmation : établissement du programme d'une compagnie en choisissant l'ensemble des spectacles qui seront donnés au cours d'une saison.

Le personnel technique

La.le directeur.rice technique

Son rôle est de superviser le personnel technique et le matériel (décors, costumes, accessoires) pour la réalisation du spectacle. Elle/Il coordonne également le montage et le démontage des décors et des équipements scéniques. Elle/Il détient une part importante de responsabilité artistique : elle/il peut discuter un projet et parvient souvent à trouver des solutions à la fois matérielles et techniques.

La.le régisseur.e général.e

Son rôle est d'orchestrer le déroulement d'un spectacle et de faire en sorte que tout se déroule pour le mieux. Depuis sa table de régie, située juste à côté de la scène, elle/il donne le signal pour le lever de rideau, donne les « tops » pour les changements de décor, les effets de lumière, etc. Elle/Il dirige le personnel chargé des décors, de l'éclairage et des accessoires et évolue en permanence au contact des artistes, de l'administration et de la technique. Elle/Il doit s'adapter aux exigences des artistes avec qui elle/il collabore.

L'habilleur.se

Elle/Il assiste le.la costumier.e de l'Opéra. Elle/Il répartit d'abord les costumes dans les loges, puis aide les danseurs à revêtir leurs tenues avant ou pendant le spectacle lors de changements précipités. Elle/Il est responsable du stock de costumes de la compagnie.

L'accessoiriste

C'est la personne chargée de trouver, de fabriquer ou d'acheter les petits objets ainsi que le mobilier qui se trouvent sur scène. L'accessoiriste pose le tapis de danse et veille également à ce que les accessoires se trouvent à la bonne place lors du spectacle.

La.le régisseur.e lumière

Elle/Il installe et règle les projecteurs en fonction des demandes de l'éclairagiste. Elle/Il planifie et crée les couleurs, l'intensité et la fréquence des éclairages sur scène. Pendant les représentations, c'est elle/lui qui déclenche les effets de lumière selon les indications du régisseur général qui peut le guider grâce à des partitions musicales.

La.le machiniste

C'est la personne responsable du montage et du démontage des décors. Lors des représentations, elle/il doit « appuyer » (c'est-à-dire faire monter) ou « charger » (faire descendre) les divers éléments du décor depuis le dessus de la scène. L'équipe de machinistes travaille sur le plateau ou sur des passerelles placées dans les cintres. Elle connaît parfaitement les normes de la scène.

Le personnel administratif

L'administrateur.ice

Elle/Il établit et définit les budgets de production et gère l'activité de la compagnie en conformité au règlement intérieur. Elle/Il organise les tournées de la compagnie et rédige les contrats des danseurs et de l'équipe administrative. Elle/Il travaille en relation avec les ressources humaines et le directeur artistique.

La.le chargé.e de communication

C'est la personne qui s'occupe de la promotion de la compagnie et pour cela, produit la documentation (affiches, photos, articles, tracts, contenu sur les réseaux sociaux) et informe le public et la presse de la programmation du Ballet.

Faisant partie intégrante de l'Opéra national du Rhin, le Ballet travaille en étroite collaboration avec les équipes de cette maison, notamment avec le personnel artistique, le personnel administratif (service de communication et département jeune public) et les divers ateliers (décors, costumes, perruques/maquillages/effets spéciaux).

L'équipe

Directeur artistique **Bruno Bouché**

Administratrice **Emmanuelle Boisanfray**

Maîtres de ballet **Claude Agrafeil, Adrien Boissonnet**

Pianiste répétiteur **Maxime Georges**

Chargée de communication **Sarah Ginter**

Chargé de développement des missions **Pasquale Nocera**

Coordinateur logistique de régie et de production **Alain Trividic**

Assistante administrative **Nathalie Dienger**

Directeur technique **Jérôme Duvauchelle**

Assistant directeur technique - Responsable machinerie **Jérôme Neff**

Régisseur général **Boyd Lau**

Régisseur lumières **Aymeric Cottureau**

Responsable habillement **NN**

Responsable accessoiriste **Régis Mayot**



Susie Buisson
France • Née en 1992
Entrée au Ballet en 2014



Deia Cabalé
France • Née en 1995
Entrée au Ballet en 2021



Christina Cecchini
Canada • Née en 1987
Entrée au Ballet en 2020



Marta Dias
Portugal • Née en 2001
Entrée au Ballet en 2022



Ana Enriquez
Espagne-Venezuela • Née en 1995
Entrée au Ballet en 2017



Brett Fukuda
Japon-États-Unis • Née en 1992
Entrée au Ballet en 2018



Di He
Chine • Née en 1994
Entrée au Ballet en 2021



Julia Juillard
France • Née en 2004
Entrée au Ballet en 2024



Milla Loock
Australie • Née en 2003
Entrée au Ballet en 2025



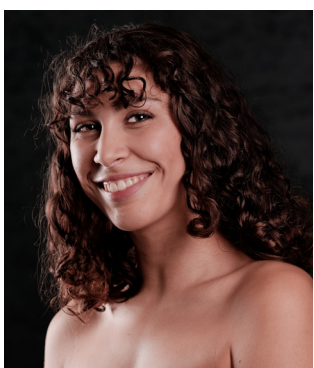
Leonora Nummi
Finlande • Née en 1999
Entrée au Ballet en 2021



