

Léo Delibes

Lakmé



Lakmé · Dossier de presse

Opéra en trois actes.

Livret d'Edmond Gondinet et Philippe Gille.

Créé le 14 avril 1883 à l'Opéra-Comique de Paris.

Strasbourg

Opéra

Jeu. 2 nov. 20h
 Sam. 4 nov. 20h
 Mar. 7 nov. 20h
 Jeu. 9 nov. 20h
 Dim. 12 nov. 15h

Mulhouse

La Filature

Dim. 26 nov. 15h
 Mar. 28 nov. 20h

Nouvelle production à l'Opéra national du Rhin.

Co-production avec l'Opéra-Comique et l'Opéra de Nice.

Direction musicale

Guillaume Tourniaire

Mise en scène et costumes

Laurent Pelly

Décors

Camille Dugas

Lumières

Joël Adam

Adaptation des dialogues

Agathe Mélinand*Lakmé***Sabine Devieille***Gérald***Julien Behr***Nilakantha***Nicolas Courjal***Frédéric***Guillaume Andrieux***Mallika***Ambroisine Bré***Mistress Bentson***Ingrid Perruche***Miss Ellen***Lauranne Oliva****Miss Rose***Elsa Roux Chamoux****Hadjì***Raphaël Brémard***Un Domben***Jean-Noël Teyssier*****Un marchand chinois***Namdeuk Lee*****Un Kouravar***Daniel Dropulja******Chœur de l'Opéra national du Rhin****Orchestre symphonique
de Mulhouse**

* Anciennes artistes de l'Opéra Studio de l'OnR

** Artistes du Chœur de l'OnR

En langue française, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 2h40 entracte compris.

Avec le soutien de Fidelio.

Tarifs de 15 à 96 €**Rencontre avec les artistes**Ven. 3 nov. 18h *Salle Blanche, Librairie Kléber*

En deux mots

Quelque part en Inde, aux temps des colonies. — L'aube s'est levée et les lianes en fleurs jettent déjà leur ombre sur le ruisseau sacré qui coule calme et sombre, comme éveillé par le chant des oiseaux tapageurs. Là, sous le dôme épais du jasmin blanc et des roses, règne une paix profonde : l'aile de l'amour a passé sur le cœur de deux amants encore endormis. Elle est la fille divinisée d'un brahmane indompté qui souffle aux hindous une haine vengeresse. Lui est officier de cette armée anglaise victorieuse qui chasse les dieux de leurs temples séculaires. Il n'aura fallu qu'un échange de regards, aussi fugace qu'un tintement de clochettes, pour leur faire oublier le monde. Mais la réalité s'apprête à troubler leur rêve.

Cinq faits sur le spectacle

Lakmé est un chef-d'oeuvre de l'opéra français. Créé en 1883 à l'Opéra-Comique, il n'a jamais été donné à l'OnR et a été joué à Strasbourg pour la dernière fois en 1957.

Le français **Laurent Pelly**, qui a mis en scène plus d'une centaine de spectacles acclamés dans le monde entier, présente pour la première fois une mise en scène d'opéra en Alsace. Il a imaginé un univers dépouillé, tourné vers la tradition du théâtre asiatique et des ombres chinoises. Fait notable, il crée aussi les costumes de ses spectacles.

Une brillante distribution intégralement francophone, et notamment la **soprano colorature française Sabine Devieille**, dont Lakmé est l'un des rôles-phares, servira ce chef-d'oeuvre de l'opéra français et ses très beaux airs et duos.

Le chef d'orchestre français **Guillaume Tourniaire**, récemment acclamé en Italie, en Suisse et en Australie, retrouve le metteur en scène Laurent Pelly, avec qui il a collaboré sur Le Songe d'une nuit d'été à l'Opéra de Lille.



Sabine Devieille, Lakmé, Opéra-Comique (c) Stéphane Brion

Ce spectacle est co-produit avec l'Opéra-Comique, où Lakmé a été créé à la fin du XIX^{ème} siècle. Les décors ont été réalisés dans nos ateliers de la Meinau, une grande partie des costumes ainsi que les nombreuses perruques ont aussi été confectionnées par les équipes de l'OnR.

Extraits de presse

À la mise en scène, Laurent Pelly réussit un spectacle esthétique, poétique et très lisible.

Sophie Bourdais, *Télérama*

Peu d'artistes possèdent ce pouvoir mais Sabine Devieille est une artiste qui vient d'une autre planète.

Marie-Aude Roux, *Le Monde*

Ce soir, Sabine Devieille est Lakmé... à tous points de vue.

Paul Fourier, *Toute la culture*

Sabine Devieille a beau connaître Lakmé par cœur, elle creuse encore son incarnation, plus fragile, plus troublée, déchirée entre l'amour paternel et la passion toute neuve, dévorante, que Gérard a éveillée en elle.

François Laurent, *Diapason*

Devieille construit son personnage musicalement, elle le fait exister en épousant ses transformations vocales, de son chant tantôt scintillant en apesanteur, tantôt confondant de dextérité technique, tantôt lyrique, tantôt dramatique.

Christian Merlin, *Le Figaro*



Sabine Devieille, Lakmé, Opéra-Comique (c) Stéphane Brion

Une divinité en papier

Dialogue entre Agathe Mélinand et Laurent Pelly



Lakmé, Opéra-Comique (c) Stéphane Brion

Agathe Mélinand

Que veut dire, pour toi, mettre en scène *Lakmé*, cet exotisme, aujourd'hui?

Laurent Pelly

L'exotisme de *Lakmé* me semble surtout un masque. Je veux mettre en scène le drame amoureux, le choc des cultures... Je pense à *Roméo et Juliette*, à une histoire d'amour entre deux camps adverses. À dépouiller le sujet comme une pierre qu'on polit. L'exotisme de *Lakmé* est surtout un prétexte à grand spectacle, celui d'une Inde rêvée et fantasmée par les Européens. D'ailleurs, l'opéra en France, dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, ne peut se comparer à rien, sinon aux blockbusters américains.

Agathe Mélinand

Action, sentiments, suspense, excitation, bayadères à demi-nues... Si l'œuvre s'inspire des *Scènes et récits des pays d'autre-mer* qu'écrivit l'orientaliste Théodore Pavie cinquante ans auparavant, c'est l'émotion de la musique et du chant qu'on retient... Comme ce «Duo des fleurs», mis depuis à toutes les sauces, effaçant presque «L'Air des clochettes»...

Laurent Pelly

Justement, ce «Duo des fleurs», tube définitif et universel, si on le détache d'un quelconque réalisme, d'une représentation forcément artificielle alors, on travaille sur la magie, l'émotion, la tension dramatique pure que produit la musique.

Agathe Mélinand

L'œuvre est aussi, visiblement, la mise en opéra d'un fantasme : le danger excitant de l'étranger. La pièce nous parle de sortilèges, de charmes. C'est presque malgré lui que Gérard aime Lakmé. Il ne s'appartient plus il est envoûté. Comme dans un opéra baroque. Magiciennes, filtres et songes heureux. Cet amour scandaleux ne peut pas exister.

Laurent Pelly

Ce sont les attributs manichéens du conte. Mais l'œuvre est surtout un prélude à ce que seront Debussy, Poulenc, Fauré et l'opéra moderne. Il suffit d'écouter le «Récit et strophes» de l'acte I. Mais j'aime aussi que la pièce soit fondamentalement théâtrale, presque cinématographique, qu'elle mélange suspense et virtuosité.

Agathe Mélinand

Avec une technique de zoom sur la foule innombrable et de très gros plans. *Lakmé* annonce aussi la fin d'une sorte de bel canto à la française, un dernier hommage à Bellini et, pour Delibes, l'abandon définitif de l'opéra-bouffe que lui avait enseigné son mentor et ami Jacques Offenbach.

[...]

Et comment seront le décor, les costumes ? Quel sera l'univers de *Lakmé*?

Laurent Pelly

Notre idole est misérable. Elle vit recluse avec son père Nilakantha, le brahmane furieux, à côté de leur temple délaissé. Le prêtre insuffle à sa fille désir de vengeance, vanité, folie... Nous les avons entourés, avec la décoratrice Camille Dugas, d'un monde clair, mouvant, léger et transparent. Ce monde abrite parfois un théâtre de marionnettes. Quant aux costumes, ils s'éloignent du spectaculaire et s'inspirent plutôt du Buto ou du Nô. Par exemple, le costume de cérémonie de la fille des dieux autoproclamée a été fabriqué

avec ses modestes moyens. Une divinité en papier... Pour les costumes des Anglais, j'ai voulu effacer les codes du XIX^{ème} siècle - pas de tournures ni de frous-frous. Obtenir surtout le contraste maximum avec les costumes des Indiens. Les colonisateurs seront vêtus de couleurs sombres. Les trois personnages féminins auront des silhouettes un peu bêtes, et très dessinées.

Enfin, je rêve d'une mise en scène qui laisse tout imaginer. Une *Lakmé* sans temples, sans fleurs, sans l'ombre d'une végétation luxuriante. Où tout est dans l'œil et le regard des personnages.

Agathe Mélinand

Comme si rien n'avait existé.

Laurent Pelly

Comme si tout n'était que du théâtre.

Propos recueillis par Agathe Mélinand en août 2022. Extrait du programme de salle de l'Opéra-Comique.

Les artistes du spectacle

Guillaume Tourniaire

Direction musicale



Le chef d'orchestre français Guillaume Tourniaire étudie le piano et la direction d'orchestre au Conservatoire de Genève. En 2015 et 2016, il remporte le Green Room Award en Australie dans la catégorie Meilleur chef d'orchestre. De 1993 à 2001, il dirige l'ensemble vocal Le Motet de Genève. Il est ensuite successivement chef des chœurs du Grand Théâtre de Genève, chef des chœurs de La Fenice de Venise puis directeur musical de l'Opéra d'État de Prague. Il dirige *Werther* à La Fenice de Venise, *Eugène Onéguine* à l'Opéra de Montréal, *Faust* à l'Opéra de Melbourne et, plus récemment, *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Lille, *Le Songe d'une nuit d'été* d'Ambroise Thomas au Festival de Wexford et celui de Britten à l'Opéra de Lille, *Così fan tutte* à l'Opéra de Dijon, *L'Éclair* au Grand Théâtre de Genève, *Don Giovanni* et *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Sydney ainsi que *Hamlet* à l'Opéra de Liège. Son goût pour la découverte d'œuvres l'a mené à faire revivre *Ivan le Terrible* de Prokofiev avec l'Orchestre de la Suisse Romande, *Ascagno* de Camille Saint-Saëns et *Les Aveugles* de Xavier Dayer avec l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Prochainement, il dirigera *L'Aube rouge* au Festival de Wexford et *La Sorcière* au Victoria Hall de Genève, deux opéras de Camille Erlanger. Il dirigera aussi *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Saint-Étienne. Il fait ses débuts à l'OnR.

Laurent Pelly

Mise en scène



Le metteur en scène de théâtre et d'opéra français Laurent Pelly conçoit aussi les costumes de ses spectacles ainsi qu'occasionnellement les décors. Particulièrement intéressé par le répertoire français, il met en scène de nombreuses œuvres d'Offenbach notamment *Barbe-Bleue*, *La Vie parisienne*, *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Orphée aux enfers*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Le Roi Carotte* et, plus récemment, *Le Voyage dans la Lune*, ainsi que *Manon*, *Cendrillon*, *Pelléas et Mélisande*, *L'Étoile* et *L'Enfant et les sortilèges*. Il met aussi en scène des œuvres issues du répertoire italien telles que *La Fille du régiment*, *Don Pasquale*, *L'Élixir d'amour*, *Les Puritains*, *La Cenerentola*, *La Traviata* et *Falstaff*, ou encore du répertoire russe et tchèque avec

Le Coq d'or de Rimski-Korsakov, *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev et *La Petite Renarde rusée* de Janáček. Il met en scène des comédies musicales telles que *Candide*, *L'Opéra de Quat'sous* et *Mahagonny*. Récemment, il réalise les mises en scène de *La Périchole* au Théâtre des Champs-Élysées, *Eugène Onéguine* au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra royal de Copenhague, *Le Turc en Italie* à l'Opéra de Madrid, *Le Songe d'une nuit d'été* à Lille, *La Cenerentola* à Amsterdam, Genève, Valence et Los Angeles, *Falstaff* à Madrid, à la Monnaie de Bruxelles et à la Niki kai Opera Foundation de Tokyo, *Les Noces de Figaro* à Santa Fe et au Festival Matsumoto au Japon ainsi que le diptyque *La Voix humaine / Les Mamelles de Tirésias* au Festival de Glyndebourne, spectacle récompensé aux International Opera Awards en 2022. Cette saison, il mettra en scène *Les Maître-chanteurs de Nuremberg* à Madrid et *La Chauve-souris* à l'Opéra de Lille. Il fait ses débuts à l'OnR.

Camille Dugas

Décors



La scénographe française Camille Dugas se forme à la scénographie, à l'architecture d'intérieur et au théâtre à la Sorbonne Nouvelle et à l'École supérieure des arts et techniques de Paris. Elle intègre le bureau d'études de l'Opéra national de Paris avant de devenir assistante de la scénographe Chantal Thomas. Aujourd'hui, elle réalise la conception de décors d'opéra, de danse et de théâtre. Elle collabore avec les metteurs en scène Laurent Pelly pour *La Cantatrice chauve* et *L'Oiseau vert* au Théâtre national du Capitole de Toulouse, *Le Comte Ory* à l'Opéra de Lyon et à la Scala de Milan, Damiano Michieletto pour *Don Pasquale*, *Le Barbier de Séville* et *Samson et Dalila* à l'Opéra national de Paris, Netia Jones pour *Les Noces de Figaro* à l'Opéra national de Paris ou encore Arnaud Berard pour *Tosca* à l'Opéra national de Prague et *Les Vêpres siciliennes* au Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg. À l'Opéra national de Paris, elle collabore avec les chorégraphes et artistes Benjamin Millepied (*Apassionata* et *Daphnis et Chloé*), Martin Chaix (*Ma Mère l'Oye*), Justin Peck et John Baldessari (*Entre chien et loup*), Marion Motin (*The Last Call*), Daniel Buren (*Daphnis et Chloé*) ainsi que Christian Lacroix (*Le Songe d'une nuit d'été*). Elle crée aussi des costumes et des lumières, notamment pour le Centre de musique de chambre de Paris.

Joël Adam Lumières



Le créateur lumières français Joël Adam rencontre Laurent Pelly en 1989 et réalise les lumières de la plupart de ses spectacles, au Centre dramatique national des Alpes de Grenoble et au Théâtre national de Toulouse. Ils

collaborent aussi à l'opéra pour *Les Contes d'Hoffmann* (Opéra national de Lyon et San Francisco), *L'Amour des trois oranges* et *L'Étoile* (Opéra d'Amsterdam), *Les Puritains*, *Platée*, *L'Élixir d'amour*, *Gianni Schicchi* (Opéra national de Paris), *L'Enfant et les sortilèges* (Festival de Glyndebourne et Festival de Matsumoto), *Le Comte Ory* (Opéra national de Lyon, Scala de Milan), *Hänsel et Gretel* (Opéras de Madrid et de Seattle), *Le Roi Carotte*, *Viva la Mamma* et *Barbe-Bleue* (Opéra national de Lyon), *Le Médecin malgré lui* (Grand Théâtre de Genève), *Le Coq d'or* (La Monnaie de Bruxelles et Opéra national de Lorraine), *Le Barbier de Séville* (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtres de la ville de Luxembourg et Festival d'Edimbourg), *Le Roi Carotte* (Opéra de Lille), *Così fan tutte* (Théâtre des Champs-Élysées), *Falstaff* (Opéras de Madrid et de Tokyo) et *Le Voyage dans la lune* (Opéra-Comique). Au théâtre et à l'opéra, il collabore également avec Philippe Adrien (*Hamlet*, *Les Bonnes*), Andreï Serban (*L'Avaro*, *Le Marchand de Venise* à la Comédie-Française), Sandrine Anglade (*La Mère confidente*, *Roméo et Juliette*), Robin Renucci (*Mademoiselle Julie*), Serge Lipszyc (*Occident*), Nathalie Nauzes (*Le Temps est notre demeure*), Oriane Moretti (*Amok*), Serge Nicolai (*Un domaine où*) et Jean-Pierre Lanfranchi (*César Vezzani*).

Agathe Mélinand Adaptation des dialogues



La librettiste et dramaturge française Agathe Mélinand est codirectrice de la compagnie de théâtre Le Pélican de 1989 à 1994, directrice artistique du Centre dramatique national des Alpes à Grenoble de 1997 à 2007

et codirectrice du Théâtre national de Toulouse avec Laurent Pelly de 2008 à 2018. Elle dirige aujourd'hui le Pel-Mel Groupe. Au théâtre, elle réalise la mise en scène de la pièce *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach* à la MC2 : Grenoble en 2020. En 2021, elle réalise la traduction et l'adaptation de *Harvey* de Mary Chase au TNP de Villeurbanne mise en scène par Laurent Pelly. Très récemment, elle réalise la traduction et

l'adaptation de *L'Impresario de Smyrne* de Goldoni. À l'opéra, elle réalise de nouveaux dialogues et des adaptations pour de nombreux livrets et collabore étroitement avec Laurent Pelly pour *Le Roi Carotte* à l'Opéra national de Lyon, *Barbe-bleue* à Lyon et à l'Opéra de Marseille, *La Vie parisienne* à Lyon, *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Lausanne, de San Francisco, de Barcelone, à l'Opéra national de Lyon et au Deutsche Oper de Berlin, *La Périchole* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Fille du régiment* au Covent Garden de Londres, au Metropolitan Opera de New York et à l'Opéra de Vienne notamment, *L'Étoile* de Chabrier à l'Opéra d'Amsterdam, *Le Roi malgré lui* à l'Opéra-Comique et à l'Opéra national de Lyon, *La Grande Duchesse de Gérolstein* au Théâtre du Châtelet et au Grand Théâtre de Genève, *Orphée aux enfers* à Genève et Lyon, *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, à l'English National Opera et à Santa Fe, *Le Voyage dans la lune* à l'Opéra-Comique, *Béatrice et Bénédicte* au Festival de Glyndebourne et, cette saison, *La Chauve-souris* en français à l'Opéra de Lille.

Sabine Devieille Lakmé



La soprano française Sabine Devieille se forme au violoncelle avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de Paris pour y étudier le chant. Elle commence sa carrière au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de Serpette (*La finta giardiniera*), à Montpellier dans le rôle-titre de *Lakmé* puis à l'Opéra national de Lyon en Reine de la nuit (*La Flûte enchantée*). Elle se produit à l'Opéra national de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique, à la Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra de Vienne, à l'Opéra de Zurich, à la Scala de Milan, au Covent Garden de Londres, à l'Opéra de Munich et dans les Festivals de Glyndebourne et Salzbourg. Récemment, elle interprète Cléopâtre (*Giulio Cesare in Egitto*) au Théâtre des Champs-Élysées, Ilia (*Idoménée*) au Festival d'Aix-en-Provence, Sœur Constance (*Dialogues des carmélites*) au Metropolitan Opera de New York, Thérèse-Tirésias (*Les Mamelles de Tirésias*) au Théâtre des Champs-Élysées, le rôle-titre de *Lakmé* aux opéras de Madrid, Monte-Carlo et Zurich, Susanna (*Les Noces de Figaro*) au Festival de Salzbourg. Sa discographie comprend notamment *Chansons d'amour*, consacré aux mélodies françaises, avec le pianiste Alexandre Tharaud, et *Bach et Haendel*, avec Pygmalion et Raphaël Pichon. Elle reprendra cette saison le rôle de Sœur Constance à l'Opéra de Vienne et interprétera Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Munich. En concert, elle se produit cette saison dans *Les Boréades* dirigé par

György Vashegyi, *Idoménée* dirigé par Sir Simon Rattle et *Carmen* dirigé par René Jacobs à la Philharmonie de Paris, Dortmund, Hambourg et Madrid. Elle se produit aussi en récital à la Philharmonie de Paris, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, à l'Opéra de Zurich, au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Berlin, au Teatro de la Zarzuela de Madrid, au Concertgebouw d'Amsterdam ainsi qu'à Lyon et Bordeaux. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir donné un récital en octobre 2021.

Nicolas Courjal

Nilakantha



La basse française Nicolas Courjal se forme auprès de la mezzo-soprano Jane Berbié et de Didier Laclau-Barrère. Il intègre la troupe de l'Opéra-Comique puis celle de Wiesbaden. Il se produit à l'Opéra national de

Paris, au Théâtre du Châtelet, à la Fenice de Venise, au Covent Garden de Londres, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne ou encore à la Scala de Milan. Son répertoire comprend notamment les rôles de Philippe II (*Don Carlos*), le Roi Marke (*Tristan et Isolde*), Méphistophélès (*Faust* de Gounod et *La Damnation de Faust* de Berlioz), les Quatre Diables (*Les Contes d'Hoffmann*), Bertram (*Robert le Diable* de Meyerbeer), Un vieillard hébreu (*Samson et Dalila*) ou encore Fiesco (*Simon Boccanegra*). Récemment, il interprète le Prince Grémine (*Eugène Onéguine*) à la Monnaie de Bruxelles, Fiesco, Philippe II et Banco (*Macbeth*) à l'Opéra de Marseille, Frère Laurent (*Roméo et Juliette*) et Bertram (*Robert le Diable*) à l'Opéra national de Bordeaux, Calatrava (*La Force du Destin*) et le rôle-titre de *Mefistofele* de Boito à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Golaud (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Rouen-Normandie, Méphistophélès (*La Damnation de Faust*) aux opéras de Monte-Carlo et d'Oslo ainsi que Raymond Bidebent (*Lucie de Lammermoor*) au Festival d'Aix-en-Provence. Il se produit régulièrement dans des opéras méconnus du répertoire romantique avec le Palazzetto Bru Zane, notamment dans *Hérodiade* de Massenet, *Herculanum* de Félicien David ou encore *La Vestale* de Spontini. Il participe au cycle Berlioz avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg sous la direction de John Nelson et interprète Narbal (*Les Troyens*). Il se produit en récital avec le pianiste Antoine Palloc et en concert avec l'Orchestre de la Scala de Milan, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles ou encore le London Symphony

Orchestra, sous la direction d'Alain Altinoglu, James Conlon, Christoph Von Dohnanyi, Antonio Pappano, François-Xavier Roth, Raphaël Pichon ou encore Esa Pekka-Salonen. Cette saison, il incarne Escamillo (*Carmen*) à Rouen, le rôle-titre du *Roi d'Ys* de Lalo avec le Palazzetto Bru Zane, le rôle-titre de *Don Quichotte* de Caïn à l'Opéra de Saint-Étienne et Zacarria (*Nabucco*) à l'Opéra de Lausanne. Il fait ses débuts à l'OnR.

Julien Behr

Gérald



Le ténor français Julien Behr se forme au Conservatoire national supérieur de Lyon. En 2009, il est nommé artiste lyrique de l'Adami et fait ses débuts sur scène au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle-titre d'*Orphée aux enfers*

d'Offenbach. Il se produit dans des rôles mozartiens ainsi que dans le répertoire romantique français et le bel canto. Il chante à l'Opéra national de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique, à l'Opéra national de Lyon, à l'Opéra national de Bordeaux, à l'Opéra national de Lorraine et se produit à l'Opéra d'Avignon, à l'Opéra royal de Versailles, dans les Opéras de Metz, Nice, Rennes ou encore d'Angers-Nantes. À l'étranger, il est invité à la Fenice de Venise, à la Mozartwoche, au Barbican Center de Londres, à l'Opéra des Flandres, à l'Opéra de Cologne, au Grand Théâtre de Luxembourg, à l'Opéra de Minneapolis ou encore au Festival Mostly Mozart de New York. Il chante sous la direction de chefs tels qu'Alain Altinoglu, Louis Langrée, René Jacobs, François-Xavier Roth, Marc Minkowski et Mikko Franck. Récemment, il interprète Alfredo Germont (*La Traviata*) au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra de Toulon, Pylade (*Iphigénie en Tauride*) à l'Opéra national de Paris, Edgar (*Lucia di Lammermoor*) à l'Opéra royal de Wallonie, Tom Rakewell (*The Rake's Progress*) à l'Opéra de Rennes, Tamino (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Barcelone, Khosrow (*Shirine* de Escaich) au Festival d'Aix-en-Provence, Belmonte (*L'Enlèvement au sérail*) à Luxembourg, Pelléas (*Pelléas et Mélisande*) à l'Opéra de Lille, Laërte (*Hamlet*) à l'Opéra national de Paris ou encore Ange Pitou (*La Fille de Madame Angot*) à l'Opéra-Comique. Cette saison, il chantera le rôle-titre de *Roméo et Juliette* au Theater an der Wien et interprètera Cinna dans *La Vestale* de Spontini à l'Opéra national de Paris. À l'OnR, il participe à la création mondiale de *Quai Ouest* de Régis Campo en 2014 et interprète Narraboth (*Salomé*) en 2017.

Guillaume Andrieux

Frédéric



Le baryton français Guillaume Andrieux commence le chant à la maîtrise de l'Opéra de Lyon avec Claire Gibault puis se forme au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon et au Conservatoire national supérieur

de Paris. Il interprète Énée (*Didon et Énée*) au Festival d'Ambronay, Paul (*Les Enfants terribles*) de Philip Glass à l'Opéra national de Bordeaux, au Théâtre Arriaga de Bilbao et au Théâtre de l'Athénée à Paris, Papageno (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Metz et à l'Opéra national de Lyon, Mesrin (*La Dispute* de Benoît Mernier) au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles, Bobinet (*La Vie parisienne*) aux opéras de Toulon et d'Avignon, Gardefeu (*La Vie parisienne*) à l'Opéra de Saint-Étienne, le rôle-titre de *Aben Hamet* de Théodore Dubois à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Pelléas (*Pelléas et Mélisande*) à l'Atelier lyrique de Tourcoing, à l'Opéra de Turin, à l'Opéra de Toulon, au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival Classica du Québec, à Karlsruhe et à l'Opéra de Dijon, Le Chanteur de Sérénade (*Les Caprices de Marianne*) à Reims, Marseille, Tours, Rennes, Saint-Étienne et Limoges, Bassanio (*Le Marchand de Venise*) à Saint-Étienne, Phebus (*The Fairy Queen*) à Avignon, Ambronay et Clermont-Ferrand, Mercutio (*Roméo et Juliette*) à Metz et Hong-Kong, le Dancaire (*Carmen*) au Festival d'Aix-en-Provence et à Luxembourg, Valentin (*Faust*) à Metz et Reims, Didon (*Didon et Énée*) à Lyon, à la Ruhrtriennale et à l'Opéra des Flandres, Osman et Adamio (*Les Indes Galantes*) au Festival de Beaune et à l'Opéra royal de Versailles, Poplani (*Barbe-Bleue*) à Marseille, Frédéric (*Lakmé*) et Figaro (*Le Barbier de Séville*) à l'Opéra de Tours, le Comte (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra de Lille, le Père (*Les Sept Péchés capitaux*) au Théâtre de l'Athénée et au Théâtre de Caen), Hortensius (*La Fille du régiment*) à la Fenice de Venise ou encore Seymour (*La Petite Boutique des horreurs*) de Menken à l'Opéra de Dijon. Sa discographie comprend un enregistrement d'airs d'opérettes avec l'Orchestre de Cannes sous la direction de Benjamin Lévy, paru chez Warner en 2022. Cette saison, il interprète Frédéric à l'Opéra de Nice et Poplani à l'Opéra national de Lyon. Il fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Gardefeu (*La Vie parisienne*) en 2014.

Ambroisine Bré

Mallika



La mezzo-soprano française Ambroisine Bré se forme au Conservatoire national supérieur de Paris. Elle remporte plusieurs prix, est nommée « Révélation classique » de l'Adami en 2017 et est lauréate de la Fondation

Royaumont. Elle se produit sous la direction des chefs d'orchestre Christophe Rousset, Marc Minkowski, Laurence Equilbey, Leonardo García Alarcón ou encore Thomas Hengelbrock. Elle interprète Lazuli (*L'Étoile* de Chabrier) et La Mère, la Libellule et la Tasse chinoise (*L'Enfant et les sortilèges*) à l'Atelier lyrique de Tourcoing, Chérubin (*Les Noces de Figaro*) au Théâtre impérial de Compiègne et au Théâtre de Cornouaille à Quimper, Zerlina (*Don Giovanni*), Sesto (*La Clémence de Titus*) au Théâtre des États de Prague, Flora (*La Traviata*) et Mercédès (*Carmen*) à l'Opéra national de Bordeaux, Dorothee (*Cendrillon* de Massenet) à l'Opéra de Limoges, ainsi que, très récemment, Urbain (*Les Huguenots*) à la Monnaie de Bruxelles, Mallika (*Lakmé*) à l'Opéra-Comique, Virtu et Ottavia (*Le Couronnement de Poppée*) à l'Opéra royal de Versailles ainsi que le rôle-titre d'*Andromaque* de Grétry à l'Opéra de Saint-Étienne. Elle se produit en récital aux côtés de Bertrand Chamayou, Ismaël Margain, le quatuor Hanson ou encore le Quatuor Hermès. En concert, elle se produit avec Les Talens Lyriques au Wigmore Hall de Londres, avec Le Concert de la Loge, l'Ensemble Jupiter et Le Poème Harmonique. Son premier disque solo de mélodies et d'airs d'opéra avec de jeunes artistes français sort en février 2022. Cette saison, elle interprète Nériss (*Médée* de Cherubini) à la Scala de Milan, le Prince Charmant (*Cendrillon*) à l'Opéra de Lausanne et le rôle-titre d'*Armide* de Lully à l'Opéra-Comique. À l'OnR, elle chante aux concerts « Préludes » qui ouvrent la saison 2019-2020 et interprète Dorabella (*Così fan tutte*) en avril 2022.

Ingrid Perruche

Mistress Bentson



La soprano française Ingrid Perruche se forme au chant au Conservatoire national supérieur de Lyon avec Glenn Chambers. Son répertoire comprend les rôles de Fortune (*Le Couronnement de Poppée*), Poppée (*Aggripina*), Almirena (*Rinaldo*), Cleopatra (*Giulio Cesare*), Eurydice (*Orphée et Eurydice*), Servilia (*La Clémence de Titus*) ou encore Pamina (*La Flûte enchantée*). Particulièrement intéressée par la musique française, elle interprète Mélisse (*Atys*), Stenobée (*Bellérophon*), Clymène (*Phaëton*), Arcabonne (*Amadis*), Bellone (*Vénus et Adonis* de Desmarests), Iphise (*Dardanus* de Rameau), la Reine (*Callirohé* de Destouches), Denise (*Dédé* de Christiné), le rôle-titre de *Véronique* de Messager et celui de *La Voix humaine* de Poulenc. Elle interprète aussi Mélisande (*Pelléas et Mélisande*), dans la version piano avec Alexandre Tharaud et Philippe Cassard ou avec orchestre. Elle chante sous la direction de William Christie, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Jean-Christophe Spinosi, François-Xavier Roth, Emmanuel Krivine et Alain Altinoglu, avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France ou encore le Sinfonia Varsovia. Elle se produit aussi dans le répertoire de la musique de chambre, en particulier dans la mélodie française et le lied. Récemment, elle interprète Babette (*La Fille de Madame Angot* de Lecocq) au Théâtre des Champs-Élysées, Madame de Quimper-Karadec (*La Vie parisienne*) à l'Opéra Rouen Normandie, à l'Opéra de Tours et à Liège, Dargelos (*Les Enfants terribles*) en tournée avec la Co[opéra]tive, Marceline (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et Créuse (*Les Surprises de l'amour*) au Festival Sinfonia en Périgord. Cette saison, elle reprend le rôle de Madame de Quimper-Karadec à l'Opéra de Montpellier. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Lauranne Oliva

Miss Ellen



La soprano française Lauranne Oliva se forme au Conservatoire de Perpignan Méditerranée, d'abord au piano puis au chant auprès de Sabine Riva et de Christian Papis. En 2020, elle remporte plusieurs prix et notamment le Premier Prix femme au Concours des nuits lyriques de Marmande. L'année suivante, le

Cercle Richard Wagner de Nice lui attribue la Bourse internationale Richard Wagner. Elle se produit en concert avec l'Orchestre symphonique Perpignan Méditerranée dirigé par Daniel Tosi dans le rôle de Susanna (*Les Noces de Figaro*), dans la *Misatango* de Palmeri, *La Création* de Haydn, la *Missa Solemnis* de Mozart ou encore le *Stabat Mater* de Schubert. Sa rencontre avec Emiliano Gonzalez Toro, chef-fondateur de l'ensemble I Gemelli, lui permet de faire ses premiers pas dans le répertoire de l'opéra baroque : elle interprète la Musique et Eurydice dans *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Tours et au Théâtre de Poissy ainsi que la Fortune et Junon dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz et au Victoria Hall de Genève en octobre 2021. Elle rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin en septembre 2021 et interprète la Princesse et la Chauve-Souris (*L'Enfant et les Sortilèges*) à la Comédie de Colmar et en tournée, participe à *Histoire(s) d'opéra* et chante Eurydice dans *Petite Balade aux enfers*, d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck. Elle incarne Drusilla (*Le Couronnement de Poppée*) sous la direction de Raphaël Pichon au printemps 2023 à l'OnR, puis avec I Gemelli et Emiliano Gonzalez Toro au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz et au Victoria Hall de Genève. Cette saison, elle interprétera Micaela (*Carmen*) à l'Opéra de Vichy et à l'Opéra de Daejeon en Corée du Sud, Ellen (*Lakmé*) à l'Opéra de Nice, Pamina (*La Flûte enchantée*) au Théâtre des Champs-Élysées et Tupi (*Kublai Kahn* de Salieri) au Theater an der Wien. Elle vient de remporter le Premier Prix de Paris Opera Competition et est finaliste du Concours Voix nouvelles.

Elsa Roux Chamoux

Miss Rose



La mezzo-soprano française Elsa Roux Chamoux se forme à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle est lauréate de nombreux prix, et remporte notamment les Deuxième Prix, Prix du public et

Prix de l'Orchestre au Concours international de chant de Mâcon, le Deuxième Prix au Concours de Canari ainsi que le Deuxième Grand Prix au Concours international Georges Liccioni à Angers. En 2023, elle est lauréate de la bourse du Cercle Richard Wagner de Strasbourg. À la Guildhall School of Music and Drama de Londres, elle chante Didon (*Didon et Énée*), la Reine, la Vieille femme et la Duchesse (*La Belle au bois dormant* de Respighi), Celia (*La Fidélité récompensée* de Haydn) ainsi que Sister Edgar (*Angel Esmeralda* de Liam Paterson). Elle intègre

l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin de 2020 à 2022, où elle interprète Dinah (*Trouble in Tahiti*), L'Écureuil, la Bergère, la Chatte, le Pâtre (*L'Enfant et les sortilèges*), Angelina (*La Cenerentola*), Mme Prune et Mme Fraise (*Madame Chrysanthème*) et Hansel (*Hansel et Gretel*). Elle interprète aussi Rosina (*Le Barbier de Séville*) à Clonter Opera, Ruggiero (*Alcina*) avec l'Ensemble Orquesta Opera Academy, Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*) au Goodenough College, Zerlina (*Don Giovanni*) à Lyon ou encore Chérubin (*Les Noces de Figaro*) au Manhattan Opera Studio. Cette saison, elle chante le rôle d'alto solo dans le ballet *Zorbas* de Theodorakis à l'Opéra d'Eisenach, les rôles de Kilissa et de Première Erinyes (*Orestes* de Weingartner) à Erfurt, ainsi que les rôles de Mme Noé (*L'Arche de Noé* de Britten) et de Miss Rose à l'Opéra de Nice.

Raphaël Brémard

Hadji



Le ténor français Raphaël Brémard se forme auprès de Marie-Paule Nounou avant d'intégrer le Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques à Marseille où il se forme de 2004 à 2006. Il se

produit ensuite en tournée dans *Une flûte enchantée* de Peter Brook, spectacle récompensé par un Molière en 2010. Son répertoire comprend les rôles de Pedrillo (*L'Enlèvement au sérail*), Monostatos et Tamino (*La Flûte enchantée*), Bastien (*Bastien et Bastienne*), Basilio et Don Curzio (*Les Noces de Figaro*), le Remendado (*Carmen*), Goro (*Madame Butterfly*), Gastone (*La Traviata*), Normano (*Lucia di Lammermoor*), Spoleta (*Tosca*), l'Abbé (*Adrienne Lecouvreur*), le Fou (*Wozzeck*), le Confesseur (*Dialogues des Carmélites*), Guillot de Morfontaine (*Manon*), la Thèière, le Petit Vieillard, la Reinette (*L'Enfant et les sortilèges*) ou encore Sir Hervey (*Anna Bolena*). Il s'intéresse aussi au répertoire de l'opérette et de la comédie musicale et chante dans *La Veuve joyeuse*, *La Belle Hélène*, *La Grande Duchesse de Gêrolstein*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Belle de Cadix*, *Phi-Phi*, *Orphée aux enfers*, *La Princesse de Trébizonde*, *L'Auberge du cheval blanc*, *Valses de Vienne*, *Pomme d'Api*, *Monsieur Choufleuri*, *Barbe-Bleue*, *L'Homme de la manche*, *My Fair Lady*, *Geneviève de Brabant*, *Véronique*, *Maître Péronilla*, *Madame Favart*, *Le Voyage dans la Lune* ainsi que *La Vie parisienne*. Il se produit aussi avec les ensembles Arianna, Les Éléments et La Rêveuse ainsi qu'avec le Palazzetto Bru Zane. Cette saison, il chantera dans *La Vie parisienne* à l'Opéra Orchestre national de Montpellier, incarnera Don Basilio à l'Opéra de Marseille et Bidard (*La Chauve-souris*) à l'Opéra de Lille. Il fait son retour à l'OnR après y avoir interprété le Remendado en décembre 2021.

Jean-Noël Teyssier

Un Domben



Le ténor Jean-Noël Teyssier se forme au Conservatoire de Strasbourg. Lauréat de l'Académie des Frivolités parisiennes en 2016, il se perfectionne au répertoire de l'opéra-comique et chante dans *Don César de Bazan* de Massenet, *Le Farfadet* d'Adam ainsi que *La Sirène* d'Auber. De 2017 à 2020, il chante dans le chœur de Radio France. En tant que soliste, il se produit dans le répertoire de la musique sacrée et dans celui de l'opérette, notamment dans *La Chauve-souris*, *Pomme d'Api* ou encore *La Grande Duchesse de Gêrolstein*. En 2020, il intègre le Chœur de l'OnR et chante notamment dans l'Heure lyrique *Les Quatre Saisons*.

Namdeuk Lee

Un marchand chinois



Le ténor coréen Namdeuk Lee se forme au chant dans son pays natal. En 2012, il entre au Conservatoire de Piacenza en Italie. En 2014, il fait ses débuts dans le rôle de Turiddu (*Cavalleria rusticana*). En 2016, il chante le rôle d'Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* avec Marco Beretta au Teatro Rosetum de Milan. La même année, il interprète le rôle de Macheath dans *L'Opéra de quat'sous* de Kurt Weill. En 2018, il intègre le chœur de l'Opéra national de Paris et chante dans *Les Huguenots* de Meyerbeer. En 2020, il intègre le Chœur de l'OnR et interprète le Flamant rose (*Les Oiseaux*).

Daniel Dropulja

Un Kouravar



Né à Stuttgart, la basse germano-croate Daniel Dropulja se forme au chant à Mannheim et Hanovre. Boursier du Cercle Richard Wagner, il devient membre de l'Opéra studio de l'Opéra de Nuremberg et en intègre la troupe. À cette occasion, il chante dans *Arabella*, *Les Huguenots*, *Turandot*, *La Damnation de Faust*, *La Traviata*, *Un bal masqué*, *La Bohème*, *La Chauve-souris*, *Carmen* ainsi que dans *Lulu* d'Alban Berg. Il se produit également au Festival d'opéra de Heidenheim. Ses concerts le mènent entre autres à Glasgow, Nice, Palerme, Valence et en Chine. Depuis la saison 2019/20, il est membre du Chœur de l'OnR et interprète le Corbeau (*Les Oiseaux*) et le Médecin du Roi (*Le Chercheur de trésors*) en 2022. Cette saison, il sera Colas dans *Bastien et Bastienne* à l'OnR.

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes vivace

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique
Fondation d'entreprise
Société Générale
C'est vous l'avenir

Mécène allegro

Humanityssim

Mécènes andante

Caisse des dépôts
Électricité de Strasbourg
ENGIE – Direction
Institutions France et
Territoires
EY
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer

Mécènes adagio

Avril – cosmétique bio

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le
développement de l'OnR

Partenaires

Air France
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
CTS
Kieffer Traiteur,
Parcus
Weleda

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire
Bibliothèques idéales
Cinéma Bel Air
Cinemas Lumières Le
Palace Mulhouse
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Haute école des arts du Rhin
Institut Culturel Italien de
Strasbourg
INSERM
Librairie Kléber
Maillon
Théâtre de Strasbourg –
Scène européenne
Musée Unterlinden Colmar
Musée Würth France Erstein
Musées de la Ville de
Strasbourg
Office de tourisme de
Colmar et sa Région
Office de tourisme et des
congrès de Mulhouse et sa
Région
Office de tourisme de
Strasbourg et sa région
POLE-SUD
CDCN
Théâtre National de
Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes
ARTE Concert
COZE Magazine
DNA – Dernières Nouvelles
d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Magazine Mouvement
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Radio Accent 4 – l'Instant
classique
Radio Judaïca
Radio RCF Alsace
RDL 68
RTL2
Top Music
Transfuge

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar