

Le Conte du Tsar Saltane

Nicolai Rimski-Korsakov



*Le Conte du Tsar Saltane · Dossier de presse**[Сказка о царе Салтане]*

Opéra en un prologue et quatre actes.

Livret de Vladimir Bielski

d'après le conte d'Alexandre Pouchkine.

Créé le 3 novembre 1900

au Théâtre Solodovnikov de Moscou.

Dans le cadre d'Arsmondo Slave.

Strasbourg		Mulhouse
<i>Opéra</i>		<i>La Filature</i>
Ven. 5 mai	20h	Dim. 28 mai 17h (version de concert)
Dim. 7 mai	15h	
Mar. 9 mai	20h	
Jeu. 11 mai	20h	
Sam. 13 mai	20h	

Coproduction de La Monnaie, Bruxelles et du Teatro Real Madrid.

Créé en 2019 au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

Direction musicale	<i>Le Tsar Saltane</i>	<i>Le Vieil Homme, 1^{er} Marin</i>
Aziz Shokhakov	Ante Jerkunica	Evgeny Akimov
Mise en scène et décors	<i>La Tsarine Militrissa</i>	<i>Le Messenger, 2^e Marin</i>
Dmitri Tcherniakov	Tatiana Pavlovskaya	Ivan Thirion
Responsable de la reprise	<i>Le Tsarévitch Gvidone</i>	<i>Le Bouffon, 3^e Marin</i>
Joël Lauwers	Bogdan Volkov	Alexander Vassiliev
Costumes	<i>La Tisserande</i>	Chœur de l'Opéra national du Rhin
Elena Zaytseva	Stine Marie Fischer	
Direction artistique de la vidéo	<i>La Cuisinière</i>	Orchestre philharmonique de Strasbourg
et des éclairages	Bernarda Bobro	
Gleb Filshinsky	<i>Babarikha</i>	
	Carole Wilson	
	<i>La Princesse-Cygne</i>	
	Julia Muzychenko	

En langue russe, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h entracte compris. Avec le soutien de Fidelio.

De 12 à 90€.

Prologue : une heure avant le spectacle (durée : 30 minutes).

Rencontre avec l'équipe artistique : jeudi 4 mai 2023 à 18h, Librairie Kléber.

En deux mots

Victime d'un complot organisé par ses sœurs et sa sournoise belle-mère, la Tsarine Militrissa est répudiée par le Tsar Saltane, persuadé à tort que son épouse a donné naissance à un monstre alors qu'il était parti à la guerre. La malheureuse est condamnée à être jetée dans un tonneau livré à la mer, mais elle parvient miraculeusement saine et sauve sur l'île magique de Bouïane où elle élève seule le Tsarévitch Gvidone. Devenu un valeureux jeune homme, celui-ci sauve une Princesse-Cygne des griffes d'un magicien. Avec son aide, il devient le souverain d'une puissante cité avant de partir à la découverte de ses origines, avec l'espoir de rencontrer enfin ce père qui l'a rejeté.

De tous les grands compositeurs russes du XIX^e siècle, Rimski-Korsakov se distingue par son attachement aux légendes de son pays natal dont il a su magnifier la poésie par sa maîtrise absolue de l'art de l'orchestration. Le metteur en scène Dmitri Tcherniakov, génial ambassadeur de l'opéra russe, s'empare avec une rare sensibilité et un sens aigu de la psychologie de ce conte musical inspiré par une œuvre de Pouchkine. Il signe un spectacle poignant, centré sur la relation inconditionnelle qui unit une mère à son enfant, et porté par des animations vidéo oniriques, en interaction permanente avec les chanteurs. Une ode à l'enfance et à la différence présentée dans le cadre du festival Arsmondo Slave.



Le Conte du Tsar Saltane, 2019, La Monnaie de Bruxelles. B. Volkov (Gvidone) et S. Aksenova (La Tsarine Militrassia).

