

DOSSIER DE PRESSE - 2019 / 2020  
RÉCITAL

STRASBOURG, Opéra  
sa 7 décembre, 20h

**michael spyres**

roger vignoles

  
opéra national  
du rhin  
opéra d'europe

# Récital

## Michael Spyres ténor

### Roger Vignoles piano

STRASBOURG

Opéra

sa 7 décembre 20h

Durée: 1h30 environ

#### Michael Spyres : L'élégance du ténor

Comme certains avant lui, et des plus grands – que l'on songe à Melchior, Bergonzi, Domingo par exemple – Michael Spyres a commencé baryton. Son professeur décèle rapidement le ténor qui sommeille en lui. Très vite, c'est alors vers un répertoire oublié qu'il se dirige : celui de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècles. Il est vrai que beaucoup de rôles de l'époque correspondent à son timbre de « baryténor » ainsi qu'à sa vocalité. Alliant beauté du timbre, épaisseur harmonique et virtuosité brillante, il s'impose sans difficulté comme le plus génial belcantiste de sa génération. Il a en outre un sens du bien dire le français qui font de lui l'interprète idéal du répertoire français de cette époque. Sa noblesse, son élégance font mouche. Les institutions et les maisons de disques profitent de cette aubaine et lui confient quelques chefs-d'œuvre que l'on croyait à jamais perdus, tant leurs vocalités ne correspondaient plus aux critères d'aujourd'hui. *Le Postillon de Lonjumeau*, *Le Pré aux Clercs*, *La Muette de Portici* ou encore ces prodigieux *Martyrs* de Donizetti nous sont enfin rendus, et dans leur vérité même : car Michael Spyres ne se contente pas d'en émettre les notes. Il en incarne avec un naturel confondant les moindres inflexions, donnant un relief et une épaisseur uniques aux personnages qu'il interprète. Les représentations de *La Damnation de Faust* de Berlioz la saison dernière avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (l'enregistrement Erato-Warner vient de paraître) ont brillamment montré à quel degré de maîtrise du répertoire le plus exigeant de cette époque il était parvenu, faisant tenir ensemble des qualités normalement antinomiques : puissance et légèreté, graves charnus et suraigus faciles...

Si l'amateur peut aisément admirer cet artiste à travers les nombreux disques et DVD qu'il a déjà enregistrés (Rossini, Meyerbeer, Offenbach, mais aussi les plus rares Mayr et Mazzoni par exemple), le récital qu'il nous propose est assurément un moment à ne pas manquer : entendre en *live* un tel chant est une expérience rare. De Schubert au jeune Schoenberg en passant par quelques sublimes pages de Bellini et Rossini pour l'Italie, Wolf et Strauss pour l'Allemagne, Liszt, Debussy ou Reynaldo Hahn pour la mélodie française, c'est tout un art du chant oublié, fait de noblesse, d'élégance et de passion, qu'il nous invite à redécouvrir avec lui et le pianiste Roger Vignoles.

# PROGRAMME

## **Franz Schubert**

[1797-1828]

Adelaide

Epistel „An Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz“

## **Gioacchino Rossini**

[1792-1868]

La Lontananza

## **Vincenzo Bellini**

[1801-1835]

Quando inciso sul quel marmo

## **Camille Saint-Saëns**

[1835-1921]

Aimons-nous

## **Franz Liszt**

[1811-1886]

Im Rhein, im schönen Strome

## **Hugo Wolf**

[1860-1903]

Ganymed

ENTRACTE

## **Claude Debussy**

[1862-1918]

Le Balcon

Paysage sentimental

## **Richard Strauss**

[1864-1949]

Hochzeitlich Lied

Die Künstler

Es liebte einst ein Hase

## **Reynaldo Hahn**

[1874-1947]

Fêtes galantes

Les Fontaines

## **Arnold Schönberg**

[1874\_1951]

Jedem des Seine

Galathea

## **Richard Strauss**

Cäcilie

# LES ARTISTES DU SPECTACLE

---



© Marco Borrelli

## MICHAEL SPYRES

ténor

Né à Mansfield (Missouri), il étudie le chant aux États-Unis et au Conservatoire à Vienne. Il fait ses débuts internationaux au festival Rossini de Wildbad dans *Otello* puis entre dans l'ensemble du Deutsche Oper Berlin où il chante son premier Tamino (*Die Zauberflöte*). Il est lauréat de nombreux prix et invité par les principales scènes lyriques et festivals internationaux. Son large répertoire s'étend du baroque jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle mais il est surtout un grand spécialiste du bel canto ainsi que du répertoire rossinien et du Grand Opéra français. Il chante notamment *Il viaggio a Reims* et *La donna del lago* à la Scala de Milan, *Guillaume Tell* et *Mitridate* à la Monnaie de Bruxelles, *La gazza ladra* au Semper Oper Dresden, *Beatrice di Tenda* au Carnegie Hall, *Il trionfo del tempo e del disinganno* au festival d'Aix-en-Provence, *Ciro in Babilonia*, *La donna del lago* et *Aureliano in Palmira* à Pesaro. Récemment, il a chanté *La cenerentola* au Wiener Staatsoper, *La clemenza di Tito* à l'Opéra national de Paris, *Mitridate re di Ponto* au Covent Garden de Londres, *Les Contes d'Hoffmann* au Bayerische Staatsoper de Munich, *Orlando Paladino* à l'Opernhaus Zurich, Fernand (*La Favorite*) au Liceu de Barcelone, *La Damnation de Faust* aux BBC Proms, aux festivals d'Édimbourg et au festival Berlioz, Don José (*Carmen*) et Florestan (*Fidelio*) au Théâtre des Champs-Élysées, Alfredo (*La traviata*) à Chicago, la *Messe en Si* de Schubert au festival de Salzbourg avec les Wiener Philharmoniker sous la direction de Riccardo Muti. La saison dernière il a fait ses débuts en Florestan (*Fidelio*) avec l'orchestre de chambre de Bâle, en Gualtiero (*Il pirata*) à Genève, en Chapolou (*Le Postillon de Lonjumeau*) à l'Opéra Comique et dans le rôle-titre de *Fervaal* au festival de Montpellier ainsi qu'en Pollione (*Norma*) à l'Opernhaus Zurich. Il a chanté et enregistré le rôle-titre de *la Damnation de Faust* (enregistrement Warner-Erato) qui vient de paraître. Au cours de la saison 2019-2020 il fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York avec *La Damnation de Faust*, chante Licinius (*La Vestale*) au Theater an der Wien. Il retourne au Bayerische Staatsoper de Munich pour *Les Contes d'Hoffmann* et *Guillaume Tell*, au Wiener Staatsoper pour Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* avant d'être à l'Opéra national de Paris pour incarner Gualtiero dans *Il pirata* en version de concert. Il chante aussi en concert le rôle-titre de *Benvenuto Cellini* aux BBC Proms, participe au festival Berlioz et au festival de Berlin, se produit à la Philharmonie de Paris et à Versailles sous la direction de Sir John Eliot Gardiner. Il chantera également *La Damnation de Faust* avec le Saint Louis Symphony Orchestra, Florestan (*Fidelio*) à la Tonhalle de Zurich et donnera des récitals, outre à l'OnR, à Paris, Bruxelles, la Coruña et Toulouse. Ce sont ses débuts à l'OnR.



© Ben Ealovega

## ROGER VIGNOLES

### piano

Roger Vignoles est un artiste reconnu mondialement en tant qu'accompagnateur d'artistes de renom tels que Sir Thomas Allen, Barbara Bonney, Kathleen Battle, Christine Brewer, Brigitte Fassbaender, Bernarda Fink, Susan Graham, Thomas Hampson, Dame Kiri Te Kanawa, Dame Felicity Lott et Sarah Walker, sur toutes les grandes scènes internationales telles que le Wigmore Hall, Philharmonie Cologne, Wiener Konzerthaus, Musikverein Wien, Royal Concertgebouw, Musée d'Orsay, Carnegie Hall, Frick Collection de New York, La Scala de Milan, Oper Frankfurt, Théâtre des Champs-Élysées, Schubertiade Schwarzenberg, Bonn Beethovenfest, Festival de Baden-Baden et Teatro del Zarzuela à Madrid. Au cours de la saison 2017-2018, il se produit en récital avec Nicky Spence, Mary Bevan, Johannes Kammler, Marie-Nicole Lemieux, Joanne Lunn, Thomas Oliemans, Roderick Williams, Louise Alder, Anne Schwanewilms, Florian Boesch et Christoph Prégardien à Tanglewood, Marlboro Music Festival, Yong Siew Toh Conservatory à Singapore, Cleveland Art Song Festival et Aldeburgh Festival. Il a participé à de nombreux enregistrements discographiques dont l'intégrale des lieder de Strauss (Hyperion) ; *Der Wanderer* de Schubert, *Songs & Ballads* de Carl Loewe avec Florian Boesch ; des lieder de Tomášek avec Renata Pokupić (Hyperion) ; *Italienisches Liederbuch* de Wolf avec Joan Rodgers et Roderick Williams (Champs Hill) ; des lieder de Strauss et Wolf avec Angelika Kirchschrager, enregistrées en live au Wigmore Hall ; des lieder de Schumann et Brahms avec Bernarda Fink ainsi que *Before Life and After* de Britten avec Mark Padmore (Harmonia Mundi).

# renseignements et réservations

## STRASBOURG

### OPÉRA

19 place Broglie – BP 80320

67008 Strasbourg cedex

- du lundi au vendredi  
de 12h30 à 18h30
- 0825 84 14 84 (0,15€/min)
- [caisse@onr.fr](mailto:caisse@onr.fr)

## tarifs

### STRASBOURG

48 €	18 €
44 €	14 €
38 €	12 €
30 €	

vente en ligne :  
[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

## contacts

**Monique Herzog / attachée de presse** • tél. + 33 (0)3 68 98 75 35 • courriel : [mherzog@onr.fr](mailto:mherzog@onr.fr)

Opéra national du Rhin • 19 place Broglie • BP 80 320 • 67008 Strasbourg

Visitez notre site : [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

## espace presse

[www.operationaldurhin.eu](http://www.operationaldurhin.eu)

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos.

## AVEC LE SOUTIEN

du ministère de la Culture et de la Communication - direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

## MÉCÈNES

### AMIS

Exeos  
Les Fleurs du bien...  
Artisan fleuriste  
L'Ouïe Fine

### ASSOCIÉS

ÉS  
Groupe Yannick  
Kraemer  
Kieffer Traiteur

### SUPPORTERS

Banque CIC Est  
R-GDS  
Rive Gauche Immobilier  
Suez

## FIDELIO

Les membres de Fidelio  
Association  
pour le développement  
de l'OnR

## PARTENAIRES ARSMONDO INDE

sous le haut patronage de l'Ambassade d'Inde à Paris et avec le soutien de Fidelio

Centre Emmanuel Mounier  
Cinéma odyssee  
Espace Django

Librairie Kléber  
Or Norme

## PARTENAIRES

Café de l'Opéra  
Cave de Turckheim  
Chez Yvonne  
Cinéma Vox  
Farrow&Ball  
Harlequin Floors  
Kieffer Traiteur  
Librairie Kléber  
Parcus  
Toiles de Mayenne  
Weleda  
Wolford

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

BNU – Bibliothèque Nationale de  
Strasbourg  
Centre Emmanuel Mounier  
Cinéma Odyssee  
EM Strasbourg – Business school  
Espace Django  
Festival Musica  
Goethe-Institut Strasbourg  
Institut culturel italien de Strasbourg  
Maillon  
Musée Würth France Erstein  
POLE-SUD CDCN  
TNS – Théâtre National de Strasbourg  
Université de Strasbourg

## PARTENAIRES MÉDIA

Blog Kapoué  
Coze  
Dernières nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Bleu Alsace  
France Musique  
L'Alsace  
Mezzo  
My Mulhouse  
Or Norme  
Pokaa  
Qobuz.com  
Radio Accent 4  
Radio FIP Strasbourg  
Radio Judaïca  
RTL2  
Rue89 Strasbourg  
Szenik.eu  
Top Music