

## LES DANSEURS DU BALLET DE L'ONR



Photo Jean-Luc Tanghe

### Virginie Bigois-Freches

Née en 1980 à Cognac (France), elle se forme au Conservatoire national de La Rochelle. En 1996, elle intègre la cellule d'insertion professionnelle du Ballet de l'OnR puis elle est admise au Jeune Ballet International sous la direction de Rosella Hightower, avant de rejoindre le Ballet de l'OnR en 2001. Principaux rôles : *Pierre et le loup* (l'oiseau) de Bertrand d'At ; *Déserts d'amour* de Dominique Bagouet ; *La Sylphide* (Effie) d'August Bournonville version Dinna Bjørn ; *Chamber Symphony, Dance, Œdipus Rex* et *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Gabriel* de Maryse Délente ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *X<sup>e</sup> Symphonie* d'Andonis Foniadakis ; *Observation Action* d'Emanuel Gat ; *Giselle* (pas de deux vendangeurs) version Maina Gielgud ; *La Grande ville* de Kurt Joos ; *Sinfonietta* de Jiří Kylián ; *Retour à Dogville* d'Hervé Maigret ; *Un-Black* de Garry Stewart ; *Last Piece by Anybody* et *Suite* de Jo Strømgen.



Photo Jean-Luc Tanghe

### Erika Bouvard

Née en 1982 à Porto Vecchio (Corse, France). Elle étudie la danse notamment à l'Académie de danse classique Princesse Grace à Monaco avec Marika Bésobrasova, puis elle continue sa formation avec Alain Astié à Lyon et en Allemagne à l'Académie de danse Brigit Keil. En 2001, elle est engagée dans la Compañía Nacional de Danza II à Madrid, elle intègre ensuite l'ABC Dance Company de St Pölten en Autriche, avant de rejoindre en 2005 le Ballet de l'OnR. Principaux rôles : *Déserts d'amour* de Dominique Bagouet ; *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart ; *Dance* et *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Workwithinwork* de William Forsythe ; *Conflict / Accélération* et *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani ; *Immanence* d'Andonis Foniadakis ; *Walking Mad* et *Empty House* de Johan Inger ; *Overgrown Path* de Jiří Kylián ; *Un-Black* de Garry Stewart.



Photo Jean-Luc Tanghe

### Myrina Branthomme

Née en 1975 à Aix-en-Provence (France), elle se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, puis est élève dans la Cellule d'insertion du Ballet de l'OnR à partir de 1995, avant d'être engagée l'année suivante dans la compagnie. Elle passe deux ans au Ballet de Lorraine où elle danse *Le Chat de Schrödinger* et *Life Story* de Karole Armitage ; *Kouchotte* et *Kanéli* de Galotta (extrait de *Dr Labus*) ; *Duets* de Merce Cunningham. En 2003, elle réintègre le Ballet de l'OnR. Principaux rôles : *Le Chant de la Terre, Roméo et Juliette* (Mme Capulet) et *Le Prince des pagodes* (Belle-Épine) de Bertrand d'At ; *Sonate à trois* et *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart ; *Woyzeck-Fragmente, Aus der Ferne* et *L'Art de la fugue* de Davide Bombana ; *Les Murailles d'hermine* de Claude Brumachon ; *Agon* de George Balanchine ; *Chamber Symphony, Dance* et *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Por vos muero* de Nacho Duato ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *Observation Action* d'Emanuel Gat ; *Noces* et *Conflict / Accélération* de Jacopo Godani ; *Empty House* de Johan Inger ; *Sinfonietta* et *Overgrown Path* de Jiří Kylián ; *Retour à Dogville* (Miss Grey) d'Hervé Maigret ; *Concertante* de Hans Van Manen ; *Ondine* (Béatrice) de David Nixon ; *Last Piece by Anybody, Casse-noisette* (La mère) et *Coppélia* (rôle-titre) de Jo Strømgen.



## Grégoire Daujean

Né en 1979 à Saint-Maurice (France), il débute sa formation au Conservatoire national de musique et de danse de Montreuil, puis poursuit sa formation en danse à l'école du Ballet de l'Opéra national de Paris notamment avec Gilbert Mayer et Serge Golovine. Il intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et rejoint le Ballet de l'OnR en 1999. Principaux rôles : *Roméo et Juliette* (Mercutio), *Dichterliebe*, *Le Prince des pagodes* (le Roi de l'Est) et *Le Lac des cygnes* (Rothbart) de Bertrand d'At ; *Déserts d'amour* de Dominique Bagouet ; *Le Marteau sans maître* et *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart ; *La Sylphide* (James) d'August Bournonville version Dinna Bjørn ; *Immanence* d'Andonis Foniadakis ; *Observation Action* d'Emanuel Gat ; *Noces* et *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani ; *Empty House* de Johan Inger ; *Stamping Ground*, *Sinfonietta* et *Overgrown Path* de Jiří Kylián ; *Ondine* de David Nixon ; *Tools* de Felix Ruckert ; *Un-Black* de Garry Stewart ; *Casse-noisette* (le Fakir, Drosselmeyer), *Last Piece by Anybody* et *Coppélia* (Coppélius) de Jo Strömngren.



## Sandy Delasalle

Née à Cannes (France), après une formation chez Rosella Hightower et Marika Besobrasova, elle remporte à 17 ans le « Prix de Lausanne ». D'abord engagée de 1987 à 1991 au Ballet de Bâle sous la direction de Heinz Spoerli, elle intègre ensuite en tant que danseuse principale le Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf. En 1996, elle rejoint la Hessisches Staatstheater Wiesbaden, au sein de laquelle elle demeure jusqu'en 2000, avant de faire partie de la compagnie du Deutsche Oper de Berlin. Habituee du travail de Forsythe, Kylián, Béjart, Duato et Van Mannen, elle danse tous les grands ballets du répertoire classique et néo-classique tels que *Giselle* et des créations plus contemporaines telles que *Who care's?* de George Balanchine, *Le Parc* d'Angelin Preljocaj et *Summernightdream* de Heinz Spoerli. Elle intègre le Ballet de l'OnR en 2005. Principaux rôles : *Le Prince des pagodes* (Belle-Épine) et *Papillons...* de Bertrand d'At ; *Le Marteau sans maître* de Maurice Béjart ; *L'Art de la fugue* de Davide Bombana ; *Le Rossignol* (rôle-titre) et *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Gabriel* de Maryse Delente ; *Giselle* (Myrtha) version Maina Gielgud ; *Noces* de Jacopo Godani ; *Sinfonietta* de Jiří Kylián ; *Retour à Dogville* d'Hervé Maigret ; *Ondine* (Béatrice) de David Nixon ; *Un-Black* et *Le Sacre du printemps* de Garry Stewart.



## Sandra Ehrensperger

Née en 1985 à Berne (Suisse), elle se forme à l'Académie de danse de Mannheim puis à l'École du Ballet d'Hambourg John Neumeier. En 2004, elle rejoint le Ballet junior de Zurich, en 2006 le Ballet de Zurich, puis en 2007, le Ballet Hof où elle danse des pièces d'Antonio Gomes et Ricardo Fernando et chorégraphie *Juntos* et *Bach im Fluss* dans le cadre de « Studio scène ». En 2009, elle intègre le Ballet de l'OnR. Principaux rôles : *Papillons...* de Bertrand d'At ; *Platée* (opéra-ballet) chorégraphie Joshua Monten ; *Giselle* (amies de Giselle) version Maina Gielgud ; *Empty House* de Johan Inger ; *Sinfonietta* et *Overgrown Path* de Jiří Kylián ; *Suite* de Jo Strömngren.



## Jonathan Freches

Né en 1982 à Verviers (Belgique). Il se forme à l'Institut de danse classique d'Anvers, puis au Jeune Ballet de France et il danse *La Sylphide* d'André Prokofsky ou *Amsterdam* de Ben van Cauwenberg. En 2003, il rejoint le Ballet de l'OnR. Principaux rôles : *6 Portraits* (Chérubin), *Le Chant de la Terre* (Tim 2), *Le Prince des pagodes* (rôle-titre), *Dichterliebe* (l'Ange) et *L'Histoire du soldat* (le Soldat) de Bertrand d'At; *Le Marteau sans maître* de Maurice Béjart; *Les Murailles d'hermine* de Claude Brumachon; *Chamber Symphony, Dance, Rossignol* et *Songs from Before* de Lucinda Childs; *Flockwork* d'Alexander Ekman; *Noces* et *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani; *Retour à Dogville* d'Hervé Maigret; *Ondine* de David Nixon; *Casse-noisette* (Franz), *Last Piece by Anybody* et *Suite* de Jo Strømngren.



## Eureka Fukuoka

Née en 1984 à Florence (Italie), elle étudie à l'école Hamlyn de Florence et au Rudra Béjart de Lausanne où elle participe à plusieurs productions de Maurice Béjart. Elle danse pour le Maggio Danza de Florence et la Fondazione Arena de Veronne. En 2005, elle rejoint Europa Danse et en 2006, elle intègre le Ballet de l'OnR. Principaux rôles : *Thème et variations* de George Balanchine; *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart; *Songs from Before* de Lucinda Childs; *Flockwork* d'Alexander Ekman; *Workwithinwork* de William Forsythe; *Observation Action* d'Emanuel Gat; *Noces* de Jacopo Godani; *Empty House* de Johan Inger; *Overgrown Path* de Jirí Kylián; *Last Piece by Anybody* et *Casse-noisette* de Jo Strømngren.



## Baptiste Gahon

Né en 1978 à Reims (France), il se forme au Conservatoire national de La Rochelle puis à l'école Rudra Béjart à Lausanne. Il intègre le Béjart Ballet Lausanne et y danse dans toutes les pièces du répertoire de 1996 à 2008, et notamment *À propos de Schéhérazade*, *Le Presbytère*, *Zarathoustra*, *Messe pour le temps présent*, *La Flute enchantée*, *Le Sacre du printemps*, *L'Oiseau de feu* et *Boléro*. Il rejoint le Ballet de l'OnR en 2009 pour quelques projets, avant d'intégrer la compagnie en 2010 comme danseur permanent. Principaux rôles au BOnR : *Le Lac des cygnes* (Benno) de Bertrand d'At; *Le Marteau sans maître* et *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart; *Songe... d'une nuit d'été* de Mathieu Guilhaumon; *Chout* de Virginia Heinen; *Walking Mad* et *Empty House* de Johan Inger; *Overgrown Path* de Jirí Kylián; *Un-Black* de Garry Stewart; *Suite* de Jo Strømngren.



## Marine Garcia

Née en 1990 à Digne les Bains (France), elle se forme à l'école de danse de la Côte d'Azur ainsi qu'avec Rosella Hightower à Cannes.

En 2003, elle intègre le Conservatoire national supérieur de Paris. Elle enrichie son expérience professionnelle au sein du Ballet de l'Opéra de Nice et du Jeune Ballet de la Côte d'Azur.

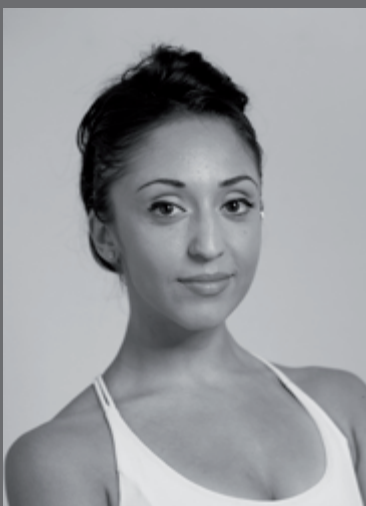
Elle intègre le Ballet de l'OnR en 2006. Principaux rôles : *Le Lac des cygnes* (Odette) de Bertrand d'At ; *Thème et variations* de George Balanchine ; *Le Marteau sans maître* (La Fille) de Maurice Béjart ; *La Sylphide* (Effie) d'August Bournonville version Dinna Bjørn ; *Le Rossignol*, *Cédipus Rex*, *Dance* et *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *Workwithinwork* de William Forsythe ; *Giselle* (Myrtha et pas de deux des vendangeurs) de Maina Gielgud ; *Noces* de Jacopo Godani ; *Empty House* de Johan Inger ; *Sinfonietta* et *Overgrown Path* de Jiří Kylián ; *Le Sacre du printemps* de Garry Stewart ; *Coppélia* et *Suite* de Jo Strömgren.



## Claire Golluccio

Née en 1984 à Saint-Cyr-L'École (France), elle étudie la danse au Conservatoire de Tours et à l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower. En 2002, elle intègre le Cannes Jeune Ballet, puis le Ballet de l'Opéra du Düsseldorf en 2003 où elle danse des pièces de Youri Vámos, John Neumeier, Hans Van Manen ou encore Mats Ek. En 2006, elle est engagée au Ballet de l'OnR.

Principaux rôles : *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart ; *La Sylphide* (Effie) d'August Bournonville version Dinna Bjørn ; *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Noces* de Jacopo Godani ; *Retour à Dogville* d'Hervé Maigret ; *Casse-noisette* (Clara), *Coppélia* (poupée en porcelaine) et *Suite* de Jo Strömgren.



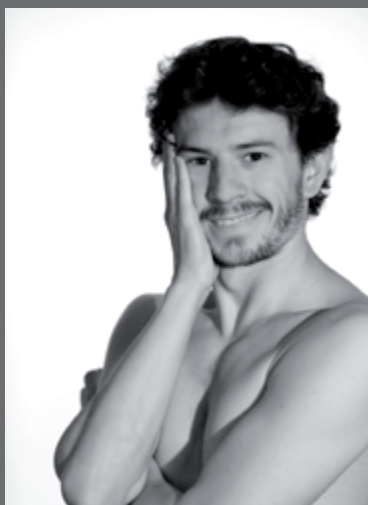
## Anna Grigorian

Née en Arménie, de nationalité franco-arménienne, elle commence ses études au Conservatoire national d'Arménie. Formée au Conservatoire national supérieur de danse de Lyon, au Ballet de l'OnR, elle y travaille avec Ken Ossola et Erico Oberdoff. Cette année, elle intègre le Ballet de l'OnR, sa première compagnie professionnelle.



## Mathieu Guilhaumon

Né en 1979 à Perpignan (France), il débute sa formation au Conservatoire national de danse de Perpignan puis à l'École de danse Martine Limeul et Matt Mattox de la même ville et à l'Alvin Ailey American Dance Center de New York. Il intègre l'École atelier Rudra Béjart à Lausanne et danse *Che*, *Quijote y Bandoneón* au sein du Groupe 13, formé par Maurice Béjart. En 2001, il rejoint le Stadttheater Bern Ballet, où il danse les ballets de Félix Duménil, Jirí Kylián, Stijn Cellis et Jo Strømngren, entre autres ; également, il y chorégraphie les pièces *Entertaining Angels*, en 2002, et *Le Humane Passioni*, en 2004, dans le cadre de Soirée Jeunes chorégraphes et collabore à la chorégraphie de la comédie musicale *Hello Dolly* en 2003. Il passe ensuite un an au Ballet Theater Augsburg et participe à une production avec la compagnie Karine Saporta à Paris. Il participe depuis 2004 à différents stages internationaux, assurant les ateliers pratiques autour de la danse. Il fait partie du Ballet de l'OnR depuis 2006. Principaux rôles : *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart ; *Dance et Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *Observation Action* d'Emanuel Gat ; *Workwithinwork* de William Forsythe ; *Conflit / Accélération* et *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani ; *Walking Mad* et *Empty House* de Johan Inger ; *Sinfonietta* de Jirí Kylián ; *Retour à Dogville* d'Hervé Maigret ; *Un-Black* de Garry Stewart ; *Suite* de Jo Strømngren. Dans le cadre de *Rêves*, programme jeune public du Ballet de l'OnR, il chorégraphie *Le Jardin du prince* en 2009, il participe à la chorégraphie de *Danseurs et magiciens* en 2010, réalise la chorégraphie de *Songe... d'une nuit d'été* en 2011, et prépare en 2012 *Tea for six (or ten)*, un programme tout public.



