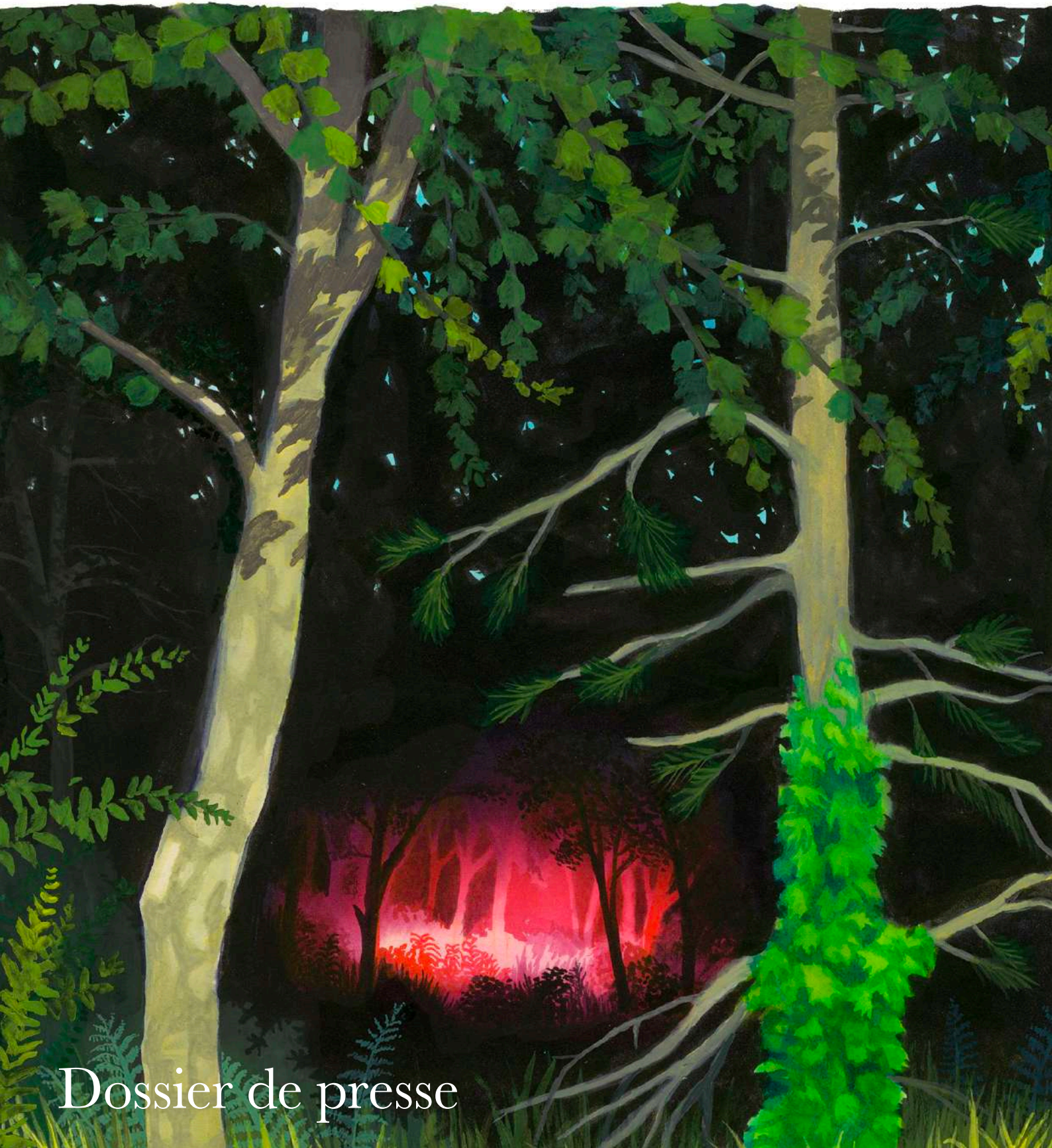


Opéra national du Rhin

Saison '21 '22

Il était une fois...



Dossier de presse

Sommaire

Éditorial <i>Notre belle histoire</i> , Alain Perroux	3
L'Opéra national du Rhin, c'est	6
Opéra	9
Danse	13
Récital	16
Opéra nomade	18
Festivals	19
Concerts	20
En écho	23
Les forces vives	24
Calendrier de la saison	30
Budget et financements	33
Partenaires	34
Mécénat	35
L'illustratrice de la saison	36
Biographies	39
Contacts	59

Éditorial

Alain Perroux, directeur général



Alain Perroux © Klara Beck

« Il était une fois... » La formule rituelle est ancienne et pourtant de tous les temps. Elle signale le début d'une histoire, mais aussi le retour d'un récit sans cesse recommencé, transmis de génération en génération. Si l'Opéra national du Rhin situe sa saison '21'22 dans le sillage de cette phrase ancestrale, c'est d'abord pour signifier un nouveau départ dès septembre 2021, tablant sur l'atténuation progressive de la crise la plus longue que le monde entier et le spectacle vivant en particulier aura connue depuis longtemps. Mais c'est aussi et surtout pour placer cette saison sous le signe du récit rassembleur. Il nous importe en effet, après ces mois d'interdiction des contacts entre individus, de renouer avec la dimension publique et collective de l'opéra comme de la danse. Si tous les collaborateurs de l'OnR et moi-même avons la passion du spectacle vivant, c'est parce que nous aimons la rencontre avec des spectateurs en chair et en os. Nous avons hâte de vous retrouver. Et pour que la fête soit complète, nous voulons nous adresser au plus grand nombre, ouvrir largement les portes de nos salles, prouver par des gestes ambitieux que l'opéra et la danse sont notre bien commun, accessibles à tous, signes tangibles que nous sommes des animaux sociaux en quête collective de nourritures spirituelles et d'émotions nobles. L'art vivant nous rappelle que nous sommes des êtres sensibles, interdépendants les uns des autres. Voilà pourquoi il demeure essentiel.

*

Or, pour fédérer des spectateurs venant d'horizons divers, y a-t-il meilleur moyen que notre appétit insatiable de fictions ? Si Homo sapiens a fini par dominer le monde, c'est parce qu'il a réuni ses tribus autour de récits communs. Au fil des millénaires, on les a appelés « mythes », « chansons de geste » ou « contes populaires ». Cette faim de fictions fonde notre humanité. Aujourd'hui encore, tandis que les enfants réclament des histoires

avant de s'endormir, les adultes de toutes générations se passionnent pour les mêmes séries. Quand les citoyens se rallient au « roman national », les politiciens apprennent l'art du « story telling ». Et voyez les amateurs de théâtre : alors que les scènes du XX^e siècle tardif proclamaient la mort du récit, l'orée du XXI^e plébiscite les spectacles hyper-narratifs d'un Joël Pommerat, d'un Robert Lepage, d'un Wajdi Mouawad, d'un Alexis Michalik, lesquels entrelacent de nombreux récits en véritables « porteurs d'histoires ».

L'opéra et la danse nous plaisent parce qu'ils racontent aussi des histoires innombrables. Pour dérouler ces dernières, ils s'adressent à nos sens en mêlant miraculeusement ce qui se représente et ce qui se ressent, la narration et l'émotion, grâce au pouvoir ineffable de la musique et du geste. Cette saison '21'22 en est la preuve en actes. Malgré les difficultés engendrées par la crise sanitaire, elle a pu se construire sur des équilibres délicats, dans un souci d'éclectisme et de cohérence.

Des histoires, il y en aura à foison : trois récits d'Andersen connus des grands comme des petits ; deux contes étranges du XX^e siècle imaginés par Colette et Lewis Carroll ; des canevas anciens devenus mythologie moderne, que ce soit *West Side Story*, « histoire du West Side » calquée sur Roméo et Juliette, ou *Carmen*, personnage-mythe issu d'une nouvelle de Mérimée, symbole de l'opéra populaire. D'ailleurs la figure de la gitane séduisante, source de tant de récits, se trouvera au cœur d'un festival Arsmondo consacré à cet objet de fascination éternelle et transnationale qu'est la culture tsigane. Et comment ne pas évoquer les anges bienveillants des *Ailes du Désir*, qui saisissent par bribes les innombrables anecdotes attachées à la multitude humaine ?

Ce foisonnement de narrations est un gage de diversité des répertoires : de *L'Orfeo* de Monteverdi, premier chef-d'œuvre du genre créé en 1607, à *La Reine des neiges* d'Abrahamsen, dernière grande création lyrique datant de 2019, en passant par le XVIII^e de Mozart et le XIX^e de Verdi et Bizet, notre saison '21'22 (re)visite quatre siècles d'opéras. Du mélodrame au ballet en passant par la comédie musicale, la variété des genres, des registres et des esthétiques reflète l'incroyable richesse du théâtre en musique au gré des époques. Cette saison privilégie d'ailleurs les formes mixtes : interaction entre images d'animation et chanteurs dans *La Reine des neiges*, intégration de la danse dans *West Side Story*, *Les Oiseaux* ou *L'Amour sorcier*, irruption du chant dans les ballets *Alice* ou *Danser Schubert au XXI^e siècle*. Par cette mixité des langages, la saison '21'22 est un miroir tendu à notre temps. Car le monde d'aujourd'hui ne saurait se concevoir sans diversité. Un tel parcours à travers formes et répertoires constitue aussi un voyage à travers l'Europe – tout naturel dans le bassin rhénan – puisque nous représentons en '21'22 des ouvrages venus de France, d'Allemagne, d'Italie, d'Autriche, du Danemark, de République Tchèque et d'Espagne ! Telle est notre manière de célébrer l'ouverture au monde de l'Opéra national du Rhin. Et pour affirmer sa vocation de maison de production rayonnant bien au-delà de l'Alsace, notre institution propose aussi une importante création mondiale d'un des compositeurs majeurs d'aujourd'hui – *Alice*, nouveau ballet de l'Américain Philip Glass – ainsi que trois opéras en création française : à *La Reine des neiges* d'Hans Abrahamsen, il faut ajouter *Les Oiseaux* de Braunschweig et *Stiffelio* de Verdi, ouvrages injustement négligés.

*

La crise sanitaire nous a appris à déployer nos histoires à travers de nombreux canaux et sous de multiples formes : diffusions sur internet, créations radiophoniques, tournées dans les écoles... Forts de la faculté d'adaptation dont l'OnR a fait preuve au cœur de la tourmente, nous voulons inventer avec vous le théâtre lyrique et chorégraphique du XXI^e siècle.

Un théâtre qui manie le numérique comme une extension créative de sa programmation vivante, ainsi qu'en témoigne la nouvelle rubrique de notre site web « L'OnR chez vous

», créée à la faveur des confinements de 2020.

Un théâtre qui sort de ses murs pour vagabonder sur les routes d'Alsace et du Grand Est avec son « Opéra nomade », nouvelle initiative qui nous permettra d'aller à la rencontre de populations éloignées de l'opéra avec *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel. Sans oublier les tournées nationales et internationales du CCN • Ballet de l'OnR.

Un théâtre qui accueille les enfants, les adolescents et leurs familles à la faveur d'une dynamique programmation jeune public. Et qui invite chacune et chacun à vivre des émotions collectives par la pratique artistique, dans l'opéra participatif *Les Réveurs de la lune* ou pour une *Marseillaise* qui permettra aux volontaires de tout âge de venir chanter l'hymne de Rouget de Lisle avec le Chœur de l'OnR et notre Maîtrise dans l'orchestration spectaculaire de Berlioz !

Un théâtre soucieux de soutenir les talents précoces de sa Maîtrise comme les jeunes professionnels intégrés dans son Ballet ou son Opéra Studio qui, en plus de huit chanteurs et deux pianistes, accueille cette saison pour la première fois une jeune cheffe d'orchestre en résidence.

Un théâtre qui accorde toute son attention aux questions brûlantes d'aujourd'hui et de demain : le développement durable, la diversité et l'égalité, sujets qui doivent guider notre travail sur les publics et notre gestion interne.

Un théâtre ouvert sur les trois cités qui le font vivre, et riche de ses collaborations avec de nombreux partenaires : d'abord les Orchestres philharmonique de Strasbourg et symphonique de Mulhouse – alliés historiques de l'OnR – ainsi que les théâtres de la Filature et de la Sinne à Mulhouse, la Comédie et le Théâtre municipal de Colmar. Mais aussi le festival Musica, les Musées de la Ville de Strasbourg, la Haute école des arts du Rhin, le Théâtre national de Strasbourg, le Maillon, l'Espace Django, la Librairie Kléber, la Bibliothèque nationale et universitaire, le Cinéma Odysée et tant d'autres encore...

Un théâtre qui réaffirme sans cesse sa vocation régionale et internationale, voulue par trois villes qui, il y a près de cinquante ans, ont réussi à unir leurs forces et leurs moyens au service d'une utopie aujourd'hui plus vivante que jamais. Que soient donc remerciés ici les municipalités de Strasbourg, Mulhouse et Colmar, le ministère de la Culture relayé par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est ainsi que la nouvelle Collectivité européenne d'Alsace, toutes instances dont le soutien ne s'est jamais démenti et qui nous permettent de nous tenir aujourd'hui debout, devant vous, prêts à vous proposer plus de deux cents levers de rideau en une saison. Que soient remerciés aussi nos mécènes, nos sponsors, nos amis de l'association Fidelio, nos abonnés, nos spectateurs occasionnels. Tous ont continué à nous soutenir dans la tempête.

*

Au fil des pages de notre programme de saison que nous avons souhaité au format d'un livre de poche, symbole d'une culture partagée et accessible, les équipes de l'Opéra national du Rhin espèrent qu'entre vous et nous, ce sera le début – ou la suite – d'un beau roman, d'une belle histoire, d'un récit d'aujourd'hui...

Alain Perroux,
Directeur général

L'Opéra national du Rhin, c'est...

3 villes
7 théâtres
11 jeunes artistes de l'Opéra Studio
32 danseurs du CCN • Ballet de l'OnR
40 artistes du Chœur de l'OnR
120 jeunes chanteurs de la maîtrise de 7 à 18 ans
Plus de 100 techniciens au plateau et dans les ateliers
244 permanents
Plus de 500 intermittents du spectacle chaque saison.

La saison '21'22 de l'OnR, c'est...

2 créations mondiales (1 ballet, 1 opéra)
3 opéras en création française
414 ans de répertoire.

9 opéras
1 comédie musicale
6 ballets
7 récitals
14 concerts
Plus de 100 rencontres et débats
Plus de 200 levers de rideaux.

Les nouveautés '21'22, c'est...

La création d'un poste de cheffe d'orchestre assistante au sein de
l'Opéra Studio, confié cette saison à Sora Elisabeth Lee

Un Opéra Nomade qui ira dans les villes de l'OnR et dans
d'autres localités du Grand Est

Un grand concert participatif pour chanter la Marseillaise tous
ensemble avec orchestre

Une série de « Cafés lyriques » pour débattre des grands thèmes
qui concernent l'opéra

Une saison de films en lien avec les ballets et opéras au
Cinéma Odyssée

Une nouvelle identité graphique faisant la part belle à des
illustrations originales.