Quatre faits sur le spectacle

Depuis longtemps, Dmitri Tcherniakov explore l'univers de Rimski-Korsakov (*La Fiancée du tsar* au Staatsoper de Berlin, *La Légende de la ville invisible de Kitège* à Amsterdam ou *La Fille de neige* à l'Opéra national de Paris) tout comme ceux de Moussorgski, Borodine ou Tchaïkovski. Il fait ses débuts à l'OnR.

Attaché à donner une profondeur psychologique aux personnages du *Conte du tsar Saltane*, il en offre une lecture surprenante. Le tsarévitch Gvidone devient le personnage central. Depuis le traumatisme de la séparation, ce jeune homme a construit son propre monde, un monde imaginaire riche en couleurs. Son père lui manque et il aspire à voir sa famille à nouveau réunie. Cette idée l'obsède. Si la mère du prince tente de lui expliquer que ce passé familial est révolu, la communication entre les deux reste complexe. Elle essaye donc d'entrer en contact avec son fils par l'entremise d'un conte de fées.

Dans la fosse, c'est Aziz Shokhakimov qui sera à la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg dont il est directeur musical. Passionné de musique slave, il dirige *La Dame de pique* de Tchaïkovski au Deutsche Oper am Rhein. Par ailleurs, sa discographie sera enrichie au printemps 2023 d'un disque consacré à Prokofiev.

Le spectacle, créé en 2019 au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, a rencontré un grand succès critique et auprès du public. Le Figaro écrit d'ailleurs : « *N'y allons pas par quatre chemins : ce spectacle est une pure merveille.* » Le Soir donne de l'approche de Tcherniakov l'analyse suivante : « *Son travail repose sur quelques lignes de force : recherche dans l'œuvre d'un point de focalisation qui parle à notre société contemporaine, une concentration du décor sur un très petit nombre d'éléments, une direction des chanteurs au scalpel qui révèle leurs pulsions jusqu'à la cruauté.* »



Le Conte du Tsar
Saltane, 2019, La
Monnaie de Bruxelles.

B. Volkov (Gvidone)
et O. Kulchynska (La
Princesse-Cygne).

Les artistes du spectacle

Aziz Shokhakimov

Direction musicale

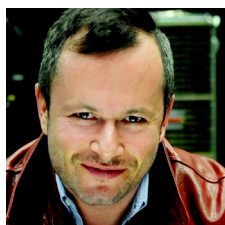


Le chef d'orchestre ouzbek Aziz Shokhakimov naît en 1988 à Tashkent. Il commence son apprentissage musical dès l'âge de six ans. Il étudie le violon, l'alto puis la direction d'orchestre. En août 2016, il remporte le Prix

Herbert von Karajan du Festival de Salzbourg qui récompense les jeunes chefs prometteurs. À l'âge de vingt-et-un ans, il remporte le deuxième prix du Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler, au pupitre de l'Orchestre symphonique de Bamberg. Dès lors, il a l'opportunité de travailler avec des ensembles tels que la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre symphonique de Lucerne, l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre national de la RAI, l'Orchestre philharmonique de Varsovie, l'Orchestre symphonique de Houston ou encore l'Orchestre philharmonique de Séoul. Il dirige le concert des lauréats à Salzbourg en 2016, puis, deux ans plus tard, le concert d'ouverture du Festival aux côtés de la violoniste Patricia Kopatchinskaja. Depuis 2014, il collabore régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg dont il devient directeur musical et artistique au début de la saison 2021/22. Parallèlement à sa carrière symphonique, il est également très actif dans le domaine lyrique. Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf et Duisbourg) de 2015 à 2021, il y dirige notamment *La Dame de Pique*, *Madame Butterfly*, *Salomé* et *Tosca*. Cette saison, il est invité à Stockholm, Tokyo et Seattle et fait ses débuts à l'Opéra national de Paris où il dirige *Lucia di Lammermoor*. Il publiera prochainement un disque consacré à Prokofiev. À l'OnR, il dirige un opéra par saison et participe à la création française de l'opéra *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en janvier 2022.

