



Le ténor Roberto Saccà étant souffrant, il est remplacé dans le rôle d'Eléazar par **Roy Cornelius Smith**.

Originaire de Virginie, le ténor américain Roy Cornelius Smith obtient un Master en musicologie à l'Université du Tennessee et un Doctorat en arts musicaux du Conservatoire Américain de Musique. Après avoir remporté les auditions du Metropolitan Opera de New York, sa carrière prend un essor international en 1998 au Festival de Salzbourg où il interprète Fatty dans *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill. La même

année, il reprend le rôle en anglais au Lyric Opera de Chicago.

Il se produit par la suite sur les plus grandes scènes internationales telles que le Metropolitan Opera, le Staatsoper de Berlin, le Festival de Salzbourg, l'Opéra national de Norvège, l'Opéra Royal Danois ou le Nouvel Opéra Israélien. Il est également invité à chanter avec de nombreux orchestres, parmi lesquels l'Orchestre Symphonique de Chicago, la Philharmonie de New York, l'Orchestre du Théâtre Carlo Felice, l'Orchestre Métropolitain du Grand-Montréal et l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne.

Ses récents engagements comprennent Florestan (*Fidelio*, mise en scène Markus Bothe, direction Julia Jones), Canio (*I Pagliacci*) avec l'Opéra national de Norvège et l'Opéra de Las Palmas, ses débuts à l'Opéra Royal Danois de Copenhague dans Turiddu (*Cavalleria Rusticana*, mise en scène Kasper Holten) et Canio (mise en scène Paul Curran, direction Stefano Ranzani), Dick Johnson (*La Fanciulla del West*, direction Sir Andrew Davis) avec l'Opéra Lyrique de Chicago aux côtés de Deborah Voigt, et avec l'Opéra de Nashville, le rôle-titre de *Andrea Chenier* au Festival de Bregenz, Des Grieux à Graz, Calaf (*Turandot*) et Erik (*Der fliegende Holländer*) à la Nouvelle-Orléans ainsi qu'au Deutsche Oper de Berlin avec Maria Guleghina, Haman (*Esther*) avec le New York City Opera, Radames (*Aida*) avec l'Opéra de Birmingham, et Pollione (*Norma*) à l'Institution Chautauqua.

Actuellement membre de la troupe du Théâtre national de Mannheim pour une dernière saison, il se produit dans des rôles tels que Calaf, Cavaradossi (*Tosca*), Don José (*Carmen*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Turiddu, Otello, Dick Johnson, le rôle-titre de *Don Carlo*, Max (*Der Freischütz*) et Hagenbach dans *La Wally*.

En 2015-2016, il chante à Mannheim Sigmund dans *Der Ring an einem Abend*, Dionysus dans *The Bassarids* de Henze, Eléazar dans *La Juive* et Calaf. De plus, il retourne au Met pour Des Grieux (*Manon Lescaut*) et interprète Faust (*Mefistofele* de Boito) à Lucques et Rovigo. Il retourne également au Staatsoper de Berlin pour Calaf.

En 2016-17, il chante notamment Radames (*Aida*) à Mannheim et retourne au Met pour doubler le rôle de Florestan (*Fidelio*).