



### Claude Agrafeil, maîtresse de ballet

Formée à la danse classique et contemporaine à Bordeaux, elle entre au Ballet de l'Opéra de Rennes, puis au Grand Théâtre de Dijon, avant d'être engagée au Ballet du Rhin en 1982 et s'y fait remarquer entre autre dans *Suite en blanc*, *Phèdre*, *Daphnis et Chloé* de Serge Lifar, la princesse Florine dans *La Belle au bois dormant*, le pas de deux des vengeurs dans *Giselle*, les petits cygnes du *Lac des cygnes* et *Les Quatre tempéraments* de Balanchine, *Coppélia*, *Petrouchka*, *Renard* de Jean Christophe Maillot. En 1986, elle est choisie par le directeur du Kirov pour interpréter Lise dans *La fille mal gardée*. En mai 1988, elle est Kitri dans *Don Quichotte*. Elle est alors nommée Première danseuse. Sous la direction de Jean-Paul Gravier à partir de 1990, elle interprète entre autre Juliette dans *Roméo et Juliette* de Bertrand d'At, Emilia dans *La Pavane du Maure* de José Limon, *Creuse* dans *Jason et Médée* d'Ivo Cramer, Caroline dans *Le Jardin au lilas* d'Anthony Tudor, la jeune fille de *La Grande ville* et la mère dans *La Table verte* de

Kurt Jooss, *Herman Shmermann* de William Forsythe, *La complainte du Gerfaut* de Claude Brumachon ou encore *Slow Heavy in Blue* de Caroline Carlson. Tout au long de ces années, elle participe à de nombreuses créations, dont *Primum Saltare* d'Odile Duboc, *Sarabande pour Jean-Philippe* de Béatrice Massin, *Le Manteau d'Arlequin*, *Fébrile*, *Debout immobile sur trois pieds* d'Ivan Favier, et *Casse-noisette* de Pilobolus. Depuis l'arrivée de Bertrand d'At au Ballet du Rhin en 1997, elle interprète notamment *Concertante* de Hans van Manen, *Agon* de Balanchine, la grecque dans *Dyonisos* de Maurice Béjart, *Chamber Symphony* de Lucinda Childs et *Voluntaries* de Glen Tetley. Elle participe à la création d'*Alexie* et de *Casse-noisette* de Jo Strömngren, des *Murailles d'hermine* de Claude Brumachon et du *Lac des cygnes* de Bertrand d'At. En 2000, elle est nommée maîtresse de ballet de la compagnie. En 2007, elle est l'assistante de Bertrand d'At pour la création de *A Sigh for Love* pour le Ballet de Shanghai et la reprise de *Romeo et Juliette* pour le Ballet de Chemnitz. Cette même année, elle assiste Jean-Paul Gravier pour la reprise de *Jason et Médée* pour le Ballet de Leipzig.



### Didier Merle, maître de ballet

Il étudie la danse avec Gilbert Mayer à Paris et avec les professeurs du Centre international de danse Rosella Hightower à Cannes (techniques classique et Graham). En 1974, il débute sa carrière de danseur au Ballet du Rhin sous la direction de Peter Van Dyk, puis de Jean Sarelli. Il aborde dans cette compagnie de nombreux rôles dans des ballets tels que *Le Lac des cygnes*, *Giselle*, *Suite en Blanc*, *Le Spectre de la Rose*, *Les Quatre Tempéraments*, entre autres. En 1986, il est engagé au Ballet de l'Opéra de Nantes. Très vite Jean-Paul Gravier lui demande de le seconder et il devient maître de ballet. Cette période lui permet d'élargir ses connaissances dans le registre de la Danse ancienne et Baroque avec Francine Lancelot et Béatrice Massin et dans les approches contemporaines de Carolyn Carlson, Maguy Marin et Claude Brumachon. En 1990, la collaboration avec Jean-Paul Gravier s'intensifie et Didier Merle devient maître de ballet au Ballet du Rhin. De plus en plus intéressé par la pédagogie, il est depuis lors invité

régulièrement à enseigner dans des stages, notamment au Jeune Ballet de France, au Conservatoire supérieur de Lyon, au Conservatoire de La Rochelle et à l'École du Ballet Royal d'Anvers. En 1994 à Karlsruhe il est l'assistant d'Ivo Cramer à la mise en scène et la chorégraphie de *Pastor Fido* de Haendel ; Ivo Cramer qu'il retrouvera au Ballet du Rhin sur deux productions : *La Fille mal gardée* d'après Dauberval et *Jason et Médée* d'après Noverre. Depuis 1998, il est toujours maître de ballet et professeur au Ballet de l'Opéra national du Rhin, sous la direction de Bertrand d'At. Il y travaille le répertoire de chorégraphes néo-classiques et contemporains : George Balanchine, Jiří Kylián, William Forsythe, Michel Kelemenis, entre autres. En 2004 il est invité à enseigner au Ballet du Liaoning à Shenyang en Chine. En 2008 il remonte une version de *Casse-noisette* avec Jean-Paul Gravier pour le Ballet de Tianjin. En août 2010 il remontera *La Table verte* de Kurt Joos pour l'Université des Arts de Taipei à Taiwan à la demande d'Anna Markard. Il s'exerce également à la chorégraphie en collaborant à la série de spectacles jeune public du Ballet du Rhin. Il participe aussi à des productions de théâtre en tant que comédien. Didier Merle est titulaire du certificat d'aptitude à l'enseignement de la Danse classique depuis mai 2003.



### **Maxime Georges, *pianiste répétiteur***

Né en 1980 à Laxou, France. Après une formation complète au Conservatoire de Nancy, il intègre en 2002 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Brigitte Engerer et Emmanuel Mercier. En 2006, il obtient le Premier Prix de piano du Conservatoire et le Prix Pierre Bourgeois de la Fondation de France. Il a enseigné aux Ateliers culturels de Meudon pendant deux ans et dirige chaque été des stages musicaux. Il poursuit parallèlement un activité de concerts en piano solo et musique de chambre. Il se spécialise dans l'accompagnement de la danse en intégrant en 2007 le Ballet de l'Opéra national du Rhin comme pianiste accompagnateur. En 2009, il est l'interprète au piano de *Suite* (Rameau) de Jo Strømgren et en 2010, *Overgrown Path* (Janáček) de Jiří Kylián.

Photos Jean-Luc Tanghe