

Rapport d'activité de l'Opéra national du Rhin

Saison '23'24



Rapport d'activité de l'Opéra national du Rhin

Saison '23'24

Éditorial

Plus vivant que jamais, Alain Perroux 5

8 La saison ’23’24

En chiffres	8
Vu par la presse	9
En un clin d’œil	10

14 Les spectacles

Opéra et danse	14
Autres concerts	30
Festivals	31

36 La Maison

Les services techniques	36
Le Chœur	38
Le Ballet	39
L’Opéra Studio	40
La Maîtrise	41

44 Indicateurs sur les publics

48 L’OnR avec vous

Autour des représentations	49
Avec le public scolaire	54
Avec le public associatif	58
Avec les publics empêchés et éloignés	59

62 Sur le territoire

66 Mécénat et partenariats

72 Développement durable

76 Bilan social et financier

Indicateurs budgétaires	76
L’OnR, employeur responsable	78

82 Les équipes

86 L’OnR remercie

Plus vivant que jamais

L’évidence est là : l’opéra et le ballet sont des genres dynamiques, sachant mettre en valeur le patrimoine des siècles passés tout en soutenant les créateurs d’aujourd’hui ; ce sont des formes artistiques qui touchent un public varié, composé de jeunes et d’âinés, de néophytes et d’aficionados, d’habitants des villes et des campagnes. Oui, l’opéra est un art plus vivant que jamais.

Vous vous étonnez de ces affirmations ? Vous pensiez que l’opéra était un genre désuet réservé à une élite, un art en train de mourir à petit feu ? Eh bien lisez donc le présent *Rapport d’activité* de l’Opéra national du Rhin !

Vous y constaterez que les clichés qui entachent l’opéra et le ballet sont faux, et qu’il n’y a jamais de fatalité dans l’histoire des arts. À l’issue de la saison 2023/24 dont le bilan est fait ici, force est de constater que les dynamiques positives qui se sont mises en marche depuis la crise sanitaire de 2020 se confirment : en 2023/24, l’OnR a souvent affiché complet, atteignant un taux de fréquentation moyen de 90 % qui n’a été que rarement atteint depuis 30 ans ; le nombre de ses abonnés était en hausse par rapport aux saisons précédentes, au point de renouer avec les chiffres de l’avant-Covid ; ses échos médiatiques ont résonné loin à la ronde, ce dont témoignent trois prix nationaux et internationaux qui sont venus couronner ses productions.

Les raisons de ces succès sont multiples. Elles tiennent à la présence, tout au long de cette saison colorée, de grands noms de la mise en scène, de la chorégraphie et du chant. Mais elles tiennent aussi au grand soin qui est mis dans la production et la diffusion de nos spectacles par les équipes de l’OnR, dont l’excellence

est reconnue bien au delà de la région. L’engouement du public et des médias vient sans doute aussi de l’attention constante qui est apportée aux liens avec les publics dans toute leur diversité, à travers une communication protéiforme et engageante, un service de médiation et du jeune public qui multiplie les initiatives, une politique tarifaire favorisant l’accessibilité, un sens de l’accueil aiguisé.

Ces résultats sont d’autant plus positifs qu’ils sont obtenus dans un contexte très tendu pour les théâtres lyriques. D’abord parce que, dans la société qui est la nôtre, la concurrence est rude entre le monde de la culture et les innombrables médias, réseaux sociaux, jeux vidéos et loisirs divers qui se sont démultipliés depuis 20 ans. Mais aussi parce que le modèle économique de nos maisons évolue depuis plusieurs années sous la pression des efforts demandés par nos partenaires public, qui n’indexent plus leurs subventions aux opéras de région depuis de nombreuses années (et qui parfois les diminuent), nous obligeant à revoir notre volume d’activité et à optimiser nos recettes propre – ce que l’OnR s’est employé à faire vaillamment, et avec de résultats substantiels.

Telle est notre fierté : avoir réussi, malgré un contexte difficile, à préserver notre ambition pour l’institution et la qualité des spectacles que nous adressons au public alsacien et international. Si nous y sommes parvenus, c’est parce que nous sommes convaincus que l’opéra et la danse sont des arts qui, malgré leur grand âge (plus de quatre siècles d’histoire...) ont encore beaucoup de choses à nous dire et d’émotions à nous faire ressentir.

Nous vous souhaitons une bonne lecture.

Alain Perroux
directeur général de l’OnR

La saison '23'24



En chiffres

409

événements

138 590

personnes accueillies

200

représentations payantes

56

représentations d'opéra

48

représentations de danse

90 %

de fréquentation moyenne sur les trois villes

26 %

de jeunes de moins de 26 ans

12 521

en dehors du cadre scolaire

29

représentations en tournée

16 873

spectateurs

20 984

participants aux manifestations gratuites
(ateliers, visites, rencontres autour des spectacles)

Vu par la presse

« Dans le paysage actuellement, en nombre de représentations et qualité de l'offre, à mon avis la palme du rapport qualité-prix-intelligence va à l'Opéra national du Rhin »

— Wanderer

« Force est de s'incliner devant la performance du Ballet de l'Opéra national du Rhin, "infiltré" de corps plus en phase avec les couleurs de peau, gabarits, tailles et corpulence de notre société métissée. »

— Le Monde

« L'Opéra national du Rhin fait une nouvelle fois preuve d'audace et d'imagination. »

— Forum Opéra

« Le succès est au rendez-vous. Par quel miracle ? Il faut sans doute aller le chercher dans une approche à la fois orientée sur des chanteurs de haut vol (...) et des mises en scène contemporaines sans être radicales, signées par des noms tels que Dmitri Tcherniakov, Katie Mitchell ou Christof Loy. »

— Le Temps

« Un subtil équilibre entre grands titres et raretés, dont de somptueuses pépites comme Polifemo de Nicola Porpora ou encore Guercœur d'Albéric Magnard »

— Scènes Magazine

« Perle rare de l'opéra seria (Polifemo) ou du musical (The Fantasticks), vice public (Norma) ou vertu privée (Guercœur), l'Opéra du Rhin enjambe le piège politique avec un panache insolent et un goût sans faute (Karine Deshayes en Norma, Sabine Devieille en Lakmé, Michael Spyres en Lohengrin, Franco Fagioli en Farinelli !). »

— Diapason

En un clin d’œil

Septembre 2023

- **Don Giovanni aux enfers** (OPÉRA)
Simon Steen-Andersen

CRÉATION MONDIALE
Direction musicale
Bassem Akiki
Conception, mise en scène, décors, vidéo et lumières
Simon Steen-Andersen

[→ p. 14]

- Huw Montague Rendall (RÉCITAL)

Octobre

- **Danser Schubert au XXI^e siècle** (DANSE)
Danseurs-chorégraphes du Ballet de l’OnR

DOUZE PIÈCES EN CRÉATION MONDIALE.
REPRISE.

Chorégraphies
Christina Cecchini, Noemi Coin, Pierre Doncq, Brett Fukuda, Cauê Frias, Pierre-Émile Lemieux-Venne, Jesse Lyon, Jean-Philippe Rivière, Marwik Schmitt, Alain Trividic, Julia Weiss, Dongting Xing
Musique
Franz Schubert

[→ p. 15]
- **Kamuyot** (DANSE JEUNE PUBLIC)

Chorégraphie
Ohad Naharin

[→ p. 17]

Novembre

- **Lakmé** (OPÉRA)
Léo Delibes

Direction musicale
Guillaume Tourniaire
Mise en scène et costumes
Laurent Pelly

[→ p. 16]

- Gerald Finley (RÉCITAL)

Décembre

- **Le Journal d’Hélène Berr** (OPÉRA)
Bernard Foccroulle

CRÉATION MONDIALE SCÉNIQUE

Mise en scène
Matthieu Cruciani

[→ p. 18]
- **Chaplin** (DANSE)

Chorégraphie
Mario Schröder

[→ p. 19]

Janvier 2024

- **Sérénades** (DANSE)

CRÉATION

Direction musicale
Thomas Rösner
Chorégraphies
Brett Fukuda, Gil Harush, Bruno Bouché

[→ p. 20]

Février

- **Polifemo** (OPÉRA)
Nicola Porpora

CRÉATION FRANÇAISE

Direction musicale
Emmanuelle Haïm
Mise en scène
Bruno Ravella

[→ p. 21]
- **Les Fantasticks** (OPÉRA VOLANT)
Tom Jones & Harvey Schmidt

Mise en scène
Myriam Marzouki
Chorégraphie
Christine vom Scheidt

[→ p. 24]

Mars

- **Lohengrin** (OPÉRA)
Richard Wagner

Direction musicale
Aziz Shokhakimov
Mise en scène
Florent Siaud

[→ p. 25]
- **On achève bien les chevaux** (DANSE)

CRÉATION MONDIALE

Adaptation, mise en scène et chorégraphie
Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro

[→ p. 23]

- Anne Sofie von Otter (RÉCITAL)

Avril

- **Guerccœur** (OPÉRA)
Albéric Magnard

Direction musicale
Ingo Metzmacher, Anthony Fournier
Mise en scène
Christof Loy

[→ p. 26]

Mai

- Julie Fuchs (RÉCITAL)

Juin

- **Norma** (OPÉRA)
Vincenzo Bellini

Direction musicale
Andrea Sanguineti
Mise en scène et vidéo
Marie-Ève Signeyrole

[→ p. 28]
- **Spectres d’Europe** (DANSE)

CRÉATIONS, REPRISE

Chorégraphies
Pierre-Émile Lemieux-Venne, Lucas Valente, Alba Castillo

[→ p. 29]
- Cyrille Dubois (RÉCITAL)

Les spectacles





Don Giovanni aux enfers

Simon Steen-Andersen

OPÉRA — CRÉATION MONDIALE

4 représentations à Strasbourg
4076 spectateurs · 97,79 % de fréquentation

Jouant malicieusement avec l'art du collage, de la déconstruction et de la transposition, Simon Steen Andersen déploie dans cette production ses qualités d'artiste complet à la fois scénographe, vidéaste, compositeur et metteur en scène. Il s'empare du thème de la descente aux enfers dans une nouvelle création où se fondent personnages, situations et musiques empruntés à un large corpus d'œuvres du répertoire lyrique, de Rameau à Boito. Esthétiques, époques et langues s'entremêlent pour faire plonger le spectateur dans les entrailles du théâtre, l'immersion étant d'autant plus prenante grâce au dispositif vidéo.

« Voilà un somptueux chant d'adieu où se concentrent aussi l'histoire et l'âme d'un édifice qui subira prochainement une rénovation. »

— Dernières Nouvelles d'Alsace

« On ne peut que saluer l'engagement et l'impeccable coordination des instrumentistes, des chanteurs et de l'équipe technique dans un spectacle qui fait dialoguer vidéo et théâtre en direct, et implique donc des réglages au millimètre. »

— Télérama

« Chapeau aux équipes de l'Opéra du Rhin. »

— Le Figaro

« C'est un plaisir infernal dont aucun amateur d'opéra ne doit avoir peur. »

— Neue Musik Zeitung

Commande de l'Opéra national du Rhin et du festival Musica. Coproduction avec l'Opéra de Copenhague.

Direction musicale
Bassem Akiki
Conception, mise en scène, décors, vidéo, lumières
Simon Steen-Andersen
Costumes
Thibaut Welchlin

Don Giovanni, le Hollandais, Orphée
Christophe Gay
La Statue du Commandeur, Polystophélès, Un médecin
Damien Pass
Une ombre, Alecto, Marguerite, Francesca, Olympia, Senta
Sandrine Buendia
Tisiphone, Turandot, Sycorax, Eurydice, Une ombre, Une parque
Julia Deit-Ferrand
Faust, Don José, Dante, Paolo, Une parque, Paolo, Un démon, Un paysan
François Rougier
Leporello, Charon, Macbeth, l'Ombre de Virgile, Barnaba, Iago, Une parque, Un démon, Un esprit, Un secouriste
Geoffroy Buffière

Ictus

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Chef de Chœur
Hendrik Haas

Orchestre philharmonique de Strasbourg



Danser Schubert au XXI^e siècle

Danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR

DANSE — DOUZE PIÈCES EN CRÉATION MONDIALE, REPRISE

5 représentations dont 4 à Strasbourg et 1 à Mulhouse
4290 spectateurs · 84,85 % de fréquentation

Danser Schubert au XXI^e siècle est le cinquième programme du cycle musical du CCN•Ballet de l'OnR qui fait se rencontrer l'émergence de la jeune création chorégraphique et des grandes partitions classiques. Dans une scénographie du peintre Silvère Jarrosson, les danseurs du Ballet de l'OnR déploient leurs univers chorégraphiques au fil d'une dramaturgie musicale autour de la figure et de l'œuvre de Schubert imaginée par le pianiste Bruno Anguera Garcia. Douze pièces chorégraphiques intimes et singulières composent ce cycle schubertien auquel se joignent deux chanteurs de l'Opéra Studio.

« On sort troublé de cette soirée où la nostalgie est reine, emplie d'émotions contradictoires, admiratif, et se jurant de réécouter encore et encore tout l'œuvre de Schubert. »

— Concertclassic

« Dès les premiers mouvements, on sait que l'on va avoir le droit à de la belle et grande danse. C'est que le niveau technique de la compagnie est le meilleur qui soit. »

— Le Figaro magazine

« Ce cinquième épisode du cycle musical du Ballet de l'OnR est accueilli avec grand enthousiasme par un public conquis. Tous les acteurs du spectacle sans exception défilent pour les saluts, sous les ovations des spectateurs les plus enjoués. »

— Classykéo

Programme pour l'ensemble de la compagnie.

Chorégraphies
Christina Cecchini
Noemi Coin
Pierre Doncq
Brett Fukuda
Cauê Frias
Pierre-Émile Lemieux-Venne
Jesse Lyon
Jean-Philippe Rivière
Marwik Schmitt
Alain Trividic
Julia Weiss
Dongting Xing

Musique
Franz Schubert
Dramaturgie musicale
Bruno Anguera Garcia
Scénographie
Silvère Jarrosson
Lumières
Aymeric Cottureau

Mezzo-soprano
Bernadette Johns
Baryton
Bruno Khouri

Piano
Maxime Georges
Hugo Mathieu

Ballet et Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin



Lakmé

Léo Delibes

OPÉRA — NOUVELLE PRODUCTION

7 représentations dont 5 à Strasbourg et 2 à Mulhouse
7899 spectateurs • 101,58 % de fréquentation

 **Prix Les Éloges pour la scénographie.**

La mise en scène de ce chef-d’œuvre français, donné pour la première fois à l’OnR, a été confiée à Laurent Pelly qui a imaginé pour l’occasion un univers dépouillé, tourné vers la tradition du théâtre d’ombre. Cette production s’est fait remarquer par sa brillante distribution intégralement francophone, qui comptait la soprano colorature française Sabine Devieille, dont Lakmé est l’un des rôles phares, et le chef d’orchestre français Guillaume Tourniaire, récemment acclamé en Italie, en Suisse et en Australie.

« Illuminée par la voix de Sabine Devieille, la production de Lakmé de Delibes (...) a la semblance d’un instant suspendu. »
— Les DNA

« Guillaume Tourniaire et l’Orchestre symphonique de Mulhouse sont les garants d’une couleur sonore française originale, avec des bois merveilleusement harmonieux et virtuoses et des cordes veloutées. »
— Opernwelt

« À la tête de l’Orchestre symphonique de Mulhouse, Guillaume Tourniaire capture le parfum de nostalgie qui émane de la partition. »
— Opera UK

Coproduction avec l’Opéra-Comique et l’Opéra de Nice.

Direction musicale
Guillaume Tourniaire
Mise en scène et costumes
Laurent Pelly
Décors
Camille Dugas
Lumières
Joël Adam
Adaptation des dialogues
Agathe Mélinand

Lakmé
Sabine Devieille
Gérald
Julien Behr
Nilakantha
Nicolas Courjal
Frédéric
Guillaume Andrieux
Mallika
Ambroisine Bré
Mistress Bentson
Ingrid Perruche
Miss Ellen
Lauranne Oliva
Miss Rose
Elsa Roux Chamoux
Hadji
Raphaël Brémard
Un domben
Jean-Noël Teyssier
Un marchand chinois
Namdeuk Lee
Un kouravar
Daniel Dropulja
Chœur de l’Opéra national du Rhin
Chef de Chœur
Hendrik Haas
Orchestre symphonique de Mulhouse



Kamuyot

Ohad Naharin

DANSE JEUNE PUBLIC — REPRISE

12 représentations dont 5 à Strasbourg, 2 à Mulhouse, 3 à Colmar, 1 à Illzach, 1 à Rixheim
3309 spectateurs • 98,63 % de fréquentation
En tournée : Forbach *Festival Loostik*, Rennes *Gymnases*. 1 315 spectateurs

Le public prend place sur des gradins installés en vis-à-vis pour délimiter l’espace d’une scène improvisée au centre d’un gymnase, sans décor ni rideau. Quatorze danseurs survoltés, un peu rebelles, déboulent de tous les côtés, abolissant les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune. Figures et styles s’enchaînent avec la même énergie débordante sur des musiques toutes aussi éclectiques – pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven. Une ode à la jeunesse et une joie partagée par les artistes et le public.

« Et on ne peut rêver meilleure introduction à la danse que Kamuyot. C’est à la fois la quintessence de l’art d’Ohad Naharin, mais aussi l’expérience la plus directe et inventive d’interaction avec le public. (...) Les artistes du Ballet du Rhin s’en saisissent avec bonheur et virtuosité et offrent un moment de pur plaisir collectif. »
— Danses avec la plume, 2021

Pièce pour 14 danseurs.
Projet de territoire co-construit par le CCN • Ballet de l’Opéra national du Rhin et La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
En coproduction avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse.
En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, L’Espace 110 – Centre Culturel d’Illzach et La Passerelle de Rixheim.

Chorégraphie
Ohad Naharin
Costumes
Alla Eizenberg
Conception sonore
David (Dudi) Bell
Musiques
Yapoos, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Drumatic, Fonica, Yuzu Kako, Lou Reed, Bobby Freeman, Nakagawa Takashi, Isolated Audio Players, Roletta Secohan, Flower Companyz, Ludwig van Beethoven, Tsipi Fleicher John Tavener, The Ventures Pan Sonic, The Aqua Velvets Cirrus, Roberto Pregadio-Claudia, Boss Phobie, Haim Laroz

Ballet de l’Opéra national du Rhin



Le Journal d’Hélène Berr

Bernard Foccroulle

OPÉRA — CRÉATION MONDIALE SCÉNIQUE

8 repré. dont 4 à Strasbourg, 3 à Colmar et 1 à Mulhouse
2579 spectateurs · 94,82 % de fréquentation

À l’invitation du Quatuor Béla, le compositeur Bernard Foccroulle signe un monodrame historique et poétique, inspiré par le journal d’Hélène Berr, jeune française de confession juive déportée en 1944. L’OnR a présenté en création mondiale scénique ce portrait intime et bouleversant, servi par les incarnations marquantes d’Adèle Charvet et de Camille Bauer qui tenaient le rôle-titre en alternance.

« Il faut absolument partager ce moment intense, juste, plus approprié que jamais aux temps que nous traversons. Cela relève de la beauté pure, de l’émotion, autant que de la nécessité éthique. »
— Forum Opéra

« Le Quatuor Béla et la pianiste Jeanne Bleuse forment autour d’Adèle Charvet un écrin musical d’une couleur discrète et touchante, restituant l’œuvre à un degré d’émotion qui traduit toute la réussite du projet. »
— Wanderer

« Bernard Foccroulle a transformé les écrits de cette jeune parisienne en un théâtre musical émouvant : une pièce on ne peut plus actuelle. »
— Rheinpfalz

Commande de l’Opéra national du Rhin et La Belle Saison. En coréalisation avec la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace.

Mise en scène
Matthieu Cruciani
Scénographie
Marc Lainé
Costumes
Thibaut Welchlin
Lumières
Kélig Le Bars

Hélène Berr
Adèle Charvet
Camille Bauer (représentations scolaires)

Piano
Jeanne Bleuse

Quatuor Béla
Violons
Julien Dieudegard
Frédéric Aurier
Alto
Paul-Julian Quillier
Violoncelle
Alexa Ciciretti



Chaplin

Mario Schröder

DANSE — REPRISE

7 représentations à Strasbourg
7578 spectateurs · 97,88 % de fréquentation

Entré au répertoire de l’OnR en 2018, ce ballet, le premier jamais consacré à la figure de Charlie Chaplin, explore pleinement la dichotomie entre la personne privée et le personnage de Charlot, incarnés par un duo de danseurs. Le chorégraphe allemand Mario Schröder signe une chorégraphie à l’esthétique contemporaine marquée de choix musicaux d’une grande variété, allant d’Arvo Pärt à Richard Wagner, pour mettre en scène cette réflexion sur la position de l’artiste dans la société ainsi que sur les dérives de la technologie et des politiques totalitaires.

« Chaplin à Strasbourg : le sourire aux lèvres, la larme à l’œil [...] Une heure et demie de spectacle pendant laquelle le ballet de l’Opéra du Rhin, parfait d’investissement et de coordination, exécute les pas de cette chorégraphie brillante. »
— Classykéo

« Une scénographie et une dramaturgie immédiatement inventives [...] Schröder a des idées merveilleuses : il fait jouer Chaplin avec son personnage de Charlot qu’il fait naître d’un tas de vêtements [...] Tout fait mouche tant les idées se renouvellent et passent. Le Ballet du Rhin emporte ce Chaplin avec maestria. »
— Le Figaro

« Le ballet alterne ainsi entre les scènes carrément burlesques (normal avec Charlot...), les pas de deux d’une douceur infinie et les moments de groupe pétulants et fougueux. [...] Sa danse [de Mario Schröder] pleine d’entrain, de vivacité, d’extravagance, de technicité, d’expressivité et d’émotion se ressent. Et l’heure et demie passée en compagnie du Ballet du Rhin se vit comme une minute. »
— L’Alsace

Pièce pour l’ensemble de la compagnie.

Chorégraphie et lumières
Mario Schröder
Décors et costumes
Paul Zoller
Reprise / Adaptation lumières
Aymeric Cottreau

Charlot
Céline Nunigé
Ana Enriquez
Di He
Chaplin
Marin Delavaud
Rubén Julliard
Pierre-Émile Lemieux-Venne
Mère
Julia Weiss
Brett Fukuda
Père
Alain Trividic
Pierre Doncq
Mildred
Ana Enriquez
Di He
Paulette
Susie Buisson
Alice Pernão
Oona
Dongting Xing
Lara Wolter
Dictateur-Kaiser
Avery Reiners
Marin Delavaud

Ballet de l’Opéra national du Rhin



Sérénades

Brett Fukuda / Gil Harush / Bruno Bouché

DANSE — CRÉATIONS

7 représentations dont 5 à Strasbourg et 2 à Mulhouse
6 139 spectateurs · 87,83 % de fréquentation

Au fil d'un continuum de trois créations chorégraphiques, Bruno Bouché, Gil Harush et Brett Fukuda (danseuse-chorégraphe du CCN•Ballet de l'OnR) explorent de multiples champs artistiques dont certains abordés par l'œuvre iconique de Balanchine : les ensembles d'instruments à cordes, la simplicité d'un espace scénique ouvert, la verticalité ou encore l'éventail des relations humaines. Une sérénade à trois voix, accompagnée par les musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

« Porté par une troupe d'interprètes engagés, Sérénades séduit par son émotion, sa puissance d'évocation poétique et musicale. »
— DNA

« C'est avec un programme ambitieux que le Ballet de l'Opéra du Rhin a ouvert son année 2024. [...] Un programme dense et stimulant. »
— Danses avec la plume

Sur Pour le reste : « Dans un langage mêlant la pointe et une technique plus contemporaine, il met en scène la profonde humanité des artistes qu'il a en face de lui. [...] c'est d'une fulgurante beauté. »
— Danses avec la plume

Sur Muse Paradox : « Le renversement de perspective permet aux danseuses d'entreprendre d'ingénieux portés de leurs partenaires danseurs et les guider dans des pas de deux qui laissent affleurer leurs tourments intérieurs. Muses paradoxales, les solistes s'épanouissent dans les contradictions limpides qu'esquisse Brett Fukuda. »
— Mouvement

· Muse Paradox [Création]
Pièce pour 5 danseurs.
Chorégraphie
Brett Fukuda
Costumes
Thibaut Welchlin

· Sérénade [Création]
Pièce pour 17 danseurs.
Chorégraphie
Gil Harush
Costumes
Gil Harush
Thibaut Welchlin

· Pour le reste [Création]
Pièce pour 7 danseurs.
Chorégraphie
Bruno Bouché
Costumes
Thibaut Welchlin

Direction musicale
Thomas Rösner
Dramaturgie
Frédérique Lombart
Lumières
Romain de Lagarde

Ballet de l'Opéra national du Rhin
Orchestre symphonique de Mulhouse



Polifemo

Nicola Porpora

OPÉRA — NOUVELLE PRODUCTION

7 repré. dont 4 à Strasbourg, 1 à Colmar et 2 à Mulhouse
6 129 spectateurs · 94,31 % de fréquentation

🌿 🌿 2^e Prix d'Atelier des costumes des arts de la scène
de la Fondation Signature.

Maître oublié de la musique vocale, Nicola Porpora fut remis à l'honneur dans une mise en scène de Bruno Ravella qui alliait l'opéra seria du XVIII^e siècle et les grands films « peplum ». Une distribution de choix a redonné vie à ce rare trésor présenté pour la première fois en France : Franco Fagioli, contre-ténor qui se produit sur les plus grandes scènes du monde, mais aussi Paul-Antoine Bénos-Djian ou Delphine Galou, qui représentent la fine fleur du chant baroque en France. Pour les diriger, l'une des plus grandes spécialistes du répertoire, Emmanuelle Haïm, était à la tête de son ensemble sur instruments anciens, Le Concert d'Astrée.

« Servie avec grâce et feu mêlés par le Concert d'Astrée et sa directrice, la baroque star Emmanuelle Haïm [...] le plateau vocal est impeccable. »
— DNA

« Un sens visuel savoureux qui a valu au costume du monstre un prix de la Fondation Signature. »
— Le Figaro

« On ne peut qu'encourager le public à découvrir cette œuvre, presque à l'œil (les étudiants, par exemple, ne paient que 6 euros à Strasbourg, il faut le rappeler). »
— Forum Opéra

Coproduction avec l'Opéra de Lille.

Direction musicale
Emmanuelle Haïm
Mise en scène
Bruno Ravella
Décors et costumes
Annemarie Woods
Lumières
D.M. Wood

Acì
Franco Fagioli
Galatea
Madison Nonoa
Ulisse
Paul-Antoine Bénos-Djian
Calipso
Delphine Galou
Polifemo
José Coca Loza
Nerea
Alysia Hanshaw

Le Concert d'Astrée



On achève bien les chevaux

Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger
& Daniel San Pedro

DANSE — CRÉATION MONDIALE

8 représentations dont 3 à Mulhouse et 5 à Strasbourg
6 163 spectateurs · 88,19 % de fréquentation

En tournée: Bayonne *Espace Lauga*, Paris *Gymnase Japy*, Lyon *Maison de la Danse*, Caen *Théâtre*, Amiens *Maison de la Culture*. 9 553 spectateurs.

La rencontre entre les musiciens, les danseurs du Ballet et les comédiens de la Compagnie des Petits Champs est née d'une volonté commune de Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro de créer ensemble une nouvelle forme de danse-théâtre. Souhaitant éviter tout travail de composition, il s'agissait pour les interprètes de rester au plus proche d'eux-mêmes: le travail sur la course articulait la recherche d'une parole modifiée par l'effort physique et d'une danse forte, transgressive et résolument contemporaine.

« La danse fuse ici avec une allégresse acrobatique. »

— Téléràma

« Ils ont souhaité “redonner du sens à ce que doit être aujourd’hui l’expérience du spectacle vivant, fait de sueur et de larmes, de cris et de chuchotements, d’élans et d’épuisements”. Et ils y ont formidablement réussi. [...] C’est beau, et effrayant à la fois. »

— L'Humanité

« Une parfaite métaphore de la société du spectacle, un condensé de rêves et de cruauté entre frissons et distanciation, interprété par une quarantaine d'artistes sublimant l'émotion par l'intelligence. »

— Transfuge

« Une pièce qui va bien au-delà de la documentation d'un phénomène historique, en questionnant la précarité et la vulnérabilité de l'artiste (...) Repousser au maximum ses propres forces physiques, danser ou jouer jusqu'à l'épuisement, des questionnements qui parlent à chaque interprète. Toutes et tous se glissent avec conviction dans la peau de ces amateurs jusqu'au-boutistes, n'ayant rien à perdre, et à qui on va tout prendre, jusqu'à leur dignité. »

— Danses avec la plume

« Un événement pour le monde chorégraphique, qui dénonce rarement aussi frontalement les abus de notre monde. De la danse engagée, du théâtre dansé, bref: un sacré spectacle... »

— Classykêo

Production du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin et de La Compagnie des Petits Champs.

Coproduction avec la Maison de la danse, Lyon-Pôle européen de création, la Scène nationale du Sud Aquitain et la Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production.

Adaptation, mise en scène et chorégraphie

Bruno Bouché

Clément Hervieu-Léger

Daniel San Pedro

Assistant mise en scène et dramaturgie

Aurélien Hamard-Padis

Scénographie

Aurélie Maestre

Bogna Grażyna Jaroslowski

Costumes

Caroline de Vivaise

Lumières

Alban Sauvé

Son

Nicolas Lespagnol-Rizzi

Socks

Daniel San Pedro

Gloria

Clémence Boué

Robert

Josua Hoffalt

Ruby

Juliette Léger

James

Marin Delavaud

Rocky

Stéphane Facco

Rollo

Luca Besse

Jackie

Muriel Zusperreguy

Mario

Pierre Doncq

Rosemary

Deia Cabalé

Freddy

Louis Berthélémy

Mattie

Julia Weiss

Kid

Marwik Schmitt

Chant

Alice Pernão

Madame Highby

Claude Agrafeil

Musiciens

M'hamed El Menjra, Noé Codjia,

David Paycha, Maxime Georges

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Comédiens de la Compagnie

des Petits Champs

D'après *They Shoot Horses, Don't They?* (1935) de Horace McCoy. Représenté dans les pays de langue française par Dominique Christophe / L'Agence, Paris en accord avec Harold Matson Company, Inc. NJ.



Les Fantasticks

Tom Jones / Harvey Schmidt

OPÉRA JEUNE PUBLIC – NOUVELLE PRODUCTION, OPÉRA VOLANT

12 représentations tout public à Strasbourg, Colmar, Mulhouse, Sarre-Union, Sainte-Marie-aux-Mines et Vogelgrun
4045 spectateurs · 94,71 % de fréquentation
10 représentations scolaires · 3 034 spectateurs

L’Opéra Volant s’est emparé cette année d’une comédie musicale pour partir à la rencontre du public grâce à un dispositif léger et itinérant. Inspiré d’une pièce d’Edmond Rostand, ce grand succès du *Off-Broadway* à New York était présenté dans une nouvelle adaptation française d’Alain Perroux. Myriam Marzouki en a livré une mise en scène joueuse, dynamique et colorée à l’occasion de 12 représentations tout public et 7 représentations scolaires dans le Grand Est, notamment à Sarre-Union, Sainte-Marie-aux-Mines et Vogelgrun.

« Il faut admettre que le choix des Fantasticks dans la programmation de la saison est pertinent : il permet d’organiser une tournée dans les petites villes pour se mettre à portée de tous les publics dans le cadre de l’opération “Opéra volant”, et il dément brillamment le préjugé qu’un bon spectacle lyrique est forcément cher. Car la qualité est vraiment là, et à tout point de vue. »

— Resmusica

« Un public visiblement conquis et charmé par un spectacle désarmant à la fois par sa simplicité et sa subtilité. »

— Classykéo

« Un opéra volant vitaminé [...] Durant deux tours d’horloge, sans aucun temps mort ni baisse d’intensité, le public est pris par l’ambiance et l’action, esquisse quelques sourires complices devant la candeur et l’innocence de bien des propos, mais surtout éprouve un plaisir/bonheur de tous les instants au vu de la performance tant scénique que vocale des acteurs. »

— DNA

Nouvelle adaptation française d’Alain Perroux.

Mise en scène

Myriam Marzouki

Décors

Margaux Folléa

Costumes

Laure Mahéo

Lumières

Emmanuel Valette

Chorégraphie

Christine vom Scheidt

Responsable musicale

Sandrine Abello

Luisa

Ana Escudero

Matt

Jean Miannay

El Gallo

Bruno Khouri

Mme Hucklebee

Bernadette Johns

M. Bellomy

Michał Karski

Le Muet

Quentin Ehret

Henry

Yann Del Puppo

Mortimer

Gulliver Hecq

Piano (en alternance)

Annalisa Orlando / Hugo Mathieu

Harpe (en alternance)

Lauriehanh Nguyen / Katia Vassor

Opéra Studio de l’OnR

Musiciens de la HEAR

Artistes du Jeune Théâtre National



Lohengrin

Richard Wagner

OPÉRA – NOUVELLE PRODUCTION

7 représentations dont 5 à Strasbourg et 2 à Mulhouse
7 536 spectateurs · 96,62 % de fréquentation

Alors que *Lohengrin* n’avait pas été donné depuis 1994 à l’OnR, ce spectacle a fait événement : c’est la première fois que le ténor américain Michael Spyres chantait un opéra de Wagner, avant d’endosser ces rôles au Metropolitan Opera de New York et au Festival de Bayreuth. La mise en scène de Florent Siaud entendait mettre en valeur l’écriture aérienne de l’œuvre et sa luminosité à travers une réflexion sur une cité idéale. Aziz Shokhakimov, directeur musical de l’Orchestre philharmonique de Strasbourg, était dans la fosse avec son orchestre pour ce monument du romantisme à la beauté envoûtante et mystérieuse.

« Avec Michael Spyres dans le rôle-titre, le Lohengrin de l’Opéra national du Rhin crée l’événement. »

— DNA

« Un Lohengrin au firmament du ciel wagnérien. »

— Le Monde

« Fortement sollicités par Wagner, les chœurs de l’Opéra du Rhin et d’Angers Nantes Opéra se montrent à la hauteur de l’enjeu, notamment dans les impressionnants ensembles qui les associent aux chanteurs solistes. En fosse, Aziz Shokhakimov exalte avec un plaisir évident le romantisme de l’œuvre, entraînant l’Orchestre philharmonique de Strasbourg dans une narration vivante et chamarrée. »

— Télérama

Nouvelle production de l’OnR.

Direction musicale

Aziz Shokhakimov

Mise en scène

Florent Siaud

Décors

Romain Fabre

Costumes

Jean-Daniel Vuillermoz

Lumières

Nicolas Descoteaux

Vidéo

Éric Maniengui

Lohengrin

Michael Spyres

Elsa von Brabant

Johanni van Oostrum

Ortrud

Martina Serafin

Friedrich von Telramund

Josef Wagner

Heinrich der Vogler

Timo Riihonen

Le Héraut

Edwin Fardini

Chœur de l’Opéra national du Rhin

Chef de chœur

Hendrik Haas

Chœur d’Angers Nantes Opéra

Chef de chœur

Xavier Ribes

Orchestre philharmonique de Strasbourg



Guercœur

Albéric Magnard

OPÉRA – NOUVELLE PRODUCTION

7 représentations dont 5 à Strasbourg et 2 à Mulhouse
5 119 spectateurs · 69,3 % de fréquentation

Grand prix du meilleur spectacle de l'année du Syndicat professionnel de la critique dans la catégorie Musique.

La production de *Guercœur*, sommet de l'œuvre d'Albéric Magnard qui n'avait plus été donné sur une scène française depuis sa création en 1931 à l'Opéra de Paris, a rencontré un véritable triomphe critique. La presse régionale, nationale et internationale a salué aussi bien le choix de l'œuvre que le talent des solistes, des choristes et des musiciens. Les deux maîtres d'œuvre de cette résurrection sont des artistes majeurs du monde de l'opéra : le chef d'orchestre Ingo Metzmacher, le metteur en scène Christof Loy et Stéphane Degout dans le rôle titre.

« Tout est inoubliable. »
— Le Figaro

« Il ne fait aucun doute que *Guercœur* devrait figurer au programme des grandes maisons et des festivals. [...] *Guercœur*, que Stéphane Degout chante avec une douceur belcantiste et une grande sensibilité, est accompagné sur son chemin de douloureuse purification par Souffrance, l'allégorie de la souffrance. Adriana Bignagni Lesca en fait un personnage ambivalent, entre séduction et menace. Ce qui se passe entre les deux et qui débouche sur une pitié donne lieu – sur le plan de la pensée, de la musique et de l'optique – à une tension touchante. »
— Frankfurter Allgemeine Zeitung

« Chapeau à l'Opéra du Rhin. »
— La Libre Belgique

« Loy déploie un dynamisme spectaculaire, avec des masses chorales d'une remarquable capacité scénique. »
— Corriere della sera

« Un *Guercœur* idéal de noblesse. »
— Téléràma

« *Guercœur* travaille avec une splendide ampleur symphonique ce nœud de passions et d'idéaux trahis [...] Une excellente distribution où brille le baryton Stéphane Degout. »
— Le Temps

Nouvelle production de l'OnR.

Opéra enregistré par France Musique, diffusé sur France Musique et ARTE Concert.

Direction musicale
Ingo Metzmacher (à Strasbourg)
Anthony Fournier (à Mulhouse)
Mise en scène
Christof Loy
Décors
Johannes Leiacker
Costumes
Ursula Renzenbrink
Lumières
Olaf Winter

Guercœur
Stéphane Degout
Vérité
Catherine Hunold
Giselle
Antoinette Dennefeld
Heurtal
Julien Henric
Bonté
Eugénie Joneau
Beauté
Gabrielle Philiponet
Souffrance
Adriana Bignagni Lesca
L'Ombre d'une femme
Marie Lenormand
L'Ombre d'une vierge
Alysia Hanshaw
L'Ombre d'un poète
Glen Cunningham
Voix de femmes
Clémence Baiz
Laurence Hunckler
Stella Oikonomou

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Chef de Chœur
Hendrik Haas

Orchestre philharmonique de Strasbourg



Norma

Vincenzo Bellini

OPÉRA — NOUVELLE PRODUCTION

7 représentations dont 5 à Strasbourg et 2 à Mulhouse
7663 spectateurs · 100,52 % de fréquentation

De tous les rôles du *bel canto* romantique, celui de Norma est réputé comme l’un des plus exigeants, nécessitant de la part de son interprète des qualités exceptionnelles. La mise en scène met à l’honneur Maria Callas qui avait sorti le rôle de son oubli relatif et fait de sa cavatine un air signature, allant jusqu’à proclamer : « Bellini a composé Norma pour moi. » Depuis, les plus grandes interprètes s’en sont emparées. C’était au tour de Karine Deshayes de perpétuer cet héritage dans un nouveau spectacle de Marie-Ève Signeyrole dirigé par Andrea Sanguineti.

« Karine Deshayes incarne une magnifique Norma. »
— Diapason

« La première scénique de Karine Deshayes et la mise en scène de Marie-Ève Signeyrole font de cette Norma à l’Opéra national du Rhin l’événement de cette fin de saison strasbourgeoise. »
— Wanderer

« La mise en scène séduit pourtant par son intelligence, sa cohérence et surtout sa parfaite réalisation à laquelle contribue l’important personnel technique de l’Opéra national du Rhin qui sera lui aussi salué au rideau final. »
— Resmusica

« Courez-y pour découvrir l’attraction de cette nouvelle production : Karine Deshayes, qui semble-t-il résout la quadrature du cercle de ce rôle “impossible”. »
— France Musique

Nouvelle production de l’OnR.

Direction musicale
Andrea Sanguineti
Mise en scène et conception vidéo
Marie-Ève Signeyrole
Décors et costumes
Fabien Teigné
Lumières
Philippe Berthomé
Dramaturgie
Louis Geisler
Collaboration à la vidéo
Artis Dzerve

Norma
Karine Deshayes
Adalgisa
Benedetta Torre
Pollione
Norman Reinhardt
Oroveso
Önay Köse
Clotilde
Camille Bauer
Flavio
Jean Miannay

Chœur de l’Opéra national du Rhin
Chef de chœur
Hendrik Haas

Orchestre symphonique de Mulhouse



Spectres d’Europe

Pierre-Émile Lemieux-Venne / Lucas Valente / Alba Castillo

DANSE — DEUX CRÉATIONS, UNE REPRISE

8 repré. dont 2 à Colmar, 2 à Mulhouse et 4 à Strasbourg
4 185 spectateurs · 71,56 % de fréquentation

Spectres d’Europe fait dialoguer les univers de trois chorégraphes de la nouvelle génération aux styles déjà bien affirmés : la légèreté profonde et communicative de Pierre-Émile Lemieux-Venne (danseur-chorégraphe du Ballet de l’OnR), la danse spectrale de Lucas Valente, lauréat du dernier Concours de jeunes chorégraphes de Biarritz, et les circonvolutions métaphysiques de l’artiste espagnole Alba Castillo. Par une danse très engagée, alliant exigence de fond et de forme *Spectres d’Europe* proposait une ode à la joie de vivre le temps d’une soirée.

« Synthèse de ces temps, présents, mythiques, et à venir, le triptyque de cette nouvelle édition des « Spectres d’Europe » a certainement réveillé les esprits à l’Opéra national du Rhin : la salle comble et multi-générationnelle acclame longuement les jeunes talents. »
— Classykêo

Spectres en tournée au Théâtre de la Ville, 13, 14, 15, 16, 17 et 18 mai 2024
Programme : *Songs from Before* de Lucinda Childs, *On the Nature of Daylight* de David Dawson, *Enemy in the Figure* de William Forsythe.

« Dans le programme « Spectres », les danseurs du Ballet de l’OnR électrisent le public avec la chorégraphie diabolique de William Forsythe. Une troupe en grande forme. »
— Le Figaro

Sous les jupes [Création]
Pièce pour 10 danseurs.
Chorégraphie et costumes
Pierre-Émile Lemieux-Venne
Lumières
Tom Klefstad

Rex [Création]
Pièce pour 6 danseurs.
Chorégraphie
Lucas Valente
Costumes
Cauê Frias
Lumières
Lucas Valente, Tom Klefstad

Poussière de Terre
[Reprise]
Pièce pour 15 danseurs.
Chorégraphie, costumes
et scénographie
Alba Castillo
Lumières et scénographie
Lukas Wiedmer

Ballet de l’Opéra national du Rhin

Autres concerts

L'Opéra national du Rhin choisit de diversifier les formats qu'il propose par la programmation de concerts, d'heures lyriques et de festivals.

Les récitals de chants et les concerts continuent d'attirer un large public, ce qui est suffisamment rare dans les opéras français pour être souligné. Cette année, la programmation de récitals a permis d'entendre Anne Sofie von Otter, Julie Fuchs, Huw Montague Rendall, Gerald Finley et Cyrille Dubois et d'attirer 3 332 spectateurs.

Les Heures lyriques donnent rendez-vous en journée ou en soirée et permettent de mettre en valeur les équipes artistiques permanentes de l'OnR (Opéra Studio, Chœur, Maîtrise). Ils constituent une porte d'entrée à l'OnR très abordable, tant du point de vue tarifaire que programmatique et affichent d'ailleurs régulièrement complet. Un programme de vingt heures lyriques a attiré 3 703 spectateurs pour une fréquentation moyenne de 92 %.

Dans la même perspective, pour les Midis de l'OPS, quelques musiciens de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg interprètent un court programme de musique de chambre, à l'heure du déjeuner. Cette année, le programme présentait cinq rendez-vous qui ont laissé entendre notamment des compositrices telles que Clara Schumann, Fanny Mendelssohn, Amy Beach et Louise Farrenc. Ces rendez-vous ont rencontré un grand succès : les cinq dates étaient complètes, réunissant, dans l'ensemble, 600 spectateurs.



L'Heure lyrique *Körngold*, itinéraire d'un enfant prodige avec l'Opéra Studio.

Festivals

Festival Arsmondo Utopie

Le festival Arsmondo est un outil important pour ouvrir l'OnR sur le monde, l'inscrire dans une dynamique transdisciplinaire et lui permettre de collaborer largement avec les autres institutions et associations locales. Chaque édition a lieu au printemps sur trois semaines et se déploie dans différents lieux de la Ville de Strasbourg – des concerts et des opéras étant aussi programmés à Colmar et Mulhouse.

En cette saison '23'24, le festival Arsmondo s'est intéressé à l'utopie, qu'explorait la production de *Guerçœur*, joyau méconnu de l'opéra français. Il a semblé particulièrement pertinent de déployer cette programmation dans la ville de Strasbourg, foyer de l'utopie européenne, en partenariat avec de nombreux acteurs locaux qui déclinaient les idées utopiques à travers concerts, projections de films et documentaires, expositions, débats et conférences. Ce faisant, le festival Arsmondo s'inscrivait au cœur des festivités de « Strasbourg, capitale mondiale du livre », puisque l'utopie est née d'un ouvrage essentiel de la littérature mondiale signé Thomas More.

Au total, le festival a proposé cette année trente événements associant quinze partenaires dans onze lieux. L'opéra *Guerçœur* d'Albéric Magnard, issu de la programmation de la saison de l'OnR, constituait le point d'attache de ce festival et plusieurs concerts de musique de chambre faisaient écho à cet ouvrage. Ce programme musical a été complété par une soirée festive proposée par les artistes de la pépinière de l'Espace Django, partenaire du festival, ainsi que par un récital donné par l'une des sopranos françaises les plus brillantes de sa génération, Julie Fuchs, où Maurice Ravel répondait à Joni Mitchell. Les légendes de la bande dessinée Benoît Peeters et François Schuiten ont proposé un spectacle multimédia autour de la figure mythique du Capitaine Nemo et de Jules Verne. Du côté des salles obscures, les cinq projections de fictions au Cosmos voyaient se côtoyer la science-fiction, le cinéma d'animation, la comédie et le muet tandis que le cycle de documentaires a mis en lumière des initiatives qui travaillent à rendre



7 concerts
7 opéras
1 récital
10 projections
4 conférences
2 lectures-concert
1 déambulation

1 installation
1 rencontre
1 spectacle multimédia
1 exposition
1 journée jeune public

plus de 3 000 spectateurs¹

1. Avec le récital de Julie Fuchs et sans les représentations de *Guerçœur*



Le spectacle multimédia
Le Retour du capitaine Nemo

l'avenir meilleur en ouvrant la voie à un nouveau partenariat avec le Lieu Documentaire. Les conférences ont proposé des rendez-vous inédits, notamment une rencontre exceptionnelle avec Pap Ndiaye sur l'évolution du racisme dans notre monde et une « balade anthropocène » au Port du Rhin pour s'interroger sur le futur de nos villes. Toujours attentif à inclure tous les publics, le festival a proposé la traditionnelle journée des enfants, sur les chemins de l'utopie.

Partenaires : Bibliothèque national et universitaire, Cinéma Le Cosmos, Cour européenne des droits de l'Homme, Espace Django, Haute École des Arts du Rhin, Jardin des sciences, Laboratoire de l'utopie, Librairie Kléber, LICRA, Lieu d'Europe, Le Lieu documentaire, Pôle Sud Strasbourg, Capitale mondiale du livre, Théâtre national de Strasbourg, Université de Strasbourg.

Festival Musica

Le festival Musica fait partie des autres acteurs alsaciens de la musique avec qui l'OnR poursuit son partenariat, saison après saison. L'OnR a contribué à ce quarantième anniversaire par la création mondiale de l'opéra de Simon Steen-Andersen, *Don Giovanni aux enfers*, dont quatre représentations ont été données dans la grande salle de l'Opéra de Strasbourg, accompagnées d'une rencontre avec l'équipe artistique. La salle Ponnelle a accueilli quatre autres événements du festival : le concert avant-pop Dorothea de Ted Hearne, une performance de Julien Desprez, le spectacle *Everything is important* par Jennifer Walsche et le quatuor Arditti, et enfin les deux soirées du cabaret *Mourir sur scène* de Madame Arthur.



La Maison



Les services techniques



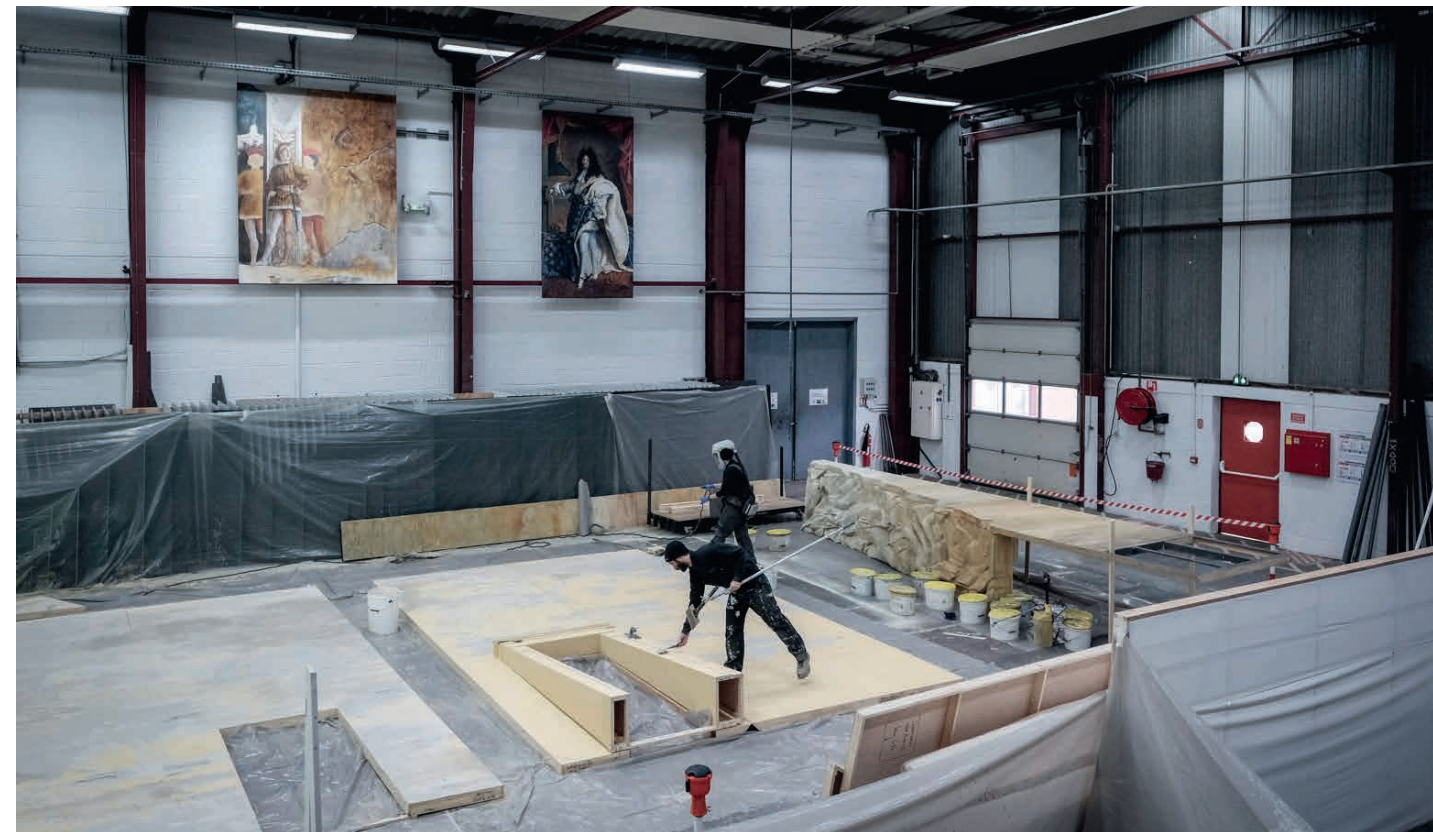
De la conception, bien en amont, au déroulement du spectacle chaque soir de représentation, des semi-remorques aux épingles, des dizaines de professionnels agissent dans l'ombre pour la production des opéras et des ballets. Les équipes de l'OnR ont la chance de rassembler en interne des savoir-faire uniques et un niveau de compétences très élevé grâce à des professionnels experts dans leur domaine de spécialité. Ils se complètent pour créer un ensemble cohérent et fonctionnel, qui conjugue une vision artistique, le confort des artistes et la sécurité. Le service technique emploie 101 permanents et autant d'intermittents, engagés pour leurs compétences rares ou en renfort.

Les ateliers

L'atelier de décor, basé dans le quartier de la Meinau, fabrique les décors à partir des maquettes proposées par les scénographes et des souhaits de mise en scène. Conçu et dessiné par le bureau d'étude, chaque élément de décor est construit en combinant le travail des menuisiers, peintres, sculpteurs, serruriers, tapisier et experts en effets spéciaux. Lauréat en octobre 2023 de la première édition du prix Les Éloges pour la scénographie de *Lakmé* signée par Camille Dugas, les ateliers de décor de l'OnR ont également construit en début de saison l'univers mi-opératique mi-cauchemardesque de *Don Giovanni aux enfers*. Pour *Polifemo*, les techniques de fabrication du cinéma des années 1970 se sont mêlées aux automates réalisés en imprimante 3D. Dans un souci de développement durable, les décors pour *Lohengrin* et *Norma* ont été conçus en adaptant des éléments de stock et de productions antérieures.

Situé à proximité de la scène et des studios de répétition, l'atelier costume a créé cette année 1200 silhouettes. Se côtoient dans les ateliers des coupeurs, des tailleurs pour hommes, des couturiers flou mais aussi des ennoblisseurs textiles qui travaillent la patine et le vieillissement des costumes afin de rendre les pièces les plus réalistes possibles. L'OnR œuvre à conserver les compétences rares, comme celles d'un bottier capable de créer des chaussures sur mesure aussi bien que les talons les plus originaux grâce à son imprimante 3D. Pour la deuxième année consécutive, les ateliers costume ont été récompensés par le Prix de la Fondation Signature : ce sont ainsi un costume créé par Annemarie Woods pour *Polifemo* et un costume pour *Giuditta* de Franz Lehár, conçu par Pierre-André Weitz qui ont été honorés.

De la prise d'empreinte à l'implantation de cheveux naturels sur tulle, l'atelier perruque-maquillage



transforme le visage des artistes grâce à leurs réalisations de perruques, postiches, masques et effets spéciaux. Le maquillage beauté, de caractère ou de vieillissement donne vie aux protagonistes avant leur entrée en scène. Une dizaine de perruques ont été fabriquées dans la saison et de nombreuses autres, issues d'un stock doté de 4000 pièces diverses, ont été adaptées aux mesures des artistes. Cette année, la réalisation du masque en latex de cyclope dans la production *Polifemo* a par exemple demandé de nombreuses heures de recherches et de réalisation pour parfaire la couleur de la peau, le rendu de l'œil et l'implantation des poils.

Le service accessoires est capable de trouver, produire et transformer les objets les plus courants ou les plus originaux afin d'assurer la cohérence visuelle du spectacle. Le mobilier aussi bien que les éléments de nourriture sont de leur ressort.

Une vingtaine de productions sont gardées en stock en vue de reprise dans les cases décors des hangars de la Meinau. Le stock de costume comporte, quant à lui, pas moins de 90000 pièces qui peuvent être réutilisées ou louées. Par exemple cette année, les costumes du chœur pour les productions de *Don Giovanni aux enfers*, *Lohengrin*, *Guercœur* et *Norma* étaient majoritairement issus du stock. Des costumes ont également été loués à d'autres compagnies, permettant de réunir environ 50000 € au cours de la saison.

Les savoir-faire des ateliers de l'OnR sont reconnus

par ses partenaires, ce qui explique que les décors et costumes des coproductions sont généralement produits dans nos ateliers. Les ateliers sont également sollicités pour produire des décors et des costumes dans le cadre de coproductions et de partenariats avec d'autres maisons (Théâtre des Champs-Élysées, Comédie Française) et s'imposent comme un pôle de compétences d'excellence au niveau national et européen.

Les services du plateau

Les métiers de plateau assurent la logistique et le bon déroulement du spectacle. Une trentaine de machinistes permanents ont pour mission de prémonter, assembler et faire fonctionner les décors sur scène. Les cintriers sont spécialisés dans les mouvements de décors verticaux et les électromécaniciens dans la motorisation.

Le service lumière choisit les projecteurs avec l'éclairagiste, qu'ils soient conventionnels ou motorisés. Il règle et programme l'ensemble des effets lumière ou suit les solistes avec une poursuite pour créer l'atmosphère souhaitée par la mise en scène à chaque instant du spectacle.

Le service son et vidéo est de plus en plus sollicité puisqu'il est chargé des dispositifs vidéo, d'amplifier le chœur et les solistes en fonction du style musical, mais aussi d'assurer le bon fonctionnement de tous les dispositifs de communication entre le chef d'orchestre, les techniciens et les artistes en loges.

Le Chœur

Dirigé par Hendrik Haas, le Chœur de l'OnR compte aujourd'hui quarante chanteurs et chanteuses. Ils ont participé cette année à 5 productions de l'OnR, pour un total de 32 représentations. Cette saison a été marquée par des collaborations avec des chœurs d'autres opéras français. La production de *Lohengrin* a ainsi donné l'occasion au Chœur de l'OnR de chanter aux côtés du Chœur d'Angers Nantes Opéra. Le Chœur est également parti en tournée pour la production de *Turandot* de Puccini, mis en scène par Emmanuelle Bastet à l'Opéra de Dijon où il a retrouvé le Chœur de l'Opéra de Dijon pour trois représentations.

Participant à la vie de la l'OnR, le Chœur a donné cette saison 3 Heures lyriques, a participé aux 3 Dîners sur scène et s'est investi dans les activités de médiation par l'animation d'un mercredi découverte « Chanter avec le Chœur » et en donnant un concert à la fin d'une visite-chasse au trésor pour les

enfants. Dans le cadre d'actions avec le service Jeune public et médiation culturelle, des artistes du Chœur se sont rendus dans des salles de classe pour chanter et rencontrer des élèves lors de 16 interventions : ces moments de musique et de partage sont pour eux l'occasion privilégiée de transmettre leur passion pour leur métier.

Le Chœur de l'OnR est également reconnu de longue date pour sa participation à des enregistrements prestigieux, Roberto Devreux avec l'OPS, *L'Enlèvement au sérail* avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie ou plus récemment la série d'enregistrements des opéras de Berlioz avec l'OPS sous la baguette de John Nelson distinguée par de nombreuses récompenses internationales. Cette saison le Chœur a participé à l'enregistrement de *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel avec l'OPS sous la direction d'Aziz Shokhakimov.



Le Ballet

En juin 2023, le Syndicat professionnel de la critique théâtre, musique et danse a remis au CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin le Prix de la meilleure compagnie. Fort de cette distinction, le Ballet a multiplié les actions en cette saison '23'24 et rayonné sur la scène nationale.

La saison chorégraphique comprenait 6 productions aux styles variés, traduisant une vision contemporaine de la danse académique. Le Ballet a été mis à l'honneur lors du spectacle de Noël *Chaplin*, qui a été très prisé par le public, mais aussi à l'occasion de la tournée de 3 productions. Pour cette saison '23'24, le Ballet s'est ainsi produit lors de 91 représentations dont 16 représentations scolaires, 26 représentations en tournée et 49 sur place.

Comme chaque année, le Ballet s'est investi dans les activités de médiation pour rencontrer les publics. Ainsi, 12 séances de répétitions publiques ont été programmées dans le cadre de « En écho » et les danseurs ont animé 6 projets dédiés aux enfants. Les matinées scolaires de la danse, présentant des formats raccourcis des spectacles du soir, ont permis aux artistes de se produire devant plus de 4 400 élèves du primaire et du secondaire dans les trois villes du syndicat. Le Ballet était également présent au plus près des spectateurs lors des trois dates des Dîners sur Scène.

En termes de médiation, la saison '23'24 a également été marquée par le changement de l'Artiste Associé. Fin 2023, Frédérique Lombart a clôturé son projet de médiation « Les Bulles » qui permettait d'aller à la rencontre du public, en particulier dans des structures du champ social. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'« Artiste Associé » à compter de janvier 2024, poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens. Une première intervention-performance de l'Artiste Associé a eu lieu le 11 juillet dans l'un des quartiers populaires de Mulhouse, dans le cadre de la plus importante restructuration énergétique de France.

Le CCN a poursuivi ses missions d'Accueil Studio : 6 chorégraphes ont été accueillis en résidence cette saison. Il s'agit avant tout d'accompagner les artistes et compagnies dans la création de leurs projets avec leurs



propres danseurs. Le soutien de la scène émergente se décline également par l'engagement du CNN dans le réseau Grand Luxe qui a coordonné 9 structures qui mettent à disposition leurs compétences pour soutenir 9 artistes. Au total, le CNN a soutenu 9 chorégraphes et accueilli 41 jours de résidence de création dans ses studios, au cours de la saison.

Enfin, le Ballet s'engage activement dans des partenariats, notamment à travers des co-réalisations avec La Filature et l'Espace 110 d'Illzach : des représentations d'*On achève bien les chevaux* ont ainsi eu lieu dans le cadre de la Quinzaine de la danse. La Compagnie collabore aussi avec le musée des Beaux-Arts de Mulhouse et le musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, participant à l'inauguration de l'exposition pluridisciplinaire « Aux temps du sida ».

L'événement « Ballets européens du XXI^e siècle » a offert aux danseurs l'opportunité de partager la scène, le temps d'une soirée, avec des compagnies prestigieuses de la danse contemporaine, telles que le CCN-Ballet Preljocaj et le Ballet national de Norvège, invités pour l'occasion.

L'Opéra Studio



La formation des jeunes artistes de la scène de demain est au cœur des missions de l'Opéra national du Rhin. C'est pourquoi l'Opéra Studio propose à huit jeunes artistes lyriques, deux pianistes et un chef d'orchestre assistant une formation complémentaire afin de renforcer leurs compétences et d'accélérer l'évolution de leur carrière professionnelle naissante. Sous l'impulsion de sa directrice musicale Sandrine Abello, la cellule de formation basée à Colmar met l'accent sur l'acquisition de connaissances et de savoir-faire, grâce à des masterclasses, des coachings diversifiés répondant aux besoins de la scène moderne.

Sélectionnés parmi de très nombreux candidats de toutes nationalités, les jeunes artistes participent activement à la vie de l'OnR. Durant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés de chanteurs professionnels et de travailler sous la direction de grands metteurs en scène et chefs d'orchestre. Cette saison, les artistes lyriques et pianistes ont porté l'Opéra Volant *Les Fantasticks* présenté en tournée dans le Grand Est lors de 19 représentations. Ils tiennent également de petits rôles dans les productions de la saison tout public *Polifemo*, *Guerçœur*, *Norma* mais ont aussi appris les rôles principaux pour remplir la fonction de doublure et chanté sur certaines productions du Ballet. Les artistes de l'Opéra Studio se sont ainsi produits lors de 41 représentations tout public et 24 représentations scolaires pour un total de 65 représentations. Quant au jeune chef d'orchestre, il a été assistant sur plusieurs productions et a dirigé l'OPS pour les représentations mulhousiennes de *Guerçœur* d'Albéric Magnard. L'Opéra Studio a présenté 12 récitals dans le cadre de la programmation des Heures lyriques dont 4 ont eu lieu devant un public scolaire.

L'Opéra Studio est également engagé dans de nombreuses actions de médiation auprès des publics (concerts en EHPAD, en centre de détention, échanges avec des lycéens, pique-nique à la Comédie de Colmar...). Les jeunes artistes contribuent activement à faire rayonner l'art lyrique sur l'ensemble du territoire alsacien et à le démocratiser par de nombreux partenariats : la participation à des concerts lors des Bibliothèques idéales, du Festival de Pâques de Colmar ou du concert des Deux Rives, la participation aux émissions de radio « Les rendez-vous de l'Opéra studio » sur la radio locale RDL 103.5 de Colmar... Ce sont en tout 15 concerts partenaires, 3 dates avec le public empêché et 20 interventions auprès du jeune public qui ont rythmé cette année.

La Maîtrise

Les Petits chanteurs de Strasbourg, Maîtrise de l'Opéra national du Rhin participe aux spectacles de l'OnR, auquel elle est associée par la biais d'une convention depuis 2009, tout en proposant une programmation indépendante aussi bien en Alsace qu'en tournée partout dans le monde, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Bibiloni. La Maîtrise rassemble environ cent cinquante jeunes artistes de sept à dix-huit ans, répartis dans six ensembles choraux en fonction de leur âge, expérience et maturité vocale.

Forte de son vaste répertoire, la Maîtrise de l'OnR se produit sur les différentes scènes de la Maison en fonction des besoins de la programmation ; ils ont participé cette année à la production de Lohengrin.

Cette saison, l'ensemble a participé au *Stabat Mater* de Pergolèse, au Festival de Fénétrange, à la version ciné-concert du *Seigneur des Anneaux* au Zénith de Strasbourg, à l'Heure lyrique du 12 décembre sur la scène de l'Opéra à Strasbourg, ainsi qu'aux traditionnels projets participatifs : *Le Messie* de Haendel, en décembre et À vos marques, prêts... chantez ! en juin, aux côtés de l'Orchestre du Rhin. Dans le cadre d'un partenariat, la Maîtrise de l'Opéra du Rhin a également donné un concert avec le Chœur des enfants de l'Orchestre philharmonique de Dresde ainsi que deux concerts aux profits de la fondation Passion Alsace. En 2024, les maîtrisiens ont effectué une tournée en Croatie en avril, puis en Finlande en juillet, dans un programme de musique française.



Indicateurs sur les publics



Indicateurs sur les publics

Le succès des productions de l'OnR auprès du public se confirme cette année par des taux de fréquentation jamais atteints. Le nombre de spectateurs ne cesse d'augmenter depuis la crise du covid et se caractérise par sa diversité en termes d'âge et d'origine géographique.



Une forte présence des jeunes

Les spectateurs de l'OnR sur les séances tout public ont en moyenne 46,4 ans, ce qui se situe dans l'ordre de grandeur des moyennes nationales.

Sur l'ensemble des représentations, tout public et scolaires, 26 % de spectateurs ont moins de 26 ans. Près de 14 000 scolaires ont été accueillis sur les représentations jeune public en matinée. Si la fréquentation des séances scolaires est importante, il faut souligner que les jeunes sont également nombreux à se rendre à l'OnR de leur propre initiative ou avec leurs parents pour les plus jeunes, indépendamment des groupes scolaires. Ce sont ainsi 12 521 jeunes de moins de 26 ans qui sont venus à l'OnR hors du cadre scolaire. Parmi eux, 3 012 étudiants ont bénéficié du tarif de 6 € avec la carte culture sur les représentations tout public.

Un rayonnement régional, national et transfrontalier

Il s'agit enfin de noter que l'Opéra rayonne largement sur le territoire alsacien et régional. Si près de 50 % des spectateurs de l'OnR sont issus des trois villes du syndicat, les spectateurs viennent également pour 30 % des autres communes des départements du Bas-Rhin et du Haut-Rhin. Les régions les plus représentées dans nos contacts sont ensuite Paris, la Moselle, le territoire de Belfort, le Doubs et les Vosges, ce qui illustre l'intérêt régional et national de nos productions.

La fréquentation transfrontalière est également notable : les salles du syndicat accueillent en moyenne 4,9 % de spectateurs allemands et 1,5 % de spectateurs venus de Suisse.

Un public fidèle qui s'enrichit de nouveaux spectateurs

La fidélité du public se traduit à la fois par l'augmentation du nombre d'abonnements et le nombre de spectacles achetés par spectateurs. L'OnR réunissant, pour la saison '23'24, 2 410 abonnés, soit 67 abonnés supplémentaires par rapport à la saison '22'23. Depuis quelques années, les choix d'abonnement traduisent une diversification des intérêts puisque les abonnements qui proposent des parcours mixtes ou des parcours de danse sont en expansion notable. Cette augmentation du nombre d'abonnements s'est poursuivie lors de la saison '24'25 avec une hausse spectaculaire du nombre d'abonnés (+538 souscriptions soit 17 % d'augmentation).

Sur 17 400 contacts (données du CRM pour la saison '23'24, hors Colmar), les spectateurs ont effectué en moyenne 11,9 achats contenant au moins une représentation au cours des trois dernières saisons ou pour la saison prochaine, ce qui témoigne clairement de la fidélité du public. Les spectateurs acquièrent leurs places en moyenne 65,5 jours avant la représentation : la venue au spectacle est donc prévue à l'avance, reflétant l'intérêt pour la programmation.

L'Opéra national du Rhin attire chaque année de nouveaux spectateurs, réussissant ainsi l'ambition de s'ouvrir à de nouveaux publics. Au cours de la saison '23'24, ce sont au moins 8 400 spectateurs qui ont acheté pour la première fois des billets et créé un dossier sur le site de l'OnR, pour des représentations à Strasbourg et Mulhouse.



L'OnR avec vous

L'Opéra et le Ballet avec tous les publics

L'Opéra national du Rhin s'engage à être un lieu ouvert à tous les publics et a les moyens d'une action régionale forte par son ancrage dans les trois villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Il défend avec passion sa politique culturelle et favorise l'accès du plus grand nombre au spectacle vivant. L'OnR propose de nombreuses actions afin de permettre à de nouveaux publics de venir à l'opéra pour la première fois. En effet, les arts lyrique et chorégraphique appartiennent à tout le monde et se révèlent très accessibles à toute personne désireuse de passer de mémorables moments d'émotion. Pour que chacun se sente accueilli à l'OnR, les dispositifs d'accessibilité sont construits par les équipes de l'OnR, pour et surtout avec les nouveaux publics. Les projets mis en place sont solides et pérennes, ce qui témoigne de l'engagement profond de l'OnR et de son implication dans la vie de la cité.



Autour des représentations

Un accueil convivial et permettant de découvrir les œuvres : l'OnR souhaite être un lieu accessible pour le public en marge des représentations pour boire un verre, manger sur le pouce, chiner lors d'une vente de costumes ou assister à une manifestation en écho avec la programmation.

**Faire de l'OnR un lieu convivial
partagé avec vous et permettre
un accès aux œuvres adapté à
toutes et tous.**

En effet, afin de se familiariser avec les œuvres, d'en apprendre plus sur les arts lyriques et chorégraphiques ou encore de découvrir les coulisses d'un spectacle, l'Opéra national du Rhin propose de multiples manifestations « en écho » avec la programmation de la saison (projections, conférences, ateliers, etc.).

Avant chaque représentation d'opéra et de danse, à Strasbourg, Mulhouse ou Colmar, un « Prologue » gratuit présente brièvement l'œuvre en 15 à 30 minutes. L'intérêt du public pour ces manifestations est sensible : elles ont en effet permis de réunir près de 8 000 personnes sur la saison. Dans la même perspective, l'Université de la danse a proposé aux spectateurs de se familiariser avec les œuvres et l'univers des chorégraphes de la programmation artistique lors de quatre conférences, accompagnées d'ateliers dansés, dont l'entrée était libre, à Strasbourg et à Mulhouse. Ces conférences ont rassemblé 180 personnes.

Pour permettre au public de rencontrer les équipes artistiques des productions, la Librairie Kléber et l'OnR poursuivent leur collaboration en programmant toute une série de « rencontres-préludes ». Neuf conférences ont eu lieu cette année : elles ont été enregistrées et sont accessibles en podcast sur Spotify. Afin d'explorer les liens du septième art et de ses lointains ancêtres que sont les arts lyrique et chorégraphique, l'OnR collabore avec des salles de Strasbourg, Mulhouse, Colmar et Altkirch afin d'offrir une saison cinématographique en écho à la saison d'opéra et de ballet. Cette programmation a permis au public de voir ou revoir des titres connus comme d'autres plus confidentiels lors de séances accompagnées d'une rencontre-débat avec un membre de l'équipe de l'OnR.

**126 événements gratuits
88 événements hors les murs**

Mais l'OnR se découvre aussi de l'intérieur ! Les visites guidées de l'Opéra permettent d'en apprendre plus sur l'intérieur du bâtiment, les coulisses et quelques secrets de fabrication des spectacles. La saison '23'24 proposait 9 séances de visites qui ont toutes affiché complet, rassemblant 307 participants. Permettant d'être au plus près du travail des artistes, douze sessions de répétitions publiques ont permis de découvrir gratuitement et en avant-première un aperçu des productions de danse lors de répétitions sur scène ou en studio du Ballet de l'OnR quelques semaines ou quelques jours avant le spectacle.

Une politique tarifaire favorisant l'accessibilité

À l'OnR le prix du billet ne doit pas être un obstacle. Les tarifs pour les représentations commencent à 6 € pour les jeunes, à 12 € pour le public général et plusieurs représentations sont gratuites ou accessibles à des groupes via les billets à 3 € du dispositif Tôt ou T'Art en faveur de l'inclusion – pour la saison écoulée, ce sont au total 303 places qui ont été réservées avec ce dispositif.

D'autres publics bénéficient également de tarifs réduits : les jeunes de moins de 28 ans, les personnes en situation de handicap, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA et de l'ASPA, les groupes, les abonnés des Opéras du Grand Est et du TNS, les détenteurs de la Carte Culture Alsace et de la Carte Atout Voir. Grâce à cette politique tarifaire le prix moyen du billet vendu à l'OnR est de 37 €.

Opéra-Bus

Depuis de nombreuses années, l'Opéra national du Rhin offre un service d'abonnement dédié pour faciliter l'accès à ses spectacles à des publics habitant dans des communes de la CEA ou de la Région Grand Est. Onze lignes de bus permettent de se rendre à Colmar, Mulhouse ou Strasbourg pour assister aux spectacles lyriques et chorégraphiques sans avoir à se soucier du transport. Ce dispositif contribue à rendre accessible les productions de l'Opéra national du Rhin au public issu des espaces ruraux. 160 personnes étaient abonnées pour la saison '23'24.

La communication numérique

La diffusion des contenus audiovisuels, élaborés par les équipes de l'OnR et diffusés sur tous les supports et notamment les réseaux sociaux, s'inscrit pleinement dans cette démarche d'accessibilité et d'inclusion et façonne l'image ouverte, éclectique et accueillante de l'OnR. S'il est un fervent promoteur des émotions incomparables produites par le spectacle vivant, l'OnR n'en est pas moins présent sur les réseaux et plateformes internet, en formats divers et pour différents usages.

Pour enrichir la visite à l'OnR, des annonces, des photos de répétitions ou de spectacles, mais aussi des capsules vidéo (bande-annonce, interviews) ou audio (podcast) sont publiées quotidiennement sur les réseaux sociaux : ces ressources permettent d'en savoir plus sur les spectacles, ainsi que sur leurs artisans.

14 674 followers sur Instagram

30 850 followers sur Facebook

(à jour au 18 octobre 2024)

Les plateformes numériques permettent également de (re)voir les spectacles. Nos productions d'opéra et de danse font régulièrement l'objet de captations visibles sur des plateformes de streaming, dont les liens sont disponibles sur notre page « L'OnR chez vous ». Au cours de l'année 2024, on a pu voir et revoir le ballet théâtral *On achève bien les chevaux* à l'occasion d'une captation réalisée et diffusée par France Télévision – Cuturebox. La production remarquée de *Guerceur* a été diffusée sur France Musique le 25 mai 2024 à 20h et est disponible à la réécoute sur le site de France Musique et l'application Radio France ; la captation vidéo est disponible sur ARTE Concert depuis le 25 mai 2024, pendant un an.

La communication imprimée

Les documents imprimés participent pleinement au développement de nouveaux publics. Le magazine de l'OnR est pensé pour accompagner sur quelques mois la programmation des salles : des entretiens avec les artistes, des articles en lien avec le contexte artistique et historique des œuvres présentées, des retours sur la vie de l'OnR et le calendrier permettent d'accompagner le spectateur dans sa fréquentation des arts lyrique et chorégraphique. Ce magazine gratuit est largement diffusé : 44 000 exemplaires en ont été imprimés cette saison. Dans cette même perspective d'accessibilité des œuvres chorégraphiques et lyriques, les programmes permettent d'approfondir la connaissance de l'œuvre, des artistes et du contexte de création. Ce sont près de 5 000 programmes qui ont été vendus cette saison.



Une programmation à destination des familles

L'Opéra du Rhin propose des spectacles particulièrement adaptés au jeune public. Un abonnement famille au tarif attractif de 135€ pour un adulte et un enfant permet d'assister à des représentations jeune public et à des représentations tout public d'œuvre accessibles aux plus jeunes.

Ateliers pour enfants

Outre ses missions de développement des publics, dans le cadre de ses actions de médiation, le département Jeune public et médiation culturelle propose tout au long de la saison des rendez-vous à destination du jeune public. Ces séances prennent la forme d'ateliers de pratique (« Les mercredis découverte ») ou de visites ludiques qui permettent aussi d'approcher le travail des artistes et des artisans de la maison. L'OnR a développé son offre pour les tout-petits avec les ateliers « Bébé danseurs » (jusqu'à trois ans) et « Bébé chanteurs » (de deux à cinq ans). Vingt-deux rendez-vous programmés ont accueilli plus de 600 enfants tout au long de l'année.



L'atelier « Bébé chanteur » avec les artistes de l'Opéra Studio.

Avec le public scolaire

Les nombreuses actions menées avec le jeune public répondent à la vocation majeure de l'OnR de proposer une éducation artistique et culturelle dès le plus jeune âge. Les actions entreprises auprès du public scolaire s'articulent autour de la venue à un spectacle. Les classes peuvent être accueillies sur une programmation dédiée au jeune public ou sur la programmation tout public en fonction de l'âge des élèves. La programmation scolaire a cette année concerné 430 classes issues de 163 établissement pour un total de près de 10 000 élèves. 4 000 élèves supplémentaires ont été accueillis sur les représentations tout public pour un total de 14 000 scolaires accueillis à l'Opéra national du Rhin cette année.



Les accueils de scolaires se déclinent autour de plusieurs propositions :

- une programmation jeune public forte de quatre productions particulièrement adaptées aux jeunes spectateurs : *Les Fables de la Fontaine*, *Le Journal d'Hélène Berr*, *Les Fantasticks* et *Kamuyot*. 30 représentations dédiées aux classes de primaire en matinées avec 6 761 élèves.
- des formats courts des représentations du soir : les Matinées scolaires de la danse et les concerts pédagogiques animés par l'Opéra Studio et le Chœur de l'Opéra national du Rhin sont généralement suivis d'un temps d'échange avec les artistes qui permet à la fois de mieux connaître l'art lyrique et favorise la proximité avec les acteurs du spectacle. Ce format attire des classes issues de l'enseignement primaire aussi bien que du secondaire. 8 représentations de danse (4 à Strasbourg, 1 à Colmar et 3 à Mulhouse) et 6 concerts, à Strasbourg et à Colmar, ont accueilli respectivement plus de 4 400 élèves et plus de 700 élèves.
- Jusqu'à 10 % des places sont accordés pour accueillir différents groupes scolaires sur les séances dédiées au public des productions lyriques et chorégraphiques. Cette année, 141 groupes, issus de 60 établissements scolaires différents ont été accueillis. Plus de 4 000 élèves, dont 98 % issus du second degré, ont été concernés.
- Des interventions des artistes dans des classes : 16 interventions du Chœur, 5 de l'Opéra Studio, près de 100 heures d'ateliers ou d'interventions dansés. Les rencontres entre élèves et artistes dans les établissements scolaires sont l'occasion de la plus grande proximité pour découvrir les arts chorégraphiques et lyrique.

Nombre d'élèves accueillis à l'OnR en fonction de leur âge, du type de manifestation et de la ville :

	Strasbourg	Mulhouse	Colmar	Total
Élèves de primaire accueillis sur temps scolaire	3 269	1 815	1 727	6 811
Élèves du secondaire accueillis sur temps scolaire	2 736	547	698	3 981
Élèves accueillis sur les représentations tout public	2 728	167	1 207	4 102
Total	8 733	2 529	3 632	14 894

Des relations privilégiées avec l'OnR

En parallèle de ces concerts programmés, des actions spécifiques sont imaginées en collaboration avec des classes.

Le projet pédagogique Bal en Liance, reconduit chaque année depuis 2018, permet à des élèves de différents établissements scolaires d'apprendre des éléments chorégraphiques puis de danser ensemble. Ce parcours a réuni cette saison 105 élèves issus d'écoles élémentaires et d'un collège de Colmar mais aussi de l'Institut thérapeutique, éducatif et pédagogique La Forge de Wintzenheim. Autour de la pièce *Sous les jupes* du programme *Spectres d'Europe*, ils ont bénéficié de l'intervention de deux artistes qui ont préparé la « Cérémonie joyeuse » où toutes les classes étaient rassemblées.

La poursuite du mécénat du groupe ENGIE a permis cette année de mener un projet avec une classe de 4^e d'un établissement strasbourgeois classé en réseau d'éducation prioritaire. Les élèves ont pu découvrir les différents métiers gravitant autour d'une production en visitant l'atelier de décor et en assistant à une répétition.

L'OnR cultive les partenariats avec les filières professionnalisantes qui débouchent sur des métiers exercés à l'OnR. Les partenariats incluent la venue à des spectacles, des visites, des rencontres avec les professionnels concernés mais aussi une véritable participation à la vie de la maison. Ainsi, les élèves du CAP Métiers de l'entretien textile du lycée Philippe-Charles Goulden de Bischwiller ont participé à l'entretien du stock de costumes quand les élèves de la nouvelle option Arts de la mode et de l'esthétique du lycée Jean Rostand de Strasbourg ont participé aux activités de médiation de la Maison par l'organisation du mercredi découverte « L'Art du maquillage de scène ». Pour sa part, le Ballet accueille, rencontre et organise des ateliers pour les élèves de l'enseignement de spécialité danse, du Lycée Schweitzer de Mulhouse, dont il est la structure référente.

Du côté étudiant, l'enseignement intitulé « Découverte du monde professionnel » pour les étudiants de la licence Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg est assuré par le département Jeune

Formation des enseignants

Pour que la venue à un spectacle soit fructueuse, le service Jeune public et médiation culturelle favorise une préparation du spectacle en amont (découverte de l'histoire de l'œuvre, de ce qu'est la danse en tant qu'art, rencontre d'artistes, visites, ateliers, accueil sur des répétitions) et, si possible, une restitution de ce qui a été vu et entendu, en aval. La préparation est généralement menée par les enseignants ; pour les aider, l'Opéra met en ligne des dossiers pédagogiques pour chaque œuvre et propose des séances de formation chaque année. Sur la saison '23'24, une formation autour du ballet a été mise en place au mois de janvier. En parallèle de cette formation inscrite dans le cadre de l'EAFc (École académique de formation continue), deux journées ont été programmées pour les étudiants en Lettres de l'INSPE, une autour du ballet et une autre autour de l'opéra. De plus, des séances d'animation pédagogiques ont été proposées aux enseignants dans le cadre de l'Opéra Volant, à Sainte-Marie-aux-Mines et à Sarre-Union.



Le concert « Revisons nos classiques ! » avec le Chœur des élèves du collège Victor Hugo et du lycée Camille Sée de Colmar, le Chœur académique d'Alsace ainsi que les artistes de l'Opéra Studio.

Avec le public associatif

Afin de lutter contre les difficultés d'accès à la culture, l'Opéra national du Rhin mène chaque saison de nombreux projets d'action culturelle poursuivant ainsi une mission sociale d'ouverture à tous les publics. Le service Jeune public et médiation culturelle a pu accueillir cette année 42 groupes associatifs sur les trois villes du syndicat, ce qui représente près de 800 personnes touchées à Strasbourg et Mulhouse, hors accompagnateurs.

- Les horaires des séances à destination du public scolaire permettent à l'OnR d'accueillir des personnes issues d'Instituts médico-éducatif (IME), d'institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP), d'instituts d'éducation motrice (IEM), de centres thérapeutiques de jour (CTJ) ou d'un service de protection des mineurs non accompagnés.
- Cette année, les accueils sur la programmation tout public ont bénéficié aux membres de l'association Tôt ou T'Art mais aussi à un foyer pour adultes handicapés, à des écoles de musique, un centre chorégraphique, des associations de quartiers, les personnes âgées de la Ville de Mulhouse. Certains de ces accueils comprennent des parcours lyriques, incluant une visite de l'Opéra ou l'accueil sur des répétitions – les adhérents de Tôt ou T'Art et une association de lutte contre la toxicomanie en ont par exemple bénéficié.
- Renouvelant les propositions des saisons précédentes, différentes associations issues majoritairement du champ social ont la possibilité d'assister aux pré-générales des différentes productions lyriques. Ces séances n'étant pas ouvertes au public n'impliquent pas l'émission de billets et permettent un accueil à titre gracieux, des personnes venues notamment avec le CHRU Hautepierre et avec Casas (Collectif d'accueil pour les solliciteurs d'asile de Strasbourg).

Avec les publics empêchés et éloignés

Public en situation de handicap

Pour favoriser l'accessibilité, l'Opéra national du Rhin s'engage à faciliter la découverte des œuvres lyriques et chorégraphiques pour les publics en situation de handicap : l'Opéra national du Rhin commence avec énergie le travail pour l'inclusion de ce public.

Grâce à un prêt de l'OPS, un premier essai de gilets vibrants a été proposé cette année sur un spectacle et a permis un échange avec les personnes concernées. Le travail avec les associations intéressées se poursuivra lors de la saison prochaine afin de co-construire une expérience enrichissante pour le public ciblé grâce à un accompagnement en amont et en aval de la représentation.

Les équipes de l'Opéra national du Rhin ont travaillé autour de l'accessibilité des personnes en situation de handicap de manière à proposer plus d'opportunités lors de la saison '24'25. L'an prochain, en collaboration avec Accès Culture et l'Opéra de Dijon, deux représentations de *La Traviata* seront proposées en audiodescription. Des visites tactiles des décors et des costumes seront organisées autour de ces deux dates. En partenariat avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Maillon, le festival Musica et le TJP, l'OnR s'associe à Souffleurs d'images afin de permettre la rencontre entre le public en situation de handicap visuel et des souffleurs bénévoles sur les spectacles d'opéra donnés à Strasbourg.

Publics empêchés

Dans le cadre de sa mission de service en faveur des publics dits empêchés, l'OnR est intervenu au centre de détention d'Ensisheim. En collaboration avec le SPIP (Service pénitentiaire d'insertion et de probation) cinq artistes de l'Opéra Studio ont proposé à une quinzaine de détenus une parenthèse musicale. Les artistes de l'Opéra Studio sont également allés à la rencontre des publics sur leur lieu de vie pour un concert en EHPAD et deux interventions en hôpital ont été organisées par le service de Médiation du Ballet cette année.

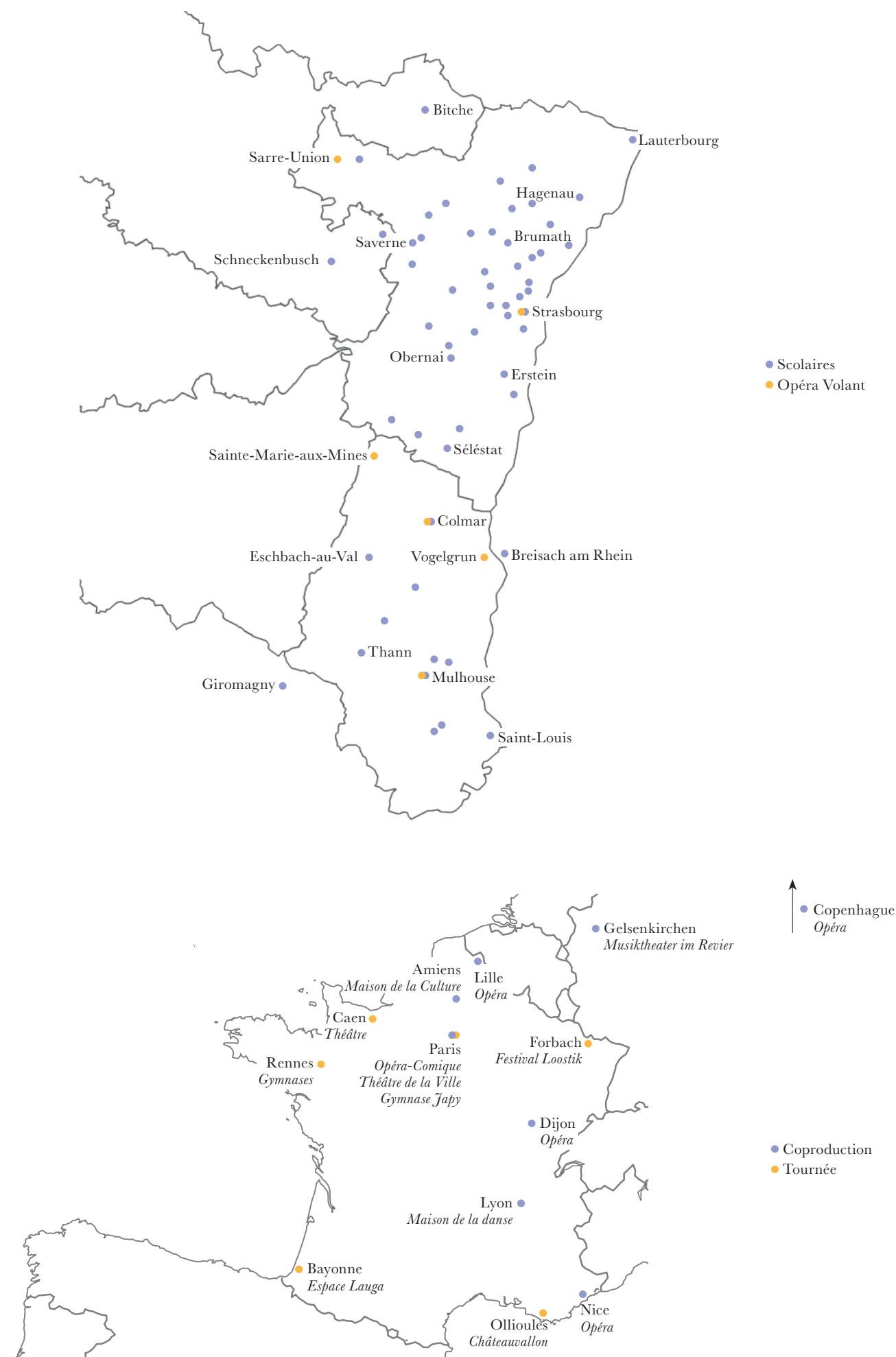
Pour la septième saison consécutive, le Réseau GDS s'associe à l'Opéra national du Rhin pour une action de mécénat dans le service d'onco-hématologie pédiatrique de l'hôpital de Hautepierre (service hôpital de jour et hospitalisation longue). Le Réseau GDS soutient financièrement le projet, l'Opéra apporte son savoir et son savoir-faire artistiques. Cette action est menée par le biais de l'ARAME, l'Association régionale d'action médicale et sociale en faveur d'enfants atteints d'affections malignes. Dans le cadre de ce projet, l'Opéra national du Rhin se rend chaque saison dans le service d'onco-hématologie pédiatrique pour une intervention des chanteurs de l'Opéra Studio, et les enfants hospitalisés en service de jour se rendent à l'Opéra pour assister aux spectacles jeune public de la saison et pour visiter les ateliers et le théâtre.



Le Ballet visite les enfants du service pédiatrique à l'Hôpital de Hautepierre.

Sur le territoire





Des premières réparties sur les trois villes du syndicat

L'irrigation de l'ensemble du territoire alsacien par l'Opéra national du Rhin se traduit par l'organisation de premières des spectacles dans les trois villes. Au cours de la saison '23'24, trois premières ont été organisées à Colmar : celles du *Journal d'Hélène Berr*, de l'Opéra Volant *Les Fantasticks* et de la nouvelle édition de la soirée d'émergence chorégraphique *Spectres d'Europe*. La première de la pièce *On achève bien les chevaux* s'est tenue cette année à Mulhouse.

L'Opéra national du Rhin et Strasbourg capitale européenne

Les liens avec l'Allemagne sont un enjeu crucial pour l'OnR puisqu'il est situé dans une région frontalière. Si la renommée des spectacles passe facilement la frontière et attire chaque soir des spectateurs, des actions concrètes sont mises en place pour renforcer les liens avec ce public de proximité, allemand et suisse.

L'OnR prend soin de diffuser les informations relatives à ses spectacles au-delà de la frontière. Ainsi, cette année, 15 insertions publicitaires ont paru dans des magazines allemands (Opernwelt) ou franco-allemands (Poly). En termes de diffusion, 5 000 tracts ont été déposés à Bâle, sur 240 points, et 3 000 tracts ont été répartis sur 110 points d'Allemagne frontalière (Baden Baden, Kehl, Offenburg, Freiburg Im Breisgau...). L'office de tourisme de Kehl a également proposé un affichage digital pour chaque spectacle de la saison.

Le surtitrage de toutes les productions en allemand et une offre d'abonnement visant spécialement le public de Kehl contribuent à enrichir cette inclusion du public frontalier.

Les spectacles ont été particulièrement mis en valeur dans la presse allemande et suisse grâce à des liens étroits avec les quotidiens généralistes Frankfurter Allgemeine Zeitung, Badische Zeitung et Mittelbadische Zeitung en Allemagne ainsi que Le Temps en Suisse, et les mensuels spécialisés tels qu'Opernwelt.

L'OnR participe à faire rayonner Strasbourg en tant que capitale européenne. C'est en effet dans la grande salle de l'Opéra de Strasbourg que le Conseil de l'Europe a fêté ses 75 ans, ce qui illustre parfaitement la renommée et le prestige de l'OnR auprès d'institutions majeures. Cet engagement s'est également traduit par la mise en place d'un partenariat avec les eurodéputés afin de favoriser leur venue à des spectacles de l'OnR.

L'Opéra Volant

L'Opéra Volant a été créé en 2021 par l'Opéra national du Rhin pour aller à la rencontre de son public grâce à un dispositif léger et itinérant : un opéra de chambre, accessible à tous, qui se produit dans le Grand Est et le bassin Rhénan, parfois dans des lieux qui n'accueillent jamais de spectacles lyriques. Motivé par le souci de conquérir de nouveaux publics et de démontrer que l'opéra n'est pas un art élitiste réservé à quelques personnes aisées des métropoles, l'innovation que constitue l'Opéra Volant entend participer à la démocratisation et à la décentralisation de l'art lyrique. Pour sa troisième année, Myriam Marzouki a mis en scène la comédie musicale *Les Fantasticks* de Harvey Schmidt. Ce spectacle a donné lieu à 12 représentations tout public et sept représentations scolaires dans le Grand Est, notamment à Sarre-Union, Sainte-Marie-aux-Mines et Vogelgrun.

Dans ce même souci de rayonnement de l'OnR à l'échelle du Grand Est, le Ballet s'est produit cette année à Forbach à l'occasion de trois représentations de Kamuyot.

Les tournées

L'Opéra national du Rhin rayonne non seulement en région, mais aussi en France et dans le monde. Cette saison, le Ballet a assuré la tournée de trois programmes – *On achève bien les chevaux*, *Kamuyot* et *Spectres d'Europe*. Cette tournée de 28 représentations dans 7 villes différentes a permis au Ballet de se produire sur les scènes de danse les plus réputées de France (7 dates à la Maison de la Danse à Lyon, 5 dates au Théâtre de la Ville à Paris).

Le Chœur de l'Opéra national du Rhin s'est également déplacé à Dijon pour 3 représentations de *Turandot*.

Mécénat et partenariats



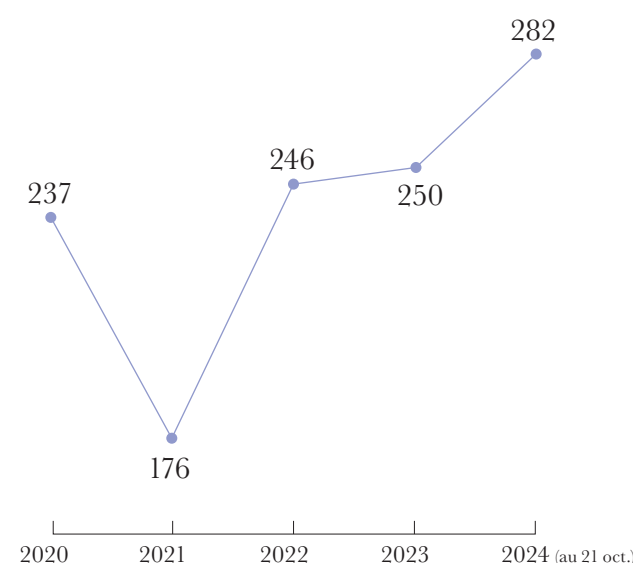
Soutenir l'OnR

Développer des ressources propres est un enjeu majeur de l'opéra de demain auquel répondent les actions mises en place par l'OnR pour renforcer le mécénat et les partenariats. La stratégie mise en place par l'OnR vise à distinguer les approches et les offres selon que l'on s'adresse aux particuliers, aux entreprises ou aux grands donateurs.

Fidelio

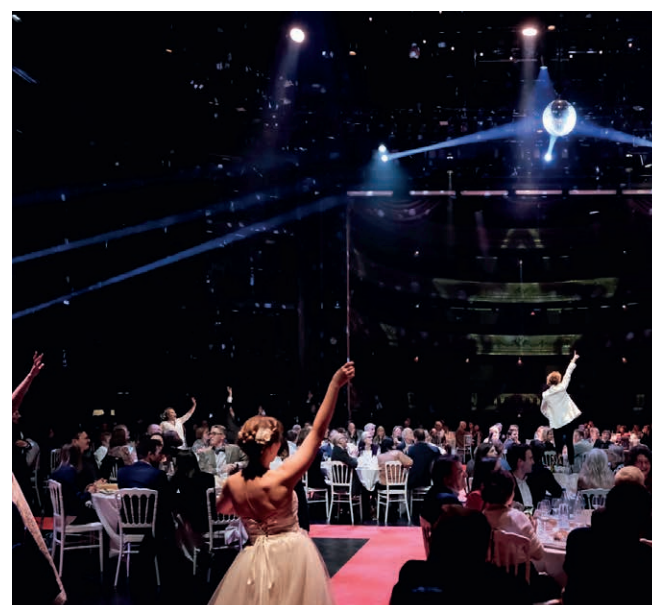
L'action en faveur du mécénat des particuliers est principalement conduite par Fidelio, l'association pour le développement de l'OnR, qui rassemble actuellement 282 adhérents. Les dons rattachés aux cotisations des membres de Fidelio ont permis de récolter 44 985 € en 2023/24 soit une progression par rapport à la saison 2022/23 dont la collecte était de 41 355 €. On constate que les adhérents ont tendance à renouveler leur adhésion à un niveau supérieur, exprimant ainsi leur soutien et leur attachement à la maison. Au titre de la saison 2023/24, l'association Fidelio aura contribué au financement de l'Opéra national du Rhin à hauteur de 189 786 € en incluant les Dîners sur scène.

Nombre d'adhérents de Fidelio
(au 31 décembre de chaque année)



Les Dîners sur scène

Pour leur première édition depuis la crise du covid, les Dîners sur scène, organisés par Fidelio les 23, 24 et 25 novembre 2023, ont rencontré un grand succès, tant auprès des membres de Fidelio, des entreprises que des spectateurs de l'OnR. Thibaut Welchlin, chef du service costume de l'OnR, était le directeur artistique de cet événement permettant de lever des fonds au bénéfice de l'Opéra. En effet, chaque place est assortie d'un don reversé par Fidelio à l'OnR, ensuite affecté au budget de création artistique et au service de médiation culturelle de l'institution. La salle comble de 250 convives chaque soir a ainsi permis de récolter 144 801 € de dons qui ont été répartis sur les productions de *Don Giovanni aux enfers*, *Lakmé*, *Danser Schubert au XXI^e siècle*, *Les Fantasticks* et *Norma* ; une partie de ces dons a également été reversée aux programmes du service d'action culturelle.



Les Dîners sur scène

Le mécénat : un soutien essentiel

L'OnR est fier de rassembler une communauté de mécènes composée de particuliers et d'entreprises tant nationales que régionales. Soucieuses de participer au rayonnement de notre institution et au patrimoine culturel qu'elle représente comme au dynamisme du territoire qu'elle irrigue, quinze entreprises ont choisi de mécéner l'OnR cette saison. Leur engagement s'est porté sur toute une palette d'actions :

- Soutenir la mise en œuvre du projet artistique global et l'ensemble de la saison comme le fait depuis de longues années, notre mécène au long cours le CIC Est, ou encore le groupe Kraemer, l'Électricité de Strasbourg (ES), le groupe Seltz ou plus récemment EY.
- Soutenir la création et notamment l'opéra *Guerceur* d'Alberic Magnard, une véritable renaissance lyrique, qui, grâce au soutien principal de la Caisse d'Épargne Grand Est et de l'entreprise Collectal, a pu faire l'objet d'une captation télévisuelle réalisée par Arte Concert. Dans le domaine chorégraphique, la création originale *On achève bien les chevaux* a reçu le soutien de la Caisse des dépôts.
- Soutenir la formation des artistes de demain : la Fondation d'entreprise Société Générale a renouvelé cette saison sa confiance à l'Opéra national du Rhin jusqu'en 2026 en tant que mécène principal de notre formation d'excellence qu'est l'Opéra Studio.
- Aller à la rencontre des publics empêchés pour développer l'accessibilité des arts chorégraphique et lyrique : depuis plusieurs saisons, l'entreprise R-GDS s'associe à l'Opéra national du Rhin pour une action de « mécénat croisé ». Conçue avec le

concours de la médiation culturelle, cette action consiste en la production de concerts de l'Opéra Studio au profit des enfants hospitalisés à l'Hôpital de Hautepierre.

- Soutenir la démocratisation de l'opéra. Dans le souci de permettre à de nouveaux publics de rencontrer l'art lyrique, l'OnR a mis en œuvre depuis trois saisons l'opération Opéra Volant : une formule d'opéra itinérant à travers tout le Grand Est qui propose une production de chambre portée par nos artistes de l'Opéra Studio. La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de notre Opéra Volant depuis 2022.
- Valoriser les réalisations de nos ateliers : la Fondation Signature a honoré les ateliers de costumes de l'OnR dans le cadre de son prix Atelier, costumes des arts de la scène 2023. C'est le projet du costume de *Polifemo*, une rareté de Nicola Porpora présentée en février 24, qui a été distingué. Par ailleurs, grâce au soutien du mécène d'entreprise Engie, des jeunes étudiants ont pu découvrir les métiers représentés dans nos ateliers de décors lors d'un programme pédagogique comprenant notamment une visite des ateliers.



Mécénat R-GDS : concert à l'Hôpital Hautepierre



Mécénat Engie : visite de l'atelier de décor

Une activité en plein développement

Le projet de création d’une nouvelle offre pour les particuliers sous la forme d’un Cercle des philanthropes a vu le jour en mai 2024. Il a pour mission de rassembler des personnes soucieuses de s’engager fortement pour le rayonnement des activités de l’Opéra, de participer à la transmission de l’opéra et du ballet au plus grand nombre et de s’associer au dynamisme de notre région en soutenant un acteur culturel central en Alsace. Il propose un programme sur mesure pour chaque philanthrope et une relation privilégiée avec notre Maison.

Pour ce qui est du mécénat d’entreprise, la grille d’investissement a été revue afin d’épouser au mieux la structure économique de notre région et de permettre à toutes les entreprises, quels que soient leur taille et leur rayonnement, de s’associer à notre Maison. C’est ainsi qu’il est désormais possible aux entreprises de s’engager dans le mécénat en investissant de 2 000 à 100 000 €. Grâce à ces changements, un nouvel élan a pu être donné au mécénat d’entreprise qui a atteint en 2023/24 le montant de plus de 250 000 €.

Les entreprises ont également la possibilité de s’associer à l’OnR dans le cadre d’un partenariat, qu’il s’agisse d’un partenariat en nature ou d’un soutien en numéraire. Les partenariats en nature, qui prennent la forme d’échanges de marchandises, permettent à l’OnR de développer des liens avec des sociétés de toutes tailles et de tous secteurs, souhaitant s’engager auprès de l’institution par la dotation de produits ou de services. Ces partenariats et échanges de marchandises ont été valorisés à plus de 44 000 € cette saison.

Enfin, d’autres actions ont été entreprises pour développer les ressources propres : location d’espace, vente d’insertions publicitaires, développement de l’offre de visites et de prestations artistiques, etc. – ces actions ont permis de rassembler plus de 70 000 € – ou encore la vente de programmes et de costumes. La première vente de costumes, organisée le 29 juin 2024, a rencontré un grand succès et attiré plus de plus de 1 000 visiteurs et générant près de 25 000 € de recettes réinvesties dans les programmes du service d’action culturelle.

Recettes de mécénat et partenariat

MÉCÉNAT ET PARTENARIATS	Fidelio	Autres	Total
2022/23	55 030,00 €	241 474,00 €	296 504,00 €
2023/24	189 786,00 €	282 622,00 €	472 408,00 €



Mécénat Fondation d’entreprise Société Générale : soutien à l’Opéra Studio



Mécénat Fondation Signature : prix des ateliers de costume.

Développement durable



Engagements environnementaux

Conscient de son impact sur l'environnement, l'Opéra national du Rhin poursuit les efforts engagés depuis plusieurs années en direction d'une activité plus éco-responsable.

Des habitudes ancrées

- Le tri et la réduction des déchets : les piles, les ampoules, le carton, le papier, le bois et le métal sont recyclés.
- En termes d'énergie, des ampoules LED sont utilisées depuis 2021 et l'OnR veille à limiter sa consommation d'électricité.
- Les produits dangereux ont été remplacés par des produits moins nocifs.
- La direction technique s'attache à renforcer l'éco-scénographie en tenant compte de la production des déchets et en utilisant les stocks issus des précédentes productions et en favorisant des structures modulaires dans la construction.
- La mutualisation de la construction des spectacles est désormais la norme : l'ensemble des productions de la saison 2024/25 est en effet coproduit alors que cela ne concernait que 5 productions cette année.
- Des critères environnementaux sont désormais inscrits dans tous les appels d'offre de marchés publics afin d'engager également nos partenaires et nos fournisseurs. Le traiteur choisi par l'OnR s'engage par exemple à fournir des plats bio, locaux et zéro déchet.
- Enfin, un effort particulier est également porté sur la communication. L'OnR a d'ores et déjà commencé à réduire sa production de document papier et sa diffusion en dépôt ou en routage.



Des initiatives en 2023/24

- Des gourdes ont été distribuées aux équipes et aucun gobelet n'a été acheté depuis.
- Après avoir sensibilisé son personnel aux mobilités douces – plus de 5 000 km ont été effectués par les agents en un mois pour le challenge Au boulot à vélo –, l'Opéra national du Rhin s'attache désormais à inciter son public à des déplacements plus respectueux de l'environnement et encourage le covoiturage, l'utilisation des transports en commun ainsi que l'usage du vélo. L'OnR a entamé en juin une enquête sur les mobilités de son public afin de rendre cette action plus efficace.
- Lors de la Classe Climat organisée par l'Eurométropole de Strasbourg de janvier à mars 2024, plusieurs agents de l'OnR ont pris part aux ateliers thématiques organisés avec des agents de la culture de toute l'Alsace autour de différentes problématiques environnementales.

Des projets supplémentaires pour la saison 2024/25 – Réflexion pour transformer durablement l'activité

- Le bilan carbone de l'OnR pour l'année 2023 devrait être dressé avant la fin de la saison 2024/25.
- L'OnR est adhérent de l'association Arviva – Arts Vivants, Arts Durables : l'accès à la plateforme Seeds, gérée par cette association, doit notamment permettre de calculer le coût environnemental de chaque production.
- La mise en place du partenariat avec la ressource La Renouveau prévoit de mettre à disposition des autres acteurs culturels strasbourgeois des décors et des costumes avant qu'ils ne soient détruits.
- L'OnR étudie le remplacement de ses véhicules actuels par des véhicules hybrides.
- Conscient de son empreinte numérique, l'OnR a pour projet de rafraîchir son site et d'alléger le poids de son serveur.



Bilan social et financier



Indicateurs budgétaires

Dans un contexte économique fortement inflationniste, l’OnR a été contraint pour la saison 2023/24 à réviser l’ensemble de ses dépenses courantes et le nombre de productions produites (suppression d’une grande production d’Opéra), sans toutefois que cela ait une incidence en termes de levers de rideaux ou de fréquentation.

La saison 2023/24 de l’Opéra national du Rhin est marquée par une consolidation des bons résultats en matière de ressources propres (+334k€ réalisés en 2023 par rapport à 2022 sur les recettes propres hors mécénat, soit +10 %), témoignant de l’adhésion importante du public et des acteurs du territoire au projet culturel et artistique de l’institution. Les recettes de billetterie et d’abonnement ont atteint leur niveau d’avant-crise sanitaire (2,65 M€). Le mécénat constitue enfin une ressource importante pour l’OnR avec près de 480k€ de recettes en 2023, en progression sur l’exercice 2024.

Ces bons chiffres ne permettent toutefois pas d’absorber un déficit structurel observé pour une deuxième saison d’affilée, malgré une diminution des charges de structures (hors masse salariale) ainsi que des dépenses consacrées à la production artistique (-367k€ en 2023 par rapport à 2022 soit -4,2% ; évolution poursuivie en 2023). Ce déficit structurel est lié aux effets conjugués de l’inflation importante sur la masse salariale (+597k€ en 2023 par rapport à 2022) et les coûts de construction et de diffusion des productions ainsi que de la diminution du volume des subventions publiques en 2023 par rapport à 2022. A noter que l’effet de ces baisses de subventions est atténué en 2023 par le soutien exceptionnel perçu par l’OnR dans le cadre du filet inflation (soit au total -155k€ de recettes de subvention en 2023 par rapport à 2022). En 2024 l’OnR bénéficie également d’un engagement renforcé de l’État dans le cadre de la démarche « Mieux produire, mieux diffuser » en soutien à la tournée de l’Opéra Volant.

En réponse à ce phénomène d’effet ciseau, l’OnR est engagé dans une transformation de son modèle économique, afin d’assurer la pérennité de son formidable outil de production et de diffusion. Cela inclut une réflexion sur sa programmation et le développement de ses activités commerciales, tout en continuant de mettre en avant ses missions de service public de production et de diffusion de l’art lyrique et chorégraphique en faveur de tous et toutes.

L’OnR continue par ailleurs à investir dans la pérennisation de son outil scénique ainsi que dans la transition vers un modèle de production et de diffusion plus durable. C’est ainsi le cas en 2023/24 avec l’acquisition de projecteurs LED pour la scène de l’Opéra de Strasbourg avec le soutien du *fonds transition énergie culture* de la Région Grand Est, mais également avec la passation de marchés en vue du renouvellement des consoles son et audiovisuels grâce au soutien du Centre national de la Musique et de la Région Grand Est.

Budget réalisé en 2023



Recettes

Subventions	• 80 %	Recettes propres	• 20 %
• Trois villes	• 48 %	• Billetterie	• 13 %
• État	• 25 %	• Mécénat	• 2 %
• Région	• 4 %	• Autres	• 5 %
• CEA	• 1 %		
• Autres	• 2 %		
(exceptionnelles et fléchées)			

Dépenses

• Production artistique	• 39 %
• Fonctionnement et théâtre en ordre de marche	• 58 %
• Communication et relations avec les publics	• 3 %

FONCTIONNEMENT	
Recettes	22 187 563,00 €
Subventions	16 678 430,00 €
Recettes propres	4 101 243,00 €
Opérations comptables et reports	1 407 890,00 €
Dépenses	22 024 040,00 €
Production artistique	8 350 209,00 €
Structure	12 660 055,00 €
Communication et relation avec les publics	619 052,00 €
Opérations comptable et reports	394 724,00 €
INVESTISSEMENT	
Recettes	1 443 089,00 €
Dépenses	1 364 479,00 €
RÉSULTAT	
	+ 242 133,00 €

L'OnR, employeur responsable

L'égalité hommes/femmes

L'égalité homme/femme et la lutte contre les discriminations sont des enjeux majeurs de la politique de l'emploi auxquels sont attentives les équipes de l'OnR. En termes d'effectifs dans les équipes, les hommes sont légèrement plus représentés ; l'écart est plus sensible dans les métiers techniques où, cependant, deux femmes ont été recrutées sur les postes stratégiques de directrice technique et d'adjointe de la direction technique. La présence des femmes au niveau des postes à responsabilité/prises de décision doit être soulignée : l'équipe de direction est composée de 4 femmes et 4 hommes et l'on compte 8 femmes sur 13 chef-fes de services.

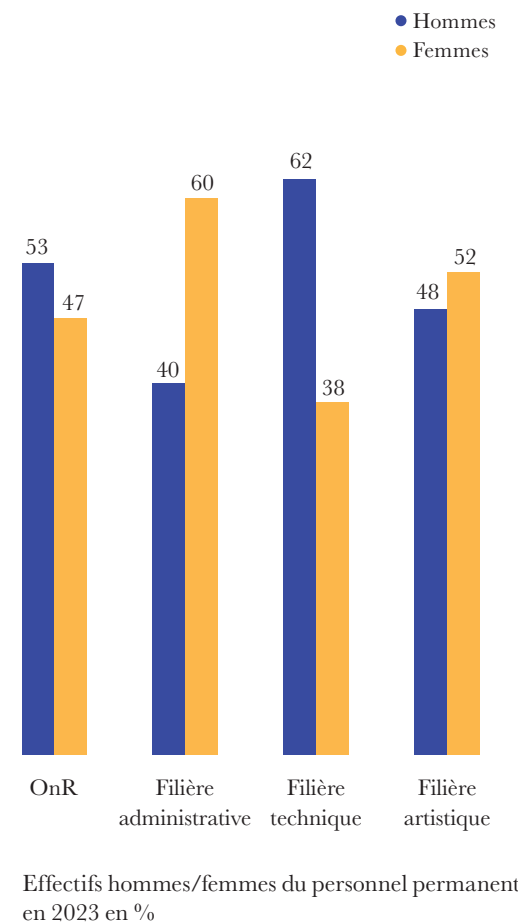
Favoriser aussi la visibilité des créatrices est une attention particulière de la programmation du Ballet à travers des programmes de danseurs-chorégraphes comme *Danser Schubert* (5 jeunes chorégraphes femmes) ou la commande de premières chorégraphies de grande forme à des chorégraphes émergentes comme Brett Fukuda, artiste de la compagnie dans le programme *Sérénades* et la reprise de *Poussière de Terre* d'Alba Castillo.

Lutte contre les discriminations

L'OnR s'engage contre les discriminations et le harcèlement au sein de ses équipes. C'est pourquoi plusieurs mesures ont été mises en place :

- un dispositif de signalement, de traitement et de suivi des actes de harcèlement, de violence, d'agissements sexistes et de discrimination au travail a été mis en place au sein de l'Opéra national du Rhin. Ce dispositif, inscrit dans une charte, a été présenté à l'ensemble des salariés de l'Opéra national du Rhin durant un webinar enregistré. La charte (version française, anglaise, allemande) ainsi que le webinar sont disponibles sur l'intranet. Le but est avant tout d'informer, de sensibiliser les équipes et de faire de la prévention. Une nouvelle campagne d'information sera menée au cours de la saison prochaine. Des référents, la direction et les chefs de service ont suivi une formation sur ces sujets.

- Depuis 2018, l'Opéra national du Rhin est signataire de la Charte de l'Autre Cercle, une association de professionnels LGBTQIA+. La charte engage à être attentif aux discriminations, former et sensibiliser les équipes mais aussi créer un environnement de travail bienveillant et accueillant pour les personnes LGBTQIA+.



Diversité

L'OnR soutient activement la présence d'artistes issus de la diversité sur scène et la diversité des recrutements est une réalité tangible dans les effectifs du Chœur et du Ballet. Cet engagement se traduit également par la programmation du festival Arsmondo qui met en avant des cultures transnationales et œuvre ainsi au rayonnement de productions peu connues. Traduisant une réflexion sur la charge de stéréotypes que comporte le répertoire, la programmation danse est particulièrement pensée par Bruno Bouché pour proposer un Ballet au XXI^e siècle qui développe un nouvel imaginaire et une dramaturgie en prise avec notre monde. Ainsi, la relecture de Martin Chaix pour une nouvelle *Giselle* en 2022/23 proposait la déconstruction de l'œuvre originelle, pour qu'elle soit le reflet des aspirations d'une génération nouvelle et des tensions sociétales qui la traverse.

Répartition de l'effectif annuel 2023 en nombre de personnes



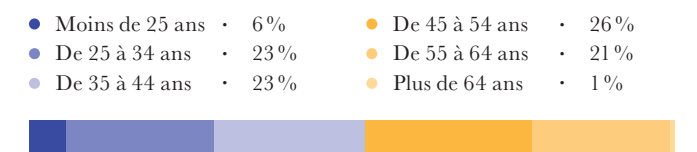
Qualité de vie au travail

La saison 2023/24 a été l'occasion de la mise en place, en lien avec les représentants du personnel, de plusieurs mesures visant à favoriser la qualité de travail à l'OnR. Parmi celles-ci la mise en place d'une charte de télétravail a permis de donner un cadre formalisé à une pratique désormais entrée dans les habitudes de nombreux agents de l'Opéra.

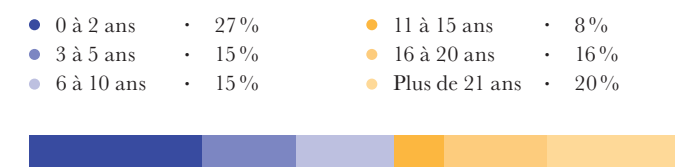
Formations

202 agents de l'Opéra national du Rhin ont suivi une formation dans l'année 2023. Les thématiques des formations couvraient les sujets de sécurité, perfectionnement, langues, informatique et management.

Répartition de l'effectif annuel 2023 par tranche d'âge



Répartition de l'effectif annuel 2023 par ancienneté





Les équipes

Les équipes

Saison ’23’24 (au jour du 6 mai 2024)

Syndicat Intercommunal
Strasbourg – Mulhouse – Colmar

Anne Mistler
Présidente
(jusqu’au 31 septembre 2024, remplacée
par Michel Spitz à compter du 1^{er} octobre)

Anne-Catherine Goetz
Michel Spitz
Vice-présidents

Membres titulaires

Strasbourg
Anne Mistler
Antoine Dubois
Hervé Polesi
Pierre Jakubowicz

Mulhouse
Anne-Catherine Goetz / Nathalie Motte (depuis septembre 2024)
Peggy Miquée / Alain Couchot (depuis
septembre 2024)
Oana Tisserant
Maëlle Paugam

Colmar
Michel Spitz
Manurèva Pelletier
Catherine Hutschka
Aurore Reinbold

Membres suppléants

Strasbourg
Anne-Marie Jean
Christian Brassac
Salem Drici
Caroline Barriere

Mulhouse
Philippe D’Orelli / Emmanuelle Suarez (depuis septembre 2024)
Nathalie Motte / Philippe Trimaille
(depuis septembre 2024)
Laure Houin
Fabienne Zanette

Colmar
Déborah Sellge
Stéphanie Allançon
Caroline Sanchez
Christophe Schneider

Membres de droit

Josianne Chevalier / Jacques Witkowski (depuis octobre 2024)
Préfet de la Région Grand Est

Thierry Queffélec
Préfet du Haut-Rhin

Delphine Christophe
Directrice Régionale des Affaires
Culturelles Grand Est
(site de Strasbourg)

Alexis Neviaski
Directeur régional adjoint des affaires
culturelles

Florence Forin
Directrice Régionale adjointe déléguée du
Pôle Création. Chargée de la création
DRAC. Grand Est (site de Strasbourg)

Jean Verne
Conseiller Musique et Danse
DRAC Grand Est (site de Strasbourg)

Martine Lizola
Présidente de la Commission Culture et
mémoire de la Région Grand Est
Membre titulaire

Gabrielle Rosner-Bloch
Conseillère régionale Déléguée à la
Culture et aux Cultes, Région Grand Est
Strasbourg

Pascale Schmidiger
Vice-présidente de la Collectivité
Européenne d’Alsace
En charge du patrimoine et du
rayonnement touristique et culturel
alsacien

Jean-Philippe Vetter
Conseiller d’Alsace de la Collectivité
européenne d’Alsace

Direction générale

Alain Perroux
Directeur général

Maïté Baumert
Assistante de direction

Administration générale

Arthur Marseille
Administrateur général

Isabelle Vincent
Assistante administrative

Cathy Murer
Comptable Opéra Théâtre municipal

Finances et contrôle de gestion

Ferdinand Roilette
Directeur des finances

Thierry Wantowski
Comptable

Caroline Schmitt
Assistante comptable

Ressources humaines

Sylvie Meyer
Directrice

Élodie Gerber
Responsable développement
RH

Sabine Kieffer
Sylvie Maechel
Assistantes gestion administrative

Joël Guillemain
Responsable de la paie du personnel
permanent

Christiane Schnepf
Responsable de la paie du personnel
intermittent

Casarie Zanzi
Apprentie RH

Direction de la production artistique

Émilie Symphorien
Directrice

Benjamin Gouill
Chargé de production

Émile Huvé
Assistant de production

Administration
artistique

Camille de Fréminville
Responsable

Sandrine Riff
Assistante de l’administration artistique

Régie de scène

Antoine Delbecq
Régisseur général

Joanne Courtois
Violaine Jasson
Madeleine Le Mercier
Régisseuses

Ressources musicales

Stéphane Rieffel
Florian Bécard
Bibliothécaires

Chefs de chant

Servane Delanoë
Coordination

Frédéric Calendreau
Nicola Gaudino
Tokiko Hosoya
Vérène Rimlinger
Chef·fe·s de chant

Secrétariat général

Julien Roide
Secrétaire général

Christine Schmerber
Secrétaire générale adjointe

Zoé Broggi
Attachée de presse

Anne-France Dardenne
Réalisatrice communication audiovisuelle

Sarah Ginter
Chargée de communication et presse du
Ballet

Cyprien Lemoine
Chargé de communication numérique

Martin Jetter
Chargé de communication print

Louise Ott
Apprentie communication

Jeune public et médiation culturelle

Jean-Sébastien Baraban
Responsable

Céline Lesparat Nowak
Assistante-médiatrice culturelle

Accueil – Billetterie

Elodie Morlaës
Responsable billetterie et accueil du public

Mélanie Freidinger
Adjointe responsable billetterie

Thomas François
Sophie Richert
Chargé·e·s d’accueil et de billetterie

Mécénat

Elizabeth Demidoff-Avelot
Directrice

Partenariat et événementiel

Eliette Reisacher
Responsable des partenariats et de
l’événementiel

Chœur de l’OnR

Hendrik Haas
Chef du Chœur

Servane Delanoë
Régisseuse

Dilan Ayata
Clémence Baïz
Nathalie Gaudefroy
Oguljan Karryeva
Tatiana Zolotikova
NN
Soprani 1

Tatiana Anlauf
Karine Bergamelli
Aline Gozlan
Isabelle Majkut
Emmanuelle Schuler
Soprani 2

Gaël Cheramy
Laurence Hunckler
Anna-Chiara Muff Patricia Schaffner
Fan Xie
Alti 1

Nadia Bieber
Yasmina Favre
Styliani Oikonomou
Violeta Poleksic
Alti 2

Jean-Marie Bourdiol
Sangbae Choi
Seung Bum Park
Christophe
de Ray-Lassaigne
Namdeuk Lee
Jean-Noël Teyssier
Ténors 1

Hervé Huyghues Despointes
Nicolas Kuhn
Christian Lorentz
Mario Montalbano
Laurent Roos
Ténors 2

Dominic Burns
Fabien Gaschy
Laurent Koehler
NN
Basses 1

Jesus De Burgos
Daniel Dropulja
Jean-Philippe Emptaz
Roman Modzelewski
Young-Min Suk
Basses 2

CCN • Ballet de l’OnR

Bruno Bouché
Directeur artistique

Emmanuelle Boisanfray
Administratrice

Claude Agrafeil
Adrien Boissonnet
Maîtres de ballet

Maxime Georges
Pianiste répétiteur

Pasquale Nocera
Chargé de développement des missions

NN
Chargé·e de production

Nathalie Dienger
Assistante administrative

Boyd Lau
Régisseur général

Jérôme Duvauchelle
Directeur technique

Jérôme Neff
Assistant directeur technique, responsable
machinerie

Aymeric Cottereau
Régisseur lumière

Chloé Werner
Responsable habillement

Régis Mayot
Responsable accessoires

Audrey Becker Susie Buisson Deia Cabalé Christina Cecchini Marin Delavaud Marta Dias Pierre Doncq Ana-Karina Enriquez-Gonzalez Cauê Frias Brett Fukuda Di He Erwan Jeammot Yeonjae Jeong Rubén Julliard Pierre-Émile Lemieux-Venne Miquel Lozano Jesse Lyon Khanya Mandongana Leonora Nummi Céline Nunigé Nirina Olivier Alice Pernão Avery Reiners Jean-Philippe Rivière Marwik Schmitt Ryo Shimizu Alain Trividic Hénoc Waysenson Julia Weiss Lara Wolter Dongting Xing Danseur·euse·s
Mathis Nour Emmy Stoeri Stagiaires
Maîtrise de l’OnR
Luciano Bibiloni Directeur artistique et musical
Frédérique Autret Assistante de direction
Alexia Walter Pédagogies actives
Frédérique Autret Susan Griffiths Laurent Roos Carolina Franchini Technique vocale
Egor Lisitsyn Régisseur
Opéra Studio
Sandrine Abello Directrice musicale
Odile Abraham Coordinatrice administrative et logistique

Ana Escudero Alysia Hanshaw Sopranos
Camille Bauer Bernadette Johns Mezzo-sopranos
Massimo Frigato Pierre Romainville Ténors
Pierre Gennai Carlos Reynoso Barytons
Michał Karski Baryton-basse
Annalisa Orlando Thibaut Trouche Pianistes chefs de chant
Matthew Straw Chef d’orchestre assistant
Direction technique
Aude Albigès Directrice
Alicya Karsenty Directrice technique adjointe
Nathalie Tissot Attachée direction technique
Laurence Lavigne Assistante
Services techniques
Machinerie
Alain Hoffmann Chef de service
Éric Stoll Adjoint assistant technique
Stéphane Brial Hélène Diemer Rafael Katic Martin Towler Florent Wendling Machinistes Responsables de production
Pascal Arnold Chef cintrier

Valentin Boudon Yannick Czerw Sébastien De Lazzer Laurent Dillenseger Pierre Gittinger Daniel Huberschwiller David Jezequel Gilles Jung Christophe Kocher Julien Labbaci Louis Lasserre Daniel Le Moine Clémentine Linge Denis Maire Caroline Salesse Franck Valéry Panagiotis Vosdoganis Machinistes
Émilie Buchholzer Violette Moulin Apprenties machiniste
Franck Brigel Chef de service
Tom Dolt Julien Egloff Thomas Keller Thierry Kocher Camille Meyer Arnaud Richard Benjamin Simon Victor Stoehr Technicien·ne·s lumière
Audiovisuel
Céline Bernhard Cheffe de service
Julien Clor Joël Dabin David Schweitzer Régisseurs audiovisuel
Accessoires
Christiane Corre Cheffe de service
Anne Gangloff Assistante administrative et technique
Éric Balay Isabelle Fischer Jérémy Hastings Romuald Hoffmann Nicolas Roué Accessoiristes

Atelier de décors
Thierry Vix Responsable des ateliers de construction
Véronique Durrenberger Assistante administrative
Alan Kieffer Responsable du bureau d’études
Laurent Spohr Ingénieur du bureau d’études
Louise Garcia Joël Weissenberger Techniciens du bureau d’études
Philippe Gauer Responsable des achats
Susanne Hanke Cheffe peintre
Francis Faillenet Margot Robert Jonathan Kern Kevin Vogt Peintres
Cédric Kuhn Technicien responsable composites
Lionel Friaissse Chef menuisier
Laura Ehret Anatole Mary Sébastien Willer NN Menuisier·ère·s
Bertrand Legin Responsable atelier serrurerie
Philippe Baretti Kamel el Hamdi Sébastien Roué Serruriers
Camille Ferry Cheffe tapissière
Didier Reydel Responsable effets spéciaux
Ateliers de costumes
Thibaut Welchlin Chef de service
Véronique Christmann Cheffe d’atelier – adjointe chef de service

Marine Lamoulie Assistante technique et administrative
Caroline Briemel Valérie Fischbach Coupeuses
Thérèse Muller Carine Rivalin Keltoum Schlegelmilch Sophie Vonau Couturières
Maria Ego Didier Klein Tailleur·euse·s
Sandra Breiner Françoise Dupin Lauriane Garnier Jean Hetzel Habilleur·euse·s
Patrice Coué Bottier
Thierry Meyer Gestionnaire stock costumes
Ateliers de perruques et maquillages
Ambre Weber Cheffe de service
Patricia Debrosses Assistante administrative
Isabelle Dolt-Haas Fabienne Jost-Walter Aude Métaireau Audrey Wurtz Perruquières maquilleuses
Service intérieur
Alexandre Thines Chef de service Responsable HSE
Jean-Nicolas Horrenberger Responsable sécurité spectacles
Manuel Berthelot Chargé d’accueil et sécurité Responsable de la gouvernance

Christophe Billerey Mélanie Gori Jean-Michel Guiot Corentin Huber Romaric Parravicini Mickaël Prudhomme Patrick Rivière Christian Saulnier Pascal Roeckle-Wolff Chargé·e·s d’accueil et sécurité
Maintenance et travaux
Guillaume Griffon Responsable appareils scéniques
Michel Wendel Responsable travaux bâtiments
Yannick Martin Jean-Marc Fritsch Agents maintenance

Entretien
Claudine Jung Responsable
Anne-Eléonore Barrachin Laura Fischer Françoise Guntzburger Ina Laux Carine Unternehr Yalda Soultani Estelle Silber Alain Gunthner Agents d’entretien

L'OnR remercie

Ses partenaires

Partenaires publics

La Ville de Strasbourg
La Ville de Colmar
La Ville de Mulhouse
Le Ministère de la Culture
– DRAC Grand Est
Le Conseil régional Grand Est
L'Eurométropole de Strasbourg
La Collectivité européenne d'Alsace
Le Centre national de la Musique



Partenaires privés

Air France
Athéo Ingénierie
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
CTS
Hôtel Tandem
Parcus
Sautter – Pom'Or



Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale et universitaire, Bibliothèques idéales, CGR Colmar, Cinéma Bel Air, Cinéma Le Cosmos, Cinémas Lumières Le Palace Mulhouse, Cinéma Vox, Espace Django, Festival Musica, Haute école des arts du Rhin, Institut Culturel Italien de Strasbourg, Librairie Kléber, Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Musée Unterlinden Colmar, Musée Würth France Erstein, Musées de la Ville de Strasbourg, Office de tourisme de Colmar et sa Région, Office de tourisme et des congrès de Mulhouse et sa Région, Office de tourisme de Strasbourg et sa Région, POLE-SUD – CDCN Strasbourg, Théâtre National de Strasbourg, Université de Strasbourg

Partenaires médias

BFM Alsace, ARTE Concert, COZE Magazine, DNA – Dernières Nouvelles d'Alsace, France 3 Grand Est, France Bleu Alsace, France Musique, L'Alsace, My Mulhouse, Magazine Mouvement, Novo, Or Norme, Pokaa, Poly, Radio Accent 4 – l'Instant classique, Radio Judaïca, Radio RCF Alsace, RDL 68, RTL2, Smags, Top Music, Transfuge, Zut

Ses mécènes

Mécènes allegrissimo

La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique
Fondation d'entreprise Société Générale



Mécènes vivace

Banque CIC Est
R-GDS



Mécènes allegro

Caisse d'Epargne Grand Est Europe
Fondation Signature
SOCOMECE



Mécènes andante

Caisse des Dépôts
ENGIE direction des relations Parlements et Territoires
Groupe Électricité de Strasbourg (ÉS)
Etwale Conseil
EY
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer
Tannerries Haas



Mécénat



Mécènes adagio

Edouard Genton
Collectal
Fonds de dotation AB Partage
Gerriets Sarl
Parcus



Le Cercle des philanthropes

Membres fondateurs : Xavier Delabranche, Charlotte Le Chatelier, Catherine Noll, Christophe Schalk et son entreprise Mediarun.

Fidelio

Supporters

Marie-Pierre Billard
Saïd Bindou
Anne Geisert
Paulette Laigroz et Thierry Déau
Claude Mendler
Jean-Jacques Muller
Giusi Pajardi
Mary et Kenneth Richards

Associés

Catherine et Alain Besancon, Anne Caroline Bindou, Françoise Blondel-Sornin, Lorena et Ramiro Cevallos, Laurence Courageot, Nathalie Creutzmeyer et Bruno Reisacher, Véronique Dintroz, Danièle Dromson, Christian Einhorn, Anne-Magali Finantz, Alain Gatignol, Lionel Grandadam, Véronique Grasser, Catherine Grasser et Philippe Ledermann, Sabine et Jean-Louis Haineaux, Anne Jacquemin, Yvan Jeanneret, Jean-François Kempf, Jean-Luc Kientz et Fabien Michel, Françoise Lauritzen, David Mardell, Natalia Mishyna, Dominique Mochel et Dominique Tissier, Marie-France Mohn, Thomas Rémond, Elisabeth Scheer et Jean-Christophe Hauth, Elvire et Christian Schlund, Sarah Schneider et Pascal Lafarge, Sylvie et Marc Schwebel, Bernadette Villiger, Marie-Claude et Michel Vouge, Rozenn Zimmermann

Amis

Sandrine Abello, Hélène et Fabrice Aeschbacher, Barthelemy Albertini, Christophe Alix, Paulette Amrhein , Jacqueline Arnold, Brigitte Arnold-Wörtz, Martine Barth, Monique Bauer, Geneviève et Maxime Bernard, Sylvie Bernt, Michèle Bier-Khouri, Jean-Frédéric Blickle, Marc et Valérie Boehrer, Claudine Bollack, Marie-Odile et Régis Boucabeille, Odile Bruyelle, Marie-Odile et François Burckel, Pierre Chenard, Odile et Lucien Collinet, Elisabeth Da Silva Pinto et Raphaël Stehli, Christiane Delabranche, Bernard-Antoine Diss, Nicole et Michel Dreyer, Philippe Eber et Eric Schiffer, François Eberle, Yves-Michel Ergal, Marie-Claude Farison, Françoise Fievet, Denis François, Esther et Philippe Gervais, Charlotte et Benoît Ghestem, Claire-Dominique et Rémi Gounelle, Josée Gruel, Marc Haeffler et Bertrand Schmerber, Francine et Michel Herfeld, Mireille et Frank Hinsberger, Thérèse Hollacsek, Anne Houdt, Annick Hurst, Elizabeth Itti, Anna-Maria Jecker, Françoise et Laurent Jouët Pastré, Patrick Kekicheff, Christophe Kieffer, Sylvie et Roland Krumeich, Marie-Françoise et René Lacogne, Marie-Annick et Jehan Lecocq, Christine Legros Geiller, Suzanne Leibenguth, Martine et Jean-Paul Leininger, Alexander Leonhardt, Pascale Magnenet, Gaël Martin-Micallef, Virginie et Alexandre Mayet, Lieselotte Messer, Martin Meyer, Anne Mistler, Bernard Monet, Valérie Moulin, Serge Mouls, Annick et Jean North, Ulrike Pardigon, Sylvain Perrot, Jacqueline Pfaffenhof, Michel Pruvot, Anne et Philippe Rahms, Christine et André Renaudin, Gabrielle et Vincent Rosner-Bloch, Sieglinde et Marc-Daniel Roth, David Rouvel, Myriam Sanchez, Aurore et Benoît Sauer, Mary et Alfred Schmidt O’hare, Alain Schmutz, Mathieu Schneider, Christophe Sintez, Lily et Christian Speisser, Mark Antonius Stante Imparat et Jeremy Moakes, Caroline Stenger, Anne-Marie Stoll-Ruffenach, Marie-Thérèse Stumpf, Marie-Emmanuelle et Marc-Antoine Suret-Canale, Gudrun et Marzio Tartini, Chantal Theobald, Catherine Thibault, Gabrielle Tubach, Eliane et Hervé Uettwiller, Alain Uttenweiler, Lucie et Alain Vautravers, Amaia et Didier Vetter, Nathalie et Benjamin Walker, Robert Walter, Fabienne Weber, Jean-Frédéric Weiss, Marie-Josée et Philippe Welsch-Hasson , Agnès Wisniewski, Jean-Jacques Zirnhelt, Alexandre Zuppardo

Jeunes

Edouard Bailhache, Viktoria Haineaux, Johann Le Merrer et Evan Bertrand, Lucas Mathieu, Ali Mehdi Oucherif, Adeline Rahms, Hélène Schwarz, Grisska Vivies, Lou Wagner

Fidelito

Wladimir Dromson, Eva Haineaux, Mykhailo Mishyn

Certains membres de Fidelio demandent à rester anonymes.
Liste à jour au 31 octobre 2024.

Les entreprises et les particuliers mécènes des Dîners sur scène.



Directeur général
Alain Perroux

Directeur du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin
Bruno Bouché

Administrateur général
Arthur Marseille

Secrétaire général
Julien Roide

Rédaction
Capucine Odéon

Iconographie, secrétariat de rédaction et mise en page
Martin Jetter

Crédits

Photos (sauf indication contraire)
© Klara Beck

p. 12, 15, 17, 19, 20, 22, 29, 39 © Agathe Poupeney
p. 41 © Laurent Khrâm Longvixay
p. 51, 67, 68, 73 © OnR
p. 64, 70, 72, 74 © Nis&For

Avec le soutien financier du ministère de la Culture Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