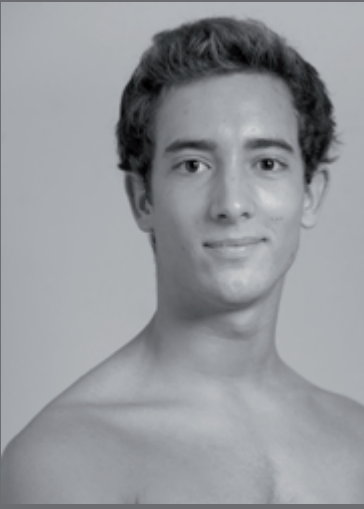
## Thomas Hinterberger

Né en 1980 à Munich (Allemagne), il suit une formation de danseur au Heinz-Bosl-Stiftung de Munich avec Konstanze Vernon, Hans-Joachim Mets et Alexander Prokofiev. De 1999 à 2001, il participe à des productions avec le Bayerisches Staatsballet de Munich. Il rejoint le Deutsch Oper am Rhein en 2001 et il danse *Le Lac des cygnes*, *West Side Story*, *Coppélia* et *Casse-noisette* de Youri Vamos, *A Sort of...* de Mats Ek ou encore *Szenen* de Heinz Spoerli. Il intègre le Ballet de l'OnR en septembre 2006. Principaux rôles : *Dichterliebe* de Bertrand d'At ; *Le Marteau sans maître* de Maurice Béjart ; *La Sylphide* (Gurn) d'August Bournonville version Dinna Bjørn ; *Immanence* d'Andonis Foniadakis ; *Giselle* (pas de deux des vengeurs) version Maina Gielgud ; *Noces* de Jacopo Godani ; *Walking Mad* et *Empty House* de Johan Inger ; *Sinfonietta* de Jirí Kylián ; *Last Pieces by Anybody* et *Casse-noisette* (Franz) de Jo Strømngren.



## Sarah Hochster

Née en 1989 à Tokyo, de nationalité franco-japonaise, elle passe son enfance au Japon et intègre la Tokyo Ballet School avant de poursuivre sa formation à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower puis au Cannes Jeune Ballet. Au cours de son expérience au Ballet du Theater Ulm puis au Ballett Meiningen / Eisenach en Allemagne, elle interprète de grands rôles tels que Juliette, Odette et Odile. Cette année, elle intègre le Ballet de l'OnR.



## Rémy Isenmann

Né en 1991 à Mulhouse, élève à l'École de danse du Ballet National de Paris, puis au Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon, il termine son cursus à l'École-Atelier Rudra Béjart à Lausanne. Engagé par le Ballet de l'OnR comme supplémentaire pour *le Lac des cygnes* en 2011, il rejoint la compagnie cette saison.



## Émilie Krieger

Née en 1982 à Schiltigheim (France), elle intègre le Ballet de l'OnR en 2000 après une formation au Conservatoire national de Strasbourg.  
Principaux rôles : *Le Chant de la Terre* et *Le Lac des cygnes* de Bertrand d'At ; *Déserts d'amour* de Dominique Bagouet ; *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart ; *Woyzeck-Fragmente* de Davide Bombana ; *Le Mandarin merveilleux*, *Dance* et *Chamber Symphony* de Lucinda Childs ; *Por vos muero* de Nacho Duato ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *X<sup>e</sup> Symphonie* et *Les Boréades* (opéra-ballet) chorégraphie Andonis Foniadakis ; *Workwithinwork* de William Forsythe ; *Conflict/Accélération* de Jacopo Godani ; *Walking Mad* et *Empty House* de Johan Inger ; *Overgrown Path* de Jirí Kylián ; *Retour à Dogville* d'Hervé Maigret ; *Casse-noisette* (Clara) et *Last Piece by Anybody* de Jo Strømgren ; *Le Prince de bois* de Philippe Tréhet.



## Vera Kvarcaková

Née en 1988 à Ostrava (République Tchèque), elle se forme à la danse classique au Conservatoire Janacek d'Ostrava et à la danse contemporaine à l'école de danse de Győr en Hongrie. Elle participe aux productions de *Casse-noisette* et du *Lac des cygnes* au Théâtre national d'Ostrava avant d'être engagée en 2007 dans la compagnie du Théâtre Tyl de Pilsen puis en 2008 au Théâtre national de Brno. En septembre 2010, elle rejoint le Ballet de l'OnR.



## Boyd Lau

Né en 1973 à Vancouver (Canada), il étudie la danse à la Goh Ballet Academy où il a comme professeurs Choo Chiat Goh, Lin Yee Goh, Linnette Kelly et Zhou Yao Ping. En 1993, il est engagé au Jeune Ballet de France. Il intègre le Ballet de l'OnR en 1995. Principaux rôles : *Roméo et Juliette* (Roméo), *Le Lac des cygnes* (Benno et Siegfried), *Le Prince des pagodes* (rôle-titre) et *Dichterliebe* de Bertrand d'At ; *Apollon musagète* (rôle-titre) et *Les Quatre Tempéraments* (le Mélancolique) et *Agon* de George Balanchine ; *Dionysos*, *L'Oiseau de feu*, *Le Sacre du printemps*, *Le Marteau sans maître* et *Sonate à trois* de Maurice Béjart ; *Woyzeck-Fragmente*, *Beyond Skin*, *Aus der Ferne* et *L'Art de la Fugue* de Davide Bombana ; *La Sylphide* (James) d'August Bournonville versions Peter Schaufuss et Dinna Bjørn ; *Les Murailles d'hermine* de Claude Brumachon ; *Le Mandarin merveilleux* (rôle-titre), *Chamber Symphony*, *Dance*, *Le Rossignol* et *Songs from Before* de Lucinda Child ; *Por vos muero* de Nacho Duato ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *Les Sylphides*

(le poète) de Michel Fokine ; *X<sup>e</sup> Symphonie* et *Les Boréades* (opéra-ballet) chorégraphie Andonis Foniadakis ; Herman Schmermann, *Workwithinwork* et *Steptext* de William Forsythe ; *Noces* de Jacopo Godani ; *Walking Mad* et *Empty House* de Johan Inger ; *Retour à Dogville* d'Hervé Maigret ; *Concertante* et *Große Fugue* de Hans Van Manen ; *Ondine* de David Nixon ; *Un-Black* de Garry Stewart ; *Casse-noisette* (Franz) de Jo Strömrgren.



## Renjie Ma

Né en 1988 à Zhejiang (Chine), il se forme d'abord à l'École artistique de Hang Zhou puis à la Hong Kong Academy for Performing Arts. Il débute sa carrière professionnelle au Ballet de Guang Zhou. En 2007, il arrive en France et intègre le Ballet de l'OnR. Principaux rôles : *Le Lac des cygnes* (Siegfried et Benno) de Bertrand d'At ; *Le Marteau sans maître* et *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart ; *La Sylphide* (Gurn) d'August Bournonville version Dinna Bjørn ; *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Giselle* (pas de deux des vendangeurs) version Maina Gielgud ; *Noces* de Jacopo Godani ; *Walking Mad* de Johan Inger ; *Overgrown Path* de Jirí Kylián ; *Coppélia* (poupée en fer blanc) de Jo Strömrgren ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *Un-Black* de Garry Stewart.



## Stéphanie Madec

Née en 1978 à la Rochelle (France), elle étudie la danse avec Colette Milner puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Montreuil en Seine-Saint-Denis avec Jean-Pierre Toma et Claudette Scouarnec. Elle intègre ensuite le Junior Ballet du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1996 sous la direction de Quentin Rouiller. Elle est engagée au Ballet de l'OnR en 1998. Principaux rôles : *Le Prince des pagodes* (les deux princesses) et *Roméo et Juliette* de Bertrand d'At ; *Déserts d'amour* de Dominique Bagouet ; *Agon*, *Apollon Musagète*, *Concerto Barocco* et *Thème et variations* de George Balanchine ; *Sonate à trois* de Maurice Béjart ; *L'Art de la fugue* de Davide Bombana ; *La Sylphide* (rôle-titre) d'August Bournonville version Dinna Bjørn ; *Dance* (solo de Dance 2), *Le Mandarin merveilleux* (Mimi), *Œdipus Rex* (Jocaste) et *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *Pandora* (rôle-titre) de Jean-Claude Gallota ;

*Noces*, *Conflit / Accélération* et *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani ; *Giselle* (rôle-titre) version Maina Gielgud ; *Walking Mad* de Johan Inger ; *L'Ombre des jumeaux* de Michel Kelemenis ; *Stamping Ground* et *Overgrown Path* de Jirí Kylián ; *Retour à Dogville* (Miss Johnson) d'Hervé Maigret ; *Ondine* (Béatrice) de David Nixon ; *Tools* de Felix Ruckert ; *Un-Black* de Garry Stewart ; *Coppélia* (Swanilda) et *Suite* de Jo Strömrgren ; *Le Prince de bois* (la princesse) de Philippe Tréhet.



Photo Jean-Luc Tanghe

## Christelle Molard Daujean

Née en 1979 à Saint-Rémy (France). Après ses études au Conservatoire régional de Chalon-sur-Saône puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Elle intègre le Ballet de l'OnR en 1999. Principaux rôles : *Roméo et Juliette* (Juliette) et *Le Prince des pagodes* (Blanche-Rose) de Bertrand d'At; *Concerto Barocco* de George Balanchine; *Sonate à trois* et *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart; *L'Art de la fugue* de Davide Bombana; *Dance, Chamber Symphony* et *Le Rossignol* (rôle-titre) de Lucinda Childs; *Por vos muero* de Nacho Duato; *Flockwork* d'Alexander Ekman; *Giselle* (Myrtha) version Maina Gielgud; *Conflit / Accélération* de Jacopo Godani; *X<sup>e</sup> Symphonie* et *Les Boréades* (opéra-ballet) chorégraphie Andonis Foniadakis; *Workwithinwork* de William Forsythe; *Empty House* de Johan Inger; *Stamping Ground* de Jirí Kylián; *Retour à Dogville* (Miss Johnson) d'Hervé Maigret; *Ondine* (rôle-titre) de David Nixon; *Tools* de Felix Ruckert; *Last Piece by Anybody*, *Casse-noisette* et *Coppélia* (Swanilda) de Jo Strømgen.



Photo Jean-Luc Tanghe

## Pasquale Nocera

Né en 1971 à Milan (Italie), il suit sa formation de danseur en Italie et en 1990 il intègre le Ballet du Nord. En 1993, il rejoint le Ballet de l'OnR. Pasquale Nocera est également chargé des animations du Ballet et des Accueils studio. Principaux rôles au Ballet de l'OnR : *Roméo et Juliette* (Mercutio) et *Le Prince des pagodes* (le fou) de Bertrand d'At; *Déserts d'amour* de Dominique Bagouet; *Le Marteau sans maître* et *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart; *Pandora* (Montalvo) de Jean-Claude Gallota; *Woyzeck* de Davide Bombana; *Herman Schmermann*, *Vile Parody of Address* et *Steptext* de William Forsythe; *Noces* de Jacopo Godani; *Retour à Dogville* d'Hervé Maigret; *Ondine* (le pêcheur) de David Nixon; *Tools* de Felix Ruckert; *Le Prince de bois* (le prince) par Philippe Tréhet; *Last Piece by Anybody* de Jo Strømgen.



Photo Jean-Luc Tanghe

## Céline Nunigé

Née en 1981 à Haguenau (France), elle étudie la danse au Conservatoire national de région du Val de Marne et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle est engagée au Ballet de l'OnR en 2000. Principaux rôles : *Le Lac des cygnes* (Odette), *Roméo et Juliette* (Mab) et *Le Prince des pagodes* (Blanche-Rose) de Bertrand d'At; *Thème et variations* de George Balanchine; *Le Marteau sans maître* (La Fille) et *Sonate à trois* de Maurice Béjart; *La Sylphide* (rôle-titre) d'August Bournonville version Dinna Bjørn; *Les Murailles d'hermine* de Claude Brumachon; *Dance* et *Songs from Before* de Lucinda Childs; *Por vos muero* de Nacho Duato; *Immanence* d'Andonis Foniadakis; *Steptext* et *Workwithinwork* de William Forsythe; *Observation Action* d'Emanuel Gat; *Giselle* (pas de deux des vendangeurs) version Maina Gielgud; *Noces* et *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani; *Walking Mad* et *Empty House* de Johan Inger; *Overgrown Path* de Jirí Kylián; *Ondine* (rôle-titre) de David Nixon; *Un-Black* de Garry Stewart; *Coppélia* (rôle-titre et Swanilda) et *Suite* de Jo Strømgen.



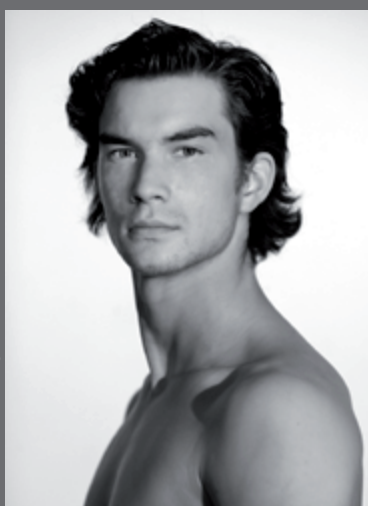
## Sybille Oubr 

Née   Roubaix (France), elle se forme à la danse au Conservatoire national de région de Paris puis au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt et finalement au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. En 1996, elle intègre le Ballet de l'OnR à travers la cellule d'insertion professionnelle. Principaux rôles : *Le Lac des cygnes* (Odette), *Le Prince des pagodes* (Belle- pine) et *Roméo et Juliette* (Mab) de Bertrand d'At ; *Agon* et *Apollon Musag te* (Terpsichore) de George Balanchine ; *Sonate à trois* et *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart ; *Woyzeck* (Marie) et *L'Art de la fugue* de Davide Bombana ; *La Sylphide* (rôle-titre) d'August Bournonville version Dinna Bj rn ; *Chamber Symphony*, * dipus Rex* (Jocaste), *Dance* et *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Giselle* (rôle-titre) version Maina Gielgud ; *Noces* et *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani ; *Walking Mad* de Johan Inger ; *Sinfonietta* de Jiri Kylián ; *Retour   Dogville* d'Hervé Maigret ; *Concerto Jeune Homme* d'Uwe Scholtz ; *Casse-noisette* (Clara) de Jo Str mgren ; *Voluntaries* de Glen Tetley.



## Wendy Paulusma

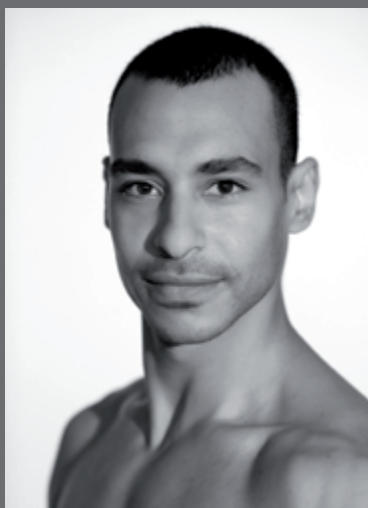
Née en Hollande en 1981, après une formation à l'Académie Nationale de Ballet   Amsterdam, elle intègre Europa Danse puis le Het Nationale Ballet et danse depuis 4 ans pour le Staatsoper de Hanovre. Au cours de son expérience, elle se produit dans des pièces de Forsythe, Balanchine, Martha Graham, et tout le grand répertoire classique. Elle intègre le Ballet de l'OnR cette saison.



## Jean-Philippe Rivier 

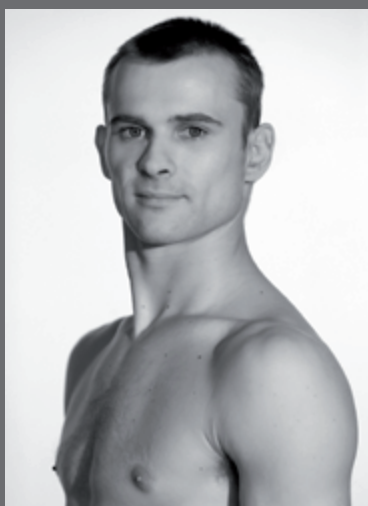
Né en 1985 à Reims (France), il se forme au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris et en 2004, il intègre le Junior ballet classique du Conservatoire. Il est engagé en 2005 au Ballet de l'OnR.

Principaux rôles : *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart ; *La Sylphide* (Gurn) d'August Bournonville version Dinna Bj rn ; *Le Mandarin merveilleux* (le client), *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *Observation Action* d'Emanuel Gat ; *Giselle* (Hilarion) version Maina Gielgud ; *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani ; *Walking Mad* et *Empty House* de Johan Inger ; *Sinfonietta* de Jiri Kylián ; *Suite* de Jo Str mgren.



## Ramy Tadrous Zaky

Né en 1982 au Caire (Égypte), il se forme à l'Academy of arts Institute du Ballet du Caire qu'il intègre en 1998. Il poursuit en 2001 sa formation en Italie dans le cadre des formations de l'Unesco. Après une expérience au sein de la compagnie Così-Stefanescu en Italie, il retourne comme premier danseur au sein du Ballet de l'Opéra du Caire. Avant d'intégrer en 2005 le Ballet de l'OnR, il passe une saison au Volksoper Ballett de Vienne. Principaux rôles au BOnR : *Le Lac des cygnes* (Rothbart) de Bertrand d'At; *Déserts d'amour* de Dominique Bagouet; *Le Marteau sans maître*, *Sonate à trois* et *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart; *La Sylphide* (Gurn) d'August Bournonville version Dinna Bjørn; *Le Mandarin merveilleux* (rôle-titre) et *Dance* de Lucinda Childs; *Giselle* (Wilfried) version Maina Gielgud; *Empty House* de Johan Inger; *Sinfonietta* de Jirí Kylián; *Ondine* de David Nixon; *Flockwork* d'Alexander Ekman; *Suite* de Jo Strømngren.



## Alain Trividic

Né en 1979 à Perpignan (France). Après le Conservatoire national de région de Perpignan, il poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, puis au Junior Ballet en 1998. Il est engagé au Ballet de l'OnR en 1999. Principaux rôles : *Le Prince des pagodes* (le Roi du Sud), *Dichterliebe*, *Mourir étonne* et *Le Lac des cygnes* (Rothbart) de Bertrand d'At; *Thème et variations* de George Balanchine; *Les Murailles d'hermine* de Claude Brumachon; *Dance*, *Chamber Symphony*, *Œdipus Rex* (Œdipe) et *Songs from Before* de Lucinda Childs; *Por vos muero* de Nacho Duato; *Flockwork* d'Alexander Ekman; *Conflict / Accélération* et *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani; *Große Fuge* de Hans Van Manen; *Ondine* (le prêtre) de David Nixon; *Tools* de Felix Ruckert; *Un-Black* de Garry Stewart; *Casse-noisette* (le père espagnol et les cadets) et *Coppélia* (Frantz) de Jo Strømngren.



## Alexandre Van Hoorde

Né en 1979 à Orange (France), il commence la danse à l'âge de dix ans à l'École Chantal Martin. En 1992, il poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il intègre ensuite le Jeune Ballet de France. Engagé à l'Opéra de Nice en 1998, il entre l'année suivante au Ballet de l'OnR. Principaux rôles : *Le Prince des pagodes* (rôle-titre et le roi du Nord), *Le Lac des cygnes* (Benno, Rothbart et Siegfried), *Roméo et Juliette* (Tybalt et Roméo), *Le Chant de la Terre* (John 2) et *Dichterliebe* de Bertrand d'At; *Thème et variations* de George Balanchine; *Le Marteau sans maître* et *Sonate à trois* de Maurice Béjart; *L'Art de la fugue* de Davide Bombana; *La Sylphide* (James) d'August Bournonville version Dinna Bjørn; *Le Rossignol* (l'Empereur de Chine) et *Songs from Before* de Lucinda Childs; *Por vos muero* de Nacho Duato; *Les Boréades* (opéra-ballet) et *Immanence* chorégraphie Andonis Foniadakis; *Giselle* (Albrecht) version Maina Gielgud; *Conflict / Accélération* et *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani; *Walking Mad* et *Empty House* de Johan Inger; *Stamping Ground*, *Sinfonietta* et *Overgrown Path* de Jirí Kylián; *Ondine* (le Chevalier) de David Nixon; *Un-Black* de Garry Stewart; *Last Piece by Anybody*, *Casse-noisette* (le patron, les cadets) et *Coppélia* (Frantz) de Jo Strømngren; *Le Prince de bois* (rôle-titre) de Philippe Tréhet.



### Lateef Williams

Né en 1984 à Philadelphie (États-Unis), il étudie à l'école de l'American Ballet, puis intègre plusieurs compagnies américaines dont le Kansas City Ballet et le Washington Ballet avant d'arriver en Europe et d'être engagé au Ballet d'Augsburg. Son parcours est marqué par les pièces de Balanchine, Mark Morris, Twyla Tharp, et Amanda Miller. Il entre au Ballet de l'OnR cette saison.



### Kevin Yee-Chan

Né en 1986 dans l'État de New York (États-Unis), il fait ses études de danse aux États-Unis, notamment à la San Francisco Ballet School, au Smuin Ballet (San Francisco), au Zhukov Dance Theatre (San Francisco) et au Ballet X (Philadelphie). Il rejoint l'Europe en 2009 au sein du Stadttheater Bremerhaven. Les chorégraphies de Bournonville et Balanchine font partie de son répertoire. Il fait son entrée au Ballet de l'OnR cette année.



### Zhi Jie Zhou

Né à 1982 à Shanghai (Chine), il se forme à l'École de danse du Ballet de Shanghai. En 2000, il rejoint le Ballet de Shanghai où il crée le rôle de A-Lin dans la production de Bertrand d'At *In the Mood for Love*. Il intègre ensuite le Ballet de l'OnR en 2007. Principaux rôles : *Dichterliebe* et *Papillons...* de Bertrand d'At ; *Le Marteau sans maître* de Maurice Béjart ; *La Sylphide* (James) d'August Bournonville version Dinna Bjørn ; *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Platée* (opéra-ballet) chorégraphie Joshua Monten ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *Giselle* (pas de deux des vengeurs) version Maina Gielgud ; *Noces* de Jacopo Godani ; *Walking Mad* et *Empty House* de Johan Inger ; *Overgrown Path* de Jirí Kylián ; *Un-Black* de Garry Stewart ; *Coppélia* (poupée en fer blanc) de Jo Strömgen.



## Miao Zong

Né en 1973 à Hebei (Chine). Suite à sa formation à la Beijing Dance Academy, Miao Zong entre au Jeune Ballet de France de 1993 à 1996. Il intègre ensuite le Ballet Nacional de Caracas au Vénézuéla, puis le Ballet du Capitole de Toulouse en tant que soliste. En 2002, il danse au Boston Ballet avant d'être engagé au Ballet de l'OnR en 2004. Comme chorégraphe il signe *Le Chant de Dieu* en 2004 au Boston Ballet, *Entre nous* en 2005 au New York Choreographic Institute, *Tian Di Ren* pour le Ballet de l'OnR en 2006 et *Voix invisibles* au NYCI en 2007. Ses principaux rôles au Ballet du Capitole de Toulouse: *Roméo et Juliette* (Mercutio) de John Cranko ; *Symphony in D* de Jiri Kylian ; *Na Floresta* de Nacho Duato ; *Rubies*, *Prodigal Son*, *Scotch Symphony*, *Who Cares?*, *Square Dance* et *Allegro Brillante* de George Balanchine. Au Boston Ballet : *In the Middle Somewhat Elevated* de William Forsythe, *Espada* de Rudolf Noureev. Au Ballet de l'OnR : *Le Chant de la terre* et *Le Prince des pagodes* (le Prince, l'usurpateur, le roi

de l'Est) de Bertrand d'At ; *Le Marteau sans maître* et *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart ; *L'Art de la fugue* de Davide Bombana ; *La Sylphide* (Madge) d'August Bournonville version Dinna Bjørn ; *Dance*, *Chamber Symphony*, *Le Mandarin merveilleux* (rôle-titre) et *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Por vos muero* de Nacho Duato ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *Giselle* (Hilarion) version Maina Gielgud ; *Conflict / Accélération* et *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani ; *Walking Mad* et *Empty House* de Johan Inger ; *Overgrown path* de Jiri Kylian ; *Retour à Dogville* d'Hervé Maigret ; *Ondine* de David Nixon ; *Last Piece by Anybody* et *Casse-noisette* (les cadets) de Jo Strömngren.