Dmitri Tcherniakov

Mise en scène et décors



Le metteur en scène russe Dmitri Tcherniakov naît à Moscou et se forme à l'Académie russe des arts du théâtre. Il reçoit de nombreuses

récompenses telles que le Prix Franco Abbiati et le Golden Mask en Russie à quatre reprises. Il crée les scénographies et parfois les costumes de ses spectacles. Il commence sa carrière à Novossibirsk où il met en scène *Aïda*. En 2010, il met en scène *Rouslan et Ludmila* de Mikhaïl Glinka à l'occasion de la réouverture du Théâtre Bolchoï de Moscou. Sa mise en scène de *Boris Godounov* au Staatsoper de Berlin marque le début d'une collaboration avec Daniel Barenboim, qui se poursuit avec *Le Joueur* de Prokofiev, *La Fiancée du tsar* de Rimsky-Korsakov, *Parsifal* et *Tristan et Isolde* de Wagner et *Les Fiançailles au couvent* de Prokofiev. Il met en scène *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Théâtre Bolchoï, à l'Opéra national de Paris, à Londres, au Metropolitan Opera de New York et à Tokyo, *Tristan et Isolde* et *Une vie pour le tsar* au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, *Lady Macbeth de Mzensk* au Deutsche Oper am Rhein, à Londres et à l'Opéra national de Lyon, *Macbeth* de Verdi et *Les Troyens* de Berlioz à l'Opéra national de Paris, *Simon Boccanegra* à l'English National Opera, *Don Giovanni* et *Carmen* au Festival d'Aix-en-Provence, *La Traviata* à la Scala de Milan, *Le Prince Igor* de Borodine au Metropolitan Opera de New York, *La Légende de la ville invisible de Kîtège* à l'Opéra d'Amsterdam, *Le Trouvère* et *Le Conte du Tsar Saltane* à Bruxelles ainsi que *Jenïfa*, *Pelléas et Mélisande* et *L'Affaire Makropoulos* à Zurich. À l'Opéra de Munich, il met en scène *La Khovanchtchina*, *Dialogues des Carmélites*, *Lulu*, *Simon Boccanegra* et *Le Freischütz* de Weber. À l'Opéra national de Paris, il recrée un diptyque associant l'opéra *Iolanta* de Tchaïkovski au ballet *Casse-Noisette* et met en scène *La Fille de neige* de Rimsky-Korsakov. Récemment, il est invité au Festival de Bayreuth pour *Le Vaisseau Fantôme* et met en scène *L'Anneau du Nibelung* au Staatsoper de Berlin ainsi que *Guerre et Paix* à l'Opéra de Munich. Il fait ses débuts à l'OnR.

Joël Lauwers

Responsable de la reprise



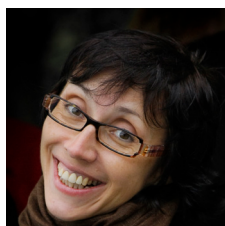
Le metteur en scène, scénographe et librettiste belge Joël Lauwers naît à Bruxelles. Il se forme à la musique, au dessin, à la peinture et à l'histoire de l'art et devient assistant à la mise en scène au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles en 1987,

où il commence une collaboration avec Gérard Mortier. Il complète sa formation auprès de metteurs en scène tels que Peter Sellars et Luca Ronconi et assiste Luc Bondy, Karl-Ernst et Ursel Herrmann. Depuis 2012, il collabore avec le metteur en scène Dmitri Tcherniakov. Il met en scène *Il trionfo dell'onore* d'Alessandro Scarlatti à

Liège et au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, *L'Amour des trois oranges* et *Idoménée* au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, *Les Contes d'Hoffmann* et *Salomé* à l'Opéra de Dublin, *Les Noces de Figaro* au Festival de Salzbourg, *Le Directeur de théâtre* de Mozart et *Prima la musica e poi le parole* de Salieri à Liège, *Carmen* à Copenhague, *Simon Boccanegra* à Saint-Gall, *Les Noces de Figaro* à Sarrebruck et *Carmen* au Théâtre de Brunswick en Allemagne. En France, il met en scène *Tosca* et *Gianni Schicchi* au Festival de Gigondas, *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Nice, *La Belle Hélène* au Festival d'opérette de Montpellier, *L'Enlèvement au sérail* à Prague, *Les Noces de Figaro* à Thessalonique ainsi que *L'Élixir d'amour* et *Le Barbier de Séville* à Metz. Au Japon, il met en scène *La Walkyrie* au Théâtre Bunka Kaikan de Tokyo, à Otzu et Yokohama et *Capriccio* au Théâtre Nissay. Il met aussi en scène des comédies musicales telles que *Les Mille et une Vies d'Ali Baba* en tournée et en France et *La Mélodie du bonheur* et *Annie* en Belgique. Il fait ses débuts à l'OnR.

Elena Zaytseva

Costumes



La créatrice de costumes Elena Zaytseva naît à Saint-Pétersbourg. Elle se forme à Académie des arts du Théâtre national de Saint-Pétersbourg. Elle commence sa carrière au cinéma, notamment pour les Studios Lenfilm. De 1995 à 2001, elle travaille au bureau d'études des ateliers de costumes du Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Elle conçoit les costumes du *Vaisseau fantôme* et de la version historique de *La Belle au bois dormant* de Sergei Vikharev. En 2003, elle rejoint le Théâtre Bolchoï de Moscou en tant que responsable du département des costumes. Entre 2011 et 2016, elle crée les costumes de plusieurs ballets, notamment pour le Théâtre d'Ekaterinbourg. Elle crée les costumes de *Lady Macbeth de Mzensk*, *Wozzeck*, *La Fiancée du tsar* (mis en scène par Julia Pevzner) et de plusieurs ballets (*Le Corsaire*, *Paquita*, *Esmeralda*, *Petrouchka*, *Joyaux*, *Zakharova Supergame*). Elle signe les costumes de nombreux spectacles de Dmitri Tcherniakov : *Rouslan et Ludmila* au Théâtre Bolchoï de Moscou, *La Khovantchina* à l'Opéra de Munich, *Le Joueur* au Staatsoper de Berlin et à la Scala de Milan, *Macbeth* à Novossibirsk et Paris, *Don Giovanni* au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Madrid, *Simon Boccanegra* à l'English National Opera, *La Légende de la ville invisible de Kîtège* à l'Opéra d'Amsterdam, *Le Trouvère* au Théâtre de la Monnaie Bruxelles, *Jenûfa* à l'Opéra de Zurich, *La Fiancée du tsar* à la Scala de Milan et au Staatsoper de Berlin, *La Traviata* à la Scala de Milan, *Le Prince Igor* au

Metropolitan Opera de New York, *Dialogues des carmélites*, *Lulu* et *Der Freischütz* à l'Opéra de Munich, *Parsifal* et *Tristan et Isolde* au Staatsoper de Berlin, *Lady Macbeth de Mzensk* à l'English National Opera et à l'Opéra national de Lyon, *Le Château de Barbe-Bleue* et *Elektra* à l'Opéra de Hambourg, *Carmen* au Festival d'Aix-en-Provence, *Les Troyens* à l'Opéra national de Paris, *Le Vaisseau fantôme* au Festival de Bayreuth et récemment, *L'Anneau du Nibelung* au Staatsoper de Berlin.

Gleb Filshinsky

Direction artistique de la vidéo et éclairages



Le créateur lumière russo-israélien Gleb Filshinsky se forme à Académie des arts du théâtre national de Saint-Pétersbourg, sa ville natale. Il signe les lumières de nombreux spectacles musicaux et théâtraux en Russie et à l'étranger.

Il collabore régulièrement avec Dmitri Tcherniakov pour *Wozzeck*, *Rouslan et Ludmila* et *Eugène Onéguine* au Théâtre Bolchoï de Moscou, *Don Giovanni* au Festival d'Aix-en-Provence, *Simon Boccanegra* à l'English National Opera de Londres, *Une Vie pour le tsar* et *La Légende de la ville invisible de Kîtège* au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, *Macbeth* à l'Opéra de Madrid, au Théâtre de Novossibirsk et à l'Opéra national de Paris, *Jenûfa* et *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Zurich, *La Fiancée du Tsar*, *Parsifal* et *Tristan et Isolde* au Staatsoper de Berlin, *La Traviata* à la Scala de Milan, *Le Prince Igor* au Metropolitan Opera de New York et à l'Opéra d'Amsterdam, *Dialogues des carmélites* et *Lulu* à l'Opéra de Munich, *Le Château de Barbe-Bleue* et *Senza Sangue* (Peter Eötvös) à l'Opéra de Hambourg, *Carmen* au Festival d'Aix-en-Provence, *Le Trouvère* à la Monnaie et le diptyque *Iolanta/Casse-noisette*, *La Fille de neige* et *Les Troyens* à l'Opéra national de Paris. Il collabore aussi avec Alvis Hermanis pour *Les Soldats*, *Gawain* et *Le Trouvère* au Festival de Salzbourg, *Jenûfa* au Théâtre de la Monnaie, *Tosca* au Staatsoper de Berlin, *I due Foscari* à la Scala de Milan et *La Damnation de Faust* à l'Opéra national de Paris.

Ante Jerkunica

Le Tsar Saltane (basse)

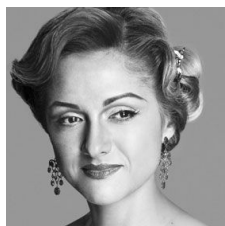


La basse croate Ante Jerkunica remporte le Premier Prix du Concours international de Zagreb en 2005 et représente son pays au Concours international de chant de la BBC Cardiff en 2007. Il est membre de la troupe

du Deutsche Oper de Berlin de 2006 à 2018 où il interprète Sarastro (*La Flûte enchantée*), Banco (*Macbeth*), le Prince Grémine (*Eugène Onéguine*), Marcel (*Les Huguenots*), Pimène (*Boris Godounov*) ainsi que des rôles wagnériens tels que Fafner (*Siegfried*), Daland (*Le Vaisseau fantôme*), Le Landgrave (*Tannhäuser*) et le roi Marke (*Tristan et Isolde*). Il se produit à Hambourg, Munich, Berlin, Francfort, Cologne, Lyon, Bilbao, Lisbonne ainsi qu'au Festival de Salzbourg, à l'Opéra d'Amsterdam, au Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, à l'Opéra national de Paris, au Teatro Real de Madrid, au Théâtre Colon de Buenos Aires, au Theater an der Wien ainsi qu'à l'Opéra de Seattle. Régulièrement invité à l'Opéra des Flandres, il y chante Sarastro, Marke, Le Landgrave et le Prince Khovansky (*La Khovanchtchina*). Au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, il interprète Faust dans *L'Ange de feu* (Prokofiev) ainsi que les rôles-titres du *Château de Barbe-Bleue* et du *Conte du Tsar Saltane*. En 2017, il fait ses débuts au Royal Albert Hall de Londres dans le cadre des BBC Proms sous la direction de Semyon Bychkov. En concert, il se produit à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Liceu de Barcelone et à Bâle. Prochainement, il se produira au Deutsche Oper de Berlin, au Théâtre de la Monnaie, à l'Opéra de Hambourg, à l'Opéra de Zurich et à Bergen. À l'OnR, il interprète le Grand Inquisiteur (*Don Carlo*) en 2016 et Gurnemanz (*Parsifal*) en 2020.

Tatiana Pavlovskaya

La Tsarine Militressa (soprano)



La soprano russe Tatiana Pavlovskaya commence l'apprentissage du piano, de la direction d'orchestre et du chant choral avant d'étudier le chant soliste au Conservatoire de Leningrad et au Conservatoire

Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg, qu'elle rejoint ensuite comme professeure assistante. Elle intègre la troupe du Théâtre Mariinski où elle fait ses débuts dans le rôle de Tatiana (*Eugène Onéguine*). Elle y interprète de nombreux rôles du répertoire russe, italien et allemand, tels qu'Amelia Grimaldi (*Simon Boccanegra*), Liu (*Turandot*), Nedda (*Pagliacci*), Yaroslavna (*Le Prince Igor*), Gorislava (*Rouslan et Ludmila*), Lisa (*La Dame de pique*), Brünnhilde (*La Walkyrie*), Isolde (*Tristan et Isolde*) ainsi que le rôle-titre d'*Adriana Lecouvreur*. Elle incarne Desdemona (*Othello*), la Comtesse (*Les Noces de Figaro*), Donna Elvira (*Don Giovanni*) et Vittelia (*La Clémence de Titus*) à l'Opéra de Washington. Elle collabore avec des chanteurs tels que José Carreras, Natalie Dessay, Matthias Goerne et se produit régulièrement lors de galas aux côtés de Plácido Domingo. Plus récemment, elle chante en concert dans *Les Cloches* de Rachmaninov à Lucerne et Munich avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise dirigé par Mariss Jansons, interprète Brünnhilde à la Philharmonie de Paris et à Shanghai ainsi que Lisa à Kuala Lumpur avec l'Orchestre symphonique de Malaisie. Elle chante dans le *War Requiem* de Benjamin Britten au Liceu de Barcelone sous la direction de Josep Pons, à Bratislava sous la direction de James Conlon et à Toronto sous la direction de Bramwell Tovey. Elle reprend le rôle de Nedda au Théâtre Mariinski. Sa discographie comprend notamment *Semyon Kotko* de Prokofiev, nommé aux Grammy Awards, *Rusalka*, récompensé d'un BBC Award, ou encore *Les Cloches* de Rachmaninov, distingué d'un Prix Golden Mic. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Bogdan Volkov

Le Tsarévitch Gvidone (ténor)



Le ténor ukrainien Bogdan Volkov se forme à l'Institut de musique Glière de l'Académie nationale de musique de Kiev. Il remporte le Premier Prix du concours Paris Opera Competition en 2015 et le

Deuxième Prix du concours Operalia en 2016. Il est membre du programme pour jeunes artistes du Théâtre Bolchoï de 2013 à 2015 puis de la troupe de ce même théâtre de 2016 à 2018 où il incarne l'Innocent (*Boris Godounov*), Mozart (*Mozart et Salieri* de Rimski-Korsakov), Kai (*L'Histoire de Kai et Gerda* de Banevich), Vladimir Igorevich (*Le Prince Igor* de Borodine), le Prince Mouïchikine (*L'Idiot* de

Weinberg) ou encore le Tsar Berendeï (*La Fille de neige* de Rimski Korsakov). Il interprète Lenski (*Eugène Onéguine*) au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival de Savonlinna, à l'Opéra d'Oslo et à l'Opéra de Vienne, Don Ottavio (*Don Giovanni*) à Palm Beach et au Staatsoper de Berlin, Don Antonio (*Les Fiançailles au couvent* de Prokofiev) au Staatsoper de Berlin, Tamino (*La Flûte enchantée*) à Los Angeles et San Diego ainsi que Ferrando (*Così fan tutte*) au Festival de Salzbourg. Cette saison, il interprète Lenski à l'Opéra de Munich et au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Fenton (*Falstaff*) au Metropolitan Opera de New York et au Festival de Salzbourg et Nemorino (*L'Élixir d'amour*) à l'Opéra de Vienne. Il fait ses débuts à l'OnR.

Stine Marie Fischer

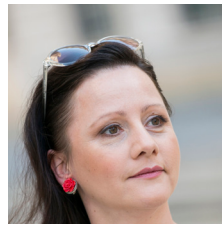
La Tisserande (mezzo-soprano)



La mezzo-soprano allemande Stine Marie Fischer se forme à la Haute école de musique et de théâtre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig et à l'Université de musique et des beaux-arts de Vienne. Elle est fréquemment invitée à l'Opéra de Francfort depuis 2010. Elle rejoint la troupe de l'Opéra de Stuttgart en 2015 et incarne la Femme de chambre (*Reigen* de Boesmans), Bradamante (*Alcina*), Pauline (*La Dame de Pique*), Annina (*Le Chevalier à la rose*), Maddalena (*Rigoletto*), Holopherne (*Juditha triumphans*) ainsi que le rôle-titre de *Carmen*. Elle interprète Flosshilde (*L'Or du Rhin*) à l'Opéra de Monte-Carlo et chante dans *Jakob Lenz* au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Elle se produit aussi au Deutsche Oper am Rhein, au Semperoper de Dresde et au Staatsoper de Berlin sous la direction de chefs d'orchestres tels qu'Alain Altinoglu, Sylvain Cambreling, Ivan Fischer, Franck Ollu, Marc Soustrot, Helmut Rilling, Lorenzo Viotti et Sebastian Weigle. En concert, elle interprète la *Passion selon saint Jean* de J.-S. Bach, la *Symphonie n°9* de Dvořák, le *Messie* de Haendel, *Symphonie n°2* de Mahler, la *Messe du couronnement* de Mozart et la *Petite Messe solennelle* de Rossini. Cette saison, elle incarne dans *L'Anneau du Nibelung* à l'Opéra de Stuttgart les personnages d'Erda (*L'Or du Rhin* et *Siegfried*), de Schwertleite (*La Walkyrie*) et de Waltraute (*Le Crépuscule des Dieux*). Elle fait ses débuts à l'OnR.

Bernarda Bobro

La Cuisinière (soprano)



La soprano slovène Bernarda Bobro se forme à Maribor et à l'Université de musique de Graz. Elle débute au Théâtre de Klagenfurt où elle incarne Susanna (*Les Noces de Figaro*) puis Pamina (*La Flûte enchantée*). De 2000 à 2005, elle est membre de la troupe du Volksoper de Vienne puis y est régulièrement invitée et y chante Gilda (*Rigoletto*), Adele (*La Chauve-souris*), Anna Reich (*Les Joyeuses Commères de Windsor*), Lauretta (*Gianni Schicchi*) ainsi que Gretel (*Hänsel et Gretel* de Humperdinck). Elle interprète Fortuna (*Il sogno di Scipione* de Mozart) au Festival de Salzbourg, Violetta (*La Traviata*) au Covent Garden de Londres, au Volksoper de Vienne, à l'Opéra national d'Estonie, à l'Opéra de Stuttgart et au Nouveau Théâtre national de Tokyo, Marzelline (*Fidelio*) à l'Opéra d'Amsterdam, Polissena (*Radamisto*) à l'Opéra de Buenos Aires, Pamina au Festival de Bregenz, Despina (*Così fan tutte*) et Gretel à l'Opéra national de Paris, Gilda et le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Cologne, Tytania (*Le Songe d'une nuit d'été*) au Grand Théâtre de Genève, la Comtesse Almaviva (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra de Seattle et Donna Anna (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Stuttgart. Récemment, elle incarne Eugenia (*I pellegrini* de Hasse) au Festival Retz et à Buenos Aires ainsi que Fortuna à la Fenice de Venise. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Carole Wilson

Babarikha (mezzo-soprano)

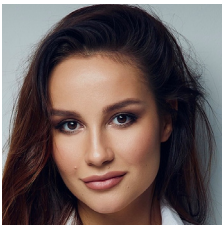


La mezzo-soprano britannique Carole Wilson se forme à la Guildhall School of Music et au Trinity College de Londres. Elle interprète Dame Marthe (*Faust*) au Covent Garden de Londres, Mrs Lovett (*Sweeney Todd*) et Babarikha (*Le Conte du Tsar Saltane*) au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Aksinia (*Lady Macbeth de Mzensk*) à l'Opéra de Munich et au Théâtre San Carlo de Naples, la Sorcière (*Hänsel et Gretel*) à l'Opéra national de Lorraine, Tantine (*Peter Grimes*) à l'Opéra de Monte Carlo et au Deutsche Oper am Rhein, Annina (*Le Chevalier à la rose*) au Festival de Baden-Baden, Bobbylicka (*La Fille de neige*) à l'Opéra

national de Paris, Hérodiade (*Salomé*) ainsi qu'Adélaïde (*Arabella*) au Wiener Staatsoper. Plus récemment, elle chante Susanna (*La Khovanchtchina*) à l'Opéra national de Paris, Grand-mère Burya (*Jenûfa*) au Grand théâtre de Genève, Annina (*La Traviata*) au Staatsoper de Stuttgart et Mrs Grose (*Le Tour d'érou*) au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Cette saison, elle interprète Annina au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Mother Goose (*The Rake's Progress*) au Festival de Glyndebourne et Aksinia au Staatsoper de Hambourg. Prochainement, elle se produira à l'Opéra de Madrid, à l'Opéra de Hambourg, à la Monnaie de Bruxelles, au Théâtre San Carlo de Naples, à Stuttgart, au Covent Garden de Londres et avec le London Symphony Orchestra. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Julia Muzychenko

La Princesse Cygne (soprano)



La soprano russe Julia Muzychenko remporte le Second Prix au Concours international Montserrat Caballe à Barcelone et de nombreux autres prix à Busseto. En 2015, elle se produit au Théâtre Mariinsky de Saint-

Pétersbourg dans *Cendrillon* de Tarnopolsky. Elle interprète le rôle de Violetta (*La Traviata*) au Festival Verdi de Busseto et au Théâtre royal de Parme en 2017, Norina (*Don Pasquale*) à l'Opéra national de Montpellier et Violetta à l'Opéra de Tenerife en 2019, Nanetta (*Falstaff*) à l'Opéra national de Montpellier en 2021, Musetta (*La Bohème*) au Semperoper de Dresde et à l'Opéra de Leipzig, Oksana (*La Nuit de Noël* de Rimski-Korsakov) à l'Opéra de Francfort, Papagena (*La Flûte enchantée*) au Semperoper de Dresde, Gilda (*Rigoletto*) à l'Opéra national de Montpellier et Amina (*La Somnambule* de Bellini) à Clermont-Ferrand, Metz et Reims. Cette saison, elle interprète Violetta à l'Opéra national de Vilnius et Bologne ainsi que Gilda (*Rigoletto*) à Parme. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Evgeny Akimov

Le Vieil homme / 1^{er} Marin



Le ténor russe Evgeny Akimov reçoit de nombreux prix dans son pays natal, notamment au Concours international

Pechkovsky. En 1996, il rejoint la troupe du Théâtre Mariinsky. Son répertoire comprend les rôles de Bayan (*Rouslan et Ludmila*), l'Innocent, Grigori et Shuisky (*Boris Godounov*), le Prince Andrei Khovanski et le Prince Vassili Golitsine (*La Khovanchtchina*), Gritsko (*La Foire de Sorochintsy* de Moussorgski), Vladimir Igorevich (*Le Prince Igor*), Sinodal (*Le Démon*), le Tsar Berendeï (*La Fille de neige* de Rimski-Korsakov), le Marchand indien (*Sadko* de Rimski-Korsakov), le Diacre (*La Nuit de Noël* de Rimski-Korsakov), Andrei (*Mazeppa*), Dante (*Francesca da Rimini*), le Pêcheur (*Le Rossignol*), Mikola (*Semyon Kotko* de Prokofiev), Méphistophélès (*L'Ange de feu*), Pierre Bezoukhov (*Guerre et Paix* de Prokofiev), Don Antonio (*Les Fiançailles au couvent* de Prokofiev), Zinovy Borissovitch Ismailov (*Lady Macbeth de Mzensk*), différents rôles dans *Le Pèlerin enchanté* de Rodion Shchedrin, Foresto (*Attila* de Verdi), Idoménée (*Idoménée*), Don José (*Carmen*), Froh (*L'Or du Rhin*) ainsi que Narraboth (*Salomé*). