

ACCESSOIRISTE-RESPONSABLE DE SPECTACLE h/f

Affecté(e) au Ballet

MISSIONS

Responsable de la réalisation et de l'exploitation des accessoires, et du bon déroulement des spectacles sur le plan des accessoires.

(On entend par « accessoires » l'ensemble des éléments autres que les décors tels que : plancher et tapis de danse, tentures et patiences, mobilier et objets, machines à fumée et effets spéciaux).

Il est particulièrement attentif à la qualité d'exécution des travaux qui lui sont confiés, et veille à la propreté et au bon ordre de la scène et des coulisses, sur la qualité de circulation et d'éclairage.

Par ailleurs, il participe aux travaux de l'équipe technique affectée au Ballet, tel le chargement et déchargement des camions du Ballet, par exemple.

ACTIVITES PRINCIPALES

Placé sous l'autorité du Chef de service accessoires de l'Opéra, et fonctionnellement au Directeur technique du Ballet, il est chargé de :

- **La préparation, et fabrication des accessoires :**

- définir avec les équipes de productions les besoins nécessaires en personnel, temps et matériel pour réaliser les accessoires des spectacles dans les meilleures conditions de qualité et de sécurité.

- traduire les choix artistiques du metteur en scène ou décorateur, et réaliser les études techniques des travaux.

Pour répondre à ces demandes, il peut être amené à rechercher des accessoires dans les stocks de l'opéra ou d'autres lieux et procéder à des achats. En cas de nécessité, il intervient aux ateliers de construction de décors pour participer à la réalisation, modification d'accessoires, préparation d'effets spéciaux, et à réaliser des travaux divers dans le domaine de la tapisserie, peinture, sculpture ...

- peut être sollicité pour des travaux d'entretien et d'aménagement du bâtiment et des annexes (par exemple : pose de tapis, travaux de tapisserie, nettoyage de tentures...)

- peut le cas échéant, par délégation du chef de service, être amené à :

- lire ou établir le tracé des plans ou dessins d'un accessoire,
- prévoir et gérer les contraintes techniques liées aux mouvements des décors et accessoires ou au dispositif scénique (montage, démontage, adaptation, transport,..),
- définir les modalités d'exécution et établir le cahier de charges des travaux à réaliser
- établir les devis de la production en matériaux et sous-traitance, compare les prix, négocie les tarifs et fait rédiger des devis.

- **La mise en œuvre des accessoires, répétitions, diffusion :**

- établir l'inventaire des accessoires nécessaires au spectacle et la conduite du spectacle

- effectuer tous les travaux liés à l'utilisation des accessoires sur scène, à savoir : manutention, montage, démontage, pose des tapis, tentures, ..., nettoyage et entretien courant, rangement et stockage.

- responsable de l'installation et de la bonne exécution des changements d'accessoires, conformément à la conduite du spectacle, et dans le respect des règles de sécurité sur scène, dans le bâtiment et ses annexes

- suivre les répétitions artistiques et coordonne son travail avec la régie, et les autres services techniques

- chargé de la mise en œuvre des effets spéciaux tels que fumée, vent, pluie, feu ouvert, effet pyrotechnique, ... Dans ce cadre il dispose d'un certificat d'artificier (le cas échéant une formation lui est dispensée).

- est tenu d'organiser son travail sur scène pour répondre aux exigences des artistes.

- établir un rapport à l'issue de la production dont il a la responsabilité qu'il remet au directeur technique du Ballet, et participe aux réunions de bilans

- **L'établissement du dossier technique :**

Il réalise le dossier technique des accessoires de chaque production dont il remet un exemplaire complet au directeur technique du Ballet. Ce dossier réunit les éléments essentiels à la reprise du spectacle notamment disposition des accessoires, plans, inventaire, conduite du spectacle, particularités et notes techniques, estimation financière, volume de transport et de stockage

- **L'encadrement de son équipe :**

- Dans le cadre de sa mission de responsable, il dirige le travail de son équipe en bonne coordination avec les autres services techniques.

- encadrer et animer le ou les accessoiristes affectés au spectacle qu'il sait motiver et impliquer : déterminer et répartir les tâches, suivre et vérifier la bonne réalisation des travaux.

- participer aux mises, manœuvres, nettoyages et veille à la sécurité. Pendant ses absences lors des montages, répétitions, il transmet des consignes écrites et bien définies aux accessoiristes de scène présents.

- **Veiller à la sécurité :**

- veiller au respect des règles de sécurité lors de la mise en œuvre des accessoires (équipements de protection individuelle, passages de câbles, utilisation de la nacelle, effets spéciaux), et est responsable de la bonne utilisation du matériel sur scène, dans le bâtiment, et ses annexes conformément aux normes en vigueur.

En cas de nécessité d'installation exceptionnelle et provisoire, il soumettra les propositions au directeur technique du Ballet et au responsable du théâtre d'accueil.

- s'assurer du bon fonctionnement de l'ensemble des machines et outils nécessaires. Il veille au bon état des accessoires et au bon fonctionnement des effets spéciaux pour permettre aux artistes, musiciens, figurants d'évoluer dans les meilleures conditions de confort et de sécurité sur scène, en coulisses et dans la fosse d'orchestre.

- recenser les problèmes rencontrés et les dysfonctionnements, et en informer le directeur technique du ballet ou le chef de service accessoire.

- responsable de la sécurité incendie pour ce qui concerne les circulations et dégagements de scène lors des spectacles. Il informe le piquet d'incendie, lui communique les consignes particulières liées au dispositif scénique de la production.

- s'assurer de la bonne évacuation de son équipe en cas de sinistre et se tenir à la disposition du piquet.

4. COMPETENCES ET QUALITES REQUISES :

- Formation spécifique technicien accessoiriste, ou toute formation en rapport avec les compétences requises (tapissier-décorateur, plasticien, scénographie, arts déco, ...) accompagnée d'une expérience dans le spectacle en qualité d'accessoiriste de scène
- bonne capacité d'analyse, d'observation, et sachant travailler de façon autonome
- Très grande curiosité, faire preuve d'initiative, d'invention et de sens artistique
- bonnes aptitudes physiques, et aux travaux manuels
- Disponibilité et souplesse pour s'adapter aux éventuelles exigences artistiques et animé par la notion de qualité du travail accompli
- Capacité à animer et à gérer une équipe
- La pratique d'une langue étrangère (anglais, allemand) et de l'informatique serait un plus
- Permis de conduire indispensable

Contraintes particulières et particularités du poste :

Poste basé à Strasbourg

Mobilité pour déplacements de la Compagnie dans les différents lieux de représentations en Alsace, France et à l'étranger.

Disponibilités pour horaires en rapport avec le spectacle, soirs, week-end, répartition 7j/7

Merci de faire parvenir votre candidature (lettre de motivation et curriculum vitae) pour le 21 janvier 2018

A Madame la Directrice générale de l'Opéra National du Rhin

Direction des Ressources humaines

19, Place Broglie – 67008 Strasbourg Cedex