

CONTACT COMMUNICATION / PRESSE

Charlotte Liebenguth · cli benguth@onr.fr

tél. +33 (0)3 89 45 94 12

port. +33 (0)6 08 37 70 46

Dossier de presse  
Saison 2018-2019

Ballet de l'Opéra national du Rhin

38 passage du Théâtre · BP 81165 · 68053 Mulhouse Cedex



# **l'atelier des frères grimm**

**danseurs-chorégraphes du ballet de l'onr**

 **ballet**  
de l'opéra national  
du rhin

[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)



## informations pratiques

### **KINGERSHEIM** Espace Tival

ve 3 mai 19h  
sa 4 mai 15h & 19h  
di 5 mai 15h

### **STRASBOURG** Espace K

ma 14 mai 19h  
me 15 mai 19h  
je 16 mai 19h  
ve 17 mai 19h

### billetterie

S'adresser à **La Filature**  
20 allée, Nathan Katz  
68090 Mulhouse

Par téléphone au  
03 89 36 28 28

### Contact communication/presse

Charlotte Liebenguth • [cliebenguth@onr.fr](mailto:cliebenguth@onr.fr) • tél. +33 (0)3 89 45 94 12 • +33 (0)3 68 98 75 44 • port. +33 (0)6 08 37 70 46  
Ballet de l'Opéra national du Rhin • 38 passage du Théâtre • BP 81165 • 68053 Mulhouse Cedex • France

### Espace presse

[www.operanationaldurhin.eu](http://www.operanationaldurhin.eu)

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez

les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos.

# l'atelier des frères grimm

## L'ATELIER DES FRÈRES GRIMM

### DANSEURS-CHORÉGRAPHEs DU BALLET DE L'ONR

En partenariat avec la Scène conventionnée jeune public et le festival MOMIX

Pour cette nouvelle création destinée au jeune public et imaginée par l'écrivain Daniel Conrod (artiste associé au Ballet de l'OnR depuis cette saison), les danseurs du Ballet sont en charge de créer des pièces sous le regard de la chorégraphe Hélène Blackburn.

Expérience nouvelle au cours de laquelle le monde merveilleux et fascinant des frères Grimm va former une terre imaginaire fertile, d'où va naître une création unique, née grâce aux inspirations de chacun des danseurs-chorégraphes du Ballet de l'OnR.

Une manière également de renouer avec les nombreuses traditions orales des récits populaires que l'Alsace a produites à travers les siècles. Des récits fabuleux vont ainsi se retrouver portés par la poésie des gestes et l'enthousiasme de jeunes danseurs-chorégraphes.

## [CRÉATIONS]

Direction artistique, dramaturgie et réalisation  
**Daniel Conrod**

Chorégraphie, décors, costumes

**Stéphanie Madec-Van Hoorde, Pierre Doncq, Mikhael Kinley-Safronoff et Pierre-Émile Lemieux-Venne**

Conseil artistique **Hélène Blackburn**

Assistant à la dramaturgie **Thomas Hinterberger**

Musique **Animal Collective, Luc Ferrari,**

**Jean-Sébastien Bach, Cinematic Orchestra,**

**Les Tambours du Bronx, Nicholas Britell,**

**Ben Frost, Andy Stott, Max Richter, Wolfgang Voigt**

Lumières **Marco Hollinger** en partenariat avec

**l'École du Théâtre national de Strasbourg**

**Ballet de l'Opéra national du Rhin**

Maître de Ballet **Adrien Boissonnet**

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées

Conseillé à partir de 5 ans

Grim [le narrateur]  
**Thomas Hinterberger**

### BARBE-BLEUE

Chorégraphie  
**Pierre-Émile Lemieux-Venne**  
**Misako Kato, Maja Parysek**

### PETIT FRÈRE ET PETITE SOEUR

Chorégraphie **Pierre Doncq**  
**Erika Bouvard, Céline Nunigé, Riku Ota**

### L'OISEAU D'OR

Chorégraphie  
**Mikhael Kinley Safronoff**  
**Monica Barbotte, Céline Nunigé, Erika Bouvard**

### LES MUSICIENS DE LA VILLE DE BRÈME

Chorégraphie  
**Stéphanie Madec-Van Hoorde**  
Assistant  
**Alexandre Van Hoorde**  
Coq **Miao Zong**  
Chat **Monica Barbotte**  
Chien **Alexandre Van Hoorde**  
Âne **Stéphanie Madec-Van Hoorde**  
Les brigands **Misako Kato, Erika Bouvard, Pierre Doncq, Francesca Masutti, Céline Nunigé, Riku Ota, Maja Parysek**

# l'atelier des frères grimm #1

Par Daniel Conrod

Atelier parce que le mot dit ce qu'il dit, travail en solitaire ou en groupe, essais, essayages, matières, matériaux, erreurs, faire quelque chose avec ses mains et son esprit, se tromper, recommencer, progresser, être fier de son ouvrage... Grimm parce que les contes, Grimm parce que l'oralité, Grimm parce que la langue allemande et la culture germanique, Grimm parce que l'Alsace, Grimm parce que l'enfance réelle, l'enfance rêvée ou recomposée et l'enfance de l'après-coup, Grimm parce que c'est le moyen de dire des choses tragiques en se cachant derrière de gros mensonges, etc.

Ajouter #1 à *L'Atelier des frères Grimm* ne relève pas d'une posture. C'est un moyen pratique de rappeler qu'il s'agit d'un temps fort (le tout premier) à l'intérieur d'un projet au long cours visant à permettre à chacun des danseurs et à chacune des danseuses du Ballet

de l'OnR qui le souhaitent d'engager un pas de côté en tant que chorégraphe, assistant chorégraphe ou à la mise en scène, interprète, régisseur plateau, son ou lumière, photographe voire dramaturge...

Dans ce projet, le processus importe autant que le résultat : auto-formation, travail de groupe, improvisation, conduite de projet, pratique du débat, problématique du jeune public, travail à la table, constitution de boîtes à outils, de routines et de protocoles, voire toutes premières réflexions en vue d'une reconversion... Mais *L'Atelier des frères Grimm #1*, c'est dans notre présent le plus immédiat un spectacle adossé à l'univers des frères Grimm, un spectacle principalement adressé à un public jeune ou très jeune, un spectacle en bonne et due forme, aussi beau, aussi ambitieux que possible. C'est notre désir. C'est notre urgence du moment, c'est aussi un commencement : il y aura d'autres *Ateliers des frères Grimm*.

## Biographie

daniel conrod

DIRECTION ARTISTIQUE, DRAMATURGIE ET RÉALISATION



Auteur (essais et fictions) et journaliste indépendant, artiste associé au CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin pour la période 2018-2020, il a collaboré au journal *Télérama* entre 1993 et 2011. Il y a été successivement documentaliste, critique (danse, arts de la rue, cirque...), grand reporter et rédacteur en chef adjoint chargé de la culture.

Entre 1998 et 2007, il assure la chronique du mensuel *Danser* à laquelle il donne un ton à la fois polémique et politique. Après son départ de *Télérama*, il collabore avec la scène nationale de Montbéliard (projet « auto-portraits » pour et avec les jeunes de 16-25 ans), puis avec la Comédie de Clermont-Ferrand (plaquettes de saison et soirées dites « potlachs »), puis avec La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (direction éditoriale et co-autorat de l'ouvrage *La Chartreuse 1973-2013, Le monument aux écritures*, éd. L'entretemps, 2013), puis

avec *Pronomade(s) en Haute Garonne* (écriture du livre *Pronomade(s) ou la petite fabrique d'humanité*, éd. Pronomades, 2015). En été 2015, à Aurillac, à l'occasion du festival de théâtre de rue, il développe avec le photographe Vincent Muteau un projet de journal de rue artistique et viral, mural et distribué à la criée, *La Vérité*. De septembre 2015 à décembre 2017, à l'invitation de Hortense Archambault, ex co-directrice du festival d'Avignon et nouvelle directrice du lieu, il devient artiste associé de la MC93 (Bobigny). Il y poursuit, toujours en association avec le photographe Vincent Muteau, un projet en direction des travailleurs sociaux de la ville appelé, *Dramaturgie des mutations*. Ce projet fait l'objet d'un livre paru en automne 2018 aux Solitaires Intempestifs, *On ne répare pas le monde*. Daniel Conrod assure à titre bénévole la chronique mensuelle du journal de quartier, *Le 18ème du Mois* (Paris 75018). Il est artiste associé du CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin sur la période 2018-2020. Il collabore avec Bruno Bouché à la création de *Fireflies* en tant que dramaturge.

## BARBE-BLEUE

Pierre-Émile Lemieux-Venne, danseur au BOnR

### Biographie

pierre-émile lemieux-venne

CHORÉGRAPHE



© Nis & For

D'origine canadienne, il fait ses débuts dans le rôle de Fritz (*Casse-noisette*) aux Grands Ballets Canadiens de Montréal. De 2007 à 2016, il suit le programme professionnel de l'École supérieure de ballet du Québec. Entre autres, il collabore avec les Grands Ballets Canadiens de Montréal, le Cirque du Soleil et l'Orchestre symphonique de Montréal (dirigé par Kent Nagano). Il chorégraphie notamment plusieurs œuvres. Il participe à de nombreuses reprises à la compétition Youth America Grand Prix. En 2013, il se classe pour la finale à New York et reçoit une bourse complète pour le stage intensif du Harid Conservatory en Floride. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Jeunehomme* d'Uwe Scholz, *The Heart of my Heart* de Gil Carlos Harush, *Partita* de Thusnelda Mercy.

## PETIT FRÈRE ET PETITE SŒUR

Pierre Doncq, danseur au BOnR

### Biographie

pierre doncq

CHORÉGRAPHE



Belge de naissance, il se forme à la danse en Belgique et en Allemagne. Sorti diplômé de la Palucca School à Dresde, il est engagé en tant qu'apprenti au Semperoper Ballet à Dresde sous la direction de Aaron Watkin. Il rejoint de 2009 à 2012 le Royal New-Zealand Ballet, dirigé par Gary Harris puis Ethan Stiefel et y danse de nombreux ballet classiques et contemporains. Il poursuit ensuite en Europe pendant deux ans une carrière de danseur freelance. En 2014, il devient membre du Koblenz Ballet en Allemagne et danse entre autres des productions de Steffen Fuchs, Uwe Scholz, Cathy Marston, Andreas Heise et Ihsan Rustem. Il prend également part à l'organisation d'une soirée dédiée aux jeunes chorégraphes du théâtre. Il rejoint le CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin en septembre 2018.

## L'OISEAU D'OR

Mikhael Kinley-Safronoff, danseur au BOnR

### Biographie

mikhael kinley-safronoff

CHORÉGRAPHIE



D'origine franco-américaine, né en 1998, il se forme au Marat Daukayev Ballet Theater à Los Angeles de 2009 à 2014, puis à l'Académie Princesse Grace - Monte Carlo à Monaco de 2014 à 2017. Il a remporté le 1er prix (pas de deux) et le 2ème prix (contemporain) du YAGP. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Quintett* de William Forsythe (Jacopo), *Les Beaux dormants* d'Hélène Blackburn, *The Heart of my Heart* de Gil Carlos Harush.

## LES MUSICIENS DE LA VILLE DE BRÈME

Stéphanie Madec-Van Hoorde, danseuse au BOnR

### Biographie

stéphanie madec-van hoorde

CHORÉGRAPHIE



Née en 1978 à la Rochelle (France), elle étudie la danse avec Colette Milner puis avec Claudette Scouarnec et Wilfride Piollet à Paris. Elle intègre ensuite le Junior Ballet du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1996 sous la direction de Quentin Rouiller, avant de rejoindre le Jeune Ballet de France en 1997. Elle est engagée au Ballet de l'OnR en 1998. Principaux rôles : *Le Prince des pagodes* (les deux princesses) et *Roméo et Juliette* de Bertrand d'At ; *Déserts d'amour* de Dominique Bagouet ; *Agon*, *Apollon Musagète*, *\_Concerto Barocco\_* et *Thème et variations* (rôle-titre) de George Balanchine ; *Sonate à trois* de Maurice Béjart ; *L'Art de la fugue* de Davide Bombana ; *La Sylphide* (rôle-titre) d'August Bournonville version Dinna Bjørn ; *Dance* (solo de Dance 2), *Le Mandarin merveilleux* (Mimi), *Cédipus Rex* (Jocaste), *Farnace* (Tamiri) et *Songs from Before* de Lucinda Childs ; *Große Fuge* d'Hans Van Dammen ; *Flockwork* d'Alexander Ekman ; *Pandora* (rôle-titre) de Jean-Claude Gallota ; *Noces*, *Conflit / Accélération* et *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani ; *Giselle* (rôle-titre) version Maina Gielgud ; *Don Quichotte* (Kitri/Dulcinée) de Rui Lopes Graça ; *Workwithinwork* de William Forsythe ; *Walking Mad* de Johan Inger ; *L'Ombre des jumeaux* de Michel Kelemenis ; *\_Stamping Ground\_* et *Overgrown Path* de Jirí Kylián ; *Retour à Dogville* (Miss Johnson) d'Hervé Maigret ; *Ondine* (Béatrice) de David Nixon ; *Tools* de Felix Ruckert ; *Les Variations Goldberg* d'Heinz Spoerli ; *Un-Black* de Garry Stewart ; *Coppélia* (Swanilda) et *Suite* de Jo Strömgren ; *Die Schöpfung* d'Uwe Scholz ; *Boléro*, *Chambre noire* et *Le Sacre du printemps* de Stephan Thoss, *Le Prince de bois* (la princesse) de Philippe Tréhet ; *La Strada* de Mario Pistoni (Gelsomina), *Gemini* de Glen Tetley, *Pinocchio* (la fée bleue) et *Casse-noisette* d'Ivan Cavallari (Mme Drosselmeier), *George & Zalman* d'Ohad Naharin, *Tribulations* de Martin Chaix. Elle est nommée soliste en novembre 2015.

## ccn ballet de l'opéra national du rhin

Créé en 1972, le Ballet de l'Opéra national du Rhin a beaucoup voyagé. De Strasbourg à Mulhouse tout d'abord où il s'est installé dans ses locaux en 1974. En Alsace, en France et dans le monde entier ensuite, en ambassadeur reconnu de la danse, enrichi par ses « patrons » successifs : Jean Babilée, Denis Carey, Peter Van Dyk, Jean Sarelli, Jean-Paul Gravier, Bertrand d'At, Ivan Cavallari et maintenant Bruno Bouché. Tous ont contribué, par leur impact personnel et par leurs choix artistiques, à faire de cette compagnie une troupe au savoir-faire et à la qualité unanimement reconnus. Centre chorégraphique national depuis 1985, le Ballet de l'Opéra national du Rhin a pour objectif, en tant que compagnie de répertoire, d'apporter au public une culture chorégraphique qui fait souvent défaut. Et cela, en posant de manière vivante et contemporaine la question de la transmission par la présentation d'un certain nombre d'œuvres jalons du répertoire, mais aussi par une politique active de création. Elle veut ainsi témoigner de la variété et de la richesse de cet art majeur qu'est la danse et de son inépuisable vitalité. La compagnie tourne en France et à l'étranger, mais est également fortement engagée dans le développement chorégraphique des villes de

Strasbourg, Mulhouse et Colmar et de sa région afin de former un public ouvert à tous les styles et à tous les langages. L'objectif est de faire partager ces intenses moments d'énergie et de vie que sont les ballets. Le Ballet de l'Opéra national du Rhin propose également toute une série d'actions de sensibilisation en direction de tous les publics afin de contribuer à mieux faire connaître la danse et sa longue histoire, et de susciter la curiosité et l'envie de découvrir. L'Accueil Studio, dispositif mis en place par le Ministère de la Culture auprès des CCN depuis 1998, représente une part importante des activités du Ballet. En soutenant la production des créations chorégraphiques de compagnies indépendantes, il permet des passerelles entre différents univers, esthétiques, moyens de création et élargit d'autant plus la richesse des actions en faveur de l'art chorégraphique. A partir de la saison 2018/2019, Bruno Bouché a souhaité que l'écrivain Daniel Conrod soit nommé artiste associé du CCN/Ballet de l'OnR. L'objet de sa résidence est le développement de projets spécifiques tant auprès des danseurs que des publics.



## AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture et de la Communication - direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

## MÉCÈNES

Banque CIC Est  
Cercle Richard Wagner  
ÉS  
Exeos  
Groupe Yannick Kraemer

Les Fleurs du bien... Artisan fleuriste  
Nexity  
R-GDS  
Rive Gauche Immobilier  
Suez

## FIDELIO

Les membres de Fidelio  
Association pour le développement  
de l'OnR

## PARTENAIRES ARSMONDO ARGENTINE

Centre Emmanuel Mounier  
Cinéma odyssee  
Espace Django

Librairie Kléber  
Maison de l'Argentine  
Or Norme

## PARTENAIRES

Bioderma  
Café de l'Opéra  
Cave de Turckheim  
Chez Yvonne  
Cinéma Vox  
Farrow&Ball  
Harlequin Floors  
Kieffer Traiteur  
Librairie Kléber  
Maison Ernest  
Parcus  
Toiles de Mayenne  
Wattwiller  
Weleda  
Wolford

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Agence Attractivité Alsace  
BNU – Bibliothèque National  
de Strasbourg  
Centre Emmanuel Mounier  
Cinéma Odyssee  
EM Strasbourg – Business school  
Espace 110 – Centre culturel d'Illzach  
Espace Culturel Django Reinhardt  
Festival MOMIX  
Festival Musica  
Goethe-Institut Strasbourg  
Institut culturel italien Strasbourg  
Le Maillon  
Musée Würth France Erstein  
POLE-SUD  
TNS – Théâtre National de Strasbourg  
Université de Strasbourg

## PARTENAIRES MÉDIA

Blog Kapoué  
Coze  
Club de la presse  
Dernières nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Bleu Alsace  
France Musique  
L'Alsace  
Mezzo  
My Mulhouse  
Or Norme  
Poka  
Qobuz.com  
Radio Accent 4  
Radio FIP Strasbourg  
Radio Judaïca  
RTL2  
Rue89 Strasbourg  
Szenik.eu