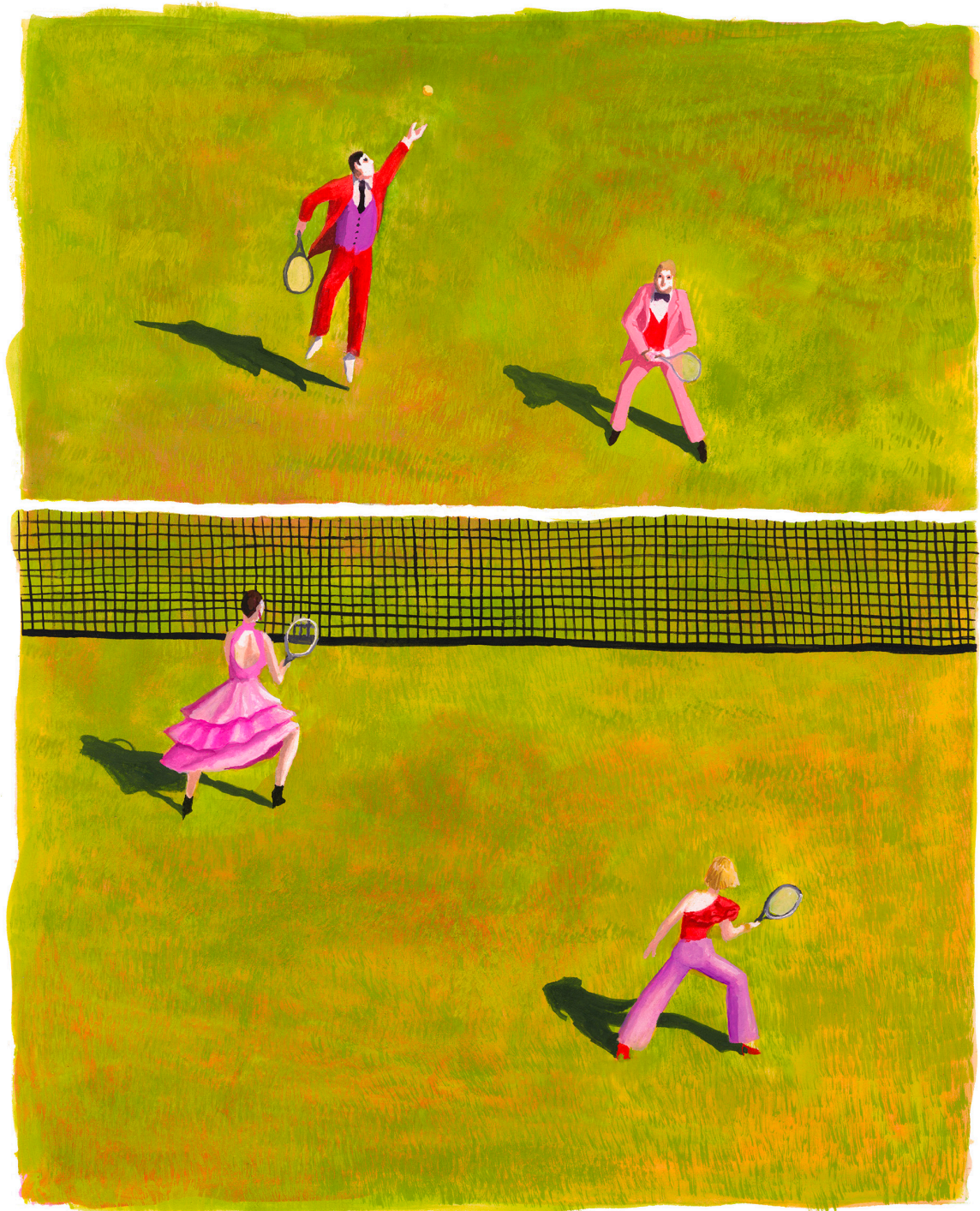


Così fan tutte

W.A. Mozart



Così fan tutte

Strasbourg

Opéra

Jeu. 14 avril 20h
 Sam. 16 avril 20h
 Mar. 19 avril 20h
 Jeu. 21 avril 20h
 Dim. 24 avril 15h
 Mar. 26 avril 20h

Mulhouse

La Sinne

Ven. 6 mai 20h
 Dim. 8 mai 15h

Colmar

Théâtre

Dim. 15 mai 17h

Nouvelle production de l'OnR.

