

DOSSIER DE PRESSE - 2019 / 2020

MULHOUSE, Sinne

27 mars - 28 mars

STRASBOURG, Opéra

25 juin > 27 juin

le joueur de flûte

béatrice massin

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin

centre chorégraphique national

le joueur de flûte

BÉATRICE MASSIN

MULHOUSE

Théâtre de la Sinne

ve 27 mars 19h
sa 28 mars 15h & 19h

STRASBOURG

Opéra, Salle Ponnelle

je 25 juin 19h
ve 26 juin 19h
sa 27 juin 15h & 19h

[CRÉATION]

Chorégraphie **Béatrice Massin**
Musique **Jean-Sébastien Bach, Krzysztof Penderecki ...**
Montage musical **Emmanuel Nappey**
Costumes **Sylvie Skinazi**
Scénographie et lumières **Abigail Fowler**

CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin

En collaboration avec la Compagnie Fêtes Galantes

Spectacle présenté
avec des musiques enregistrées

Conseillé à partir de 7 ans



« Prologue »

introduction de 15 minutes,
30 minutes avant chaque
représentation
entrée libre

Coulisse studio

MULHOUSE Studios du CCN
je 12 mars 18 h 30
inscription pnocera@onr.fr

Répétition publique

MULHOUSE La Sinne
sa 21 mars 15h
inscription pnocera@onr.fr

Mercredi découverte

« Danser comme à la cour »
MULHOUSE Studios du CCN
me 25 mars 14 h 30
inscription jeune@onr.fr

Quinzaine de la danse

Bal de clôture
ILLZACH Espace 110
sa 28 mars 20 h 30
réservation 03 89 52 18 81
ou billetterie@espace110.org

en deux mots...

Retrouver « l'esprit d'enfance », les émotions fortes que génèrent la peur, la joie, le plaisir, des émotions qui laissent des traces prégnantes, indélébiles même. C'est le « cœur enfant » dont parle l'écrivain Christian Bobin qui ne cesse de vivre en nous pour peu qu'on lui laisse une place dans nos vies d'adultes. En prenant librement appui sur le conte des frères Grimm *Le Joueur de flûte de Hamelin*, la chorégraphe Béatrice Massin propose un spectacle interprété par douze danseurs à destination du jeune public avec le désir de créer chez celui-ci des émotions profondes pour maintenant et pour plus tard. Dans un village, l'intervention d'un joueur de flûte a un effet magique. Tout se métamorphose à son écoute. La musique a un pouvoir extraordinaire sur les habitants et les architectures. Il est un magicien solitaire qui apparaît, puis disparaît. Les territoires imaginaires de chaque spectateur sont convoqués. Les rêves de chacun se peuplent d'images qui ne se racontent pas car tout dans la danse se suggère, se vit, se ressent à travers le corps.

Un conte sans fée ni magie

Note d'intention par Béatrice Massin

Chorégrapheur un spectacle qui s'adresse au jeune public oriente la création vers un lieu d'exigence. La danse permet de traverser des émotions différentes par la suggestion liée à la présence des corps. C'est un art qui convoque chez chacun, jeune ou plus âgé, les territoires de ses propres rêves en conviant l'imaginaire de chaque spectateur. Rien ne se raconte en danse, tout se suggère.

Et c'est probablement là que s'allume l'étincelle éclairant le regard d'un enfant qui vibre à la découverte de la dimension poétique d'une proposition. Il ne s'agit donc pas d'illustrer *Le Joueur de flûte* mais bien de se poser la question du temps, du lieu, pour lui donner une actualité ou peut-être une intemporalité. Il est rare qu'un conte parle autant de musique, le montage sonore nous promène dans un univers du son : de l'instrument baroque à celui de la flûte contemporaine. Des compositeurs, Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) et Krzysztof Penderecki (1933) seront les guides de ce voyage au pays de la flûte. Ainsi, nous allons suivre un « un jeu de piste » sonore qui nous conduira du sourire à la peur. Tout se déroule sur la place d'une petite ville qui change de couleurs en fonction de l'énergie et des humeurs de ses habitants. Tantôt lumineuse et joyeuse lorsqu'un esprit festif anime la population, tantôt sombre et triste à d'autres occasions. Et au centre de notre histoire, un étrange personnage solitaire entouré par une communauté qui ne le voit que lorsqu'elle fait appel à lui.

Le Joueur de flûte est un conte qui n'a recours à aucun subterfuge, aucune métamorphose. Une histoire ni magique ni féérique mais qui pose dans son déroulé une succession de situations, bien actuelles. Nous sommes en présence de questionnements essentiels, vrais sujets de notre société. La présence de l'étranger et la place qu'on lui offre - ou pas - au sein d'une communauté. La dégradation, la pollution d'un espace commun à tous qui progressivement se détériore sans que personne n'intervienne.

J'espère convoquer, au travers de ce conte chorégraphique, « l'esprit d'enfance », les émotions fortes de peur, de joie, de plaisir qui laissent chez chacun des traces très prégnantes.

*Ce qui parle à notre cœur-enfant est ce qu'il y a de plus profond. J'essaie d'aller par là.
J'essaie seulement.*

- Christian Bobin

béatrice massin



Chorégraphe, spécialiste de la danse baroque, Béatrice Massin est tout d'abord danseuse contemporaine, interprète dans plusieurs compagnies dont celle de Susan Buirge. En 1983, elle rencontre Francine Lancelot et intègre la compagnie Ris & Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarre alors un long processus d'appropriation du langage baroque.

En 1993, elle fonde la compagnie Fêtes galantes. Depuis, Béatrice Massin approfondit sa démarche dans ses créations : *Que ma joie demeure*, *Un Voyage d'Hiver*, *Songes*, *Un air de Folies*, *Fantaisies*, *Terpsichore*, *La Belle au bois dormant...* et plus récemment *Mass b*, *Fata Morgana* et *Quatre-Un*. En résidence depuis septembre 2019 à Danse à tous les étages pour le « Résodanse du bout du monde » et à partir de la saison 2020 - 2021 au Théâtre, scène nationale de Saint Quentin en

Yvelines, la compagnie est au travail sur deux nouvelles créations : *ABACA & Requiem ou la mort joyeuse*. Aujourd'hui, ses créations allant à la recherche d'une danse baroque contemporaine font de Béatrice Massin une chorégraphe au parcours reconnu.

Elle reçoit régulièrement des commandes : *Le roi danse*, film de Gérard Corbiau (1999) ; *Le Loup et l'Agneau*, dans le cadre des Fables à la Fontaine (2004) ; *La Place Royale de Corneille*, mise en scène d'Éric Vigner, Centre Dramatique de Bretagne (2011) ; *En Piste* à la demande de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascale Houbin (2012). Elle crée en 2013 avec Nicolas Paul, *D'ores et déjà* pour le Tricentenaire de l'École de danse de l'Opéra national de Paris et collabore la même année avec Jean-Claude Auvray pour *Le Bal masqué* de Verdi aux Chorégies d'Orange. Le CNDC d'Angers lui commande en 2016 pour son école *Le bal des kaleïdoscopes*. En 2018, avec Pierre Rigal elle signe les chorégraphies de *La Fugue* en question dans le cadre des Talents Adami Danse 2018 ainsi que Vivaldisco commande du Conservatoire National de Paris pour le cycle EtuDiANSE op : 9. En 2020, elle chorégraphie *Le Joueur de flûte*, commande du CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin pour le jeune public et fait partie du trio de chorégraphe qui réalise le projet participatif d'*Offrande* imaginé par Mié Coquempot. 2020 sera aussi l'année de la recréation du *Loup et de l'agneau* à la demande du Théâtre National de Chaillot.

Depuis 2003, Béatrice Massin développe un important pôle pédagogique au sein de sa compagnie : l'Atelier baroque. Le fruit de ses recherches et de son travail sur la persistance du baroque à notre époque se matérialise en 2012 par la réalisation du premier DVD consacré à la danse et à la musique baroques, outil inédit destiné aussi bien aux danseurs qu'aux musiciens, aux curieux amateurs ou professionnels.

Soucieuse du devenir de la danse baroque et de l'amplification des possibles à partir de cette matière, Béatrice Massin a imaginé au sein de Fêtes galantes en 2018, *La Fabrique des Ecritures* pour convier d'autres chorégraphes à s'emparer des matières baroques au travers des corps des interprètes de sa compagnie. Mickaël Phelippeau en a été le premier invité avec le solo *LOU* et d'autres projets sont en cours de réalisation.

LE BALLET DE L'OPÉRA DU RHIN

Créé en 1972, le Ballet de l'Opéra national du Rhin, sous la direction artistique de Bruno Bouché depuis 2017, est composé de 32 danseurs permanents venus du monde entier. Outre une solide formation académique initiale, ils sont capables d'appréhender en profondeur les styles les plus divers. Les choix artistiques de ses directeurs successifs ont contribué à faire de cette compagnie une troupe au savoir-faire et à la qualité unanimement reconnus. Passant du baroque au moderne, du classique au contemporain, le Ballet de l'OnR donne à voir la danse dans tous ses états.

BRUNO BOUCHÉ directeur artistique



Il entre à l'école de Danse de l'Opéra national de Paris en 1989, avant d'être engagé dans le Corps de Ballet en 1996 en qualité de Quadrille, Coryphée puis Sujet en 2002. De 1999 à 2017, il dirige la compagnie Incidence Chorégraphique, qui produit les créations de danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris et d'artistes indépendants, représentées en France, en Espagne, en Italie, au Japon, en Israël et en Turquie. Il signe des chorégraphies depuis 2003, dont *Élégie*, *Nous ne cesserons pas*, et *From the Human Body*. Il crée *SOI-Ātman* et *Music for Pieces of Wood* pour l'Opéra national de Paris en 2013, *Yourodivy* en 2014, *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* en 2015, *Undoing World* en 2017. Il

collabore avec JR pour son film *Les Bosquets*, ainsi que pour un shooting sur les toits de l'Opéra Garnier. Pour l'Israël Tour 2015, il crée *Between light and nowhere* au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv. En 2013, il prend la direction artistique du festival Les Synodales à Sense et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. En 2014-2015, il mène le projet Dix mois d'école et d'Opéra et crée *Ça manque d'amour*. En 2015, il crée pour le Leipziger Ballett *Ce(eux) qui rend(ent) les gens heureux*. Il règle la chorégraphie de *Monsieur de Pourceaugnac* (mise en scène Clément Hervieux Léger, Théâtre de Caen, Bouffes du Nord). Pendant la saison 2015-2016, il prend part à l'Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra de Paris (direction Benjamin Millepied). Il prend la direction du CCN • Ballet de l'OnR en septembre 2017. En 2018, il crée *Fireflies* en collaboration avec l'artiste associé du Ballet de l'OnR Daniel Conrod, en 2019 *40D* en hommage à Eva Kleinitz, et *Encore* en juin 2020.

DANSEURS

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Monica Barbotte	Thomas Hinterberger	Cedric Rupp
Audrey Becker	Rubén Julliard	Marwik Schmitt
Erika Bouvard	Mikhael Kinley-Safronoff	Ryo Shimizu
Susie Buisson	Paloma Lassere	Valentin Thuet
Noemi Coin	Pierre-Emile Lemieux-Venne	Alain Trividic
Marin Delavaud	Jesse Lyon	Alexandre Van Hoorde
Pierre Doncq	Stéphanie Madec-Van Hoorde	Hénoch Waysenson
Ana-Karina Enriquez-Gonzalez	Céline Nunigé	Julia Weiss
Cauê Frias	Oliver Oguma	Dongting Xing
Brett Fukuda	Alice Pernão	Miao Zong
Eureka Fukuoka	Jean-Philippe Rivière	

renseignements et réservations

STRASBOURG

OPÉRA

19 place Broglie – BP 80320

67008 Strasbourg cedex

- du lundi au vendredi
de 12 h 30 à 18 h 30
- 0825 84 14 84 (0,15€/min)
- caisse@onr.fr

COLMAR

THÉÂTRE MUNICIPAL

3 rue des Unterlinden

68000 Colmar

- lundi: 14 h 15 à 18 h
- mardi: 10 h à 12 h
14 h 15 à 18 h 30
- mercredi: 10 h à 18 h
- jeudi: 10 h à 12 h
14 h 15 à 18 h 30
- vendredi: 10 h à 12 h
14 h 15 à 19 h
- samedi: 16 h à 18 h
si une représentation
a lieu en soirée
ou le dimanche
- +33 (0)3 89 20 29 02
- reservation.theatre@colmar.fr

MULHOUSE

LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz

68090 Mulhouse cedex

- du mardi au samedi
de 13 h 30 à 18 h 30
- +33 (0)3 89 36 28 28
- billetterie@lafilature.org

LA SINNE

39 rue de la Sinne

BP 10020

68948 Mulhouse cedex

- lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 10 h 30 à 12 h 30
et de 16 h à 18 h 30
- +33 (0)3 89 33 78 01

tarifs

STRASBOURG

25€ (plein tarif)

8€ (tarif jeune -26 ans)

MULHOUSE

25€ (plein tarif)

8€ (tarif jeune -26 ans)

vente en ligne :

operationaldurhin.eu

contact

Sarah Ginter / chargée de communication • tél. + 33 (0)3 68 98 75 44 • +33 (0)3 89 45 94 12

courriel : sginter@onr.fr

Ballet de l'Opéra national du Rhin • 38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68 053 Mulhouse

Visitez notre site : operationaldurhin.eu

espace presse

www.operationaldurhin.eu

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture et de la Communication - direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

MÉCÈNES

AMIS

Exeos
Les Fleurs du bien...
Artisan fleuriste
L'Ouïe Fine

ASSOCIÉS

ÉS
Groupe Yannick
Kraemer
Kieffer Traiteur

SUPPORTERS

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
Suez

FIDELIO

Les membres de Fidelio
Association
pour le développement
de l'OnR

PARTENAIRES ARSMONDO INDE

sous le haut patronage de l'Ambassade d'Inde à Paris et avec le soutien de Fidelio

Centre Emmanuel Mounier
Cinéma Odyssée
Espace Django

Librairie Kléber
Or Norme

PARTENAIRES

Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Farrow&Ball
Harlequin Floors
Kieffer Traiteur
Librairie Kléber
Parcus
Toiles de Mayenne
Weleda
Wolford

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU – Bibliothèque Nationale de
Strasbourg
Centre Emmanuel Mounier
Cinéma Odyssée
EM Strasbourg – Business school
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Institut culturel italien de Strasbourg
Maillon
Musée Würth France Erstein
POLE-SUD CDCN
TNS – Théâtre National de Strasbourg
Université de Strasbourg

PARTENAIRES MÉDIA

Blog Kapoué
Coze
Dernières nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Mezzo
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Qobuz.com
Radio Accent 4
Radio FIP Strasbourg
Radio Judaïca
RTL2
Rue89 Strasbourg
Szenik.eu
Top Music