Nirina Olivier
France • Née en 1997
Entrée au Ballet en 2021



Alice Pernão
Portugal • Née en 1997
Entrée au Ballet en 2017



Emmy Stoeri
France • Née en 2002
Entrée au Ballet en 2022



Julia Weiss
France • Née en 1986
Entrée au Ballet en 2019



Lara Wolter
Belgique • Née en 2000
Entrée au Ballet en 2022



Dongting Xing
Chine • Née en 1986
Entrée au Ballet en 2015



Jasper Arran
Royaume-Unis • Né en 1996
Entré au Ballet en 2025



Wilson Baptista
Portugal • Né en 1992
Entré au Ballet en 2025



Marc Comellas
Espagne • Né en 2001
Entré au Ballet en 2024



Marin Delavaud
France • Né en 1994
Entré au Ballet en 2017



Cauê Frias
Brésil • Né en 1993
Entré au Ballet en 2019



Erwan Jeammot
France • Né en 2000
Entré au Ballet en 2021



Rubén Julliard
France • Né en 1991
Entré au Ballet en 2019



Pierre-Émile Lemieux-Venne
Canada • Né en 1996
Entré au Ballet en 2017



Miguel Lopes
Portugal • Né en 2004
Entré au Ballet en 2024



Miquel Lozano
Espagne • Né en 1993
Entré au Ballet en 2022



Jesse Lyon
France • Né en 1989
Entré au Ballet en 2017



Jérémie Neveu
France • Né en 1996
Entré au Ballet en 2025



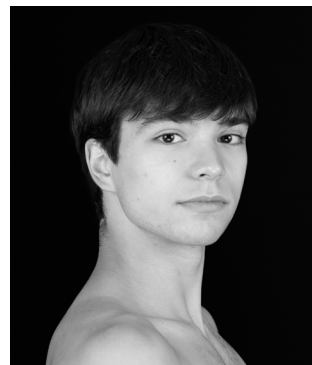
Alexandre Plesis
France • Né en 1993
Entré au Ballet en 2024



Marwik Schmitt
France • Né en 1992
Entré au Ballet en 2014



Hénoc Waysenson
France • Né en 1996
Entré au Ballet en 2015



Danseur-stagiaire
Afonso Nunes
Portugal • Né en 2006
Entré au Ballet en 2025

La vie d'un danseur et d'une danseuse



La vie d'un danseur et d'une danseuse

Choisir de devenir danseur, c'est s'approprier un style de vie particulier et accepter de passer par différentes étapes.

L'avant et l'après: la formation, les auditions, la reconversion

Débuter jeune

Les enfants souhaitant devenir danseurs professionnels doivent commencer très jeunes, entre 10 et 13 ans en moyenne, car une formation longue – six à dix ans – et intensive avec des cours de danse quotidiens les attend. Pour cela, il faut de nombreuses qualités physiques et une grande sensibilité artistique, qui seront développées tout au long de leur formation d'interprète.

Affronter les auditions

Lorsque le danseur ou la danseuse est prêt à entrer dans le monde professionnel, entre 18 et 20 ans, il passe des auditions qui sont des concours pour intégrer une compagnie de danse.

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin n'organise plus d'auditions annuelles. Les danseurs et danseuse, français ou internationaux, envoient leurs candidatures spontanées, par mail, contenant leur curriculum vitae, une photo, une vidéo de classique et une vidéo de contemporain. Selon les besoins du Ballet, le directeur artistique effectue une pré-sélection, puis auditionne à Mulhouse les candidats sélectionnés, avec les maîtres de ballet

Penser à la reconversion

Étant donné l'intensité et la difficulté du travail physique de ce métier, les danseurs et danseuses doivent penser très tôt à leur reconversion. Leur carrière d'interprète, qui prend fin généralement vers l'âge de 35 - 40 ans, est relativement courte : elle dure entre quinze et vingt ans. Certains deviennent professeurs de danse, chorégraphes, maîtres de ballet, directeurs. rices de compagnies ou d'écoles de danse, tandis que d'autres changent totalement de voie.

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin a mis en place un dispositif de reconversion pour ses danseurs. Il permet aux interprètes ayant plus de douze ans d'ancienneté dans la compagnie de suivre une formation pendant 1 an. Ils peuvent ainsi se préparer à exercer une nouvelle profession.

Les qualités attendues d'un danseur, d'une danseuse

- passion
- capacités physiques
- sensibilité artistique
- discipline
- volonté
- autonomie
- patience
- rigueur
- solidité mentale

La journée d'un danseur et d'une danseuse



La journée d'un danseur et d'une danseuse

Le métier d'interprète est très difficile, il exige beaucoup de discipline, un très grand professionnalisme ainsi qu'un entraînement quotidien : un danseur et une danseuse s'exercent au moins sept heures par jour. Leur journée se déroule en trois temps.

La classe

Tous les matins, les danseurs prennent un cours donné dans le grand studio par le maître de ballet. Cet entraînement vise à entretenir, voire améliorer, leur force, leur souplesse, leur endurance et la qualité artistique de leur danse. Avant de commencer le cours, les danseurs s'échauffent et s'assouplissent pour préparer leurs muscles à un effort physique. Le cours est divisé en deux parties :

La « barre »

Un ensemble d'exercices d'échauffement et de concentration avec pour appui une longue barre de bois horizontale. Cette partie du cours permet aux danseurs de travailler leur placement.

Le « milieu »

Il s'agit d'une série d'enchaînements qui se fait sans barre, au « milieu ». Les enchaînements permettent aux danseurs de travailler la rapidité d'exécution, la virtuosité, la légèreté, l'endurance et de développer l'expression artistique. Les danseurs passent au milieu de la salle par petits groupes pour pouvoir être mieux corrigés et conseillés par les maîtres de ballet.



VOCABULAIRE

Échauffement : entraînement léger destiné à échauffer les muscles pour les assouplir avant l'effort.

Enchaînements : séquence de mouvements et de pas qui se suivent.

Endurance : résistance à un effort physique prolongé.

Placement : position du corps impliquant un alignement approprié à l'exécution de mouvements sans interférences.

Souplesse : qualité d'une personne qui a le corps flexible. Les danseurs travaillent tous les jours pour améliorer leur souplesse (grand écart, pied dans la main, etc.).

Les répétitions

L'après-midi, les danseurs préparent en studio les ballets qu'ils vont danser sur scène. Sous l'œil du maître du ballet, ils apprennent les chorégraphies, les répètent et les mettent au point. Les danseurs travaillent notamment l'expression artistique, de manière à s'approprier les rôles qu'ils doivent interpréter.



Les représentations ou spectacles

Les soirs de représentation, les artistes dansent sur scène les chorégraphies travaillées lors des répétitions, devant le public.



Casse-Noisette, Rubén Julliard © A.Poupeney

Les étapes de création et de réalisation d'un ballet



Les étapes de création et de réalisation d'un ballet

De l'idée du chorégraphe à la première représentation

1. commande et réflexion

Le directeur artistique s'adresse au chorégraphe de son choix et lui soumet la commande d'un ballet pour sa compagnie. Le chorégraphe se plonge ensuite dans une période de réflexion durant laquelle il va décider de sa participation ou non au projet. Lorsque la commande lui semble convaincante, il débute sa collaboration avec la compagnie.

2. présentation du projet

Le chorégraphe présente son projet de manière détaillée à l'équipe technique et à l'équipe administrative.

3. conception et création du ballet

Le chorégraphe invité imagine et crée un ballet. Il peut demander à un compositeur de créer une musique pour son ballet, mais il choisit souvent une musique déjà existante. Il fait aussi appel à plusieurs personnes qui conçoivent, selon sa demande et ses exigences, la scénographie du spectacle :

L'éclairagiste se charge de concevoir les effets de lumière du spectacle.

Le costumier en imagine les costumes.

Le décorateur conçoit les décors.

Les décors et les costumes sont ensuite fabriqués par les divers ateliers (décors, costumes, perruques, maquillages, effets spéciaux) de l'Opéra national du Rhin à Strasbourg.

4. répétitions

Le chorégraphe est chargé de la distribution des rôles : il répartit les différents rôles du ballet qu'il a imaginé entre les danseurs de la compagnie. Une fois les rôles distribués, les répétitions peuvent commencer.

Les répétitions en studio (dans les studios du Centre chorégraphique National) commencent entre six et huit semaines avant la première représentation. Le travail en scène est compris dans les six et dix semaines de répétitions. Le pianiste de la compagnie du ballet qui suit toutes les répétitions des danseurs assure, par ailleurs, le lien avec le chef d'orchestre du spectacle avant la rencontre entre les danseurs et les musiciens.

Les « scène et orchestre » : ces répétitions ont lieu en présence de l'orchestre (dans le cas contraire, une musique enregistrée est diffusée). Elles se déroulent environ une semaine avant la première représentation. Dirigées par le chorégraphe, elles permettent de régler les problèmes de coordination entre les danseurs et l'orchestre.

La « pré-générale » : c'est une répétition en conditions intégrales de spectacle, sans public. C'est l'avant-dernière occasion de s'assurer que tout est prêt. Lors de cette répétition, chacun est à son poste : les danseurs maquillés et costumés, les musiciens dans la fosse (s'il y a un orchestre), le régisseur général devant le poste de régie, etc. On ne s'arrête plus et on ffile le spectacle.

La répétition générale : c'est la toute dernière répétition avant la première représentation de l'œuvre. Il n'y a plus droit à l'erreur puisque l'on est en conditions de spectacle.

5. la première

Il s'agit de la première représentation publique d'un ballet. C'est un moment de grande tension pour la compagnie. Tout doit se passer pour le mieux grâce au travail réalisé pendant les répétitions. Après les représentations, on démonte le décor, on range les costumes et les accessoires. Le tout est stocké aux ateliers de la Meinau, en attendant que la production soit reprise. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin présente tous ses spectacles à Strasbourg (Opéra et Cité de la Musique et de la Danse), à Colmar et à Mulhouse. Les danseurs sont donc amenés à se familiariser avec des plateaux et des publics variés.

6. les tournées

Quand un spectacle rencontre un grand succès, les danseurs partent en tournée pour le rejouer sur des scènes françaises et internationales. Ils se sont notamment produits en Allemagne, Italie, Espagne, mais aussi en Europe centrale comme la Hongrie, la Slovénie, l'Asie avec le Cambodge, le Vietnam, la Chine, la Turquie, Chypre, les États-Unis ou encore l'Israël.



Giselle, Martin Chaix

Le répertoire



Le répertoire du ballet de l'Opéra national du Rhin

Le répertoire d'un Ballet représente l'ensemble des œuvres régulièrement dansées par la compagnie. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin a une conception largement ouverte du répertoire : il présente aussi bien des reprises que des relectures et des créations.

La reprise d'un ballet

C'est une représentation ou une série de représentations à l'identique d'un ballet qui a déjà été créé par une autre compagnie. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin reprend régulièrement des œuvres majeures de chorégraphes parmi les plus importants du XX^e siècle.

- *Sweet, Sweet, Sweet* de Marco Goecke
- *Les Variations Goldberg* de Heinz Spoerli
- *Dance* et *Chamber Symphony* de Lucinda Childs
- *The Him* de Yuval Pick
- *Chaplin* de Mario Schröder
- *Kamuyot* de Ohad Naharin
- *Enemy in the Figure, Trio* et *Quintett* de William Forsythe

La relecture d'un ballet

Il s'agit d'une nouvelle version d'une œuvre chorégraphique déjà existante et faisant l'objet d'une interprétation personnelle par le chorégraphe. C'est véritablement une nouvelle création, où le chorégraphe s'approprie l'œuvre, en essayant généralement de la rendre plus actuelle, de l'adapter à la société contemporaine. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin présente des relectures de grands ballets classiques.

- *Don Quichotte* de Rui Lopes Graça
- *Le Lac des Cygnes* de Bertrand d'At
- *Le Mandarin* merveilleux de Lucinda Childs
- *Casse-Noisette* d'Ivan Cavallari
- *Le Lac des cygnes* de Radhouane El Meddeb
- *Giselle* de Martin Chaix
- *Casse-Noisette* de Rubén Julliard

La création d'un ballet

C'est une nouvelle œuvre chorégraphique traitant d'un thème ou d'un sujet original. Elle est généralement créée sur une musique qui n'a encore jamais été dansée.

- *Dolly* d'Ivan Cavallari
- *Songs from Before* de Lucinda Childs
- *Un-Black* de Garry Stewart
- *Fireflies, Les Ailes du désir* et *Pour le reste* de Bruno Bouché
- *Maria de Buenos Aires* de Matias Tripodi
- *Yours, Virginia* et *Sérénade* de Gil Harush
- *Alice* de Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn
- *Le Joueur de flûte* de Béatrice Massin
- *On achève bien les chevaux* de Bruno Bouché, Clément-Hervieu-Léger et Daniel San Pedro
- *Muse Paradox* de Brett Fukuda
- *Sous les jupes* de Pierre-Émile Lemieux-Venne
- *Rex* de Lucas Valente
- *Noces* d'Hélène Blackburn

Glossaire de la danse classique



Glossaire de la danse classique

L'en dehors

Rotation externe du fémur dans l'articulation de la hanche qui permet au danseur d'améliorer l'amplitude de ses mouvements, la rapidité des transferts d'appui. Nécessaire à la « belle danse », cette disposition non naturelle se travaille par des exercices spécifiques et permet le développement de la virtuosité au XVIII^e et au XIX^e siècles.

Les positions

Elles sont au nombre de cinq. Combinées avec les pas de liaison, elles permettent de structurer le vocabulaire de la danse classique.

L'arabesque

Manière qu'a le danseur ou la danseuse de se tenir en équilibre sur une jambe, l'autre étant étendue vers l'arrière du corps. L'arabesque classique, très dessinée dans l'espace entre l'avant (pour le haut du corps) et l'arrière (pour la jambe en l'air), fait place à l'époque romantique à un dessin courbe, penché, dans lequel le corps s'incline, les bras s'arrondissent.

L'aplomb

La danse classique se caractérise par un jeu d'équilibre autour de l'axe gravitaire. Le danseur doit suspendre le mouvement et tenter l'envol connecté au sol mais relié au ciel, dans un souci constant de verticalité. La danseuse romantique s'abandonne plus facilement à la gravité. Elle ploie vers le sol, s'y repose, y vacille mais s'envole également vers le ciel grâce aux machineries. Elle tente souvent dans un souffle de suspendre son mouvement dans un précaire équilibre sur la pointe du pied.

Les pointes

Apanage de la danseuse, ce sont des chaussons faits de satin et de toile durcie au moyen de colle, avec une semelle en cuir. Ils permettent de se hisser sur l'extrémité des orteils, et d'y tourner, de rester en équilibre, de sauter ! Marie Taglioni a été la première à les utiliser pendant un ballet entier : *La Sylphide* (1832), souvent considéré comme le premier ballet romantique.

A male dancer is captured in a dynamic, mid-air pose. He is wearing a light-colored, long-sleeved shirt that is open at the chest, revealing his muscular torso, and light-colored trousers. His arms are extended horizontally to the sides, and his legs are spread wide in a V-shape. He is wearing light-colored ballet slippers. The background is dark with a complex, glowing pattern of white lines that resemble a city map or a network of streets. The lighting is dramatic, highlighting the dancer's form against the dark background.

Activités pédagogiques

Les Ailes du désir, Bruno Bouché

Activités pédagogiques



Entoure la bonne réponse !

1. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin a été créé en 2005	VRAI / FAUX
2. Le Ballet est un Centre chorégraphique National	VRAI / FAUX
3. Bruno Bouché est le directeur artistique du Ballet	VRAI / FAUX
4. Le Ballet est composé de 100 danseurs, qui ont en moyenne 40 ans	VRAI / FAUX
5. Les maîtres de ballet sont chargés de corriger les devoirs des danseurs	VRAI / FAUX
6. Le régisseur général orchestre le déroulement du spectacle et fait en sorte que tout se passe pour le mieux	VRAI / FAUX
7. Le machiniste répare les voitures des danseurs lorsqu'elles sont en panne	VRAI / FAUX
8. La carrière d'un danseur dure en moyenne 30 ans	VRAI / FAUX
9. Le cours de danse se déroule en 4 temps : la barre, le milieu, le coin et le centre	VRAI / FAUX
10. Lors des répétitions en studio, les danseurs préparent, sous l'œil des maîtres de ballet, les ballets qu'ils vont danser sur scène	VRAI / FAUX
11. Le Ballet présente ses spectacles seulement dans les théâtres de l'Opéra national du Rhin (Colmar, Strasbourg et Mulhouse)	VRAI / FAUX
12. Le studio de danse est une grande salle avec des miroirs et des barres horizontales accrochées aux murs	VRAI / FAUX
13. Le chorégraphe est celui qui imagine et crée, selon son inspiration, des ballets pour des danseurs	VRAI / FAUX
14. Les répétitions se déroulent dans l'ordre suivant : les répétitions en studio, les « scène et orchestre », la « pré-générale » et enfin la répétition générale	VRAI / FAUX
15. La reprise d'un ballet est une nouvelle version d'une œuvre déjà existante, qu'un chorégraphe s'approprie en en faisant une interprétation personnelle	VRAI / FAUX

les métiers du ballet

Relie chaque métier de la colonne de gauche à l'objet de la colonne de droite qui lui correspond !

assistant à la direction artistique	■	■	partition
danseuse	■	■	éventail
pianiste	■	■	tableau de service
habilleur	■	■	panneau de décor
régisseur	■	■	projecteur
éclairagiste	■	■	chaussons de pointes
accessoiriste	■	■	nécessaire de couture
machiniste	■	■	table de régie

Des choix multiples pour une seule bonne réponse !

Présentation du ballet

1. En quelle année le Ballet de l'Opéra national du Rhin a-t-il été créé ?

- ☐ 1962
- ☐ 1972
- ☐ 1974

2. Qui est le directeur artistique actuel de la compagnie ?

- ☐ Jean Babilée
- ☐ Maurice Béjart
- ☐ Bruno Bouché

3. Qu'est-ce qu'un Centre chorégraphique national ?

- ☐ Un centre de formation à la danse
- ☐ Une compagnie de danse qui bénéficie du soutien financier de l'État
- ☐ Une compagnie de danse indépendante de l'État

4. Laquelle des propositions suivantes correspond à l'une des missions du Ballet de l'Opéra national du Rhin ?

- ☐ Accueillir dans ses studios des jeunes compagnies de danse
- ☐ Faire découvrir l'art lyrique aux publics les plus variés
- ☐ Enseigner la danse à des amateurs

Les métiers du ballet

5. Qui se charge du choix de la programmation du Ballet ?

- ☐ Le directeur artistique
- ☐ Le directeur technique
- ☐ L'administrateur

6. Combien de danseurs la compagnie compte-t-elle ?

- ☐ Une vingtaine
- ☐ Une trentaine
- ☐ Une cinquantaine

7. Quel est le rôle du maître de Ballet ?

- ☐ Corriger les devoirs des danseurs
- ☐ Surveiller que le pianiste ne fait pas de fausses notes
- ☐ Diriger les répétitions de la compagnie pour les spectacles à venir

8. Laquelle de ces trois personnes appartient au personnel technique du Ballet ?

- ☐ Le machiniste
- ☐ Le pianiste
- ☐ Le chargé de communication

La vie d'un danseur

9. Quelle est la durée moyenne de la carrière d'un danseur ?

- ☐ Entre 6 et 10 ans
- ☐ Entre 10 et 15 ans
- ☐ Entre 15 et 25 ans

10. Lequel de ces trois mots ne correspond pas à une partie du cours de danse ?

- ☐ Les côtés
- ☐ La barre
- ☐ Le milieu

11. Quelle est la fonction première des répétitions ?

- ☐ Répéter des enchaînements qui ont été travaillés lors du cours de danse
- ☐ Préparer les spectacles qui vont ensuite être dansés sur scène
- ☐ Développer l'endurance, la force et la souplesse des danseurs

Les étapes de la création et de la réalisation d'un ballet

12. Quel est le rôle du costumier ?

- ☐ Fabriquer lui-même les costumes pour un spectacle
- ☐ Acheter des costumes pour les danseurs, à porter lors des réceptions officielles
- ☐ Imaginer les costumes pour un spectacle

13. Qui distribue les rôles d'un spectacle ?

- ☐ Le décorateur
- ☐ Le chorégraphe
- ☐ C'est au danseur de choisir le rôle qu'il va interpréter

14. Laquelle de ces répétitions ne se fait pas en conditions de représentation, les danseurs en costumes et maquillés ?

- ☐ La « scène orchestre »
- ☐ La « pré-générale »
- ☐ La répétition générale

15. Que fait-on des décors, des costumes et des accessoires après les représentations d'un spectacle ?

- ☐ On les stocke pour s'en resservir lorsque le ballet sera repris
- ☐ On les vend à l'occasion d'une brocante organisée par le Ballet
- ☐ On les jette

Le répertoire du ballet

16. Qu'est-ce que le répertoire d'un Ballet ?

- ☐ L'annuaire contenant les coordonnées des danseurs de la compagnie
- ☐ L'emploi du temps des danseurs, précisant les horaires de chaque répétition
- ☐ L'ensemble des chorégraphies qui ont été dansées par la compagnie

17. Lorsqu'un chorégraphe reprend un ballet en en modifiant la chorégraphie, que réalise-t-il ?

- ☐ Une relecture
- ☐ Une reprise
- ☐ Une création

18. Parmi les trois ballets suivants, lequel n'a pas été repris par Lucinda Childs ?

- ☐ Dance
- ☐ Last Piece by Anybody
- ☐ Chamber Symphony



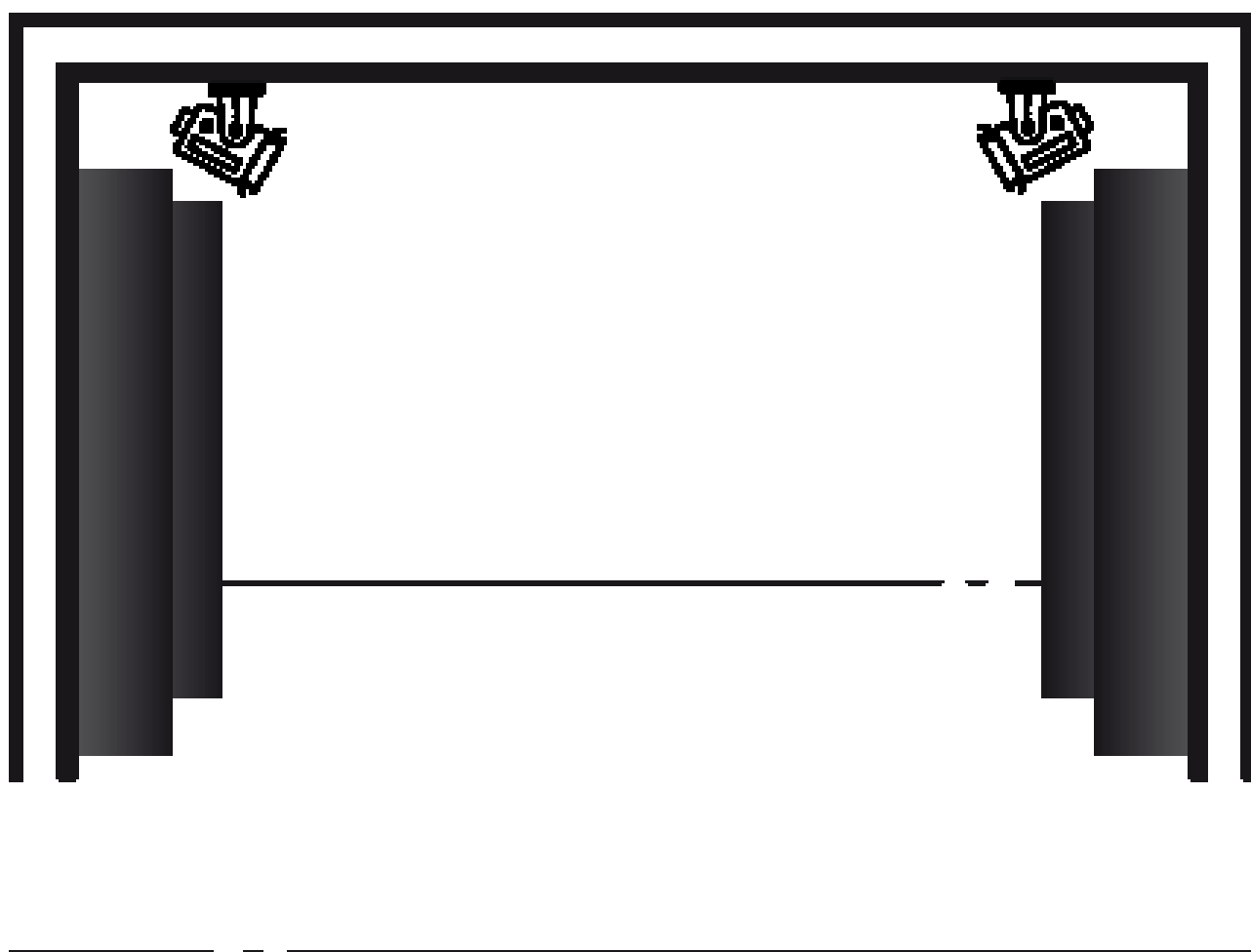
Tu es un grand chorégraphe connu à travers le monde et le directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin te demande de créer un ballet pour ses danseurs.

Imagine une histoire avec des personnages et mets la en scène.

Dessine sur cette page une des scènes de ton ballet, avec les décors et les personnages en costumes.

Tu peux aussi faire figurer des accessoires qui ont un lien avec ton histoire.

N'oublie pas de donner un nom au ballet que tu auras créé !



Aller plus loin : la recherche documentaire

Choisis un des ballets appartenant au répertoire du Ballet de l'Opéra national du Rhin (liste ci-dessous) et recherche les autres chorégraphes qui ont créé un ballet sur le même sujet.

Compare les différentes versions : qu'est-ce qui varie dans la chorégraphie, la mise en scène, la manière de raconter l'histoire, etc. ?

Quel est le parti pris de chaque chorégraphe ?

- *La Sylphide* de Dinna Bjørn
- *Don Quichotte* de Rui Lopes Graça
- *Boléro* de Stephan Thoss

Pistes d'activités

inventer un système d'écriture de la danse

À partir d'une phrase chorégraphique : « monter » / « sauter » / « tourner » / « tomber »

invente une chorégraphie et une manière de la noter en la dessinant !

créer une chorégraphie

À partir d'une musique, d'une poésie, d'une fable ou d'une chanson, crée une chorégraphie.

écrire le livret d'un ballet

Pense à bien définir l'intrigue, les personnages, l'univers, les décors, les costumes, la mise en scène, le genre de danse, le sujet, la structure du ballet et la distribution.

Découvre la journée de Mathis

Remplace les mots suivants dans le texte :

artistique • ballet • ballets • barre • chorégraphies • coiffe • costume • cours • danse • échauffement • enchaînements • endurance • foyer • interprétation • maître • maquette • milieu • répétitions • représentation • scène • souplesse • studio

Tous les matins, Mathis prend un _____ de _____
donné par le _____ de _____.

Le cours, qui a lieu dans le grand _____, se déroule en deux temps :
la _____, qui est un ensemble d'exercices d' _____,
et le _____ qui est une série d' _____.

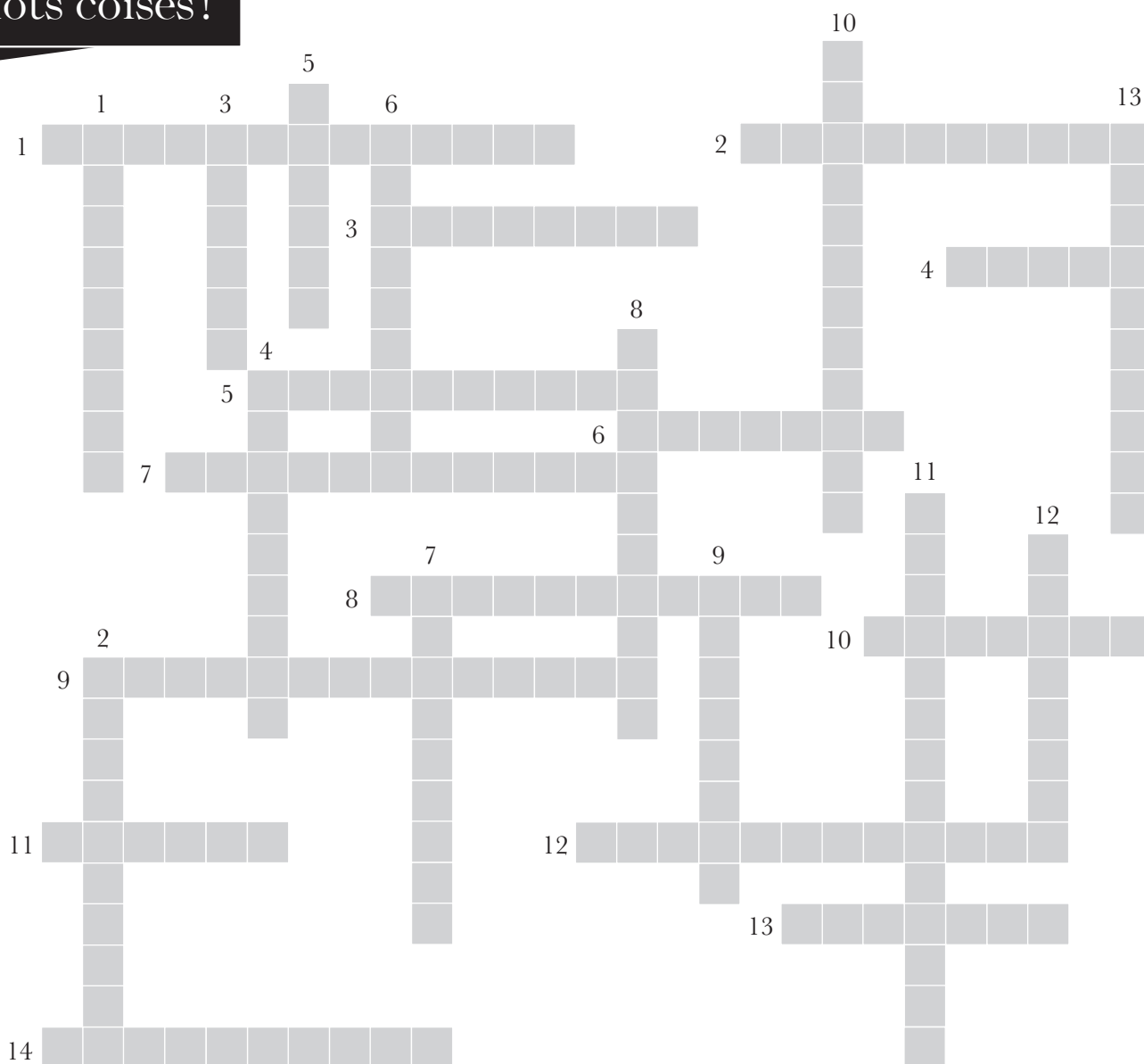
Cet entraînement permet à Mathis de travailler sa _____
et son _____ et de développer son expression _____.