Coproduction avec le Musiktheater im Revier Gelsenkirchen.

Direction musicale

Duncan Ward

Mise en scène

David Hermann

Décors

Jo Schramm

Costumes

Bettina Walter

Éclairages

Fabrice Kebour

Chef de chœur

Alessandro Zuppardo

Fiordiligi

Gemma Summerfield

Dorabella

Ambroisine Bré

Despina

Lauryna Bendžiūnaitė

Ferrando

Jack Swanson

Guglielmo

Björn Bürger

Don Alfonso

Nicolas Cavallier

Chœur de l'OnR

**Orchestre philharmonique
de Strasbourg**

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h entracte compris.

En deux mots

Dans le langage amoureux, les gestes et les regards sont souvent bien plus et sincères que les longs discours. Ce décalage entre le « dit » et le « non-dit » est l'essence même de *Così fan tutte* : la sublime musique de Mozart parle bien davantage que les mots malicieux de Da Ponte. Cette exploration des méandres infinis du désir, entreprise à la fin du XVIII^e siècle, le metteur en scène David Hermann la transforme en une odyssée amoureuse conduite à travers le temps et les affres de la première moitié du XX^e siècle.

Quatre faits sur le spectacle

Così fan tutte n'a pas été joué à l'OnR depuis 2009, année de reprise de la mise en scène de David McVicar, créée à l'OnR en 2005.

C'est l'occasion pour David Hermann, metteur en scène franco-allemand ayant travaillé au Festival de Salzbourg, à Francfort, Amsterdam, Zurich et Berlin entre autres, de faire ses débuts à l'OnR.

Ambroisine Bré (Dorabella) et Gemma Summerfield (Fiordiligi) feront leurs débuts dans ces rôles.

Duncan Ward, jeune chef britannique, sera à la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, qu'il a déjà dirigé en janvier 2021 dans le cadre de la saison symphonique de l'OPS.

Ce qu'en dit le metteur en scène

Et si cette guerre inventée par Don Alfonso n'était pas une comédie, mais du sérieux, une vraie guerre ?

Le fil de l'action bondit d'une décennie à l'autre. Comme la musique de Mozart, il se contracte et se dilue. Il nous transporte à travers la première moitié du XX^e siècle et plus loin encore.

Esclaves de leur époque, les couples se transforment sans cesse. Les images traditionnelles des relations se brisent, les définitions de l'amour se réinventent, les stéréotypes meurent et renaissent. Tout change et demeure à la fois. Les couloirs du temps ont les lignes droites en horreur. Ils forment un labyrinthe dans lequel les intermittences du cœur sont avant toute chose les symptômes de l'inconstance des cycles.

Synopsis

Pensé comme une grande fresque sociale, le *Così fan tutte* de David Hermann traverse la première moitié du siècle passé. Des ellipses temporelles viennent se glisser entre les scènes de l'opéra de Mozart, qui sont comme autant de miniatures de la vie conjugale soumises aux turbulences de l'Histoire.

Premier acte

1912. Le vingtième siècle est encore vierge des grands événements à venir. Dans l'insouciance de leur jeunesse, les amants Fiordiligi, Guglielmo, Ferrando et Dorabella veulent croire à la fidélité et vivent les prémices d'un amour au romantisme suranné.

Les paradis artificiels du XIXe volent en éclats lorsqu'Alfonso, l'ami des deux couples, annonce la déclaration de la Première Guerre mondiale. Les hommes sont mobilisés. Quelque temps plus tard, ils reviennent brisés. Les deux jeunes femmes rejettent alors leurs anciens amours devenus des «gueules cassées».

Le temps faisant son œuvre, les hommes guérissent. Au milieu des années vingt, Fiordiligi, Dorabella et Despina (leur servante) assistent à une revue de cabaret. La représentation dégénère lorsqu'elles réalisent que les acteurs ne sont autres qu'Alfonso, Ferrando et Guglielmo qui se sont reconvertis dans la comédie. Ces retrouvailles réaniment les passions d'avant-guerre.

Deuxième acte

Dans les années trente, nous retrouvons les deux couples après dix années de vie commune. Afin de tromper le désœuvrement conjugal des jouvenceaux, Despina et Alfonso les guident à travers l'excentricité et le libertinage des folles nuits de l'époque.

Leurs expériences les amènent à accepter un mariage utopique. Une union façonnée par la souveraineté des cœurs et de ses intermittences.

La Seconde Guerre Mondiale éclate, venant piétiner les libertés chèrement acquises des années folles.

En 1945, une fois de plus, les êtres ressortent anéantis. Ballotés par l'inconstance du temps, les personnages de Mozart et Da Ponte se réinventent dans un monde en perpétuel changement.



1700s
FRANCIS I. Rake et 18.8.15



Drabella III
1925
Cous Liborio
Usant eau-fortée de finge



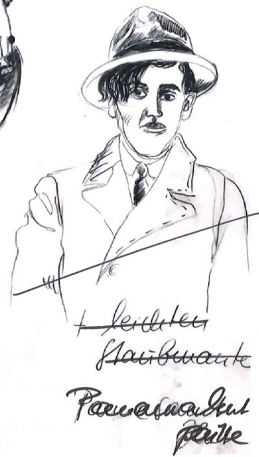
Isabella
1950
+ pied lame
+ tablier



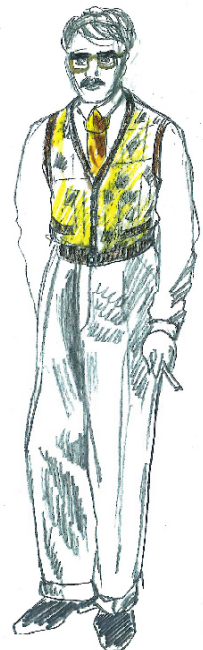
Don Alfonso II
spectacle 17.11.11



FERRANDO I 1905



Herdein
Hainbuanke
Pawelmaschul
perille



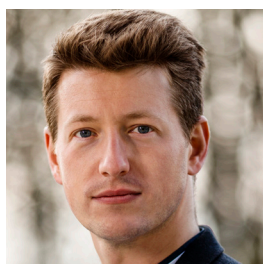
Don Alfonso
1950
Sera ultima



Ambroisine Bré
(Dorabella), Gemma
Summerfield
(Fiordiligi), Björn
Bürger (Guglielmo),
Jack Swanson
(Ferrando)
Répétitions
Mars 2022
© Klara Beck

Les artistes du spectacle

Duncan Ward, Direction musicale



Le chef d'orchestre britannique Duncan Ward se forme au Royal Northern College of Music de Manchester et participe à de nombreuses masterclasses avec des chefs d'orchestre tels que Valery Gergiev, Daniel Barenboim ou encore Pierre Boulez. Il devient chef d'orchestre assistant à l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Berlin puis chef associé à l'Orchestre national des jeunes de Grande-Bretagne. Il dirige la Staatskapelle de Dresde, le BBC Philharmonic ou encore l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise. Il collabore régulièrement avec le London Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise et l'Orchestre de Paris. Souvent invité à diriger l'Orchestre philharmonique de chambre de Brême, il retrouve cet orchestre à l'été 2021 lors des festivals de Schleswig-Holstein et Kloster. Il fait ses débuts avec les orchestres philharmoniques de Moscou et de Chine ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Shanghai. À l'opéra, il dirige *Hamlet* de Dean, *Cendrillon* de Massenet, *Trouble in Tahiti* de Bernstein, *Renard* de Stravinsky ou encore *Don Pasquale* de Donizetti à Glyndebourne. Il s'intéresse à l'interprétation sur instruments d'époque avec le Balthasar Neumann Ensemble mais également à la musique contemporaine avec l'Ensemble Modern et le Birmingham Contemporary Music Group. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas du sud basé à Maastricht et Eindhoven et directeur musical de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée au Festival d'Aix-en-Provence. Cette saison, il dirigera *La Flûte enchantée* à Cologne, *La Passion de Simone* (Saariaho) au Deutsche Oper et une version de chambre de *Manon Lescaut* avec le Berliner Philharmoniker au Festival de Baden-Baden. Il fait ses débuts à l'OnR.

