

L'Atelier #3.2

Le répertoire au sein des compagnies indépendantes ?

« L'Atelier » est l'espace alternatif où se construit l'identité du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin pour les années à venir. Cette troisième édition, en partenariat avec POLE-SUD, CDCN Strasbourg, va questionner la place et les enjeux du répertoire chorégraphique au XXI^e siècle.

Tout au long de la saison, les artistes permanents du Ballet et des artistes invités se poseront la question du répertoire. Pour ponctuer ces réflexions, des conférences sous forme de tables rondes élargies avec le public auront lieu, en collaboration avec la Filature, Scène Nationale de Mulhouse et au sein de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. Les invités aborderont de larges sujets lors de ces rendez-vous : Un répertoire dans la programmation d'un Ballet au XXI^e siècle ? Transmettre un répertoire vivant ? Organiser et produire un répertoire ? Un répertoire européen ? Le répertoire dans les compagnies indépendantes ? Répertoire et création contemporaine ? Cette édition poursuit les réflexions sur la définition d'« Un Ballet Européen au XXI^e siècle » des éditions précédentes.

Précédent rendez-vous :
« Un répertoire au XXI^e siècle ? »
(L'Atelier #3.1)

Journée de rencontre et débat public

STRASBOURG

BNU - Bibliothèque nationale et universitaire
sa 4 avril, 15 h

« Le répertoire au sein des compagnies indépendantes ? »

La BNU accueille l'Atelier #3.2, initié par le Ballet de l'OnR, en écho à la résidence de la chorégraphe Mathilde Monnier, organisée par l'Université de Strasbourg; et au festival EXTRADANSE de POLE-SUD, CDCN Strasbourg. Ce rendez-vous va explorer les enjeux de la constitution du répertoire dit contemporain: entre rupture et continuité, appropriation, écriture et relecture. Parce que cette notion ne se limite pas aux œuvres classiques, et qu'il s'agit d'une question très récente, le répertoire est une notion à prendre au sens large, et dont les enjeux historiques et économiques sont ou ne peut plus actuels. Les productions des compagnies indépendantes diffèrent de celles des Ballets, et tendent à répondre autrement à des impératifs de transmission et de création, au cœur de ce qui fonde le spectacle vivant.

Intervenantes **Béatrice Massin, Olga Mesa et Mathilde Monnier**
Durée: 1h30-2h

>> **Entrée libre | ouvert à tous**
Réservation obligatoire auprès de la billetterie de l'Auditorium de la BNU

>> **Comment s'y rendre ?**
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
6 Place de la République, 67000 Strasbourg

Prochaine rencontre

MULHOUSE La Filature

di 21 juin

« La transmission d'un répertoire vivant »