Après une pause, où il peut se désaltérer et se détendre dans le _____,
Mathis prépare, au cours des _____, les _____
qu'il va ensuite danser sur _____.

Il apprend, répète et met au point les _____.

Il travaille en particulier l'_____ des rôles qu'il doit danser.

Les soirs de _____, Mathis se _____,
se _____ et enfile son _____ pour danser sur scène les
ballets répétés dans la journée. La magie commence !



Horizontal

1. Personne chargée de trouver, acheter ou fabriquer tous les petits objets et le mobilier qui se trouvent sur scène.
2. Il conçoit les décors d'un spectacle, selon la demande du chorégraphe.
3. Nom donné à la dernière répétition avant la première représentation.
4. Il s'agit de la première partie du cours de danse.
5. Moment où les danseurs préparent les spectacles qu'ils vont ensuite danser sur scène.
6. Voyage que réalise une compagnie pour présenter ses ballets en France et à l'étranger.
7. Personne chargée de concevoir les effets de lumière d'un spectacle.
8. Il crée et imagine des ballets pour ses danseurs.
9. Il organise et supervise les répétitions des danseurs.
10. Il s'agit de la représentation à l'identique d'un ballet qui a déjà été créé par une autre compagnie.
11. Deuxième partie du cours de danse.
12. Répartition des rôles entre les danseurs d'un ballet.
13. Autre nom que l'on donne à la scène.
14. C'est l'endroit où les danseurs se changent et se douchent.

Vertical

1. Personne qui imagine et conçoit les costumes d'un spectacle.
2. C'est celui qui fait monter ou descendre les divers éléments du décor depuis le dessus de la scène.
3. Grande salle où les danseurs prennent leurs cours et répètent les ballets.
4. Nouvelle version d'un ballet déjà existant et faisant l'objet d'une interprétation personnelle par le chorégraphe.
5. C'est l'endroit où les danseurs peuvent se reposer et se désaltérer entre les cours et les répétitions.
6. Celui qui orchestre le déroulement d'un spectacle et fait en sorte que tout se passe pour le mieux.
7. Il aide les danseurs à revêtir leurs costumes avant ou pendant le spectacle.
8. Danseur qui assure l'interprétation de chorégraphies qui ne sont pas ses propres créations.
9. Accompagnateur musical d'un cours de danse.
10. Ensemble, séquence de mouvements et de pas qui s'enchaînent.
11. Autre nom donné à un spectacle.
12. Concours que passent les danseurs pour entrer dans une compagnie.
13. Il s'agit de l'ensemble des ballets qui sont régulièrement dansés par une compagnie.

Contact

Sarah Ginter / chargée de communication du Ballet

tél. +33 (0)3 68 98 75 41 • port. +33 (0)6 08 37 70 46 • courriel : sginter@onr.fr
Ballet de l'Opéra national du Rhin • 38 passage du Théâtre • BP 81165 • 68053 Mulhouse Cedex

Jean-Sébastien Baraban/ responsable jeune public

Tél + 33 (0)3 68 98 75 23 • courriel : jsbaraban@onr.fr
19 place Broglie • BP 80320 • 67008 Strasbourg

Visitez notre site : operanationaldurhin.eu

Crédits images : portraits artistes, photos des répétitions et spectacles © Agathe Poupeney