

Georg Friedrich Haendel

Le Triomphe du Temps et de la Désillusion



Version de concert

*

Strasbourg *Opéra*

Dim. 14 sept. 17h

Direction musicale et
violon**Thibault Noally***La Beauté***Mélissa Petit***Le Plaisir***Julia Lezhneva***La Désillusion***Carlo Vistoli***Le Temps***Krystian Adam****Ensemble****Les Accents**

Version de concert.

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h40 entracte compris.

Tarifs de 6 à 65€. Conseillé à partir de 12 ans.

Avec le soutien de Fidelio.

L'Œuvre en deux mots

À la fin du XVII^e siècle, alors que l'opéra prospère à Venise et à Naples, il est jugé immoral par la papauté. En 1698, Innocent XII en interdit les représentations publiques dans les États pontificaux, interdiction confirmée par Clément XI. Certains cardinaux lettrés et mécènes, comme Benedetto Pamphilj et Pietro Ottoboni, favorisent alors l'essor d'un genre plus respectable : l'oratorio. Forme dramatique sans mise en scène, centrée sur des sujets sacrés et des personnages bibliques, l'oratorio n'en intègre pas moins les innovations de l'opera seria, mêlant virtuosité vocale et intensité expressive.

En 1707, le jeune Georg Friedrich Haendel (1685-1759), arrivé à Rome, attire l'attention du cardinal Pamphilj qui lui confie son livret *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (*Le Triomphe du Temps et de la Désillusion*). L'intrigue met en scène Beauté, séduite par Plaisir, face au Temps et à la Désillusion qui cherchent à la détourner de son erreur. Sous couvert d'édification morale, Haendel déploie une musique sensuelle et théâtrale, entre arias da capo vertigineux et ensembles d'une grande intensité. On y entend l'air inoubliable *Lascia la spina, cogli la rosa*, dont la mélodie, réemployée par Haendel dans le fameux *Lascia ch'io pianga* de *Rinaldo*, est devenue l'une des plus célèbres du répertoire baroque.

Créé au printemps 1707 au palais du cardinal Ottoboni, l'oratorio sera repris et adapté par Haendel à Londres en 1737 puis en 1757 sous le titre *The Triumph of Time and Truth*. Redécouverte à la fin du XX^e siècle, la version italienne originale est interprétée ici par Les Accents sous la direction de Thibault Noally.

Les Accents

L'ensemble Les Accents, fondés par le violoniste Thibault Noally en juillet 2014, s'attache à défendre les répertoires vocaux et instrumentaux des XVII^e et XVIII^e siècles, en particulier le répertoire sacré italien et notamment l'oratorio, à travers des partitions oubliées. Il se produit au Teater an der Wien, à l'Opéra de Montpellier, à la Philharmonie de Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Auditorium national de Madrid, au Palais de la musique de Barcelone et à la Philharmonie de Berlin notamment. Récemment, il enregistre l'oratorio *Les Serpents de feu* de Hasse chez Erato-Warner Classics.



Les artistes du spectacle

Thibault Noally

Direction musicale et violon



Le violoniste et chef d'orchestre français Thibault Noally se forme à la Royal Academy of Music de Londres et est désormais violon solo de l'orchestre Les Musiciens du Prince sous la direction de Cecilia Bartoli, après avoir été pendant plus de quinze ans le violon solo des Musiciens du

Louvre. Il fonde l'ensemble Les Accents en 2014 qu'il dirige.

Mélissa Petit

La Beauté

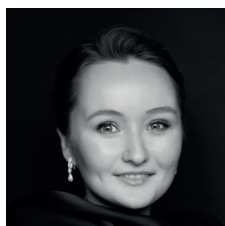


La soprano française Mélissa Petit se forme à Nice avant d'intégrer l'Opéra Studio de l'Opéra de Hambourg. Elle rejoint, jusqu'en 2017, la troupe de l'Opéra de Zurich. Elle chante Micaëla (*Carmen*), Gilda (*Rigoletto*) et Amenaïde (*Tancrède*) au Festival de

Brégence, Juliette (*Roméo et Juliette*) à Pékin, Düsseldorf et au Theater an der Wien, Giannetta (*L'Élixir d'amour*) et Papagena (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra national de Paris, Ilia (*Idoménée*) au Staatsoper de Berlin, Sophie (*Le Chevalier à la rose*) au Grand Théâtre de Genève, Servilia (*La Clémence de Titus*) au Festival de Salzbourg, Freia et Woglinde (*L'Or du Rhin*) à l'Opéra de Monte-Carlo, Angelica (*Orlando*) à l'Opéra national de Lorraine, au Théâtre de Caen et au Grand Théâtre de Luxembourg et chante en tournée avec Cecilia Bartoli dans *La Clémence de Titus*. Cette saison, elle se produit notamment dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à Barcelone et Monte-Carlo, dans *Médée* au Théâtre des Champs-Élysées et dans *Ascanio* in Alba à Lausanne, au TCE et au Theater an der Wien. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Julia Lezhneva

Le Plaisir



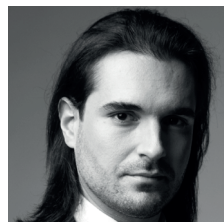
La soprano russe Julia Lezhneva se produit notamment dans des opéras de Haendel, dans le répertoire mozartien, ou dans des œuvres rares du répertoire baroque, au Covent Garden de Londres, au Severance Hall de Cleveland, au Lincoln Center de New York, au NHK Hall de Tokyo, au

Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Auditorium national de Madrid, à la Salle Pleyel et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Konzerthaus et au Theater an der Wien à Vienne, au Staatsoper de Berlin, au Liceu de Barcelone, à la Philharmonie d'Essen, au Tonhalle de Zurich, au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles ou encore au Festival de Baden-Baden. Elle enregistre en exclusivité pour le label Decca. Cette saison, elle chante notamment

dans *Flavio* de Haendel en tournée avec le Concerto Köln et dans *Tamerlano* avec les Accents au Théâtre des Champs-Élysées. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Carlo Vistoli

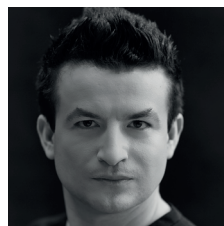
La Désillusion



Le contre-ténor italien Carlo Vistoli se forme au chant avec William Matteuzzi et Sonia Prina. En 2015, il se perfectionne au Jardin des Voix de William Christie. Il chante Ruggiero (*Orlando furioso*) à la Fenice de Venise, Othon (*Le Couronnement de Poppée*) au Festival de Salzbourg, Tolomeo (*Jules César*) au Théâtre des Champs-Élysées, Ruggiero (*Alcina*) à Florence, Nérone (*Le Couronnement de Poppée*) au Staatsoper de Berlin et Farnace (*Mitridate*) et se produit dans *Le Triomphe du Temps et de la Désillusion* avec Les Accents à la Philharmonie de Paris et à Moscou, *Orphée et Eurydice* de Gluck au Komische Oper de Berlin, à l'Opéra de Valence et à l'Opéra de Rome. La saison dernière, il incarne les rôles-titres de *Rinaldo* et de *Jules César* à l'Opéra de Vienne et à l'Opéra de Monte-Carlo, Arsace (*Partenope* de Haendel) à l'Opéra de San Francisco, *L'Oronte* de Cesti à la Scala de Milan, ainsi qu'Athamas (*Sémélé* de Haendel) au Théâtre des Champs-Élysées, au Covent Garden de Londres et à l'Opéra de Rome. Cette saison, il interprète Ruggero (*Alcina*) en tournée avec Philippe Jaroussky et se produit avec Le Concert d'Astrée. Il fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Othon (*Le Couronnement de Poppée*).

Krystian Adam

Le Temps



Le ténor polonais Krystian Adam s'intéresse particulièrement aux répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles. Il interprète *Idoménée* à Tel-Aviv, Madrid, Venise et Londres sous la direction de Marc Minkowski, *Edipe roi* dirigé par Kirill Petrenko, *Rodelinda* de Haendel à l'Opéra de Lyon dirigé par Stefano

Montanari, *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* à Milan dirigé par Rinaldo Alessandrini, *Orlando Paladino* de Haydn à Madrid et Barcelone avec Il Giardino Armonico, *Le Messie* de Haendel en tournée avec Collegium 1704, *L'Orfeo* de Monteverdi dirigé par Ottavio Dantone, ainsi qu'*Alcina* à Darmstadt. Sous la direction de John Eliot Gardiner, il chante dans *L'Orfeo* et les *Vêpres de la Vierge* au Carnegie Hall, en tournée aux États-Unis et aux BBC Proms de Londres, ainsi que dans *Le Combat de Tancrède et Clorinde* au Wigmore Hall et au Château de Versailles. Prochainement, il chantera dans *Le Roi Pasteur* de Mozart à l'Opéra de Rome et dans *L'Orfeo* à l'Opéra de Zurich. Il fait ses débuts à l'OnR.

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR
Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio
Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

L'OnR remercie

Ses mécènes

Mécène allegrissimo

Fondation d'entreprise Société Générale

Mécènes vivace

Aster Energies, Banque CIC Est, B+T Group

Mécène allegro

SOCOMECC

Mécènes andante

ACE Finance & Conseil, Caisse des Dépôts, ETWALE Conseil, EY, Groupe Électricité de Strasbourg (ES), Groupe Seltz, Groupe Yannick Kraemer, Tanneries Haas

Mécènes adagio

Collectal, Dromson Immobilier, Edouard Genton, Fonds de dotation AB PARTAGE, Gerriets Sarl, Parcus

Le Cercle des philanthropes

Xavier Delabranche, Françoise Lauritzen, Charlotte Le Chatelier, Catherine Noll, Christophe Schalk et son entreprise Mediarun.

Fidelio

Les membres de Fidelio, l'Association pour le développement de l'OnR.

Les entreprises et les particuliers mécènes des Dîners sur scène.

Ses partenaires

Partenaires publics

La Ville de Strasbourg
La Ville de Colmar
La Ville de Mulhouse
Le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est
Le Conseil régional Grand Est
L'Eurométropole de Strasbourg

Partenaires privés

Cave de Turckheim
Chez Yvonne
CTS
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Hôtel Tandem
Les Jardins de Gaïa
Parcus
Sautter – Pom'Or

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire, Bibliothèques idéales, CGR Colmar, Cinéma Bel Air, Cinéma Le Cosmos, Cinémas Lumières Le Palace Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django, Festival Musica, Haute

école des arts du Rhin, Institut Culturel Italien de Strasbourg, Librairie Kléber, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Musée Unterlinden Colmar, Musée Würth France Erstein, Musées de la Ville de Strasbourg, Office de tourisme de Colmar et sa Région, Office de tourisme et des congrès de Mulhouse et sa Région, Office de tourisme de Strasbourg et sa Région, POLE-SUD – CDCN Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, TJP – CDN Strasbourg Grand Est, Université de Strasbourg

Partenaires médias

Accent 4, ARTE Concert, COZE Magazine, DNA – Dernières Nouvelles d'Alsace, France 3 Grand Est, France Musique, JDS, Magazine Mouvement, Novo, Or Norme, Pokaa, Poly, Radio Judaïca, Radio RCF Alsace, RDL 68, Smags, Top Music, Transfuge, Zut