David Herrmann, Mise en scène



Le metteur en scène franco-allemand David Herrmann se forme à la Haute école de musique de Berlin et remporte en 2000 le Premier Prix du concours international de mise en scène et de scénographie de Graz en Autriche. En 2018, il est nommé comme Meilleur metteur en scène aux International Opera Awards de Londres pour sa trilogie Krenek à l'Opéra de Francfort, qui remporte un Prix dans la catégorie de la meilleure redécouverte. Il met en scène *Ascanio* de Mozart au Festival de Salzbourg, *L'Italienne à Alger* à Nancy et Montpellier, *L'Affaire Makropoulos*, *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* de Lachenmann et *Oresteia* de Xenakis au Deutsche Oper de Berlin, *La Traviata* et *L'Enlèvement au sérail* à Zurich, *Wir aus Glas* de Inamori à Munich, *Médée* de Charpentier, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Combattimenti*, *Le Retour d'Ulysse*, *L'Heure espagnole* et *La Vie brève* de De Falla à l'Opéra de Francfort, *Jeanne d'Arc au bûcher*, *La Bohème* et *La Dame de Pique* à Bâle, *Les Troyens* et *Boris Godounov* à Karlsruhe, *Macbeth* à Essen, *Prima* de Chaya Czernowin à Lucerne, *Iolanta* de Tchaïkovski à Nancy et *La Página en Blanco* de Pilar Jurado au Théâtre royal de Madrid. Récemment, il crée *Warten Auf Heute* à l'Opéra de Francfort, *Falstaff* à Montpellier et *Das Lied von der Erde* à Stuttgart. Il reprend *Simon Boccanegra* à Copenhague et Montpellier, *Lohengrin* à Nuremberg, *Ariane à Naxos* à Lausanne et Dresde. Il participe à la création mondiale de *'Tis Pity she is a Whore* au Deutsche Oper am Rhein de Dusseldorf. Prochaine-ment, il mettra en scène à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra de Stuttgart et au Deutsche Oper de Berlin. Il participera à des créations mondiales au Aalto Theater Essen et au Festival de Schwetzingen. Il fait ses débuts à l'OnR.

Gemma Summerfield, Fiordiligi



La soprano britannique Gemma Summerfield se forme au Royal College of Music de Londres, à l'Académie Georg Solti et à l'Académie du Festival de Verbier. Elle est finaliste du Concours du Festival de Glyndebourne en 2008, reçoit le Premier Prix du Concours lyrique international de Portofino en 2019 et le Premier Prix du Concours Tenor Vinas en 2022. Récemment, elle interprète Pamina dans *La Flûte enchantée* au Scottish Opera et à Glyndebourne, Nannetta dans *Falstaff* au Scottish Opera, Paula Jordan lors de la première européenne de *Dinner at Eight* (William Bolcom) au Festival de Wexford, Fiordiligi dans *Così fan tutte* au Bury Court Opera, le rôle-titre dans *Rodelinda* à l'English National Opera, Gretel dans *Hänsel et Gretel* au Royal College of Music, Ginevra dans *Ariodante* au Festival Haendel de Londres, Berenice dans *Il Vologeso* de Jommelli au Cadogan Hall et Donna Elvira dans *Don Giovanni* à l'Académie du Festival de Verbier. En concert, elle chante avec le Royal Philharmonic Orchestra et l'Orchestre de l'âge des Lumières. Elle interprète la *Messe en si mineur* de Bach, la *Neuvième symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, le *Magnificat* de Bach, la *Messe en si mineur* et la *Passion selon saint Jean* au Festival Al Bustan au Liban, la *Messe basse* de Fauré à Paris, *Carmina Burana* de Orff à Glasgow, *Elijah* de Mendelssohn, *Stabat Mater* de Pergolèse et le *Magnificat* de Bach dans son pays natal. Cette saison, elle fait ses débuts dans le rôle de Mimi dans *La Bohème* au North Ireland Opera. Elle se produira en concert avec le Royal Philharmonic Orchestra, en tournée avec le Mozart Festival Orchestra et en récital au Wigmore Hall. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Ambroisine Bré, Dorabella



La mezzo-soprano française Ambroisine Bré se forme au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle est lauréate de plusieurs Prix lyriques, Révélation Classique de l'Adami en 2017 et lauréate de la Fondation Royaumont. Elle se produit depuis sous la direction des chefs d'orchestre Christophe Rousset, Marc Minkowski, Laurence Equilbey, Leonardo García Alarcón ou encore Thomas Hengelbrock. Son répertoire comprend les rôles de Sesto dans *La Clémence de Titus* à Prague, *Annio* dans la même œuvre à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Deuxième Dame dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Lille, *Le Berger Fidèle* (Rameau) et *La Morte di Lucrezia* (Montécclair) à la Philharmonie du Luxembourg et au Staatsoper de Berlin. Avec Les Talens Lyriques, sous la direction de Christophe Rousset, elle se produit dans *Actéon* de Charpentier et *Didon et Enée* au Festival de Menton, dans les rôles d'Iris, Syrinx et Calliope dans *Isis* de Lully au Festival de Beaune, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles et au Wiener Staatsoper. Elle se produit également au Festival de Pâques de Deauville aux côtés du Quatuor Hanson et des pianistes Ismaël Margain et Théo Fouchenneret. Elle est invitée à plusieurs reprises au Festival de Radio France. Récemment, elle fait ses débuts en Lazuli dans *L'Étoile* de Chabrier à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Dorothee dans *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra de Limoges, Flora dans *La Traviata* et Mercédès dans *Carmen* à l'Opéra de Bordeaux ou encore Mélantho dans *Le retour d'Ulysse* de Monteverdi à Beaune. Son premier disque solo de mélodies et airs d'opéras avec de jeunes artistes français sort en février 2022. Cette saison, elle interprète La Maman, La Tasse, La Libellule dans *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Lille et Urbain dans *Les Huguenots* à la Monnaie de Bruxelles. Elle participe à de nombreux concerts avec l'Orchestre national de Metz, Le Concert Spirituel et Les Talens Lyriques. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Lauryna Bendžinaite, Despina



La soprano lituanienne Lauryna Bendžiūnaitė étudie à l'Académie de musique et de théâtre de son pays natal et à la Royal Academy of Music de Londres. Elle est membre de l'Opéra de Vilnius puis artiste invitée à l'Opéra national de Lituanie et à l'Opéra Royal de Suède. Elle rejoint ensuite la troupe de l'Opéra national de Stuttgart et interprète Musetta dans *La Bohème*, Ännchen dans *Der Freischütz*, Susanna dans *Les Noces de Figaro*, Zerlina dans *Don Giovanni*, Dalinda dans *Ariodante* ou encore Karolka dans *Jenůfa* et Die Dirne dans *Reigen* de Boesmans. Elle chante sous la direction des chefs d'orchestre Sylvain Cambreling, Daniele Rustioni, Kyryll Karabits, Ben Gernon et Crystian Curnyn. En concert, son répertoire s'étend du répertoire baroque au contemporain. Elle interprète aussi bien Purcell que Schoenberg et Hans Abrahamsen. Elle collabore avec l'Orchestre symphonique de Hambourg, les Orchestres philharmoniques des Pays-Bas et de Varsovie, l'Orchestre national de Lituanie et l'Orchestre symphonique de Malmö. Elle participe à une tournée avec l'Orchestre de chambre de Bâle qui la mène à chanter à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à Lucerne, Dresde et Stuttgart. Elle se produit aussi en récital et chante notamment *Let me tell you* de Hans Abrahamsen. Cette saison, elle chantera des œuvres telles que *Quatre chansons françaises* de Britten et *Silesian Tryptique* de Lutoslawski en récital. Elle retrouvera l'Orchestre symphonique de Hambourg pour le *Requiem* de Fauré. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Susanna dans *Les Noces de Figaro* en 2017.

Jack Swanson, Ferrando



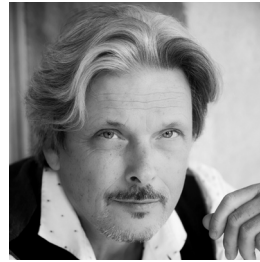
Le ténor américain Jack Swanson se forme à l'Université d'Oklahoma et à l'Université Rice avant d'intégrer le Festival de Santa Fe en tant qu'apprenti. Il fait ses débuts en Europe récemment et interprète Rodrigo dans *Otello* mis en scène par Damiano Michieletto à l'Opéra de Francfort, le rôle-titre dans *Le Comte Ory* pour le Festival de Garsington, Florville dans *Il signor Bruschino* au Festival Rossini de Pesaro, Nemorino dans *L'Élixir d'amour* au Den Norske Opera et Sam Kaplan dans *Street scene* de Kurt Weill à l'Opéra de Cologne. Cette saison, il approfondit son approche du répertoire mozartien et chante Tamino dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Lorraine et Ferrando dans *Così fan tutte* à l'Opéra de Francfort dans la mise en scène de Christof Loy. Il poursuit son interprétation du Comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* et se produit en tournée avec Glyndebourne et à Oslo, au Teatro Regio de Turin et au Festival de Santa Fe où il incarne précédemment Lindoro dans *L'Italienne à Alger*. En concert, il se produit avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia la saison dernière dans le *Stabat Mater* de Rossini sous la direction de Myung-Whun Chung, dans *Candide* au Théâtre des Champs-Élysées, dans les *Dichterliebe* de Schumann et avec Insula Orchestra dans la *Messa di Gloria* de Rossini sous la direction de Speranza Scappucci. Il se produit en récital à l'Opéra de Francfort et au Festival Rossini de Pesaro. Il fait ses débuts à l'OnR.

Björn Bürger, Guglielmo



Le baryton allemand Björn Bürger étudie le chant au Conservatoire de Francfort dans la classe de Hedwig Fassbender. Il suit les masterclasses de Kurt Moll, Helmut Deutsch et Christoph Pregardien. Il interprète Argante (*Rinaldo*) au Festival Haendel de Karlruhe et Osmin (*Zaïde*) en tournée en Allemagne. Membre de la troupe de l'Opéra de Francfort de 2013 à 2018, il y interprète Masetto dans *Don Giovanni*, Arlequin dans *Ariane à Naxos*, Bengtsson dans *Die Gespenstersonate* de Reimann, Owen Wingrave de Britten, Schaunard dans *La Bohème*, Papageno dans *La Flûte enchantée*, Dandini dans *La Cenerentola*, Astolfo dans *Orlando Furioso*, Pelléas dans *Pelléas et Mélisande*, Le Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro*, Don Bucefalo dans *Le cantatrici villane*, Frank et Fritz dans *La Ville morte* ou encore *Billy Budd*. Parallèlement, il interprète Papageno (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra national de Paris, *Don Giovanni* à l'Opéra national d'Oslo, Figaro au Festival de Glyndebourne, Falke dans *La Chauve-souris* à Munich et Lausanne, Arlequin à Glyndebourne, Figaro au Semperoper de Dresde, Figaro à Stuttgart, *Don Giovanni* et Le Comte Almaviva au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Lescaut à Hambourg. Cette saison, il interprète Andreï Bolkonsky dans *Guerre et Paix* à Genève, *Carmina Burana* à Tokyo, Papageno et Falke à Stuttgart, Barbier dans *La Femme silencieuse* de Richard Strauss à Munich et Le Comte Almaviva à Stuttgart. Il est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin (Live Music Now) et remporte en 2012 le Concours de la Société Polytechnique de Francfort. Il fait ses débuts à l'OnR.

Don Alfonso, Nicolas Cavallier



Nicolas Cavallier est diplômé de la Royal Academy of Music de Londres. Il chante à l'Opéra d'Avignon, à Bordeaux, Marseille, Monte Carlo, à l'Opéra national de Paris, aux Chorégies d'Orange, à l'Opéra Comique, à Hong Kong, au Festival de Glyndebourne, au Festival de Bregenz, au Théâtre royal de la Monnaie, à l'Opéra royal de Wallonie, au Konzerthaus de Vienne, au Deutsche Oper de Berlin, au Théâtre de la Fenice de Venise, à la Scala de Milan ou encore à Seattle. Récemment, il interprète Méphistophélès dans *Faust* à Saint-Étienne et à Reims, Phanuel dans *Hérodiade* à Saint-Étienne, Arkel dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Klagenfurt, Nilakhanta dans *Lakmé* à l'Opéra royal de Mascate, Don Inigo Gomez dans *L'Heure espagnole* à Londres avec le London Symphony Orchestra sous la direction de François-Xavier Roth, Un Prêtre d'Odin dans *Sigurd* à Nancy, Barbe-Bleue dans *Le Château de Barbe-Bleue* à Marseille, Le Vieillard Hébreux dans *Samson et Dalila* à Düsseldorf, le rôle-titre du *Démon* de Rubinstein à l'Opéra national de Bordeaux, *Don Quichotte* au Grand théâtre de Tours, Walter Furst dans *Guillaume Tell* et le Grand Prêtre dans *Samson et Dalila* aux Chorégies d'Orange, le Sacristain dans *Tosca*, Don Balthazar dans *Le Soulier de satin*, Phorbas et le Veilleur dans *Œdipe* à l'Opéra national de Paris, le Hollandais dans *Le Vaisseau fantôme* à l'Opéra de Massy ou encore le Marquis de la force dans *Dialogues des Carmélites* au Théâtre des Champs-Élysées, à Caen, Bologne et Zurich. Prochainement, il chantera le rôle de Saint-Bris dans *Les Huguenots* à la Monnaie de Bruxelles, Méphistophélès à l'Opéra de Limoges et Le Grand prêtre à l'Opéra d'Avignon. Il retourne à l'OnR après y avoir incarné Le Grand Mogol dans *Barkouf ou un chien au pouvoir* en décembre 2018.

Opéra national du Rhin

Directeur général
Alain Perroux

*Directrice de la communication,
du développement et des relations
avec les publics*
Elizabeth
Demidoff-Avelot

Avec le soutien

Du ministère de la Culture
– Direction régionale des
affaires culturelles du
Grand Est, de la Ville et
Eurométropole de
Strasbourg, des Villes
de Mulhouse et Colmar, du
Conseil régional Grand Est
et du Conseil
départemental du Haut-
Rhin.

L'Opéra national du Rhin
remercie l'ensemble de ses
partenaires, entreprises et
particuliers, pour leur
confiance et leur soutien.

Mécènes

Supporters
Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier

Associés
Electricité de Strasbourg
ENGIE Direction
Institution France et
Territoires
Groupe Yannick Kraemer
Humanityssim
Fondation Société Générale
C'est vous l'avenir

Seltz Constructions-Hôtel
Cinq Terres

Amis
Avril
Caisse des dépôts
Crédit Agricole Alsace
Vosges

Partenaires

Air France
Café de l'Opéra
Cave de Turkheim
Champagne Moët et
Chandon
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Kieffer Traiteur
Les fleurs du bien... Artisan
fleuriste
Parcus
Weleda

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le
développement de l'OnR

Partenaires institutionnels

BNU-Bibliothèque nationale
et universitaire
de Strasbourg
Bibliothèques idéales
Cinéma Odyssée
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Haute école des arts
du Rhin
Institut Culturel Italien
de Strasbourg
Librairie Kléber
Maillon
Musée Würth France
Erstein
Musées de la Ville de
Strasbourg
Office de Tourisme de
Strasbourg et de sa Régio
POLE-SUD CDCN
TNS-Théâtre national
de Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes
ARTE Concert
Alsace 20
Canal 32
Coze
DNA – Dernières Nouvelles
d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
My Mulhouse
Moselle tv
Or Norme
Pokaa
Radio Accent 4
Radio Judaïca
RCF Alsace
RTL2
Szenik.eu
Top Music
Transfuge
Vosges tv

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar