

Les maîtres de ballet et le pianiste répétiteur du Ballet de l'Opéra national du Rhin



CLAUDE AGRAFEIL

Maître de ballet

Formée à la danse classique et contemporaine à Bordeaux, elle entre au Ballet de l'Opéra de Rennes, puis au Grand Theatre de Dijon, avant d'être engagée au Ballet du Rhin en 1982 et s'y fait remarquer entre autre dans *Suite en blanc*, *Phèdre*, *Daphnis et Chloé* de Serge Lifar, la princesse Florine dans *La Belle au bois dormant*, le pas de deux des vendangeurs dans *Giselle*, les petits cygnes du *Lac des cygnes* et *Les Quatre tempéraments* de Balanchine, *Coppélia*, *Petrouchka*, *Renard* de Jean Christophe Maillot. En 1986, elle est choisie par le directeur du Kirov pour interpréter Lise dans *La fille mal gardée*. En mai 1988, elle est Kitri dans *Don Quichotte*. Elle est alors nommée Première danseuse. Sous la direction de Jean-Paul Gravier à partir de 1990, elle interprète entre autre Juliette dans *Roméo et Juliette* de Bertrand d'At, Emilia dans *La Pavane du Maure* de Jose Limon, Creuse dans *Jason et Médée* d'Ivo Cramer, Caroline dans *Le Jardin au lilas* d'Anthony Tudor, la jeune fille de *La Grande ville* et la mère dans *La Table verte* de Kurt Jooss, *Herman Shmermann* de William Forsythe, *La complainte du Gerfaut* de Claude Brumachon ou encore *Slow Heavy in Blue* de Caroline Carlson. Tout au long de ces années, elle participe à de nombreuses créations, dont *Primum Saltare* d'Odile Duboc, *Sarabande pour Jean-Philippe* de Beatrice Massin, *Le Manteau d'Arlequin*, *Fébrile*, *Debout immobile sur trois pieds* d'Ivan Favier, et *Casse-noisette* de Pilobolus. Sous la direction de Bertrand d'At, de 1997 à 2013, elle interprète notamment *Concertante* de Hans van Manen, *Agon* de Balanchine, la grecque dans *Dyonisos* de Maurice Bejart, *Chamber Symphony* de Lucinda Childs et *Voluntaries* de Glen Tetley. Elle participe à la création d'*Alexie* et de *Casse-noisette* de Jo Stromgren, des *Murailles d'hermine* de Claude Brumachon et du *Lac des cygnes* de Bertrand d'At. En 2000, elle est nommée maître de ballet de la compagnie. En 2007, elle est l'assistante de Bertrand d'At pour la création de *A Sigh for love* pour le Ballet de Shanghai et la reprise de *Roméo et Juliette* pour le Ballet de Chemnitz. Cette même année, elle assiste Jean-Paul Gravier pour la reprise de *Jason et Médée*. Depuis 2013, elle travaille sous la direction d'Ivan Cavallari.



ADRIEN BOISSONNET

Maître de ballet

Il commence la danse avec Jean-Luc Chirpaz au Conservatoire national de région de Grenoble puis sort diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris avec une mention très bien au certificat d'interprétation. Il danse ensuite à l'Opéra de Nice pour Jean-Albert Cartier et Hélène Trailin puis au Staatsoper Dresden, dirigé par Vladimir Derevianko. En 2000, il entre à l'Aterballetto, sous la direction de Mauro Bigonzetti, où il dansera son répertoire et ses créations comme soliste. Après avoir participé à différents projets dont *L'Homme à tête de chou* de Jean-Claude Gallotta et *Close to paradise* de Felix Landerer, il intègre le Ballet de Bâle de Richard Wherlock. Durant ce parcours, il a dansé le répertoire des Ballets russes, de Jiří Kylián, Mats Ek, William Forsythe, John Cranko, Kenneth Mc Millan, John Neumeier, Nacho Duato, Ohad Naharin, Stephan Thoss, Stjin Cellis, Angelin Preljocaj, Frederick Ashton, Ronald Hynd, Uwe Scholz et Marius Petipa, et a participé aux créations de Mauro Bigonzetti, Richard Wherlock, Jacopo Godani, Felix Landerer, Jean-Claude Gallotta, Pascal Touzeau, LaBazooka, Annabelle Bonnerie et Beatrice Goetz. Il anime différents projets éducatifs en Italie avec Béatrice Mille et Valerio Longo, en collaboration avec Reggio Children, puis à Bâle avec Beatrice Goetz et Alex Wäber au sein du Théâtre de Bâle, au Menuhin Festival Gstaad et pour MIR compagnie. Dans la performance *Situation Room* de Rimini Protokoll, il est aussi technicien et animateur. En 2016, Mauro Bigonzetti lui confie la transmission de son répertoire. Il devient maître de ballet du Ballet de l'Opéra national du Rhin en août 2017.



MAXIME GEORGES

Pianiste répétiteur

Né en 1980 à Laxou, France. Après une formation complète au Conservatoire de Nancy, il intègre en 2002 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Brigitte Engerer et Emmanuel Mercier. En 2006, il obtient le Premier Prix de piano du Conservatoire et le Prix Pierre Bourgeois de la Fondation de France. Il a enseigné aux Ateliers culturels de Meudon pendant deux ans et dirige chaque été des stages musicaux. Il poursuit parallèlement une activité de concerts en piano solo et musique de chambre. Il se spécialise dans l'accompagnement de la danse en intégrant en 2007 le Ballet de l'Opéra national du Rhin comme pianiste accompagnateur. En 2009, il est l'interprète au piano de *Suite* (Rameau) de Jo Stromgren et en 2010, *Overgrown Path* (Janacek) de Jiri Kylian. Depuis 2013, il accompagne les différentes classes du Conservatoire de Mulhouse. Il incarne un personnage musicien et joue pour Mathieu Guilhaumon dans *Songes d'une nuit d'été* en 2011 et dans *Peer Gynt* en 2013. Depuis 2014, il accompagne chaque édition de *Cabaret danse*. En 2014, il participe à « ? » de Miao Zong dans le programme *Genesis* et collabore depuis avec lui pour l'association The Arts East Association Art Culture. Il joue régulièrement aux côtés de l'OSM ou de l'OPS pour les productions du Ballet de l'OnR.