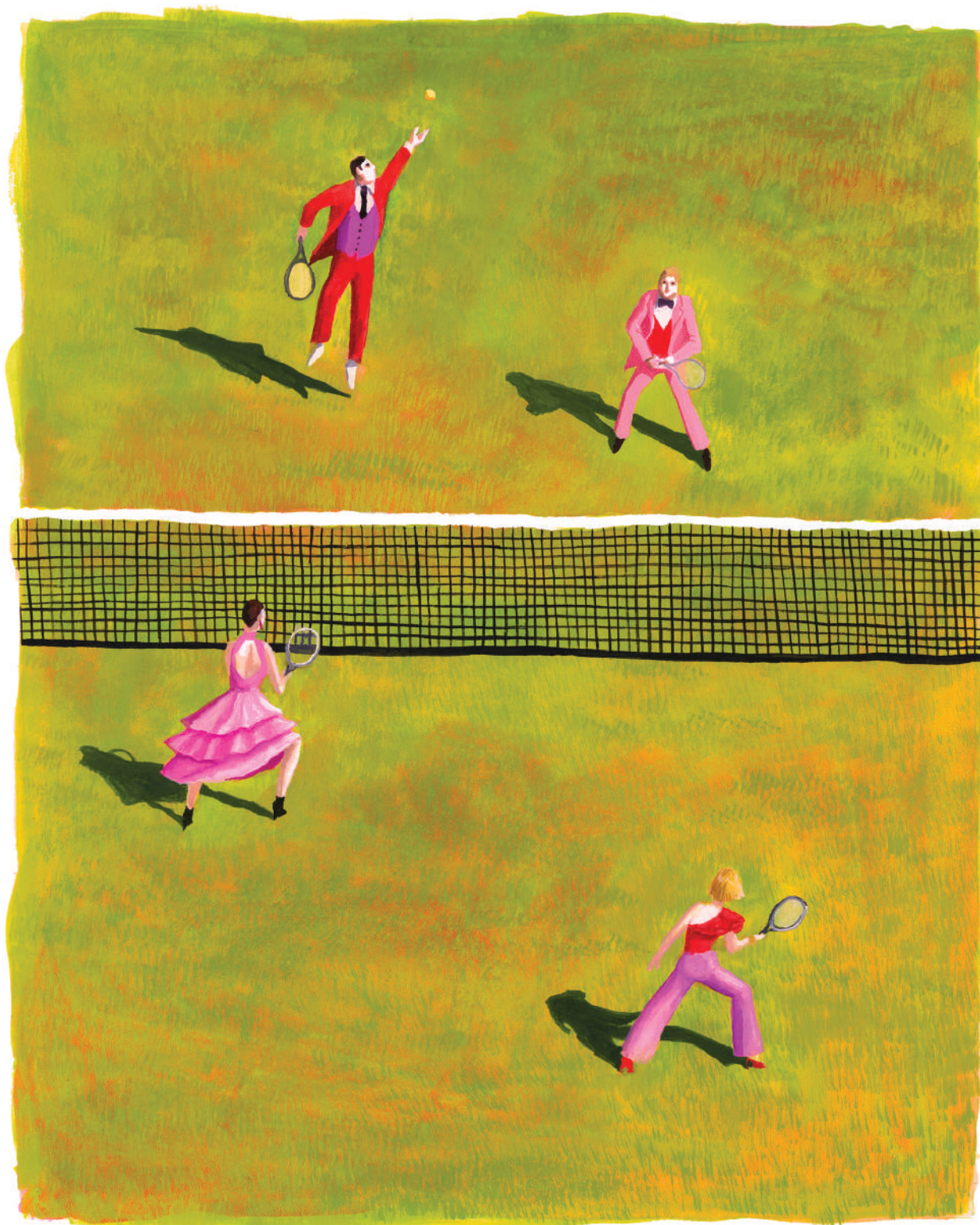
L'OnR en '21'22, c'est toujours...

Une riche saison Jeune Public et Famille

Le festival interdisciplinaire Arsmondo, consacré cette saison à
la culture Tsigane

De nombreuses collaborations avec les orchestres, théâtres,
institutions culturelles d'Alsace.

Opéra



Così fan tutte
Wolfgang Amadeus Mozart.
© Maité Grandjouan.

Opéra

La Reine des neiges Hans Abrahamsen

Création française. Nouvelle production.

Direction musicale **Robert Houssart**
Conception **Grégoire Pont** et
James Bonas

Gerda **Lauren Snouffer**
Kay **Rachael Wilson**

Chœur de l'OnR
Orchestre philharmonique de
Strasbourg

Du 15 septembre au 3 octobre 2021.

Stiffelio Giuseppe Verdi

Création française. Nouvelle production.

Direction musicale **Andrea Sanguineti**
Mise en scène **Bruno Ravella**

Stiffelio **Jonathan Tetelman**
Lina **Hrachuhí Bassénz**

Chœur de l'OnR
Orchestre symphonique de
Mulhouse

Du 10 octobre au 9 novembre 2021.

Carmen Georges Bizet

Production de l'Opéra de Lille et du
Théâtre de Caen.

Direction musicale
Marta Gardolińska
Mise en scène **Jean-François Sivadier**

Carmen **Stéphanie d'Oustrac** /
Antoinette Dennefeld
Don José **Edgaras Montvidas**

Chœur de l'OnR
Orchestre symphonique de
Mulhouse

Du 2 décembre au 9 janvier 2021.

L'Enfant et les sortilèges Maurice Ravel

Opéra nomade. Nouvelle production de
l'Opéra Studio de l'OnR. Coréalisation
avec la Comédie de Colmar.

Transcription et préparation musicale
Didier Puntos
Mise en scène **Emilie Capliez**

Chanteurs de l'Opéra Studio
Musiciens de la HEAR

Du 15 décembre 2021 au 20 mai 2022.

Opéra

Les Oiseaux

Walter Braunfels

Création française. Nouvelle production.

Direction musicale **Aziz Shokhakimov**

Mise en scène **Ted Huffman**

Rossignol **Marie-Eve Munger**

Bonespoir **Tuomas Katajala**

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Orchestre philharmonique de
Strasbourg

Du 19 janvier au 22 février 2022.

Les Rêveurs de la lune

Howard Moody

Création mondiale. Nouvelle production.

Direction musicale **Howard Moody**

Mise en scène, décors, costumes

Sandra Pocceschi, Giacomo Strada

Opéra Studio de l'OnR

Classes CHAM de Strasbourg –

Meinau

Enfants de l'Institut du Bruckhof

Maîtrise du Conservatoire de
Strasbourg

Orchestre de la HEAR

Du 27 février au 19 mars.

L'Amour sorcier

Manuel de Falla

Journal d'un disparu

Leoš Janáček

Nouvelle production. Dans le cadre du
Festival Arsmondo tsigane.

Direction musicale **Łukasz Borowicz**

Mise en scène **Daniel Fish**

Candelas **Rocío Márquez**

Janik **Magnus Vigilius**

Žefka **Josy Santos**

Orchestre symphonique de
Mulhouse

Du 15 mars au 3 avril 2022.

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

Nouvelle production. Coproduction
avec le Musiktheater im Revier
Gelsenkirchen.

Direction musicale **Duncan Ward**

Mise en scène **David Hermann**

Fiordiligi **Gemma Summerfield**

Dorabella **Ambroisine Bré**

Orchestre philharmonique de
Strasbourg

Du 14 avril au 15 mai 2022.

Opéra

L'Orfeo

Claudio Monteverdi

Version de concert.

Direction musicale

Leonardo García Alarcón

Orphée **Valerio Contaldo**

La Musique, Eurydice **Mariana Florès**

Chœur de chambre de Namur

Ensemble Cappella Mediterranea

Du 3 au 4 mai 2022.

West Side Story

Leonard Bernstein

Production du Komische Oper de Berlin.

Direction musicale

David Charles Abell

Mise en scène et chorégraphie

Barrie Kosky et Otto Pichler

Ballet de l'OnR

Chœur de l'OnR

Orchestre symphonique de

Mulhouse

Du 29 mai au 29 juin 2022.

Danse



West Side Story,
Leonard Bernstein.
© Maité Grandjouan.

Danse

Danser Schubert au XXI^e siècle

Danseurs-chorégraphes du
Ballet de l'OnR

Quinze pièces en création mondiale.

Chorégraphie **Seize danseurs du
Ballet de l'OnR**

Musique **Franz Schubert**

Ballet de l'OnR

Opéra Studio de l'OnR

**Chœur de l'Opéra national du
Rhin**

**Orchestre philharmonique de
Strasbourg.**

Du 12 octobre au 22 octobre 2021.

Les Ailes du désir

Bruno Bouché

Création mondiale d'après le film de
Wim Wenders *Les Ailes du désir* [Der
Himmel über Berlin, 1987]
Pièce pour l'ensemble de la compagnie.

Chorégraphie **Bruno Bouché
Ballet de l'OnR**

Présentée avec des musiques
enregistrées.

Du 30 octobre au 15 novembre 2021.

Kamuyot Ohad Naharin

Pièce créée pour Batsheva - The Young
Ensemble (2003). Entrée au répertoire
du Ballet de l'OnR.

Chorégraphie **Ohad Naharin
Ballet de l'OnR**

En novembre, décembre et juin.

Ballets européens au XXI^e siècle

En partenariat avec La Filature, Scène
nationale de Mulhouse.

Du 23 au 29 janvier. 2022

Du 11 février au 23 février 2022.

Danse

Alice
Philip Glass
Amir Hosseinpour
& Jonathan Lunn

Ballet sur une musique originale de Philip Glass d'après le roman de Lewis Carroll (1865). Musique et chorégraphie en création mondiale.

Musique **Philip Glass**
Chorégraphie, dramaturgie
Amir Hosseinpour & Jonathan Lunn
Direction musicale **Karen Kamensek**
Ballet de l'OnR
Orchestre symphonique de Mulhouse.

Du 11 au 23 février 2022.

West Side Story
Leonard Bernstein

Production du Komische Oper de Berlin.

Direction musicale
David Charles Abell
Mise en scène et chorégraphie
Barrie Kosky et Otto Pichler

Ballet de l'OnR
Chœur de l'OnR
Orchestre symphonique de Mulhouse.

Du 29 mai au 29 juin 2022.

Récitals



La Reine des Neiges.
Hans Abrahamsen.
© Maïté Grandjouan.

Stéphane Degout

Baryton
Simon Lepper, piano

Bouquet franco-allemand

Lieder et mélodies de Mahler, Berg,
Schumann, Pfitzner, Poulenc et Fauré.

Le samedi 18 septembre 2021.

Sabine Devieille

Soprano
& Alexandre
Tharaud

Piano

Nuit d'étoiles

Mélodies de Debussy, Poulenc, Fauré et
Ravel.

Le lundi 11 octobre 2021.

Lawrence Brownlee

Ténor
Giulio Zappa, piano

Le Nouveau Monde du bel canto

Negro Spirituals & mélodies de Rossini,
Bellini, Verdi, Marx, Ginastera et Moore.

Le mardi 14 décembre 2021.

Konstantin Krimmel

Baryton
& Lambert
Wilson

Acteur

Ballades gothiques

Lieder et mélodrames de Schubert,
Loewe, Schumann et Liszt

Le samedi 29 janvier 2022.

Rocío Márquez

Cantaora

Canto flamenco

Dans le cadre d'Arsmondo Tsigane.

Le vendredi 18 mars 2022.

Karine Deshayes

Mezzo-soprano
Philippe Cassard, piano
Philippe Berrod, clarinette

Extase

Lieder et mélodies de Spohr, Schubert,
Ravel, Gounod, Duparc.

Le jeudi 28 avril 2022.

Jakub Józef Orliński

Contre-ténor
Michał Biel, piano

À travers chants

Airs et mélodies de Purcell, Haendel,
Schubert, Karłowicz, Naginski et
Copland.

Le lundi 13 juin 2022.

Opéra nomade

L'Enfant et les sortilèges Maurice Ravel

Opéra nomade. Nouvelle production de l'Opéra Studio de l'OnR. Coréalisation avec la Comédie de Colmar.

Transcription et préparation musicale

Didier Puntos

Mise en scène **Emilie Capliez**

Musiciens de la HEAR

Du 15 décembre 2021 au 20 mai 2022.

À partir de la saison '21'22, l'Opéra national du Rhin part vagabonder sur les chemins d'Alsace et du Grand Est avec son Opéra nomade. Chaque année, cette production d'opéra de chambre avec les jeunes artistes de l'Opéra Studio est donnée dans les trois villes de résidence de l'OnR – parfois dans des théâtres inhabituels. Puis le spectacle part en tournée dans toute la région, à la rencontre de publics peu habitués aux envolées et aux émotions fortes de l'opéra. Voilà de quoi (re)découvrir l'art lyrique dans une proximité inédite !

En '21'22, notre premier Opéra nomade est une nouvelle production de *L'Enfant et les sortilèges*, chef-d'œuvre tout public de Maurice Ravel et Colette.

Ce spectacle, mis en scène par Émilie Capliez et porté musicalement par Didier Puntos, sera d'abord présenté à Colmar (Comédie de Colmar) en décembre, puis à Strasbourg (Théâtre de Haute-pierre) en janvier et à Mulhouse (Centre socio-culturel Pax de Bourzwiller) en mai.

Au cours du printemps 2022, le spectacle sera accueilli dans d'autres villes du Bas-Rhin, du Haut-Rhin, de la Meuse et des Vosges. La tournée est en cours de construction. En raison des incertitudes créées par la pandémie du Covid-19, les dates ne sont pas encore confirmées au moment de la présentation de saison (mai 2021). On pourra les trouver dès le mois de septembre sur

www.operanationaldurhin.eu

Festivals

Festival Arsmondo

Cette cinquième édition du festival interdisciplinaire Arsmondo rend hommage à l'héritage culturel foisonnant tsigane qui constitue la plus grande minorité d'Europe. Par le biais de l'opéra, du lied, du flamenco, mais aussi du jazz, du cinéma, de la littérature, du débat et de la rencontre, Arsmondo Tsigane permettra de mieux se familiariser avec une culture encore bien vivante, qui traverse les frontières aussi bien que les époques.

Le programme complet
du festival Arsmondo Tsigane sera dévoilé
en janvier 2022 sur :
www.operanationaldurhin.eu

Festival Musica

En 2021, le festival Musica et l'Opéra national du Rhin nouent leur partenariat autour de propositions inédites plaçant les contes d'Andersen dans le prisme de la révolution numérique et de l'attention portée à l'environnement. Quatre temps forts et autant de visions féériques renouvelées pour le XXI^e siècle : *La Reine des neiges* par Hans Abrahamsen (en résonance avec *Schnee*, autre œuvre du compositeur), *Passion de la petite fille aux allumettes* par David Lang, mais aussi *Asterism* d'Alexander Schubert, un opéra du futur conçu à la fois comme concert, installation immersive et œuvre d'art totale.

Le programme complet est à découvrir sur :
www.festivalmusica.fr

Concerts



L'Amour sorcier
© Maité Grandjouan.

Concerts

L'intégralité de la programmation des concerts est à retrouver dans la brochure de saison et sur le site internet de l'OnR.

Passion de la petite fille aux allumettes

Dans le cadre du festival Musica

Le 26 septembre et 10 octobre 2021.

David Lang, *The Little Match Girl Passion*
pour quatre voix solistes avec percussions (2007)
Caroline Shaw, *Its Motion Keeps* pour chœur d'enfants et alto solo (2013)
Ted Hearne, *Ripple* pour chœur d'enfants (2012)

Avec les chanteurs de la Maîtrise et de l'Opéra Studio de l'OnR
Direction musicale **Alphonse Cemin**

La Marseillaise pour tout le monde

Concert participatif ouvert à tous
Dans le cadre de l'exposition *La Marseillaise* des Musées de la Ville de Strasbourg
(du 5 novembre 2021 au 21 février 2022)

Le samedi 6 novembre 2021.

Claude-Joseph Rouget de Lisle, *La Marseillaise* (orch. d'Hector Berlioz)

Avec les artistes du Chœur, de l'Opéra Studio et de la Maîtrise de l'OnR
Orchestre de la HEAR
Direction musicale **Sora Elisabeth Lee**
Présentation **Mathieu Schneider**

L'Heure lyrique

En solistes ou en nombre, les chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio, les artistes du Chœur ou les membres de la Maîtrise ont imaginé des programmes originaux, qui font écho aux opéras et ballets de la saison. Les dates et les distributions sont à retrouver dans la brochure de saison.

Rentrée en musique

Programme d'airs et d'ensembles.
Strasbourg *Opéra*, Salle Bastide, 10 septembre.
Colmar *Comédie de Colmar*, 11 septembre.
Artistes de l'Opéra Studio

Verdi, cet inconnu

Autour de *Stiffelio*.
Strasbourg *Opéra*, Salle Bastide, 16 octobre.
Colmar *Comédie de Colmar*, 20 octobre.
Artistes de l'Opéra Studio

Les Jours lointains

Œuvres de Franck Bridge et Brahms.
Strasbourg *Opéra*, Salle Bastide, 27 novembre.
Artistes du Chœur de l'OnR

Au pays de Totoro

Œuvres de Joe Hisaishi.
Strasbourg *Opéra*, Salle Bastide, 11 décembre.
Artistes du Chœur de l'OnR

Quatre plus quatre

Œuvres de Schumann et Brahms.
Strasbourg *Opéra*, Salle Bastide, 15 janvier.
Artistes du Chœur de l'OnR

Nous voulons de l'amour

Autour du lied allemand.
Strasbourg *Opéra*, Salle Bastide, 12 février.
Colmar *Foyer du Théâtre*, 22 février.
Artistes de l'Opéra Studio

Tsiganes d'opérette

Dans le cadre d'Arsmondo Tsigane.
Strasbourg *Opéra*, Salle Bastide, 12 mars.
Colmar *Comédie de Colmar*, 20 mars.
Artistes de l'Opéra Studio

Chants bohémiens du Romantisme

Œuvres de Brahms et romantisme allemand.
Strasbourg *Opéra*, Salle Ponnelle, 2 avril 11h
Chœur de l'OnR

Mozart en chassé-croisé

Autour de *Così fan Tutte*.
Colmar *Foyer du Théâtre*, 5 avril.
Strasbourg *Opéra*, Salle Ponnelle, 9 avril.
Artistes de l'Opéra Studio

Conte d'Andersen

Strasbourg *Opéra*, 30 avril.
Maîtrise de l'OnR
Luciano Bibiloni

Les saisons

Œuvres de Schubert, Offenbach et Kosma.
Strasbourg *Opéra*, Salle Bastide, 14 mai.
Artistes du Chœur de l'OnR

Trouble in Tahiti

Autour de *West Side Story*.
Opéra de chambre de Leonard Bernstein.
Strasbourg *Opéra*, Salle Ponnelle, 18 juin
Colmar *Comédie de Colmar*, 24 juin
Artistes de l'Opéra Studio

En écho

À l'heure du numérique L'OnR chez vous

L'Opéra national du Rhin est une institution dédiée au spectacle vivant, mais il entend donner aux médias numériques une place de choix, par le biais de captations, de capsules vidéos ou d'extraits filmés qui permettent de voir ou revoir nos spectacles, d'approfondir le regard du spectateur, de le confronter. Diffusées sur les réseaux sociaux et réunies au sein de « L'OnR chez vous » – le nouvel espace que nous avons imaginé sur notre site internet – toutes ces créations numériques n'ont pour ambition que de renouveler et renforcer encore les liens avec nos publics.

Rencontres à la Librairie Kléber

La librairie Kléber et l'OnR approfondissent leur collaboration en programmant toute une série de « rencontres-préludes » : le jour précédant la première de chaque production de la saison, le public est invité à une rencontre à la célèbre librairie strasbourgeoise pour y dialoguer avec le metteur en scène ou le chorégraphe de la production à l'affiche. Ces échanges permettent de découvrir les finesses d'une partition, la singularité d'une œuvre.

Filmées et retransmises en Facebook Live, ces rencontres sont ensuite postées sur les chaînes You Tube de la Librairie Kléber et de l'OnR.

Cafés lyriques

Sur le modèle des « Cafés philo », l'Opéra national du Rhin vous invite à ses « Cafés lyriques » !

Des moments d'échanges en toute liberté, sur de grands thèmes qui intriguent, fascinent, divisent ou rassemblent, avec un modérateur pour mener la discussion, ainsi que des invités ponctuels. Et bien sûr la possibilité de prendre un café-croissant au Café de l'Opéra, où ont lieu ces échanges que nous espérons passionnés. Les discussions seront animées par **Alain Perroux** qui accueillera tour à tour **Natalie Dessay**, **Stanislas Nordey**, **Mathieu Schneider**.

Soirées au Cinéma Odyssée

Les liens entre le cinéma, l'opéra et le ballet sont nombreux, intenses, éclairants. Le Cinéma Odyssée et l'OnR s'associent pour en explorer quelques-uns. C'est ainsi qu'une programmation cinématographique spéciale permettra au public de voir ou revoir quelques chefs-d'œuvre du 7e art faisant écho aux productions lyriques ou chorégraphiques montées sur la scène alsacienne. Chaque projection sera accompagnée d'une rencontre avec Alain Perroux ou Bruno Bouché, et un membre de l'Odyssée, permettant ainsi de créer une passerelle entre le cinéma et l'art total que constitue l'opéra ou le ballet.

Les forces vives



CCN • Ballet de l'OnR

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique, construit par cinquante ans de collaboration avec les grandes figures de la chorégraphie classique et contemporaine, ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Un Centre chorégraphique national

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Le répertoire du Ballet est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant des raretés baroques au contemporain, en passant par des grandes pièces classiques et leurs relectures iconoclastes. Avec cette programmation exigeante sur le plan artistique mais accessible à tous les âges, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de publics qu'il souhaite toujours plus nombreux et qu'il accompagne avec des matinées scolaires, des actions de sensibilisation (« Avec mon cous(s) in » et « Mercredi découverte ») et de médiation (« L'Université de la danse », « Coulisses studio » et « Répétitions publiques »). Par ailleurs, le dispositif Accueil Studio, mis en place par le ministère de la Culture auprès des CCN depuis 1998, permet au Ballet de soutenir les créations de compagnies indépendantes.

Un ballet européen au XXI^e siècle

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, le Ballet de l'OnR diversifie ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par de jeunes danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



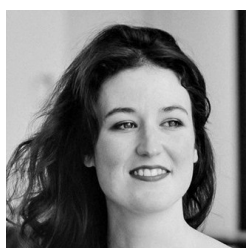
Ballet de l'OnR © Klara Beck

L'Opéra Studio

La saison '21'22 marque la création d'un poste destiné à un nouveau talent de la direction d'orchestre.

Une formation d'excellence à Colmar

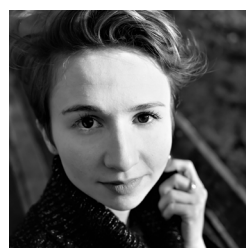
Durant une à deux années, les artistes de l'Opéra Studio sélectionnés parmi de très nombreux candidats de toutes nationalités approfondissent leurs connaissances artistiques et techniques grâce à des masterclasses et des séances de perfectionnement diversifiées. Cette saison, les artistes lyriques et pianistes participent notamment à la création mondiale de l'opéra pour enfants *Les Rêveurs de la lune* et à l'Opéra nomade *L'Enfant et les sortilèges* présenté en tournée dans le Grand Est. Ils présentent également plusieurs récitals dans le cadre de la programmation des Heures lyriques. Quant à la jeune cheffe d'orchestre, Sora Elisabeth Lee, elle sera assistante sur plusieurs productions et dirigera l'OPS dans une représentation publique des *Oiseaux* de Braunfels.



Floriane Derthe
Soprano



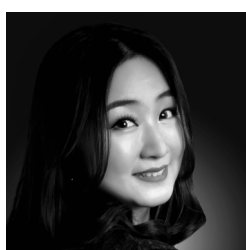
Lauranne Oliva
Soprano



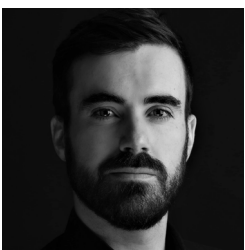
Brenda Poupard
Mezzo



Elsa Roux Chamoux
Mezzo



Linying Yang
Mezzo



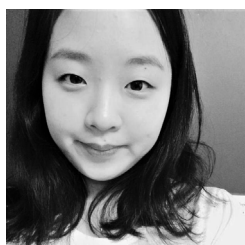
Damian Arnold
Ténor



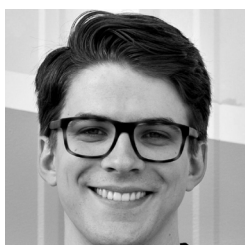
Damien Gastl
Baryton



Oleg Volkov
Baryton-basse



Rosa Kim
Pianiste



Levi Gerke
Pianiste



Sora Elisabeth Lee
Assistante cheffe

Le Chœur

Quarante chanteurs professionnels, sur scène et en concert

Depuis cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar sous la direction d'Alessandro Zuppardo depuis 2018. Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire (*Don Carlo* en 2016, *Parsifal* et *Samson et Dalila* en 2020) que des raretés (*Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai en 2017, *Beatrix Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *La Mort à Venise* de Benjamin Britten en 2021). Ces dernières années, ils participent aux créations mondiales de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), *Quai Ouest* de Régis Campo (2014), *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015) ainsi qu'à la création française du *Pavillon d'or* de Toshir Mayuzumi (2018). Ils se produisent également en concert avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.



Chœur de l'OnR © Klara Beck

La Maîtrise

Depuis vingt ans, la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin accompagne la programmation lyrique de l'OnR, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Bibiloni.

120 jeunes artistes de 7 à 18 ans

La Maîtrise de l'OnR interprète un vaste répertoire, allant des grands classiques aux œuvres contemporaines. Elle se produit sur les différentes scènes de l'OnR en fonction des besoins de sa programmation. Cette saison, l'ensemble participe aux représentations de l'opéra *Carmen*, ainsi qu'aux concerts autour de la *Passion de la petite fille aux allumettes* et de *La Marseillaise pour tout le monde*. En plus de ces représentations, la Maîtrise présente également une programmation indépendante de concerts, aussi bien en région qu'à l'étranger. En préparation : *Le Messie multiculturel* d'après Haendel (déc. 2021 à Strasbourg), Scènes et chœurs d'opéra (juin 2022 au stade de la Meinau) et une tournée en Argentine en avril 2022.



Maîtrise de l'OnR © Klara Beck

Calendrier de la saison

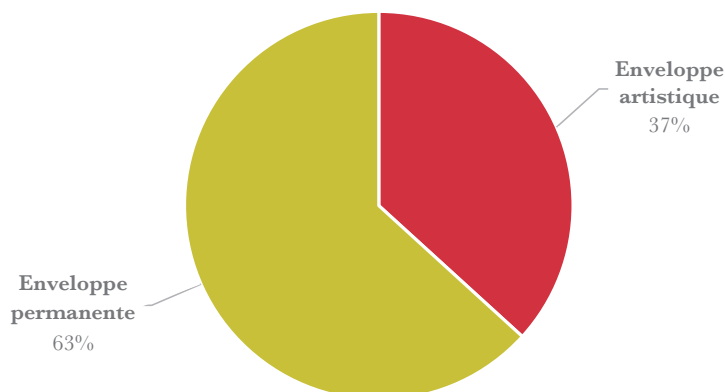
Septembre		Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Mer. 15	La Reine des neiges	Opéra 20h		
Ven. 17	Asterism	Maillon		
Ven. 17	La Reine des neiges	Opéra 20h		
Sam. 18	Asterism	Maillon		
Sam. 18	Récital / Stéphane Degout	Opéra 20h		
Dim. 19	Asterism	Maillon		
Dim. 19	La Reine des neiges	Opéra 15h		
Mar. 21	La Reine des neiges	Opéra 20h		
Octobre				
Ven. 1er	La Reine des neiges		La Filature 20h	
Dim. 3	La Reine des neiges		La Filature 15h	
Dim. 10	Stiffelio	Opéra 15h		
Lun. 11	Récital / Sabine Devieille	Opéra 20h		
Mar. 12	Stiffelio	Opéra 20h		
Mar. 12	Danser Schubert au XXI ^e siècle		La Sinne 20h	
Mer. 13	Danser Schubert au XXI ^e siècle		La Sinne 20h	
Jeu. 14	Stiffelio	Opéra 20h		
Jeu. 14	Danser Schubert au XXI ^e siècle		La Sinne 20h	
Sam. 16	Stiffelio	Opéra 20h		
Mar. 19	Stiffelio	Opéra 20h		
Jeu. 21	Danser Schubert au XXI ^e siècle			Théâtre 20h
Ven. 22	Danser Schubert au XXI ^e siècle			Théâtre 20h
Sam. 30	Les Ailes du désir	Opéra 20h		
Dim. 31	Les Ailes du désir	Opéra 15h		
Novembre				
Mar. 2	Les Ailes du désir	Opéra 20h		
Mer. 3	Les Ailes du désir	Opéra 20h		
Jeu. 4	Les Ailes du désir	Opéra 20h		
Sam. 6	Concert participatif / La Marseillaise	Opéra 15h / 18h		
Dim. 7	Stiffelio		La Filature 15h	
Mar. 9	Stiffelio		La Filature 20h	
Sam. 13	Les Ailes du désir		La Filature 20h	
Dim. 14	Les Ailes du désir		La Filature 15h	
Lun. 15	Les Ailes du désir		La Filature 20h	
Sam. 27	Kamuyot		La Filature 19h	
Mar. 30	Kamuyot		La Filature 19h	
Décembre				
Mer. 1er	Kamuyot		La Filature 15h	
Jeu. 2	Kamuyot		La Filature 19h	
Jeu. 2	Carmen	Opéra 20h		
Sam. 4	Carmen	Opéra 20h		
Lun. 6	Carmen	Opéra 20h		
Mer. 8	Carmen	Opéra 20h		
Jeu. 9	Kamuyot			Gymnase du Collège Molière 19h
Ven. 10	Kamuyot			Gymnase du Collège Molière 19h
Ven. 10	Carmen	Opéra 20h		
Dim. 12	Carmen	Opéra 15h		
Mar. 14	Récital / Lawrence Brownlee	Opéra 20h		
Mer. 15	L'Enfant et les sortilèges			Comédie 15h
Mer. 15	Carmen	Opéra 20h		
Ven. 17	L'Enfant et les sortilèges			Comédie 19h
Dim. 19	L'Enfant et les sortilèges			Comédie 15h
Lun. 20	L'Enfant et les sortilèges			Comédie 17h
Mar. 21	L'Enfant et les sortilèges			Comédie 17h
Janvier				
Ven. 7	Carmen		La Filature 20h	
Dim. 9	Carmen		La Filature 15h	
Mer. 12	L'Enfant et les sortilèges	Théâtre de Haute-pierre 19h		
Dim. 16	L'Enfant et les sortilèges	Théâtre de Haute-pierre 11h/15h		
Mer. 19	Les Oiseaux	Opéra 20h		
Ven. 21	L'Enfant et les sortilèges	Théâtre de Haute-pierre 19h		
Sam. 22	Les Oiseaux	Opéra 20h		
Dim. 23	L'Enfant et les sortilèges	Théâtre de Haute-pierre 11h / 15h		

		Strasbourg	Mulhouse	Colmar
Dim. 23	Ballets européens au XXI ^e siècle		La Filature 17h	
Mar. 25	Les Oiseaux	Opéra 20h		
Mer. 26	Ballets européens au XXI ^e siècle		La Filature 20h	
Jeu. 27	Les Oiseaux	Opéra 20h		
Sam. 29	Récital / Konstantin Krimmel et Lambert Wilson	Opéra 20h		
Sam. 29	Ballets européens au XXI ^e siècle		La Filature 20h	
Dim. 30	Les Oiseaux	Opéra 15h		
Février				
Ven. 11	Alice		La Filature 20h	
Sam. 12	Alice		La Filature 15h / 20h	
Dim. 13	Alice		La Filature 15h	
Ven. 18	Alice	Opéra 20h		
Sam. 19	Alice	Opéra 15h / 20h		
Dim. 20	Alice	Opéra 15h		
Dim. 20	Les Oiseaux		La Filature 15h	
Mar. 22	Alice	Opéra 20h		
Mar. 22	Les Oiseaux		La Filature 20h	
Mer. 23	Alice	Opéra 20h		
Dim. 27	Les Rêveurs de la lune	CMD 11h / 15h		
Mars				
Mer. 2	Les Rêveurs de la lune	CMD 15h / 19h		
Ven. 4	Les Rêveurs de la lune	CMD 19h		
Ven. 11	Les Rêveurs de la lune		La Sinne 19h	
Mar. 15	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	Opéra 20h		
Jeu. 17	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	Opéra 20h		
Ven. 18	Les Rêveurs de la lune			Théâtre 19h
Ven. 18	Récital / Rocío Márquez	Opéra 20h		
Sam. 19	Les Rêveurs de la lune			Théâtre 15h / 19h
Dim. 20	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	Opéra 15h		
Mar. 22	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	Opéra 20h		
Jeu. 24	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu	Opéra 20h		
Avril				
Ven. 1 ^{er}	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu		La Sinne 20h	
Dim. 3	L'Amour sorcier / Journal d'un disparu		La Sinne 15h	
Jeu. 14	Così fan tutte	Opéra 20h		
Sam. 16	Così fan tutte	Opéra 20h		
Mar. 19	Così fan tutte	Opéra 20h		
Jeu. 21	Così fan tutte	Opéra 20h		
Sam. 23	Cafés lyriques	Café de l'Opéra 11h		
Dim. 24	Così fan tutte	Opéra 15h		
Mar. 26	Così fan tutte	Opéra 20h		
Jeu. 28	Récital / Karine Deshayes	Opéra 20h		
Mai				
Mar. 3	L'Orfeo	Opéra 20h		
Mer. 4	L'Orfeo		La Filature 20h	
Ven. 6	Così fan tutte		La Sinne 20h	
Dim. 8	Così fan tutte		La Sinne 15h	
Mer. 11	L'Enfant et les sortilèges		CSC Pax 19h	
Sam. 14	L'Enfant et les sortilèges		CSC Pax 15h / 19h	
Dim. 15	L'Enfant et les sortilèges		CSC Pax 15h	
Dim. 15	Così fan tutte			Théâtre 17h
Ven. 20	L'Enfant et les sortilèges		CSC Pax 19h	
Dim. 29	West Side Story	Opéra 17h		
Mar. 31	West Side Story	Opéra 20h		
Juin				
Mer. 1 ^{er}	West Side Story	Opéra 20h		
Ven. 3	West Side Story	Opéra 20h		
Sam. 4	West Side Story	Opéra 20h		
Mar. 7	West Side Story	Opéra 20h		
Mer. 8	West Side Story	Opéra 20h		
Ven. 10	West Side Story	Opéra 20h		
Lun. 13	Récital / Jakub Józef Orliński	Opéra 20h		
Jeu. 16	Kamuyot	CSC de la Meinau 19h		
Ven. 17	Kamuyot	CSC de la Meinau 19h		
Sam. 18	Kamuyot	CSC de la Meinau 15h / 19h		
Mar. 21	Kamuyot	CSC de la Meinau 19h		
Mer. 22	Kamuyot	CSC de la Meinau 15h / 19h		
Dim. 26	West Side Story		La Filature 17h	
Mar. 28	West Side Story		La Filature 20h	
Mer. 29	West Side Story		La Filature 20h	

Budgets et financements 2021

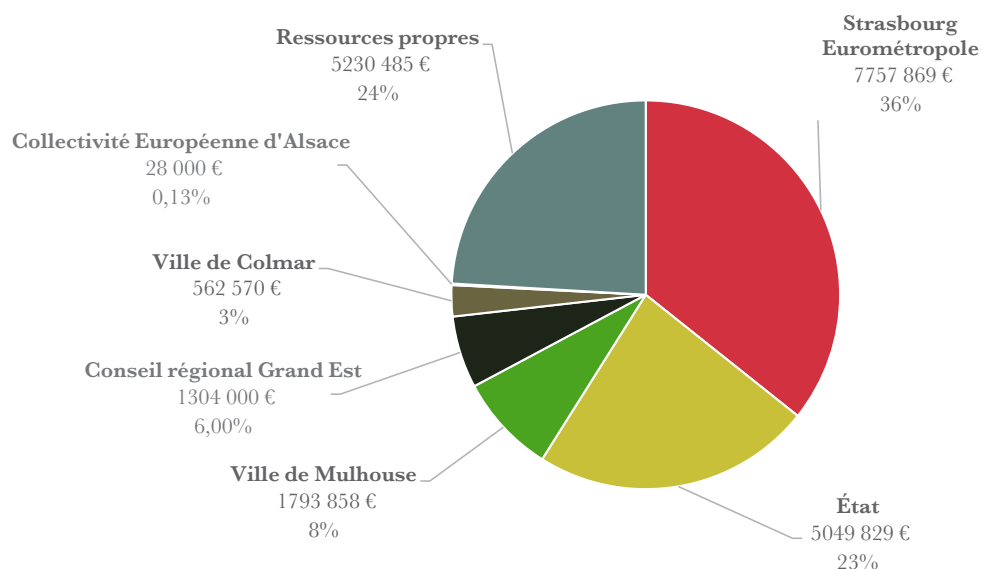
Budget primitif de l'année 2021

21 726 611 €



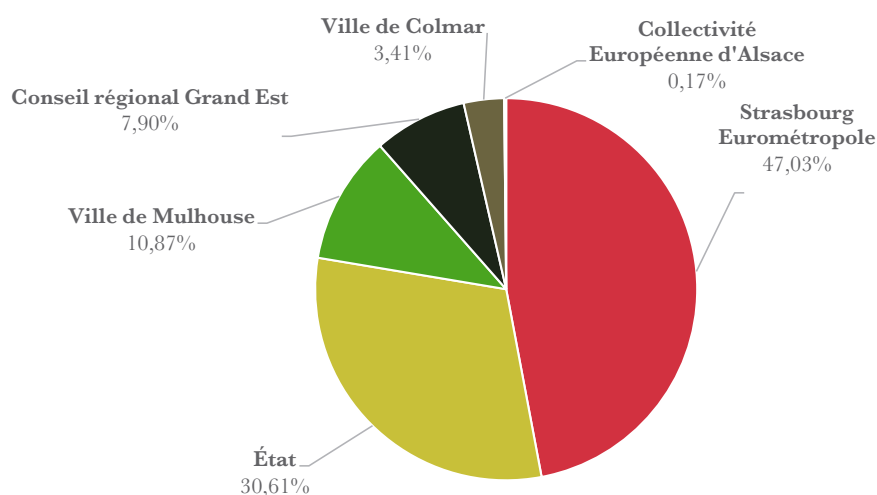
Des incertitudes demeurent quant au budget primitif 2021 et plus particulièrement en ce qui concerne les recettes propres de l'OnR qui ont toujours fluctué entre 22 et 25 % du budget de fonctionnement.

Le financement est assuré par :



En effet, après un exercice 2020 qui s'est terminé de manière équilibrée (les économies réalisées en matière de dépenses artistiques permettant de contrebalancer les pertes de recettes dues aux période de fermeture du théâtre), les recettes propres de 2021, essentiellement constituées des recettes de billetterie et d'abonnements, restent difficiles à évaluer en raison de la crise sanitaire sans précédent que nous avons vécue et que nous vivons encore. Pour la même raison, les recettes de tournées et de coproductions sont incertaines. Fort heureusement, le soutien constant de nos financeurs publics ainsi qu'une gestion saine et au plus près nous permettent d'envisager l'avenir de l'Opéra national du Rhin de manière positive.

Répartition des financements publics :



L'OnR remercie les entreprises et partenaires qui lui apportent leur soutien :

Mécènes

Supporters

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier

Associés

Electricité de Strasbourg
ENGIE Direction
Institution France et
Territoires
Groupe Yannick Kraemer
Humanityssim
Seltz Constructions-Hôtel
Cinq Terres

Amis

Avril
Caisse des dépôts

Partenaires

Café de l'Opéra
Cave de Turkheim
Champagne Moët et
Chandon
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Kieffer Traiteur
Les fleurs du bien...
Artisan fleuriste
Parcus
Weleda

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le
développement de l'OnR

Partenaires institutionnels

BNU-Bibliothèque
nationale et universitaire
de Strasbourg
Bibliothèques idéales
Cinéma Odysée
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut
Strasbourg
Haute école des arts
du Rhin
Institut Culturel Italien
de Strasbourg
Librairie Kléber
Maillon
Musée Würth France
Erstein
Musées de la Ville de
Strasbourg
POLE-SUD, CDCN
TNS-Théâtre national
de Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes
ARTE Concert
Alsace 20
Canal 32
Coze
DNA – Dernières
Nouvelles d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
My Mulhouse
Moselle tv
Or Norme
Pokaa
Radio Accent 4
Radio Judaïca
RTL2
Szenik.eu
Top Music
Vosges tv

Le mécénat d'entreprise à l'OnR

Le mécénat joue tout son rôle à l'Opéra national du Rhin en aidant à la production de nos spectacles : il nous permet d'enrichir notre programmation, de faire appel à des compositeurs contemporains pour des créations et d'inviter, pour servir ces partitions, des chefs d'orchestre remarquables, des artistes lyrique d'exception, des metteurs en scène de renommée internationale. Il nous aide à construire le nouveau ballet européen du XXI^e siècle que nous ambitionnons autour de chorégraphes innovants, à faire émerger de jeunes talents au sein de notre Opéra Studio. Témoin de l'engagement de l'entreprise dans une société qu'il a vocation de rendre plus ouverte et plus solidaire, le mécénat nous permet également de multiplier les actions ouvrant l'accès de l'opéra à des publics toujours plus nombreux et toujours plus diversifiés, d'initier les plus jeunes à ces arts exaltants, de lever les obstacles physiques ou psychologiques qui freinent encore l'accès de nos salles, d'inventer des projets adaptés et bien ciblés en direction des nouvelles générations, de développer une activité numérique riche et attractive.

Le mécénat des particuliers et l'association Fidelio

Le mécénat n'est pas réservé uniquement aux entreprises ou aux grandes fortunes et chaque don est précieux pour notre institution. C'est pourquoi l'OnR appuie l'association Fidelio qui rassemble tous ceux qui, amateurs ou passionnés d'arts lyrique et chorégraphique, souhaitent soutenir l'Opéra. Grâce à Fidelio, dons et contributions des particuliers s'additionnent et convergent pour se porter sur des productions précises de la saison ou sur des actions spécifiques du programme d'action pédagogique ou culturelle. En remerciement de leur aide, Fidelio offre à ses membres des événements culturels inspirants et des avantages exclusifs.

Pour en savoir plus

Manon Peugnet
Responsable des partenariats
Tél : 06 62 32 78 06 - mpeugnet@onr.fr

Fidelio
fidelio@onr.fr



L'illustratrice de la saison '21'22

Maité Grandjouan

Née à Paris, Maité Grandjouan a passé cinq ans à Strasbourg où elle a été formée à la Haute École des arts du Rhin, dont elle est sortie diplômée en 2014. Elle réside aujourd'hui à Paris, et réalise de nombreuses images : bandes dessinées, affiches, illustrations d'articles et de livres, expositions, animations. Son univers coloré, à la fois figuratif et mystérieux, chaleureux et étrange, nous a semblé idéal pour accompagner cette saison '21'22 de l'Opéra national du Rhin qui porte une attention toute particulière à la force des récits, à leur puissance suggestive, à leur capacité de fédérer les sensibilités les plus diverses.

Les images de Maité Grandjouan, paysages dénués de présence humaine ou silhouettes muettes, intriguent et attirent. Il en émane un silence intimidant, il en sort des questions sans réponse. De telles images incitent à laisser vagabonder son imagination. Ouvert sur un ailleurs fantaisiste et poétique, l'univers de Maité Grandjouan invite au voyage intérieur. Pour la saison '21'22 de l'Opéra national du Rhin, elle a réalisé quinze créations originales qui se veulent tantôt des évocations remplies d'atmosphère, tantôt des rêveries tirées d'un détail de la production concernée. La présence humaine y est discrète et fugace. Leur vide et leur silence sont pleins de promesses.

www.maitegrandjouan.com
Instagram : @maitegrandjouan

Biographies des artistes

La Reines des Neiges

Robert Houssart, Chef d'orchestre

Le chef d'orchestre Robert Houssart est né aux Pays-Bas. Formé au St John's College de Cambridge, il fait ses débuts en tant que chef au Festival d'Adelaide pour la première australienne du *Grand Macabre* (Ligeti). Par la suite, il est invité au Théâtre de Mayence, à l'Opéra de Rouen, au Festival de Longborough, au Théâtre d'Essen et au Covent Garden de Londres. Spécialiste de la musique du XX^e et du XXI^e siècle, il dirige *Salome* en 2016, prélude à une collaboration régulière avec l'Orchestre Royal du Danemark, dont il devient directeur musical. Son répertoire inclut *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* (Kurt Weill), *La Bohème*, *Tosca*, *La Chauve-Souris*, *Carmen*, *Rigoletto*. Il dirige également des ballets pour le Ballet Royal du Danemark et notamment *Blixen* (sur une musique de Debussy), *Casse-Noisette* et *Cendrillon* (Prokofiev). Il participe à la première danoise de l'opéra *The Exterminating Angel* (Thomas Adès) ainsi qu'à la nouvelle production de *Powder Her Face*, pour lequel il remporte le Prix Reumert de l'Opéra de l'année. En 2019, il dirige la première mondiale de *La Reine des neiges* (Hans Abrahamsen) à l'Opéra Royal du Danemark, et remporte à cette occasion plusieurs prix. L'opéra figure parmi les représentations de l'année 2019 du New York Times. Ses engagements l'ont mené à travailler avec de nombreux autres compositeurs contemporains tels que Peter Maxwell Davies, Jonathan Harvey, Haukur Tómasson, Anders Nordentoft, Jonathan Dove, John McCabe, Rufus Wainwright et Jóhann Jóhannsson. Avec l'ensemble de chambre danois Athelas Sinfonietta Copenhagen, il dirige régulièrement des œuvres de musique contemporaine, notamment la pièce de Hans Abrahamsen *Schnee*. Parmi ses prochains projets, citons la parution de son premier disque, la création mondiale d'un opéra de la compositrice danoise Louise Alenius ainsi que les débuts du chef d'orchestre à Århus, Dresde, Montpellier et Lucerne. Il fait ses débuts à l'OnR.

Grégoire Pont, Vidéo

L'illustrateur français Grégoire Pont se forme à l'École Penninghen des Arts graphiques en 1992 et y réalise son premier film d'animation *Le Concerto du chat*, mettant en scène des dessins abstraits dansant au son des instruments lors d'une répétition d'orchestre. Il travaille ensuite pendant dix ans chez Ubisoft, où il travaille sur des supports numériques éducatifs tournés vers la musique et les beaux-arts. Passionné par la musique du XX^e siècle et notamment par les œuvres de Debussy, Ravel, Koechlin, Poulenc et Strauss, il s'attache à rendre la musique accessible aux enfants par le prisme de l'animation vidéo. Il développe alors un concept de spectacle en collaboration avec des musiciens où il dessine et anime des images en direct sur scène et fait interagir musique et vidéo. Il se produit alors au Royal Festival Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Francfort, au Suntory Hall de Tokyo et à Göteborg. Il collabore avec des chefs tels que Kent Nagano, Kazushi Ono, Alexandre Bloch et François-Xavier Roth. Avec le metteur en scène James Bonas, il conçoit une production de *L'Enfant et les sortilèges* et *L'heure espagnole* de Ravel à l'Opéra de Lyon, reprise en 2019 avec l'Orchestre symphonique de San Francisco, à l'Opéra Royal d'Oman, à l'Opéra de Limoges et à Cincinnati. Il crée des illustrations pour la mise en espace de *Carmen* avec l'Orchestre national de Lille. Il illustre également des livres pour enfants, notamment *Les Excalibrius*, et réalise de nombreuses animations pour des publicités télévisées, des courts métrages éducatifs et des clips musicaux. Le Louisiana Museum of Modern Art (Danemark) lui a commandé les animations pour *Disco-Toccata* de Guillaume Connesson et le *Concerto pour flûte* de Marc-André Dalbavie. Durant trois saisons, il travaille avec l'Orchestre Les Siècles et son directeur musical François-Xavier Roth à l'émission *Presto*. Récemment, il crée *La Lune* de Carl Orff à l'Opéra de Lyon dans une mise en scène de James Bonas. Il fait ses débuts à l'OnR.

La Reines des Neiges (suite)

James Bonas, Mise en scène

Le metteur en scène britannique James Bonas se forme en philosophie et en psychologie à l'Université d'Oxford puis étudie le métier de comédien avant de développer sa carrière de metteur en scène. Son répertoire s'étend du théâtre classique à l'opéra. Il s'intéresse également aux œuvres contemporaines et à l'utilisation de vidéo et d'animations dans ses mises en scène. Il collabore avec des metteurs en scène tels que Rufus Norris, Terry Gilliam, Tom Morris et Simon McBurney pour des projets tels *The Death of Klinghoffer* (English National Opera -ENO- et Metropolitan Opera de New York), *A Dog's Heart* et *Benvenuto Cellini* pour l'ENO, *Hansel et Gretel* pour le Festival de Glyndebourne, l'Opéra de Seattle et le Théâtre Royal de Madrid. Il collabore régulièrement avec l'illustrateur Grégoire Pont, avec qui il conçoit une production de *L'Enfant et les sortilèges* et *L'heure espagnole* de Ravel à l'Opéra de Lyon, reprise en 2019 avec l'Orchestre symphonique de San Francisco, à l'Opéra Royal d'Oman, à l'Opéra de Limoges et à Cincinnati. Il met en scène un ballet narratif, *The Crucible*, pour le Ballet d'Écosse, et collabore à cette occasion avec la chorégraphe Helen Pickett et le compositeur Peter Salem pour l'ouverture du Festival d'Édimbourg en 2019. Il participe à la création mondiale de l'opéra *Silent City* à Matera, met en scène *L'Étoile* (Chabrier) au Théâtre national de São Carlos de Lisbonne, un programme comprenant *Gianni Schicchi* et *Les Mamelles de Tirésias* en Écosse, une mise en scène de *L'Histoire du Soldat* (Stravinsky) pour les BBC Proms, *Hansel et Gretel* pour l'Opéra national de Bergen ou encore *Les Contes d'Hoffmann* pour l'English Touring Opera. Récemment, il retrouve l'illustrateur Grégoire Pont pour la création de *La Lune* (Carl Orff) à l'Opéra national de Lyon. Il met en scène *Le Comte Ory* au Théâtre national de São Carlos de Lisbonne et collabore avec Damon Albarn sur la création d'une pièce multidisciplinaire *Le Vol du Boli* au Théâtre du Châtelet. Il fait ses débuts à l'OnR.

Stiffelio

Andrea Sanguineti, Chef d'orchestre

Le chef italien Andrea Sanguineti étudie le piano et la composition au Conservatoire de Gênes, puis se forme à la direction d'orchestre à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et au Conservatoire de Milan, où il est diplômé à l'âge de 23 ans. Il se spécialise dans le répertoire dramatique avec Umberto Finazzi et passe une saison en tant que répétiteur à l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin. Il fait ses débuts à la tête de l'Orchestre d'État de Basse-Saxe à Hanovre en 2008 et est nommé en 2011 Kapellmeister du Théâtre de Würzburg où il travaille jusqu'en 2013 avant de devenir directeur musical du Neue Lausitzer Philharmonie et du Théâtre de Görlitz, poste qu'il occupe jusqu'en 2018. Il poursuit alors une carrière européenne et il prend la tête d'ensembles à l'Opéra de Leipzig, au Théâtre national de Mannheim, aux Opéras de Zurich et de Lisbonne, à Essen, Cologne, Graz et au Festival de musique de Pékin en Chine. Il est invité à diriger l'Orchestre symphonique de la RSO de Vienne et l'Orchestre del Carlo Felice de Gênes.

A l'opéra, il dirige aussi bien des opérettes (*La Chauve-Souris*, *La Veuve Joyeuse*), des opéras belcantistes italiens, de Verdi à Puccini, que des œuvres de Wagner tels que *Tannhäuser*, *Le Vaisseau fantôme* et *Tristan et Isolde* ou encore *La Ville morte* (Korngold). Il collabore avec de nombreux artistes lyriques : réputés parmi lesquels Annette Dasch, Fabio Armiliato, Simone Alaimo ou Albert Pesendorfer. En concert, son répertoire comprend aussi bien des symphonies de Beethoven et Brahms que des œuvres de Messiaen et Scriabine, ou encore le *Concerto pour orchestre* (Marco Polo) du compositeur chinois Tan Dun.

Prochainement, il dirigera l'Orchestre symphonique de Munich lors d'un concert en plein air à l'été 2021 et le concert du nouvel an 2022 à la Philharmonie d'Essen. Il fait ses débuts à l'OnR.

Bruno Ravella, Metteur en scène

Né de parents italiens et polonais à Casablanca, le metteur en scène Bruno Ravella étudie en France avant de s'installer à Londres en 1991. Il fait ses débuts en tant que metteur en scène assistant ou associé dans certains des plus grands opéras internationaux tels que le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Chicago, l'Opéra de Houston, l'Opéra de Monte-Carlo et le Teatro Regio de Parme. En 2015, il est nommé au concours de mise en scène organisé par l'association « Independent Opera » au Royaume-Uni. La même année, il fait ses débuts au Festival d'opéra de Garsington au Royaume-Uni avec *Intermezzo* (Strauss), puis y met en scène *Falstaff* en 2018. Il crée *Werther* à l'Opéra national de Lorraine et obtient avec cette production le Prix de la critique Claude Rostand ; puis y revient pour *L'Heure Espagnole*, *Gianni Schicchi* et *La Belle Hélène*. Il met en scène *Rigoletto* au Festival Opéra-Théâtre de Saint-Louis (États-Unis), *La Bohème* à Florence, *Werther* à Québec, *Madame Butterfly*, *Macbeth*, *Agrippina*, *Falstaff* et *La Traviata* au Iford Arts (Royaume-Uni), *Giulio Cesare* et *La Traviata* à Moutier (Suisse), *Carmen* au Riverside Opera (Royaume-Uni). Il collabore avec l'ensemble Les Arts Florissants pour *La Descente d'Orphée aux Enfers* et *Vénus et Adonis* (John Blow). Par ailleurs, il réalise des reprises de productions de metteurs en scène tels que Sir David McVicar, Robert Carsen, John Cox, John Copley et Nicolas Hytner pour le Royal Opera House, le Festival de Glyndebourne, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra de Valence et l'Opéra de Sydney. Cette saison, il reprend *Werther* à l'Opéra national de Montpellier et crée *Le Chevalier à la rose* au Festival d'opéra de Garsington en coproduction avec l'Opéra national d'Irlande et l'Opéra de Santa Fe. Il fait ses débuts à l'OnR.

Carmen

Marta Gardolińska , Cheffe d'orchestre

La cheffe d'orchestre polonaise Marta Gardolińska étudie la flûte, le chant et la direction d'orchestre à l'Université de musique de Varsovie puis à Vienne. Elle émerge sur la scène internationale en tant que jeune cheffe associée à l'Orchestre symphonique de Bornemouth de 2018 à 2020. La saison 20/19 la mène également à faire ses débuts en Amérique du Nord, où elle se produit avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, en tant qu'assistante de Gustavo Dudamel. A cette occasion, elle participe à l'enregistrement d'un disque consacré à Charles Ives. Elle fait ses débuts à l'été 2019 avec l'Orchestre de chambre d'Écosse au Festival d'Édimbourg. Récemment, elle dirige l'Orchestre du Concert-Verein de Vienne et, de retour dans sa ville natale de Varsovie, elle dirige l'Orchestre de jeunes I, CULTURE. Ses autres engagements la mènent à travailler avec des ensembles comme l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne, l'Orchestre symphonique du Théâtre lyrique de Trieste, l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Poznan et l'Orchestre national de chambre d'Arménie. A cette occasion, elle construit un rapport solide avec les musiciens qu'elles dirigent lors de nombreux événements, tournées et projets d'action culturelle. Lors de la saison 2021/2020, elle fait ses débuts avec les Orchestres symphoniques de Barcelone et de la Radio polonaise, l'Orchestre national d'Écosse, l'Orchestre national de Lorraine et l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées. À compter de la rentrée prochaine, elle devient directrice musicale de l'Opéra national de Lorraine après ses débuts dans une nouvelle production de *George Le Réveur* de Zemlinski en octobre 2019. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Jean-François Sivadier, Metteur en scène

Jean-François Sivadier est comédien, auteur et metteur en scène. Ancien élève de l'école du Théâtre National de Strasbourg, il joue sous la direction de Didier-George Gabily, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, Daniel Mesguich, Christian Rist, Dominique Pitoiset, Serge Tranvouez et Yann-Joël Collin. Au Théâtre national de Bretagne (TNB), dont il devient artiste associé en 2000, il met en scène *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais et sa propre pièce *Italienne scène et Orchestre*, toutes deux reprises en tournée nationale. En 2005 il reçoit un Molière pour sa mise en scène de *La mort de Danton* de Buchner. En 2007, il présente *Le Roi Lear* de Shakespeare au Festival d'Avignon, dans la cour d'honneur du Palais des Papes, et revient à Avignon en 2008 en tant que comédien et co-metteur en scène de *Partage de Midi* de Claudel à la carrière de Boulbon. Toujours au TNB puis en tournée nationale, il crée *La Dame de chez Maxim* de Feydeau, une nouvelle version de sa pièce *Noli me Tangere* et *Le Misanthrope*. En 2015 il monte *Portrait de famille* d'après les *Atrides* pour le Festival d'Automne. Plus récemment, il met en scène *Dom Juan* de Molière et crée *Un ennemi du peuple* (Ibsen) à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. En 2021, il écrit et met en scène *Sentinelles* présenté à la MC93 de Bobigny. En tant que comédien, il joue dans *Les Revenants* de Fabrice Gobert (Canal +) et dans *Jeux d'influence* de Jean-Xavier Delestrade (Arte). Depuis 2004, il travaille régulièrement avec l'Opéra de Lille où il met en scène *Madame Butterfly*, *Wozzeck*, *Carmen* dirigée par Jean-Claude Casadesus en 2010, *Les Noces de Figaro* et *Le Couronnement de Poppée* sous la direction d'Emmanuelle Haïm, *Le Barbier de Séville*. Au Festival d'Aix-en-Provence il crée, en 2011, *La Traviata* dirigée par Louis Langrée, spectacle qui entre au répertoire de l'Opéra de Vienne, et *Don Giovanni* sous la direction de Jérémie Rhorer. Il fait ses débuts à l'OnR.

L'Enfant et les sortilèges

Émilie Capliez , Metteuse en scène

La metteuse en scène Émilie Capliez se forme comme comédienne à l'École de la Comédie de Saint-Étienne entre 1999 et 2001. Elle intègre ensuite la troupe permanente du Centre dramatique national. Elle participe alors à la création du collectif La Querelle, une « bande » avec laquelle elle crée ses premiers spectacles. En 2011, elle fonde avec Matthieu Cruciani la compagnie « The party » autour d'un projet artistique mêlant littérature et musique. Depuis janvier 2019, elle co-dirige avec lui la Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est-Alsace. Si Emilie Capliez met en scène plusieurs auteurs classiques dont Shakespeare, Molière ou encore Dostoïevski, une majorité de ses créations s'articule autour des écritures contemporaines avec une réelle appétence pour les spectacles à destination de l'enfance et de la jeunesse et dans lesquels corps, texte et musique se rencontrent et dialoguent.

Récemment, elle crée *Une vie d'acteur* sur un texte de Tanguy Viel et *Little Némou ou la vocation de l'aube*, adaptation de la célèbre bande dessinée de Winsor McCay, conte théâtral et musical en collaboration avec la chanteuse pop François Breut.

Passionnée par la transmission et la direction d'acteurs, elle anime régulièrement des stages et des masterclasses avec de jeunes artistes. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Didier Puntos, Transcription

Didier Puntos est pianiste, compositeur et arrangeur. Il étudie le piano à l'École Normale de Paris et l'écriture et l'accompagnement au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Au piano, il se produit en France ainsi que dans de nombreux pays (Canada, Brésil, Chili, Argentine, Maroc, Ethiopie...). Invité régulièrement par les Solistes de Lyon-Bernard Tétu, il collabore avec le Quatuor Debussy et le Quatuor de Genève ainsi qu'avec les solistes de l'Orchestre national de Lyon et de l'Orchestre de la Suisse Romande. Parallèlement à cette activité de pianiste, il devient, en 1986, chef de chant à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Il y réalise et interprète une version pour piano quatre mains, flûte et violoncelle de *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel. Cette production compte à ce jour plus de quatre cents représentations dans le monde entier. On peut réentendre cette adaptation, toujours sous sa direction musicale, à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra de Lausanne, au Théâtre Royal de Madrid, ainsi que dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence. Il signe par la suite d'autres adaptations d'ouvrages lyriques, en collaboration avec des metteurs en scène tels qu'André Fornier, Patrice Caurier et Moshe Leiser, Jean-Yves Ruf, Jean Liermier, Benjamin Knobil et Arnaud Meunier. Au Théâtre des Champs-Élysées, il présente une adaptation de *La Chauve-Souris* (Johann Strauss). Il réalise une version pour piano et quatuor à cordes de *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra national de Paris. Il poursuit également une activité de compositeur, consacrée aux œuvres vocales, aux pièces de musique chambre ainsi qu'au répertoire pour piano. Récemment, il réalise pour l'Opéra de Lausanne une orchestration de *Cendrillon* (Pauline Viardot) et en assure la direction musicale à la tête de l'ensemble Sinfonietta. A l'OnR, il a présenté en 1999 *L'Ombre des Jumeaux*, création musicale d'une pièce pour dix- huit danseurs.

Les Oiseaux

Aziz Shokhakimov, Chef d'orchestre

Le chef d'orchestre ouzbek Aziz Shokhakimov naît en 1988 à Tashkent. Dès l'âge de six ans, il étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre. À treize ans, il fait ses débuts à la tête de l'Orchestre symphonique d'Ouzbékistan et dirige son premier opéra, *Carmen*, l'année suivante à l'Opéra national d'Ouzbékistan. Il est nommé chef assistant de l'orchestre national de son pays natal en 2001 et en devient le chef principal en 2006. À l'âge de 21 ans, il remporte le Deuxième Prix du Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler, au pupitre de l'Orchestre symphonique de Bamberg, ce qui le propulse sur la scène internationale. Dès lors, il a l'opportunité de travailler avec des phalanges telles que les Orchestres symphoniques de la SWR de Baden-Baden et de la WDR de Cologne, l'Orchestre de l'Elbphilharmonie de Hambourg, le London Philharmonic Orchestra et les Orchestres symphoniques de Toronto et Houston. En août 2016, Aziz Shokhakimov se distingue en remportant le prestigieux Prix Herbert von Karajan « Young Conductors Award » au Festival de Salzbourg. Il y retourne en 2017 pour le concert des lauréats, puis dirige deux ans plus tard le concert d'ouverture du Festival aux côtés de la violoniste Patricia Kopatchinskaja. Parallèlement à sa carrière symphonique, il est également très actif dans le domaine lyrique. Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf et Duisbourg) depuis 2015, il y dirige *La Dame de Pique*. Son premier disque, sorti en 2017, à la tête du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et aux côtés du clarinetiste Raphaël Sévère, est dédié à Weber. Prochainement, il est invité aux pupitres des Orchestres symphoniques de Vienne, de Lucerne et de Bâle, en Belgique, à Anvers, Varsovie et Séoul. En France, il est amené à diriger l'Orchestre philharmonique de Radio France et l'Orchestre national de France. Depuis 2014, il collabore régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, dont il devient directeur musical et artistique au début de la saison 2022/2021.

Ted Huffman, Metteur en scène

Le metteur en scène américain Ted Huffman étudie à l'Université de Yale et à San Francisco. Spécialiste de l'opéra contemporain, il met en scène *4.48 Psychosis*, basé sur une pièce de théâtre de Sarah Kane, pour sa création mondiale au Covent Garden de Londres, et repris notamment à l'Opéra national du Rhin. Il met en scène de nombreuses autres créations ou œuvres rarement données, parmi lesquelles *L'Empereur d'Atlantis* (Ullmann), *The Lighthouse* (Peter Maxwell-Davies), *El Cimarrón* (Hans Werner Henze), *Hydrogen's Jukebox* (Philip Glass), *Le Premier meurtre* (Arthur Lavandier) à l'Opéra de Lille, *Macbeth* (Luke Styles) au Festival de Glyndebourne et au Covent Garden de Londres, ainsi que la première européenne de *Svádba* (Ana Sokolovic) au Festival d'Aix-en-Provence, à Angers-Nantes Opéra et au Luxembourg. Ces différentes productions lui valent de nombreux prix. Plus récemment, il fait ses débuts au Deutsche Oper de Berlin où il met en scène *Le Songe d'une nuit d'été*, à l'Opéra de Francfort pour *Rinaldo*, à Zurich pour *Madame Butterfly*, à l'Opéra Royal du Danemark et Montpellier pour *Il trionfo del tempo e del disinganno* et à Cologne pour *Salome*. Il collabore avec le London Philharmonic Orchestra pour lequel il crée la mise en espace de *L'Opéra de quat'sous* (Bertolt Brecht et Kurt Weill) et avec le Philharmonia Baroque pour *La cambiale di matrimonio* (Rossini). Il poursuit sa collaboration avec le compositeur Philip Venables et endosse les rôles de metteur en scène et librettiste pour son opéra *Denis and Katya* dont la création mondiale a lieu à l'automne 2019 à Philadelphie. Prochainement, il mettra en scène *Les Oiseaux* (Walter Braunfels) à l'Opéra national du Rhin et participera à la création mondiale de *Girl With a Pearl Earring* (Stefan Wirth) à Zurich. L'opéra *Denis and Katya* sera repris en français et en allemand à Montpellier et Hanovre.

L'Amour sorcier, Le Journal d'un disparu

Łukasz Borowicz, Chef d'orchestre

Né à Varsovie, Łukasz Borowicz étudie à l'Académie de Musique Frédéric Chopin de sa ville natale. Il devient alors chef assistant de Kazimierz Kord à l'Opéra de Varsovie, d'Antoni Wit à la Philharmonie de Varsovie et d'Iván Fischer au Festival de Budapest. Il est nommé chef principal de l'Orchestre symphonique de la Radio polonaise - poste qu'il occupe jusqu'en 2015 - et principal chef invité de l'Orchestre Philharmonique de Poznań. Il travaille en étroite collaboration avec Krzysztof Penderecki qui conserve une influence majeure dans son travail artistique. Il fait ses débuts à l'opéra avec *Don Giovanni* à Varsovie où il dirige ensuite *Orphée et Eurydice*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Le Sacre du printemps*. Citons également *Eugène Onéguine* et *Halka* (Cracovie), *La Flûte enchantée*, *Rusalka*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *Didon et Enée* (Lodz) et *Le Roi Roger* (Bilbao). Parmi les orchestres que Łukasz Borowicz est invité à diriger, citons le Royal Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre du Komische Oper Berlin, de la NDR de Hanovre et de la MDR de Leipzig, l'Akademie für Alte Musik de Berlin, l'Orchestre du Volksoper de Vienne, l'Orchestre symphonique de Lucerne, ainsi que les principaux orchestres symphoniques polonais. Łukasz Borowicz se produit au Festival Rossini de Pesaro et au Festival de musique du Schleswig-Holstein. Sa collaboration avec le Festival de Pâques-Ludwig van Beethoven de Varsovie lui permet de poursuivre son travail de découverte d'un répertoire lyrique peu fréquenté. Sa vaste discographie symphonique et lyrique comprend des enregistrements avec de nombreux solistes dont Piotr Beczala (*Heart's Delight*). Parmi ses derniers enregistrements d'œuvres rares, un opéra presque inconnu de Luigi Cherubini, *Faniska*, et la musique d'un ballet signée Nikolai Tcherepnin, *Narcisse et Echo*. Il fait ses débuts à l'OnR.

Daniel Fish, Metteur en scène

Le metteur en scène américain, Daniel Fish étudie à l'Université de Northwestern. Il a enseigné à la Juilliard School, au Bard College et au département de mise en scène de l'Université de New York. Il reçoit en 2017 le Prix Herb Alpert des arts pour le théâtre. Basé à New York, il aime brouiller les lignes du théâtre, du cinéma et de l'opéra. Il s'attèle à de nombreux sujets et formes artistiques notamment des pièces de théâtre, de la fiction, des essais et de l'audio. En 2019, sa comédie musicale *Okklahoma !* se produit à Broadway et gagne un Tony Award. Récemment, il crée *White Noise*, inspiré d'un roman de Don DeLillo, en tournée au festival de la Ruhr, à Fribourg et au Skirball Center de New York, l'opéra *Acquanetta* de Michael Gordon, l'opéra *The Source* de Ted Hearne, ainsi que de nombreuses installations, notamment *Eternal*, une installation vidéo. Son travail est présenté dans de nombreux théâtres et festivals aux États-Unis - au Centre d'Art Walker, aux Opéras de Philadelphie et de San Francisco, au Festival TransAmériques de Montréal - et en Europe, à Düsseldorf, Lisbonne et Brunswick mais également à la Royal Shakespeare Company. Il se voit proposer des résidences ou des commandes par plusieurs lieux emblématiques de la création artistique américaine, notamment The MacDowell Colony, le Baryshnikov Arts Center, Mass MOCA, The Chocolate Factory, The Bushwick Starr et le LMCC/Governor's Island. En 22/21, il fait ses débuts à l'OnR.

Les Rêveurs de la lune

Howard Moody, Chef d'orchestre et compositeur

Le compositeur, chef d'orchestre et joueur de claviers britannique Howard Moody est à l'origine de six opéras commandés et produits depuis 2011 par le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles (*Brussels Requiem*, *Sindbad*), le Festival de Glyndebourne (*Push*, *Agreed*), le Festival d'Aix-en-Provence avec La Monnaie de Bruxelles (*Orfeo and Majnun*), qui se produit en tournée dans des pays arabes et orientaux et l'Opéra national du Rhin (*Les Rêveurs de la Lune*). Sa comédie musicale *The Nine Coloured Deer*, commande du Théâtre de Wuhan, se produit en tournée en Chine. Il compose également des pièces symphoniques, notamment douze pour le London Symphony Orchestra (LSO) ainsi que de nombreuses pièces instrumentales, vocales et chorales pour l'English National Opera, l'Opéra de Days Bay en Nouvelle-Zélande, l'Orchestre de chambre d'Écosse, le Festival du Bangladesh et le Festival international des arts de Salisbury. Comme chef d'orchestre, Howard Moody dirige la plupart des orchestres britanniques majeurs, tels que le LSO, l'Orchestre symphonique de la BBC, les Orchestres de Bornemouth. Il dirige de nombreux orchestres, chœurs et compagnies lyriques en Italie, Nouvelle-Zélande, Islande, Belgique, Pays-Bas, France et Roumanie. Il est directeur musical du LSO On Track Next Generation, orchestre de jeunes musiciens et de La Folia – une association qui élabore des projets musicaux de grande envergure avec des écoles spécialisées pour personnes porteuses de handicap. En tant qu'instrumentiste, Howard Moody interprète musique classique et musique improvisée au piano, clavecin et orgue. Il joue régulièrement avec l'Orchestre de St John et les English Baroque Soloists. Il se produit également avec des artistes de jazz. Ses prochains projets comportent la composition de l'opéra *Noor* dont la création est prévue à Chichester en 2023. A l'OnR, il fait ses débuts en 2018 à l'occasion de la création française de son opéra *Sindbad*.

Sandra Pocceschi et Giacomo Strada, Metteurs en scène

Sandra Pocceschi et Giacomo Strada sont metteurs en scène et collaborent depuis 2015. Sandra Pocceschi se forme en danse contemporaine et en philosophie. Elle débute sa carrière à l'opéra en tant que régisseur plateau. A partir de 2007, elle est assistante à la mise en scène et travaille notamment auprès de Renaud Doucet, Mariame Clément, Romeo Castellucci, Alex Ollé (*La Fura dels Baus*), Marie-Eve Signeyrole et régulièrement comme assistante maison au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra national de Paris. Giacomo Strada étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Florence et à la Képzőművészeti Főiskola de Budapest puis travaille en tant que sculpteur et designer. En parallèle, il fonde la compagnie Bobby Kent & Margot, active jusqu'à la fin des années 90. Il met en scène ses propres travaux théâtraux, *Jenkins* (2000) et la série performative *Sciara* (2005/2004). De 2007 à 2012, il est collaborateur aux décors de Romeo Castellucci (*Trilogie de La Divine comédie*, *Io penso*, *Sul concetto di volto nel figlio di Dio*, *Parsifal*, *Persona*, *Il velo nero del pastore...*). Ensemble, ils conçoivent et réalisent pour l'Opéra Orchestre national de Montpellier les mises en scène de *L'Enfant et les sortilèges*, *L'Hirondelle inattendue* (Simon Laks), *Stabat Mater* (Antonín Dvořák), *Manfred* (Robert Schumann). Suivent une version scénique du *Peer Gynt* (Edvard Grieg) à l'Auditorium de Lyon, *Le Garçon et le poisson magique* (Leonard Evers) à l'Opéra national du Rhin, une performance en lien avec l'opéra dans le cadre de l'exposition Opéra Monde intitulée *Gibt es kein Hinüber ?* au Centre Pompidou-Metz, une version jeune public de la *Cenerentola* (Rossini) au Grand Théâtre de Genève, réadaptée cette saison pour l'Opéra national du Rhin. En juin 2021, ils créeront une nouvelle production de *Werther* à l'Opéra de Nice. La saison prochaine, ils seront artistes en résidence à l'Opéra Grand Avignon et mettront en scène à l'OnR la création des *Rêveurs de la lune* de Howard Moody.

Così fan tutte

Duncan Ward, Chef d'orchestre

Passionné et polyvalent, le chef d'orchestre britannique Duncan Ward se forme en autodidacte à la direction avant d'intégrer l'Université de Manchester et le département de Musique du Royal Northern College. Il bénéficie alors des conseils de Valery Gergiev, Daniel Barenboim, David Zinman et Pierre Boulez. Il commence sa carrière internationale en 2012, lorsqu'il est nommé chef assistant de l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Berlin sur la recommandation de Sir Simon Rattle. Il dirige alors *La Flûte enchantée*, *La Walkyrie*, *le War Requiem* (Britten) et est à la tête de l'orchestre pour de nombreux concerts. Par la suite, il dirige d'autres orchestres de jeunes, comme celui de Grande-Bretagne. Il travaille régulièrement avec de grands orchestres internationaux tels que le London Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre national de Belgique ou encore les Orchestres philharmoniques de Moscou et de Strasbourg. En 2019, il dirige *Hamlet* (Brett Dean) à l'Opéra de Cologne où il fera son retour cette saison pour *Salome*. Son répertoire lyrique comprend également *Don Pasquale*, *Hamlet*, *La Traviata*. Il participe à la première chinoise de *Peter Grimes*. En concert, il est invité par l'Orchestre d'État de Stuttgart, le Gürzenich de Cologne, les Orchestres symphoniques de Berne et de Bâle et l'Orchestre philharmonique de Duisburg. Aussi à l'aise pour diriger des ensembles de chambre que des orchestres sur instruments d'époque, il collabore avec le Balthasar Neumann Ensemble, Insula Orchestra, l'Orchestre de chambre de Brême, mais également l'Ensemble intercontemporain. En janvier 2020, il est nommé directeur musical de l'Orchestre des Jeunes Méditerranée du Festival d'Aix-en-Provence. Il deviendra, en septembre 2021, chef d'orchestre désigné de l'Orchestre symphonique des Pays-Bas du Sud, basé à Maastricht. Cette saison, il fait ses débuts à l'OnR.

David Hermann, Metteur en scène

Le metteur en scène franco-allemand David Hermann se forme à la Haute école de musique de Berlin et est récompensé en 2000 par le Premier Prix du concours international de mise en scène de Graz. Il est nommé en tant que meilleur metteur en scène aux International Opera Awards en 2018 à Londres pour sa production de la *Trilogie Krenek* à l'Opéra de Francfort, qui obtient le prix de Meilleure œuvre redécouverte. Il met en scène *Falstaff* à l'Opéra national de Montpellier, *La Femme sans ombre* à Stuttgart, *De la maison des morts* à Francfort, *Lohengrin* à Nuremberg, *Simon Boccanegra* à Copenhague et Montpellier. À Nancy, ses productions comprennent *Cendrillon* (Massenet), *Iolanta*, *L'Italienne à Alger*, *Ariane à Naxos*, *Armide* (Lully). Intéressé par le répertoire contemporain, il met en scène la création mondiale de *'Tis Pity she is a Whore* à l'Opéra de Düsseldorf, *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Helmut Lachenmann) et *Oresteia* (Iannis Xenakis) au Deutsche Oper de Berlin, ainsi que *Wir aus Glas* (Yatsutaki Inamori) à l'occasion de la Biennale de Munich. Parmi ses autres productions, citons *Ascanio in Alba* (Mozart), *Médée*, *L'Orfeo*, *Combattimenti* et *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'heure espagnole* et *La Vie brève* (Manuel De Falla) à Francfort ; *Jeanne d'Arc au bûcher*, *La Bohème* et *La Dame de pique* à Bâle ; *Les Troyens* et *Boris Godounov* à Karlsruhe ; *Falstaff*, *Les Noces de Figaro*, *Eugène Onéguine* à Lucerne ; *Macbeth* à Essen ; *Le Turc en Italie* à Amsterdam. Cette saison, il mettra en scène *Così fan tutte* à l'OnR, une soirée Schönberg à Francfort et *Les Capulet et les Montaigu* à Berne.

West Side Story

David Charles Abell, Chef d'orchestre

Le chef d'orchestre américain David Charles Abell se forme à l'Université de Yale et à la Juilliard School en alto, piano et composition. A l'âge de 14 ans, il choisit de poursuivre l'étude de la direction d'orchestre, notamment avec Leonard Bernstein et Nadia Boulanger. En France, il est régulièrement invité au Théâtre du Châtelet où il dirige les créations françaises de comédies musicales de Stephen Sondheim telles que *Sunday in the Park with George*, *Sweeney Todd* et *Into the Woods*, *Kiss Me Kate* de Cole Porter et *On The Town* de Leonard Bernstein. Il dirige *Follies* de Sondheim à l'Opéra de Toulon, ainsi que des concerts à la tête des Orchestres nationaux de Lyon, Bordeaux-Aquitaine et d'Île de France. Au Royaume-Uni, il fait ses débuts à l'English National Opera (ENO) avec une nouvelle production de *Sweeney Todd* où il dirige entre autres Bryn Terfel et Emma Thompson, et reprend cette production en 2019 à l'Opéra de Zurich. Il fait son retour à l'ENO en 2017 avec *Carousel*. Il dirige de nombreux orchestres britanniques, parmi lesquels l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre symphonique de Birmingham et l'Orchestre royal d'Écosse. Il est régulièrement invité par le Royal Philharmonic Orchestra à diriger un répertoire varié, notamment des œuvres de Copland, Puccini et Kern. Il poursuit des engagements internationaux et prend la tête de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong et de l'Orchestre symphonique d'Islande. Il collabore régulièrement avec les orchestres Pops, spécialisés dans la musique légère et comédies musicales, et devient directeur musical des Philly Pops en 2020. À la télévision, il dirige les concerts des *Misérables*. Sa discographie comprend entre autres l'album *Something's Gotta Give* avec le baryton Simon Keenlyside, *Forever* avec la soprano Diana Damrau, les comédies musicales *Miss Saigon* et *L'Homme de La Mancha*. Il fait ses débuts à l'OnR.

Barrie Kosky, Metteur en scène

Metteur en scène australien, Barrie Kosky commence sa carrière en tant que directeur artistique du Festival d'Adélaïde et metteur en scène de théâtre et d'opéra en Australie. De 2001 à 2005, il est co-directeur artistique du Schauspielhaus de Vienne. Il est aujourd'hui intendant et directeur artistique du Komische Oper Berlin. Il est récompensé par de nombreux prix pour ses productions, notamment l'International Opera Award en 2014, 2012 et 2016. Nommé Directeur de l'année par le magazine Opernwelt en 2016, il remporte le Prix de la Production de l'année pour sa production des Maîtres chanteurs de Nuremberg en 2018. Au Komische Oper Berlin, il met en scène *La Flûte Enchantée*, qui tourne sur trois continents, la trilogie Monteverdi, *Ball im Savoy* (Paul Abraham), *West Side Story*, *Moïse et Aaron*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Eugène Onéguine*, *Les Perles de Cléopâtre* (Oscar Straus), *La Foire de Sorochyntsi* (Moussorgski), *Pelléas et Mélisande*, *Candide*, *La Bohème*, *The Bassarids* (Hans Werner Henze). Il met en scène des productions pour de nombreux opéras et festivals du monde entier : l'Opéra de Munich (*La Femme silencieuse*, *Agrippina*, *L'Ange de feu*), les Festivals de Bayreuth, de Salzbourg (*Orphée aux enfers*) et de Glyndebourne (*Saul*), les Opéras de Francfort (*Didon et Énée*) et d'Amsterdam (*Armide*). Il met en scène *La Fanciulla del West*, *Macbeth* et *Boris Godounov* à Zurich, *Le Prince Igor* à l'Opéra national de Paris, *Les Boréades* à Dijon, *Le Nez* (Dmitri Chostakovitch) et *Carmen* au Covent Garden de Londres. Il présente également ses productions à Los Angeles, au Théâtre Royal de Madrid, au Théâtre du Liceu de Barcelone, à l'Opéra de Vienne et au Festival d'Édimbourg. Prochainement, il mettra en scène *Falstaff* et *Le Coq d'Or* au Festival d'Aix-en-Provence et retournera au Festival de Glyndebourne. L'OnR a présenté son *Pelléas et Mélisande* en 2018 et son *Violon sur le toit* en 2020-2019.

West Side Story (suite)

Otto Pichler, Metteur en scène et chorégraphe

Le chorégraphe et metteur en scène allemand Otto Pichler fait ses études à l'école de danse du Landestheater de Salzbourg et au Studio du Theater an der Wien. Il réalise des chorégraphies aussi bien pour l'opéra, l'opérette et la comédie musicale que pour le théâtre. Il crée des chorégraphies pour *Le Ring* (Opéra national de Paris), *Penthesilée* et *La Chauve-Souris* (Semperoper de Dresde), *Guerre et Paix*, *L'Élixir d'Amour*, *Jonny mène la danse* et *Turandot* (Opéra de Cologne), *Orphée et Eurydice* (Staatstheater de Wiesbaden), *Mithridate* (Festival de Salzbourg), *Aïda* (La Monnaie de Bruxelles), *La Force du destin* (Opéra d'Amsterdam). En 2006, il signe sa première mise en scène avec *Jésus Christ Superstar*, suivi de *Jekyll & Hyde* (Théâtre de Cobourg), *Hello Dolly* (Théâtre de Linz), *Princesse Czardas* (Augsbourg, Magdebourg). Il collabore régulièrement avec Barrie Kosky, tant au Komische Oper Berlin (*Candide*, *Les Perles de Cléopâtre*, *Le Nez*, *Kiss me Kate*, *L'Orfeo*, *Les Sept Péchés capitaux*, *Ball im Savoy*, *La Belle Hélène*, *Les Bassarides*, *West Side Story* – spectacle pour lequel il est également co-metteur en scène) qu'au Festival de Glyndebourne (*Saul*), à l'Opéra de Munich (*L'Ange de feu*) ou à l'Opéra de Francfort (*Carmen*). L'OnR a présenté en 2020-2019 la production de Barrie Kosky d'*Un violon sur le toit* dont il a créé la chorégraphie.

Stéphane Degout, Baryton

Le baryton français Stéphane Degout étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon avant de rejoindre l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Lyon. Ses débuts dans le rôle de Papageno (*La Flûte enchantée*) au Festival d'Aix-en-Provence en 1999 lui donnent une importante reconnaissance internationale. Il se produit depuis sur les plus grandes scènes lyriques. Son répertoire s'étend de la musique baroque à l'opéra contemporain. Il chante les rôles de Thésée (*Hippolyte et Aricie*), Oreste (*Iphigénie en Tauride*), Wolfram (*Tannhäuser*), Raimbaud (*Comte Ory*), Dandini (*La Cenerentola*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Chorèbe (*Les Troyens*), le Comte Almaviva (*Les Noces de Figaro*), Valentin (*Faust*), Rodrigue (*Don Carlos*) et les rôles-titres dans *Hamlet* de Thomas, *Don Chisciotte* de Conti, *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, *L'Orfeo* et *Pelléas et Mélisande*. Il participe également aux créations des compositeurs Benoit Mernier et Philippe Boesmans. Récemment, il incarne le Roi dans *Lessons in Love and Violence*, rôle composé spécialement pour lui par George Benjamin. Très attaché à la mélodie française et au lied allemand, il donne de nombreux récitals accompagné par les pianistes Alain Planès, Simon Lepper et Cédric Tiberghien. En concert, il chante sous la direction de chefs tels que Riccardo Muti, Alain Altinoglu, Emmanuel Krivine, John Nelson, René Jacobs, Marc Minkowski, Raphaël Pichon et Charles Dutoit. Son importante discographie comprend *Les Nuits d'été* de Berlioz avec l'ensemble Les Siècles – album récompensé récemment par de nombreux prix –, et *Epic*, florilège de ballades romantiques enregistré avec Simon Lepper. Cette saison, il apparaît de nouveau dans *Lessons of Love and Violence* et aborde le rôle de Ford (*Fastalff*) au Festival d'Aix-en-Provence. Il est nommé en 2012 Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

À l'OnR, il fait ses débuts dans le rôle-titre de *Hamlet* en 2011 et donne des récitals en 2014, 2008 et 2017.

Simon Lepper, Piano

Simon Lepper étudie la musique au King's College de Cambridge, puis l'accompagnement à l'Académie Royale de Musique et à la Fondation Royaumont. Il coordonne l'enseignement de l'accompagnement au Royal College of Music de Londres. Depuis 2003, il est accompagnateur officiel du concours Singer of the world de la BBC à Cardiff. Avec Stéphane Degout, il se produit en récital aux festivals de Ravinia et d'Édimbourg, aux Opéras de Bordeaux, Dijon, Bruxelles, Lausanne et Lyon. Il débute au Carnegie Hall de New York avec la mezzo-soprano Karen Cargill et à la Collection Frick avec Christopher Purves. Il interprète les cycles de lieder de Schubert avec Mark Padmore, notamment les Schubertiade. Il se produit à l'Opéra de Francfort et au Festival de Rheingau avec Christiane Karg et donne des récitals avec Angelika Kirchschrager à Verbier et au Wigmore Hall. Sa discographie comprend de nombreux lieder et mélodies de Debussy, Mahler, Schubert et Strauss. Avec le baryton Stéphane Degout, il enregistre récemment deux disques de lieder, Poèmes d'un soir abordant Fauré, Brahms et Schumann et *Epic* avec des œuvres de Schubert, Loewe, Liszt et Wolf.

Sabine Devieille, Soprano

La soprano Sabine Devieille commence la musique par l'apprentissage du violoncelle, avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris pour y étudier le chant. Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la création contemporaine. Peu de temps après l'obtention de son diplôme, elle est invitée au Festival d'Aix-en-Provence pour interpréter Serpetta (*La finta giardiniera*) puis à Lyon pour ses débuts en tant que Reine de la nuit. Elle s'est depuis produite dans les plus grandes maisons d'opéra dont le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, le Wiener Staatsoper et dans des festivals tels que Glyndebourne et Salzbourg. Elle a récemment chanté Ophélie (*Hamlet*) au Théâtre de l'Opéra Comique, Sophie (*Le Chevalier à la rose*) à l'Opéra de Zürich, Zerbinetta (*Ariane à Naxos*) à la Scala de Milan, Marie (*La Fille du régiment*) au Covent Garden de Londres ainsi que dans *Les Indes galantes* à l'Opéra national de Paris. Cette saison, elle mène une tournée internationale avec Alexandre Tharaud pour présenter leur récent disque *Chanson d'amour*, consacré à Fauré, Debussy, Ravel et Poulenc. À l'Opéra, elle est de nouveau La Reine de la nuit à l'Opéra de Munich, à l'Opéra national de Paris et au Wiener Staatsoper, où elle incarne également Olympia (*Les Contes d'Hoffmann*). Ses concerts la mènent sur les scènes du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, de la Philharmonie de Paris, de la Philharmonie de Berlin et du Festival de Salzbourg. Sa discographie (Erato/Warner Classics) comprend notamment un disque Mozart, *The Weber Sisters* enregistré aux côtés de l'Ensemble Pygmalion et Raphaël Pichon ou encore le disque *Mirages* avec l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Alexandre Tharaud, Piano

Le pianiste français Alexandre Tharaud présente un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. Il est invité par de nombreux orchestres internationaux : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de la BBC écossaise, le Beethoven Orchester de Bonn, l'Orchestre de chambre de Zurich et l'Orchestre Symphonique de l'Etat de São Paulo, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, les orchestres de Cleveland et de Philadelphie, l'Orchestre Symphonique de Cincinnati, l'Orchestre philharmonique de Londres, le HR-Sinfonieorchester de Francfort ou encore l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile. Sa discographie reflète ses affinités pour des styles musicaux éclectiques. En septembre 2020 sort son album *Chansons d'Amour* avec Sabine Devieille ; s'ensuit une tournée au Wigmore Hall, au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Berlin, au Théâtre des Champs-Élysées et à la Scala de Milan entre autres. En octobre 2020, sort son triple album *Le Poète du Piano*, qui reprend une partie de ses enregistrements les plus connus et propose de nombreux inédits. Cette saison, il se produit en récital notamment à la Philharmonie de Paris, au Kings Place à Londres, à l'Alte Oper de Francfort, à Bayreuth, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Casa da Música de Porto et au Zankel Hall de New York. Il sera aussi en tournée au Japon, en Chine et en Corée. A l'OnR, il a donné un récital consacré à Ravel en 2009.

Lawrence Brownlee, Ténor

Le ténor américain Lawrence Brownlee découvre la musique dans un cadre familial en Ohio. Il se forme ensuite à l'Université d'Indiana et remporte en 2001 un Grand Prix au concours de chant annuel organisé par le Metropolitan Opera. Il est nommé Chanteur de l'année aux International Opera Awards en 2017 et obtient de nombreux autres prix et distinctions. Spécialisé dans l'interprétation du répertoire belcantiste, il est régulièrement invité dans de nombreuses maisons telles que le Metropolitan Opera de New York, la Scala de Milan, le Covent Garden de Londres, l'Opéra de Munich, le Staatsoper et le Deutsche Oper de Berlin, le Grand Théâtre du Liceu ou encore l'Opéra de Vienne. En France, il se produit à l'Opéra national de Paris dans *L'Italienne à Alger*, *Le Barbier de Séville*, *Don Pasquale* et *La Cenerentola*. En concert, il collabore avec l'Orchestre de Cleveland, les Orchestres symphoniques de Chicago, Philadelphie et San Francisco, le Concertgebouw d'Amsterdam et les Festivals de Baden Baden et Salzbourg. Récemment, il incarne le Comte Almaviva (*Le Barbier de Séville*) sous la direction de Sir Andrew Davis, Don Ramiro (*La Cenerentola*) à l'Opéra d'Amsterdam et fait ses débuts dans le rôle de Fernand (*La Favorite*). En récital, il se produit avec Michael Spyres et chante au Lincoln Center, à l'Opéra royal de Wallonie, à l'Opéra de Zurich, à l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile, à Tokyo et à l'Opéra de San Francisco. Sa discographie s'enrichit récemment de l'album *Amici e Rivali* avec Michael Spyres, sous la direction de Maestro Corrado Rovaris, consacré aux duos pour ténor de Rossini. Très engagé dans la promotion de la diversité dans la musique classique, il mène plusieurs actions faisant intervenir des témoignages de nombreux chanteurs lyriques et s'engage à développer les publics des salles de concert au sein d'associations. Il est conseiller artistique de l'Opéra de Philadelphie. Il fait ses débuts à l'OnR.

Giulio Zappa, Piano

Le pianiste italien Giulio Zappa étudie au Conservatoire de Novara et se forme à l'accompagnement du répertoire lyrique à Milan en bénéficiant des enseignements d'Aldo Ciccolini et Irwin Gage. Depuis 1996, il est invité en tant que répétiteur et pianiste accompagnateur dans de grands théâtres et festivals en Europe et en Asie, parmi lesquels l'Opéra national de Bordeaux, l'Opéra national de Lorraine, le Centre d'arts de Séoul, le Théâtre Royal de Madrid. Il se produit à la Scala de Milan, à l'Opéra de Vienne et à la Philharmonie de Saint-Petersbourg. A Pesaro, il est répétiteur et continuiste pour diverses productions rossiniennes. A l'Opéra de Cardiff, il travaille en tant que répétiteur et collabore à plusieurs éditions de la prestigieuse compétition BBC Cardiff Singer of the World. Il accompagne de nombreux artistes italiens et internationaux de différentes générations tels que Luciano Pavarotti, Katia Ricciarelli, Lella Cuberli, Piero Cappuccilli, Enzo Dara, Leo Nucci, Michele Pertusi, Gregory Kunde, Juan Diego Florez, Lawrence Brownlee, Erwin Schrott, Olga Peretyatko, Marina Rebeka, et nombre d'artistes émergents. En tant que professeur, tant pour les chanteurs que pour les pianistes accompagnateurs, il est régulièrement invité par différentes écoles et théâtres tels que la Scuola dell'Opera de Bologne, l'Accademia del Maggio Fiorentino, l'Accademia Teatro Carlo Felice de Gênes, le Théâtre Royal de Madrid, l'École supérieure de chant de Madrid, l'Opéra Studio de Tel Aviv, le Festival de Glyndebourne, ainsi que le Programme dédié aux jeunes artistes du Théâtre Bolchoï de Moscou. Prochainement, il se produira en récitals à Barcelone, Pesaro, Moscou, Lausanne, Vienne, à la Scala de Milan ou encore à Tokyo. Il est Directeur artistique de l'Opéra Studio de l'Opéra de Ténérife en Espagne depuis 2013. Il fait ses débuts à l'OnR.

Konstantin Krimmel, Baryton

Le jeune baryton allemand et roumain Konstantin Krimmel découvre la musique au sein de la maîtrise de garçons St George dans sa ville natale d'Ulm. A l'âge de 21 ans, il commence sa formation en chant à Stuttgart et en sort diplômé en 2020. Depuis, il se forme avec Tobias Truniger à Munich. Lors de ses études, il devient particulièrement intéressé par le répertoire du lied qu'il ne cesse de développer. Il remporte de nombreuses compétitions qui le lancent sur les scènes internationales, notamment le Concours de musique allemand en 2019 ainsi que le Premier Prix du Concours de lied Helmut Deutsch. Il se produit en récital à la Philharmonie de Cologne, au Deutsche Oper et au Konzerthaus de Berlin, à l'Opéra de Francfort, au Wigmore Hall de Londres, au Festival de Heidelberg et au Festival de lieder d'Oxford. À l'été 2021, il se produira aux côtés de la soprano Sabine Devieilhe dans le *Requiem allemand* de Brahms sous la direction de Raphaël Pichon à Bordeaux et sera en tournée avec le Nederlands Kamerkoor pour l'*Oratorio de Noël* de J.S. Bach. A Pâques, il donnera la *Passion selon saint Matthieu* de Bach dirigée par Philippe Herreweghe. La saison prochaine, il se produira en récital à Strasbourg, Nuremberg et Hohenems. Il rejoindra la troupe de l'Opéra de Bavière à l'automne 2021 où il fera ses débuts en Harlequin (*Ariane à Naxos*), Ned Keene (*Peter Grimes*), Thomas (*Matthias* de Georg Friedrich Haas). Il fera son retour à l'Opéra de Wiesbaden où il interprètera Figaro (*Les Noces de Figaro*). Sa discographie comporte la *Brockes Passion* de Haendel avec l'Ensemble Arcangelo, disque récemment paru, ainsi que son premier album solo (Alpha) consacré au lied et intitulé *Saga* où il interprète chansons et ballades des compositeurs Loewe, Schumann, Schubert et Adolf Jensen. Il fait ses débuts à l'OnR.

Lambert Wilson, Récitant

Lambert Wilson se consacre depuis ses débuts à la musique parallèlement à sa carrière d'acteur au théâtre et au cinéma. Formé au Drama Centre de Londres, il y découvre la comédie musicale anglo-saxonne, en particulier celle de Stephen Sondheim. Il y étudie le chant classique et participe à plusieurs masterclasses avec Nicolaï Gedda et Gabriel Bacquier. Avec le pianiste Bruno Fontaine, il commence en 1990 une collaboration qui donne naissance à quatre tours de chant, mêlant la chanson française aux standards de comédie musicale (*Lambert Wilson Chante, Démon et Merveilles*), des hommages à des chanteurs (*Wilson Chante Montand*, 2018) et à des compositeurs (Kurt Weill Symphonique, 2019, création à Nantes avec l'Orchestre national des Pays de la Loire). En 1996, il interprète au National Theatre de Londres le rôle de Carl-Magnus dans la comédie musicale *A Little Night Music* de Stephen Sondheim aux côtés de Judy Dench. En 2004, il propose, avec le violoniste de jazz Régis Huby, un hommage aux compositeurs américains, *Nuit Américaine*, qu'il donne à la Cité de la Musique et à l'Opéra Comique puis en tournée en France. A l'occasion de la reprise de *A Little Night Music* au Théâtre du Châtelet à Paris en 2010, il endosse le rôle de Fredrick aux côtés de Leslie Caron et de Greta Schacchi. Il interprète *Candide* (Leonard Bernstein), au Théâtre du Châtelet et à la Scala de Milan, et *The King and I* aux côtés de la mezzo-soprano américaine Susan Graham. En tant que récitant, il se consacre aussi aux œuvres orchestrales, auprès de chefs tels que Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Charles Dutoit, Kent Nagano, Kurt Masur, Jean-Claude Casadesu, mais aussi Franz Welsch-Möst, Valery Gergiev. Il se produit aussi depuis plusieurs années aux côtés du pianiste Jean-Philippe Collard et du violoniste Augustin Dumay pour des lectures-concerts autour de l'œuvre de Marcel Proust, ainsi qu'avec Dame Felicity Lott et la pianiste Jacqueline Bourgès-Maunoury, autour de la correspondance entre Tourgueniev et Pauline Viardot. Il fait ses débuts à l'OnR.

Karine Deshayes, Mezzo-Soprano

La mezzo-soprano française Karine Deshayes commence sa carrière au sein de la troupe de l'Opéra de Lyon avant d'être invitée sur toutes les plus grandes scènes françaises. À l'Opéra national de Paris, elle interprète de grands rôles mozartiens (Cherubino, Dorabella, Donna Elvira), rossiniens (Angelina, Rosina, Elena) ainsi que Poppea (*Le Couronnement de Poppée*), Roméo (*Les Capulet et les Montaigu*), Charlotte (*Werther*) et *Carmen*. Récemment, elle interprète les rôles d'Urbain (*Les Huguenots*) à l'Opéra national de Paris, Donna Elvira (*Don Giovanni*) aux Chorégies d'Orange, Adalgisa (*Norma*) à Moscou et Toulouse, Elena (*La Donna del Lago*) et Balkis (*Reine de Saba*) à l'Opéra de Marseille, Angelina (*La Cenerentola*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Liège, Marguerite (*La Damnation de Faust*) à l'Opéra de Nice et à la Philharmonie de Paris. Elle est *Armide* à Montpellier et *Semiramide* à Saint-Etienne, elle chante dans *Alceste* de Gluck à l'Opéra national de Lyon. À l'étranger, elle apparaît dans *La Flûte enchantée* au Festival de Salzbourg sous la direction de Riccardo Muti, dans *Dialogues des Carmélites* au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, *Norma* au Théâtre Royal de Madrid, *Cendrillon* de Massenet au Grand Théâtre du Liceu de Barcelone. Elle chante sur les scènes du Metropolitan Opera de New York et à l'Opéra de San Francisco. Son dernier enregistrement est consacré aux airs d'opéras français « Une Amoureuse Flamme » (Klarthe). Parmi ses projets figurent le rôle de La Comtesse (*Les Noces de Figaro*) à Toulouse, Elena (*La Donna del Lago*) à Zurich, Sélïka (*L'Africaine*) à Marseille, le rôle-titre d'*Elisabetta Regina d'Inghilterra* au Festival de Pesaro, ainsi que de nombreux concerts et récitals. Karine Deshayes est officier des Arts et Lettres.

À l'OnR elle a interprété *Bénédict* (*Béatrice et Bénédict*), Urbain (*Les Huguenots*) et a donné plusieurs récitals.

Philippe Berrod, Clarinette

Le clarinettiste français Philippe Berrod est lauréat du Premier Prix à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et de nombreux concours internationaux (Paris, Vierzon, Reims, Trapani, Prix de la Fondation Menuhin, Prix du Ministère de la culture, Prix Sacem).

Depuis 1995, il est clarinettiste solo de l'Orchestre de Paris. Il est invité à jouer en soliste avec l'Orchestre de Chambre d'Europe, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise à Munich et le Royal Concertgebouw d'Amsterdam. Intéressé par le répertoire contemporain, il interprète le *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez pour clarinette et électronique au Konzerthaus de Berlin, il travaille avec des

compositeurs tels qu'Olivier Messiaen, Luciano Berio, Krystof Penderecki, Pascal Dusapin, Marc-André Dalbavie, Philippe Hersant, Bruno Mantovani et est à l'origine de nombreuses créations d'œuvres pour clarinette solo.

Il réalise de nombreux enregistrements mettant en lumière le répertoire pour clarinette ainsi que les intégrales de musique de chambre avec vents de Saint-Saëns, de Schumann et de Poulenc. Avec le Sirba Octet, il enregistre des disques de musique klezmer. Il est conseiller artistique de la manufacture française SELMER-Paris et anime des masterclasses de clarinette en Chine, aux États-Unis, en Amérique latine et en Europe.

Philippe Cassard, Piano

Le pianiste français Philippe Cassard est formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleul au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et à la Hochschule für Musik de Vienne et reçoit ensuite les conseils de Nikita Magaloff. Dès lors, il est invité par de nombreux orchestres européens, notamment le London Philharmonic, l'Orchestre symphonique de Birmingham, le BBC Philharmonic, les Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre philharmonique de Budapest, l'Orchestre de la Radio Danoise. Il joue sous la direction de Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Marek Janowski, Charles Dutoit, Pascal Tortelier, Armin Jordan ou encore Jeffrey Tate. Philippe Cassard présente, à partir de 1993, le cycle intégral de l'œuvre pour piano de Debussy à Paris, Londres, Marseille, Dublin, Singapour, Sydney, Tokyo, Liège, Toulouse et Vancouver. Son goût de la musique de chambre et sa passion pour le chant lui permettent de jouer avec des artistes tels Christa Ludwig, Angelika Kirchschrager, Karine Deshayes, Wolfgang Holzmair, Cédric Pescia, Michel Portal, David Grimal, Anne Gastinel, les Quatuors Ebène, Modigliani, Voce et Hermès. À partir de 2011, il se produit avec la soprano Natalie Dessay au Carnegie Hall de New York, Musikverein de Vienne, Barbican de Londres, Salle Tchaïkovski à Moscou, Suntory Hall à Tokyo. Deux albums de Mélodies françaises (Erato) et un programme de Lieder de Schubert (Sony, 2017) marquent leur collaboration. Au sein d'une discographie riche de plus de 30 titres, on retiendra ses enregistrements consacrés à Schubert, ses collaborations avec la soprano Natalie Dessay ainsi que, plus récemment, les *Trios* de Beethoven avec David Grimal et Anne Gastinel.

Jakub Józef Orliński, Contre-ténor

Le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński étudie à la Juilliard School dont il est diplômé en 2017, puis émerge rapidement sur la scène internationale. La même année, il fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence en tant qu'Orimeno (*Erismena*) puis dans le rôle-titre de Rinaldo (*Haendel*) à l'Opéra de Francfort et au Festival de Glyndebourne. Il fait sa prise de rôle en Farnace (*Mitridate, re di Ponto*) au Staatsoper de Berlin, rôle qu'il reprend avec Les Musiciens du Louvre à Paris, Barcelone, Valence et Moscou. Il chante le rôle-titre de *Tolomeo* à Karlsruhe puis *Tamerlano* au Carnegie Hall, au Barbican Centre, au Théâtre des Champs-Élysées, au Theater an der Wien. Son répertoire comprend aussi les rôles de Cyrus (*Belshazzar*), Arsamene (*Serse*), Armino (*Partenope*), Unulfo (*Rodelinda*). Il chante sous la direction de Leonardo García Alarcón, Emmanuelle Haïm et Laurence Cummings. En concert, il collabore avec l'ensemble Il Pomo d'Oro avec qui il présente le programme *Anima Sacra* à Hambourg, Essen, Budapest, Trente et Lyon, puis à Versailles, au Festival d'Aix-en-Provence et en Amérique du Sud. Il se produit en récital de musique baroque avec l'ensemble Il Giardino d'Amore à Barcelone, Bilbao, Castellón et Madrid. Récemment, il chante aux côtés de la mezzo-soprano Lea Desandre et l'ensemble les Arts Florissants, sous la direction de William Christie, dans un programme intitulé *Pasticcio*. En récital, il se produit avec le pianiste Michał Biel notamment à Moscou, à Saint Pétersbourg, au Wigmore Hall, au Festival de Verbier, en Espagne, en Belgique, en Pologne, en Allemagne et aux Pays-Bas. Sa discographie comprend *Anima Sacra* avec l'ensemble Il Pomo d'Oro, *Facce d'amore* (Erato/Warner) où il aborde des airs baroques écrits pour des héros romantiques du répertoire lyrique, ainsi qu'*Aggripina* aux côtés de Joyce di Donato. Il fait ses débuts à l'OnR.

Michał Biel, Piano

Le pianiste d'origine polonaise Michał Biel étudie à la Juilliard School de New York. Il est également formé dans son pays natal à la Teatr Wielki's Opera Academy de Varsovie et à l'Académie de Musique Karol Szymanowski à Katowice. Il est titulaire de nombreux prix, notamment au Concours international de chant Stanisław Moniuszko de Varsovie, celui de meilleur accompagnateur au Grand Prix de l'Opéra de Bucarest et celui de meilleur accompagnateur au Concours de chant L. Różycki à Gliwice. Avec la basse américaine Alexander Rosen, il gagne le Second Prix du concours Hugo Wolf de Stuttgart en 2018. Le duo est également lauréat de l'Académie Orsay-Royaumont. Ses diverses collaborations le mènent sur les plus grandes scènes, notamment au Wigmore Hall de Londres, au Carnegie Hall et au Alice Tully Hall de New York. En récital, il se produit sur de grandes scènes internationales telles que l'Opéra de Francfort, l'Opéra de Lille et l'Opéra national de Pologne. Il collabore régulièrement avec le contre-ténor Jakub Józef Orliński, avec qui il se produit au Festival de Verbier, au Life Victoria de Barcelone et au Festival de Lacoste. En tant que pianiste accompagnateur, il est en résidence au département d'arts vocaux de la Juilliard School ainsi qu'à l'Académie internationale de chant de Neumarkt. Très investi dans l'accompagnement depuis le début de sa carrière, il travaille dans différentes académies de chant en Pologne et comme répétiteur à l'Institution Chautauqua aux États-Unis.

Alice

Philip Glass, Compositeur

Le compositeur américain Philip Glass naît en 1937 à Baltimore. Il étudie à l'Université de Chicago, à la Juilliard School et à Aspen avec Darius Milhaud. Il déménage en Europe où il étudie avec Nadia Boulanger, alors professeur d'Aaron Copland, Virgil Thomson et Quincy Jones. Il travaille en collaboration avec le compositeur indien Ravi Shankar. De retour à New York en 1967, il fonde le Philip Glass Ensemble, composé de sept musiciens jouant du clavier, des instruments à vent, amplifiés. Il évolue alors dans le style musical du minimalisme, terme dont il n'approuve pas l'utilisation, lui préférant l'appellation de compositeur de musique à structures répétitives. Ses œuvres de jeunesse sont basées sur la répétition prolongée de fragments mélodiques brefs qui entrent et sortent d'un motif auditif. Il compose l'opéra *Einstein on the Beach* en 1976, puis un triptyque d'opéras inspiré par les œuvres de Jean Cocteau. Compositeur prolifique, au cours des 25 dernières années, il crée plus de 25 opéras, petits et grands, douze symphonies, trois concertos pour piano et concertos pour violon, piano, timbales, quatuor et orchestre de saxophones, des bandes originales de films pour lesquelles il collabore avec Woody Allen, des quatuors à cordes et de nombreuses œuvres pour piano solo et orgue. Il collabore avec Paul Simon, Linda Ronstadt, Yo-Yo Ma et Doris Lessing, parmi d'autres. Il présente des performances de piano solo et continue d'apparaître régulièrement avec le Philip Glass Ensemble.

Karen Kamensek, Cheffe d'orchestre

La cheffe d'orchestre américaine Karen Kamensek effectue ses études musicales à l'Université d'Indiana. Habituee des scènes d'opéra et de concert, elle participe à de nombreuses premières mondiales. Son parcours la mène au poste de Kappellmeister au Volksoper de Vienne de 2000 à 2002, puis elle devient Directrice musicale au Théâtre de Fribourg, avant d'occuper ce poste à l'Opéra d'État de Hambourg. En 2011, elle devient Directrice musicale de l'Opéra de Hanovre, poste qu'elle occupe jusqu'en 2016. A cette occasion, elle dirige de nombreuses nouvelles productions notamment *Lady Macbeth de Mzensk*, *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*, *Il trittico*, *Caligula* (Detlev Glanert) et *Jenůfa*. Spécialiste de la musique contemporaine, elle travaille régulièrement avec le compositeur américain Philip Glass, dont elle dirige *L'Orphée* à New York et en Allemagne, ainsi que la première mondiale des *Enfants terribles* au Festival

de Spoleto (États-Unis). Plus récemment, et toujours pour Philip Glass, elle dirige à l'English national Opera *Satyagraha* et *Akhmaten*, puis au BBC Proms et à la Philharmonie de Paris *Passages* avec Anoushka Shankar. Karen Kamensek est régulièrement invitée dans de nombreuses maisons d'Opéra à travers le monde : le Deutsche Oper de Berlin, les Opéras de Dortmund et Francfort, l'Opéra Royal de Copenhague, le Volksoper de Vienne. Elle y dirige des œuvres telles que *Mort à Venise*, *Pelléas et Mélisande*, *Susannah* (Carlisle Floyd), *La Veuve joyeuse*, *I Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *Boris Godounov*, *Tosca*, *Otello* (Verdi) et *Lohengrin*. En concert, elle dirige de nombreuses formations internationales, parmi lesquelles les Orchestres philharmoniques d'Oslo, de Stockholm et de Bergen et en France, les Orchestres de Bordeaux, Marseille, Montpellier ainsi que l'Orchestre de Chambre de Paris. Elle est également invitée à diriger en Malaisie, à Linz, à Odense et à Lausanne. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Jonathan Lunn, Chorégraphe

Le chorégraphe britannique Jonathan Lunn se forme à l'école de danse contemporaine de Londres, où il travaille pendant dix ans en tant que danseur, chorégraphe et directeur associé. Il crée plusieurs pièces originales parmi lesquelles *Schweigerose* pour le Théâtre Saint-Gall, *Teahouse* à Hong Kong, *Cendrillon* (Sergei Prokofiev) avec Amir Hosseinpour pour le Landestheater Niederbayern et Reading Room pour une tournée anglaise. A l'opéra, il chorégraphie de nombreuses productions lyriques dans de grandes maisons européennes : le Théâtre Royal de Madrid, la Scala de Milan, l'Opéra national de Paris, l'Opéra royal du Danemark, les Opéras de Houston, Los Angeles, Baden Baden et Genève. Par ailleurs, il collabore régulièrement avec les Opéras d'Amsterdam et de Munich. Prochainement, il mettra en scène *Madame Butterfly* au Landestheater Niederbayern et *Alice* avec Jonathan Lunn et Philip Glass, en création à l'Opéra national du Rhin.

Alice (suite)

Amir Hosseinpour, Chorégraphe

Amir Hosseinpour est chorégraphe et metteur en scène à l'Opéra. Né en Iran en 1966, il fuit le pays en 1979 lors de la Révolution. Formé au piano, il se tourne rapidement vers la chorégraphie. Parmi ses œuvres chorégraphiques, citons *Cendrillon* (Prokofiev), créée avec Jonathan Lunn, *Petrouchka* (Igor Stravinski) pour le Ballet d'État de Munich et *Pierrot Lunaire* (Arnold Schoenberg) pour l'Opéra national du Rhin. Il chorégraphie de nombreuses productions lyriques dans de grandes maisons européennes : *Guillaume Tell* à l'Opéra national du pays de Galles, *Les Troyens* à la Scala de Milan, *Bomazo* à Madrid, *La Juive* à l'Opéra national de Paris, *Le Couronnement de Poppée* à Bâle et *Midsummer Marriage* (Michael Tippett) à l'Opéra de Munich. Il collabore avec le compositeur Thomas Adès et crée la chorégraphie de la première mondiale de *The Exterminating Angel* au Festival de Salzbourg, au Metropolitan Opera de New York et au Covent Garden de Londres. Avec Philip Glass, il crée la chorégraphie d'*Akhmaten* ainsi que de *The Lost*, création mondiale pour l'ouverture du Musiktheater de Linz. Il met en scène de nombreux opéras sur de grandes scènes internationales. Prochainement, il mettra en scène *Madame Butterfly* au Landestheater Niederbyern et *Alice* avec Jonathan Lunn et Philip Glass, en création à l'OnR.

Kamuyot

Ohad Naharin, Chorégraphe

Le chorégraphe israélien Ohad Naharin est le chorégraphe résident de la Batsheva Dance Company et le créateur du langage corporel Gaga. Né en 1952 à Mirza en Israël d'une mère chorégraphe et professeur de danse, il intègre la Batsheva Dance Company en 1974 sans véritable formation initiale. Au cours de sa première année, Martha Graham, chorégraphe en résidence au sein de Batsheva, l'invite à rejoindre sa propre compagnie à New York. Il approfondit sa formation à l'école de ballet américain et à la Juilliard School. Il fait ses débuts en tant que chorégraphe en 1980 et présente ses pièces à New York et dans le monde entier, notamment pour la Batsheva Dance Company et le Théâtre de danse néerlandais. Parallèlement, il travaille avec sa femme et un groupe de danseurs installé à New York. En 1990, il est nommé directeur artistique de la Batsheva Dance Company et fonde la même année le Young Ensemble, le ballet junior de la compagnie. Depuis, il crée plus d'une trentaine de pièces chorégraphiques pour ces ensembles. Parallèlement à son travail scénique, il développe GAGA, un langage corporel fruit de ses recherches sur l'exploration du mouvement permettant de développer les sensations et l'imaginaire. Le Gaga est utilisé pour l'entraînement quotidien des danseurs de sa compagnie et s'est déployé à travers le monde, aussi bien auprès des professionnels que des amateurs. Il a fait l'objet de plusieurs films, notamment le documentaire *Out of Focus* en 2007, qui suit le processus de recréation de sa pièce *Decadence* avec le Ballet Cedar Lake. En 2015, le documentaire des frères Heymann, *Mr. Gaga*, relate sa vie de chorégraphe. Ohad Naharin vit actuellement en Israël. En 2018, le Ballet de l'OnR interprète ses pièces *Black Milk* et *George & Zalman*.

Contact

Zoé Broggi, attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

Sarah Ginter

Chargée de communication du ballet

Courriel : sginter@onr.fr

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar

Alain Perroux,
directeur général

Bruno Bouché
directeur artistique du CCN • Ballet de l'OnR

Elizabeth Demidoff - Avelot, directrice de la communication,
du développement et des relations avec les publics