

Chaplin

Mario Schröder



Chaplin

Mario Schröder

Création en 2010 par le Leipziger Ballet.
Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2018.
Reprise.

Strasbourg

Opéra

| | |
|-----------------------|-----|
| Ven. 8 déc | 20h |
| Sam. 9 déc | 20h |
| Dim. 10 déc | 15h |
| Mer. 13 déc | 20h |
| Jeu. 14 déc | 20h |
| Ven. 15 déc | 20h |
| Sam. 16 déc | 20h |

Chorégraphie et lumières

Mario Schröder

Musiques

Charlie Chaplin, John

Adams, Ruggero

Leoncvallo, Alfred

Schnittke, Kurt

Schwertsik, Peteris Vasks,

Colin Matthews, Johannes

Brahms, Hans Werner

Henze, Charles Ives,

Richard Wagner,

Benjamin Britten,

Samuel Barber.

Décors et costumes

Paul Zoller

**Ballet de l'Opéra national
du Rhin**

Charlot

Céline Nunigé

Ana Enriquez

Di He

Chaplin

Marin Delavaud

Rubén Julliard

Pierre-Émile Lemieux-Venne

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.

Durée : 1h30 sans entracte.

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.

Charlie ChaplinTH ©Bubbles Inc. S.A.

Autour du spectacle

Prologue

- Trente minutes avant le spectacle (Durée : 15 min.)
Une courte introduction vous est proposée avant chaque représentation.

Répétition publique

- Strasbourg, *Opéra*
Mar. 6 décembre 19h
Découvrez en avant-première un aperçu de *Chaplin* en assistant aux répétitions sur scène du Ballet de l'OnR à quelques jours de la première représentation.

L'Université de la danse

- Strasbourg *Université*
Mar. 28 novembre 12h30
Cette conférence permet d'appréhender dans les moindres détails *Chaplin*, l'univers de Mario Schröder et sa résonance dans la programmation.

Ateliers pédagogiques

- *Les secrets de Chaplin*
Strasbourg *Opéra, Salle Bastide*
Dim. 10 décembre 11h
Le Ballet présente aux enfants un extrait du spectacle, suivi d'une rencontre et d'un atelier ludique. Un rendez-vous de la série « Avec mon cous(s)in ».

Film

- *Les Temps modernes (1936)*
Cette comédie immortelle met en scène un personnage d'ouvrier joué par Charlot, qui se retrouve systématiquement et par inadvertance dans les situations les plus critiques.
- Strasbourg, *Cinéma Cosmos*
Dim. 10 décembre 18h30

- *Le Dictateur (1940)*
Chef-d'œuvre intemporel et plus grand succès public de son auteur, *Le Dictateur (The Great Dictator)* est une incroyable satire dirigée contre Hitler, à une époque où les USA n'étaient pas encore entrés en guerre contre l'Allemagne nazie.
- Strasbourg, *Cinéma Cosmos*
Mar. 12 décembre 20h

En deux mots

Son nom à lui seul est synonyme de cinéma et son personnage de vagabond possède l'une des silhouettes les plus iconiques d'Hollywood avec son chapeau melon usé, sa canne virevoltante et ses chaussures trop grandes. La vie de Charlie Chaplin est l'incarnation même du rêve américain. Enfant pauvre jouant sur les trottoirs gris d'East Lane à Londres, il devient en Californie une star planétaire grâce à son talent, sa sensibilité exacerbée et sa maîtrise parfaite des codes du burlesque. Des *Temps modernes* au *Dictateur*, il a su opposer dans ses films le rire et les larmes à la haine et la terreur des événements dramatiques qui les ont inspirés. De tous les génies du septième art, il est peut-être bien le plus universel et intemporel.

Entré au répertoire de l'OnR en 2018, ce ballet est le premier jamais consacré à la figure de Charlie Chaplin. Le chorégraphe allemand Mario Schröder dépasse le destin et la personnalité de ce géant du cinéma pour proposer une réflexion poétique et pleine de tendresse sur la position de l'artiste dans la société, son regard sur le monde ainsi que sur les dérives de la technologie et des politiques totalitaires. Un spectacle désormais classique, à voir ou à revoir en famille pour une fin d'année sous les spotlights d'Hollywood.



Propos sur Chaplin

Mario Schröder invente depuis de nombreuses années avec les 42 danseurs du Ballet de Leipzig un travail à la qualité reconnue par les professionnels et accueilli avec ferveur par les publics de Leipzig. Sans renier les apports esthétiques de sa formation académique et de sa carrière de Danseur Principal du Ballet de Leipzig, notamment auprès d'Uwe Scholz, il a su marquer d'une empreinte singulière ses chorégraphies qui transcrivent des préoccupations esthétiques modernes et traduisent des émotions d'aujourd'hui. Ses créations se nourrissent de sa formation à la danse et à la théâtralité allemande, notamment à l'Académie d'Art Dramatique Ernst Busch de Berlin, mais également des influences d'une narration psychologique et d'un engagement physique qui rappellent l'énergie des chorégraphes suédois (Culberg Ballet, Mats Elk, etc.). Il choisit des partitions et construit des dramaturgies musicales d'une grande richesse grâce à une culture musicale hors du commun, de Rachmaninov à Philip Glass, en passant par The Doors.

Avec *Chaplin*, Mario Schröder signe un ballet aux références historiques affichées. Cette source d'inspiration confirme le style du chorégraphe dans un langage chorégraphique jouant pleinement la carte du contemporain. Il dessine un Chaplin moderne en portant l'histoire dans un climat hors du temps, hors du mythe, où Chaplin n'est plus un protagoniste romantique, mais l'emblème d'une société qui, par-delà les époques, demeure en perpétuel conflit. En quête de reconnaissance et sans cesse en création, Chaplin trace sa route entre passions et pulsions, entre désirs et nécessités. Dans les décors de Paul Zoller, le spectateur a l'impression de se trouver dans une salle de cinéma des années 1920, qui donne le cadre idéal à la quête de l'homme et de l'artiste. Les choix musicaux sont d'une variété exceptionnelle : Charlie Chaplin, Arvo Pärt, Benjamin Britten, Samuel Barber, John Adams et Richard Wagner.

Bruno Bouché

Directeur artistique du CCN • Ballet de l'OnR



Chaplin, le vagabond danseur étoile

Genèse de la pièce

Le chapeau melon vacillant sur la tête, la canne virevoltant dans la main et les pieds s'emmêlant, Charlie Chaplin fait ses débuts à l'Opéra de Leipzig... si ce n'est en personne, du moins en tant que protagoniste. Le chorégraphe Mario Schröder, résidant à Leipzig, cultive pour l'idole «Charlie Chaplin» une passion qui ne date pas d'hier. C'est en effet l'acteur londonien qui l'a amené à faire de la danse car, selon Schröder, les mouvements et la gestique de Chaplin seraient très dansants. À travers ce personnage du vagabond, Chaplin a établi une référence encore valable aujourd'hui, et sous un humour à connotation politique, il a su avec charme faire passer à Hollywood des thèmes sociaux critiques et controversés. La biographie étonnante de Chaplin est l'histoire d'un vagabond pauvre qui se bat au jour le jour pour survivre et qui, grâce au clown impliqué, deviendra l'un des hommes les plus riches d'Hollywood. Il se permet de jeter sur la société qui l'entoure un regard d'une rare acuité, et d'employer de subtils moyens satiriques.

L'action

Schröder a conçu le ballet *Chaplin* chronologiquement, commençant par la jeunesse de Charles. Celui-ci, le dos tourné au public, s'approche au ralenti en observant un écran sur lequel se déroule la vie de ses parents. Les antécédents sont les suivants : les parents se séparent lorsque Charles a quatre ans. Peu après, sa mère Hannah Chaplin doit abandonner sa carrière de danseuse en raison de ses dépressions répétées, la famille vivant dès lors dans des conditions précaires et Charles et son demi-frère Sidney devant parfois séjourner dans des hospices. Au moyen d'ombres chinoises évoluant sur l'écran, derrière lequel mère et père se disputent et devant lequel, sur des rythmes cassants, la compagnie de danse incarne l'ensemble du London Music Hall dans lequel toute la famille était employée et où Charlie Chaplin a fait ses premières armes, Mario Schröder dépeint ce que cette enfance a eu de marquant et de triste. Le spectateur du ballet a souvent l'impression de se trouver dans une ancienne salle de cinéma du début des années 1920. Les décors de Paul Zoller et le choix de la musique [...] donnent à la biographie dansée de Charlot le cadre approprié illustrant autant l'homme que l'artiste Chaplin.

Le duo Charlie/Charlot

Charlie Chaplin est incarné par un duo de danseurs : en tant que personne privée [...] et en tant que vagabond par [une danseuse]. Le choix d'une danseuse n'a rien de déplacé car les mouvements et la sensibilité de Chaplin ont de temps à autre un côté féminin. La scène de ballet dans laquelle Charlie Chaplin fait naître, pas après pas, son vagabond Charlot et le peaufine, fait assurément partie des apogées de la chorégraphie. Au fil du ballet, les deux figures se feront de plus en plus indissociables, jusqu'à ne plus pouvoir être différenciées. Même les amours, dont la vie de Chaplin a été émaillée et qui ont, la plupart du temps, été malheureuses, sont dansées en ménage à trois. Les caractères de femmes qui ne cessent d'apparaître, réduits ici à Mildred, Paulette et Oona, confèrent au ballet des moments romantiques qui, toutefois, ne

représentent pas la trame essentielle de l'action comme dans tant d'autres œuvres scéniques. Tout se concentre sur le duo Charlot et Charlie Chaplin, qui s'ébauchent réciproquement. Ils seront influencés par le début du capitalisme, la Première Guerre mondiale, la peur des Américains, du communisme et l'apparition du nazisme.

Une pièce aux multiples références

Des films comme *Les Temps modernes* (1936) et *Le Dictateur* (1940), font non seulement partie des plus fameux films de Charlie Chaplin, mais aussi des top ten de l'histoire du cinéma. Grâce à des projections vidéo et des scènes choisies, ils sont intégrés dans le ballet. La façon dont Schröder fait danser Adolf Hitler avec le globe terrestre en guise de ballon est jumelle de l'humour chaplinesque. La fin du ballet n'aurait pu être plus typique : solitaire, incompris du monde, mis à l'index et souillé, il quitte la scène, le dos à nouveau tourné au public, s'approchant au ralenti de l'écran. La manière de rendre les aventures du vagabond, qui s'achèvent souvent ainsi dans ses films, mais aussi le reproche des Américains que Chaplin était un communiste et ne devait donc plus revenir dans le pays, est ici optimale. Même l'oscar que Chaplin devait recevoir pour son œuvre vingt ans plus tard, n'a sûrement pas effacé cette expérience de rejet.

Katrin Haase

Traduction Laurence Wullemmin



Le CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence.

Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Un Centre

chorégraphique national

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Des missions de médiations sur le territoire

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission «Accueil Studio» permet de coopter différentes structures du Grand Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la metteuse en scène Frédérique Lombart en tant qu'«Artiste Associée» fait rayonner sur le territoire des créations de médiations culturelles innovantes pour inscrire le Ballet dans une démarche citoyenne en lien avec son temps. Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



Les artistes du spectacle

Mario Schröder

Chorégraphie et lumières



Né en 1965 à Finsterwalde, Mario Schröder suit une formation de danseur à l'université de danse Palucca de Dresde. Il danse comme premier soliste au Ballet de Leipzig - sous la direction d'Uwe Scholz depuis 1991. En parallèle, il étudie la chorégraphie à l'Académie d'art dramatique Ernst Busch de Berlin. En 1999, il est nommé directeur de ballet et chorégraphe en chef au Mainfranken Theatre Würzburg, avant d'occuper le même poste au Theatre Kiel à partir de 2001. Depuis la saison 2010/11, il est directeur de ballet et chorégraphe en chef du Leipziger Ballett. Mario Schröder est membre du conseil d'administration de la Conférence fédérale allemande des directeurs de ballet et de théâtre de danse (BBTK) et a été invité à juger plusieurs concours internationaux de ballet et de chorégraphie. Il a créé plus de 100 chorégraphies et a travaillé comme danseur et chorégraphe notamment au Japon, à Taïwan, en Corée, en Chine, aux États-Unis, en Russie, en Mongolie, au Brésil, en Colombie, en France et dans d'autres pays européens. En tant que chorégraphe, il a travaillé avec Ruth Berghaus, Maxim Dessau, Nikolaus Lehnhoff, Dietmar Seyffert, Thilo Reinhardt et Uwe Scholz. Ses œuvres ont été récompensées par de nombreux prix, tant au niveau national qu'international. Il crée diverses chorégraphies pour le Ballet de Leipzig, notamment *Chaplin*, *Carmina Burana/A Dharmat Big Sur*, *Jim Morrison*, *Mörderbaladen* (Murder Balads), *Catuli Carmina*, *A Christmas Carol*, *Ein Liebestraum*, *Das Nibelungenlied*, *Othello*, *West Side Story*, *Die Märchen der Gebrüder Grimm*, *Lobgesang*, *Johanes-Passion*, *Le Sacre du Printemps* et *Le Lac des cygnes*. En 2012, 2014 et 2016, il chorégraphie des pièces pour le Festival des lumières de Leipzig, à l'occasion de la date anniversaire de la Révolution de 1989. Pour la saison 2022/23 il crée la première mondiale de *Uneven* et *Fusion*, une expérience réussie avec l'artiste britannique du son et de l'IA Harry Yeff.

Paul Zoller

Décors et costumes



Né à Innsbruck, en Autriche, il étudie l'architecture à l'Université d'arts appliqués de Vienne, à l'Université du Michigan ainsi qu'à l'Université de Berlin. Il participe à plusieurs concours et à des expositions. Il est cofondateur de la compagnie The poor boys entreprise. Il se forme ensuite à la scénographie auprès d'Erich Wonder à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, puis travaille auprès d'Andreas Homoki, George Tabori, Lorenzo Fioroni, Thilo Reinhardt, Jetzke Miensken, Julia Hölsche, Mario Schröder, Helene Blackburn et Dominique Dumais. Il collabore également avec le Deutsche Oper Berlin, l'Opernhaus Zürich, le Komische Oper Berlin, le Festival d'Aix-en-Provence, le BAM New York, le Festival d'Edinbourg, l'Opéra-Comique, le Staatsoper Hamburg, l'Oper Köln, l'Oper Leipzig, le Theater Basel, Oper Graz, Residenztheater Munich, Opéra National de Lorraine, Opéra de Lausanne, l'Aalto-Theater Essen, l'Opernhaus Dortmund, Luzerner Theater, le Nationaltheater Weimar, le Staatstheater Kassel, le Münchner Musikbiennale et le Hebbeltheater Berlin. Outre son travail de scénographe, il travaille en tant qu'artiste visuel dans le domaine de la performance et de l'installation. En 2012 et 2014, il est nommé pour le prix The Faust en Allemagne. Depuis 2012, il enseigne au TU Berlin Szenografie.

Céline Nunigé

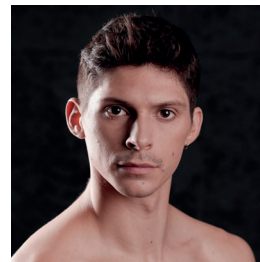
Charlot



Née en 1981 à Haguenau (France), Céline Nunigé étudie la danse au Conservatoire national de région du Val de Marne et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle est engagée au Ballet de l'OnR en 2000. Principaux rôles : *Le Lac des cygnes* (Odette), *Roméo et Juliette* (Mab) et *Le Prince des pagodes* (Blanche-Rose) de Bertrand d'At; *Thème et variations* de George Balanchine; *Le Marteau sans maître* (La Fille) et *Sonate à trois* de Maurice Béjart; *La Sylphide* (rôle-titre) d'August Bournonville version Dinna Bjørn; *Les Murailles d'hermine* de Claude Brumachon; *Farnace* (Selinda), *Dance et Songs from Before* de Lucinda Childs; *Por vos muero* de Nacho Duato; *Immanence* d'Andonis Foniadakis; *Steptext* et *Workwithinwork* de William Forsythe; *Observation Action* d'Emanuel Gat; *Giselle* (pas de deux des vendangeurs) version Maina Gielgud; *Noces* et *La Stirpe di Leonardo* de Jacopo Godani; *Don Quichotte* de Rui Lopes Graça; *Walking Mad* et *Empty House* de Johan Inger; *Overgrown Path* de Jiri Kylián; *Ondine* (rôle-titre) de David Nixon; *Les Variations Goldberg* d'Heinz Spoerli; *Un-Black* de Garry Stewart; *Coppélia* (rôle-titre et Swanilda), *Suite* de Jo Strömgren; *Die Schöpfung* d'Uwe Scholz; *La Strada* de Mario Pištoni; *La Chambre noire* et *Le Sacre du printemps* de Stephan Thoss; *Untouched* d'Aszure Barton; *Le Rouge et le Noir* d'Uwe Scholz (Mathilde de La Mole/Madame de Rênal); *Le Vaste Enclos des songes* de Sébastien Perrault; *27'52"* de Jiri Kylián (Yellow); *Quintett* de William Forsythe (Jone); *Chaplin* de Mario Schröder (Charlot); *The Heart of my Heart* de Gil Harush; *George & Zalman* d'Ohad Naharin; *Tribulations* de Martin Chaix. Elle est nommée soliste en janvier 2018.

Marin Delavaud

Chaplin



Né en 1994 à Vannes, Marin Delavaud se forme à la danse au conservatoire de Saint-Nazaire avant d'intégrer l'École de danse de l'Opéra national de Paris (2006-2013) puis la Palucca Schule de Dresde (2013-2014). En 2014, il est engagé en tant que demi-soliste au Ballet du Théâtre d'Olomouc en République Tchèque où il danse les grands classiques du répertoire, tantôt en tant que soliste, tantôt au sein du corps de ballet. Il intègre la saison suivante le Ballet du Théâtre de Dessau en Allemagne où il participe en tant que soliste à toutes les créations et reprises du répertoire de la compagnie, et où il se voit par ailleurs confier plusieurs rôles chantés et parlés dans des comédies musicales. Dans son parcours avant d'intégrer le Ballet de l'OnR il s'est notamment illustré dans *Deca Dance* (solo d'ouverture) d'Ohad Naharin; *Aunis* de Jacques Garnier; *Vertigo Maze* de Stijn Celis; *Roméo et Juliette* (Mercutio) et *Rusalka* (rôle principal) de Robert Balogh; *Casse-Noisette* (Pastorale) et *Le Lac des cygnes* (danse espagnole) de Hana Vlácilová; *Le Mandarin merveilleux* (rôle principal) de Tomasz Kajdanski. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 où il s'illustre principalement dans : *27'52"* (Red) de Jiri Kylián; *Chaplin* (rôle principal) de Mario Schröder; *Bless-ainsi soit-IL* (Jacob); *Fireflies* et *Les Ailes du désir* (Peter Falk) de Bruno Bouché; *The Heart of my heart* et *Yours*; *Virginia* (Le Jardinier) de Gil Harush; *Black Milk* (solo boy) et *Kamuyot* (solo d'ouverture) de Ohad Naharin; *Le Lac des cygnes* de Radhouane El Meddeb; *Maria de Buenos Aires* (L'esprit d'El Duende) de Matias Tripodi; *Alice* (Le Prince) d'Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn; *West Side Story* (Chino) de Barrie Kosky; *Giselle* (Hilarion) de Martin Chaix et *Enemy in the Figure* de William Forsythe.

Ana-Karina Enriquez-Gonzalez
Charlot



Née en 1995, d'origine espagnole et vénézuélienne, Ana Enriquez commence la danse à 4 ans à la Fundación Ballet de las Américas à Caracas, au Venezuela. Elle y étudie la danse jusqu'en 2013 auprès de Rumen Rachev, Alejandra Paredes et Stella Quintana. De 2011 à 2013, elle participe à différentes compétitions et remporte des prix. Elle danse au Ballet Teresa Carreño en 2014, au Birmingham Royal Ballet en 2015, au Will Tucketts Nutcracker en 2016 et au Ballet d'Irlande en 2017. Elle rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Chaplin* de Mario Schröder (Mildred Harris), *George & Zalman* d'Ohad Naharin, *Tribulations* de Martin Chaix, *Quintet* de William Forsythe, *Annonciation* d'Angelin Preljocaj, *Alice* (La Reine) d'Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn, *On The Nature Of Daylight* de David Dawson, *Giselle* (rôle-titre) de Martin Chaix et *Enemy in the Figure* de William Forsythe.

Rubén Julliard
Chaplin



Né en 1991 au Puy-en-Velay, Rubén Julliard suit une formation de danseur à l'École supérieure de danse de Cannes, Rosella Hightower, ainsi qu'au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon sous la direction de Jean Claude Ciappara. De 2009 à 2011, il intègre le Cannes Jeune Ballet de Paola Cantalupo. Suite à sa participation au Monaco Dance Forum, il obtient un contrat d'apprenti aux Grands Ballets Canadiens de Montréal sous la direction de Gradimir Pankov en juillet 2011. Il est par la suite nommé Demi-Soliste en 2013 et Soliste en 2015. Il intègre ensuite le Théâtre National de Mannheim sous la direction de Stephan Thoss pour la saison 2018-2019. Il danse notamment : *Casse-noisette* (Grand pas de deux, Prince) de Fernand Nault, *Rêve* (rôle principal) de Stephan Thoss, *The Little Prince* (rôle-titre) de Didy Veldman, *Kegyahime* (solo #1) de Jiří Kylián, *Minus one* (*Passonmezzo*, *Black Milk*) d'Ohad Naharin, *Romeo & Juliette* (Benvolio) de Jean-Christophe Maillot. Il intègre le Ballet de l'OnR en août 2019 comme Soliste. Il danse notamment dans *Chaplin* (Charlie Chaplin) de Mario Schröder, *Les Ailes du désir* (Samaël) de Bruno Bouché, *Kamuyot* d'Ohad Naharin, *Giselle* de Martin Chaix, *Enemy in the Figure* de William Forsythe et *On The Nature Of Daylight* de David Dawson. À l'OnR il chorégraphie le mouvement VII de *La Gran Partita*, et *Amadé* pour la soirée *Danser Mozart au XXI^e siècle*, intitulée : *Amadé*. Il fonde sa compagnie SOLMA en mars 2022.

Di He
Charlot



D'origine chinoise, Di He se forme à l'École de danse de Shanghai, puis rejoint l'Académie de théâtre de Shanghai de 2011 à 2015. Elle intègre ensuite Les Grands Ballets Canadiens de Montréal en 2015. Elle interprète des rôles dans différentes pièces du répertoire, telles que *Falling angel* de Jiří Kylián, *La Jeune Fille et la Mort* (Solo) de Stephan Thoss, *Casse-Noisette* (Grand pas de deux), *Stabat Mater* (Solo) de Edward Clug, *Blushing* (Pas de deux) de Peter Quanz et *Giselle* d'Ivan Cavallari. Elle intègre le Ballet l'OnR en 2021 et danse notamment dans *Les Ailes du désir* de Bruno Bouché, *Alice* d'Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn, *Kamuyot* d'Ohad Naharin, *Giselle* (Moyna) de Martin Chaix, *On The Nature Of Daylight* de David Dawson et *Enemy in the Figure* de William Forsythe.

Pierre-Émile Lemieux-Venne
Chaplin



Né en 1996, d'origine canadienne, Pierre-Émile Lemieux-Venne fait ses débuts dans le rôle de Fritz (*Casse-noisette*) aux Grands Ballets Canadiens de Montréal. De 2007 à 2016, il suit le programme professionnel de l'École supérieure de ballet du Québec. Il collabore notamment avec les Grands Ballets Canadiens de Montréal, le Cirque du Soleil et l'Orchestre symphonique de Montréal (dirigé par Kent Nagano) et chorégraphie plusieurs œuvres. Il rejoint le Ballet de l'OnR en septembre 2017 et danse notamment dans *Black Milk* et *Kamuyot* d'Ohad Naharin, *I Am* de Shahar Binyamini, *La Table verte* de Kurt Jooss, *Les Ailes du désir* (Michel) de Bruno Bouché, *Alice* (Le Lapin Blanc et Le Lièvre de Mars) d'Amir Hosseinpour et Jonathan Lunn, *Giselle* de Martin Chaix et *Enemy in the Figure* de William Forsythe. En 2019 il chorégraphie le mouvement I de *La Gran Partita* et en 2020 il signe la chorégraphie de l'opéra *Hansel et Gretel* mis en scène par Pierre-Emmanuel Rousseau. Il prend part à la soirée des danseurs-chorégraphes *Danser Schubert au XXI^e siècle* en 2021 avec *Le temps d'une bise*.



Opéra national du Rhin

Directeur général
Alain Perroux

Avec le soutien

Du ministère de la Culture
– Direction régionale des
affaires culturelles du
Grand Est, de la Ville et
Eurométropole de
Strasbourg, des Villes
de Mulhouse et Colmar, du
Conseil régional Grand Est
et du Conseil
départemental du Haut-
Rhin.

L'Opéra national du Rhin
remercie l'ensemble de ses
partenaires, entreprises et
particuliers, pour leur
confiance et leur soutien.

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le
développement de l'OnR

Mécènes

Mécènes vivace

Banque CIC Est
R-GDS
Fondation Société Générale
C'est vous l'avenir
Mécène allegro
Rive Gauche Immobilier

Mécènes andante

Anthylis
Caisse des Dépôts

Engie direction des
relations Parlements et
Territoires

EY

Groupe Électricité
de Strasbourg (ÉS)

Groupe Seltz

Groupe Yannick Kraemer

Mécènes adagio

Avril - cosmétique bio

Partenaires

Air France

Café de l'Opéra

Cave de Turckheim

Chez Yvonne

Cinéma Vox

CTS

Kieffer Traiteur

Parcus

Weleda

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire

Bibliothèques idéales

CGR Colmar

Cinéma Bel Air

Cinéma Le Cosmos

Cinémas Lumières

Le Palace Altkirch

Le Palace Mulhouse

Espace Django

Festival Musica

Goethe-Institut Strasbourg

Haute école des arts du
Rhin

Institut Culturel Italien de
Strasbourg

Librairie Kléber

Maillon, Théâtre de
Strasbourg – Scène
européenne

Musée Unterlinden Colmar

Musée Würth France

Erstein

Musées de la Ville de
Strasbourg

Office de tourisme de

Colmar et sa Région

Office de tourisme et des

congrès de Mulhouse et sa
Région

Office de tourisme de

Strasbourg et sa Région

POLE-SUD – CDCN

Strasbourg

Théâtre National de

Strasbourg

Université de Strasbourg

Partenaires médias

ARTE Concert

BFM Alsace

COZE Magazine

DNA – Dernières Nouvelles
d'Alsace

France 3 Grand Est

France Bleu Alsace

France Musique

L'Alsace

Magazine Mouvement

My Mulhouse

Novo

Or Norme

Pokaa

Poly

Radio Accent 4, l'Instant
classique

Radio Judaïca

Radio RCF Alsace

RDL

RTL2

Smags

Szenik.eu

Top Music

Transfuge

Zut

Opéra national du Rhin

Alain Perroux
directeur général

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin

Bruno Bouché
directeur artistique

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR
Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
Théâtre de la Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio
Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Contact

Sarah Ginter, chargée de communication et presse ballet

tél. + 33 (0)6 08 37 70 46 • + 33 (0)3 68 98 75 41

courriel: sginter@onr.fr

CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin
38 passage du Théâtre • BP 81 165 • 68053 Mulhouse cedex

operanationaldurhin.eu

Crédits

Illustration *Chaplin* © Paul Lannes

Photos de *Chaplin* saison 2017-18 et saison 2020-21 © Agathe Poupenny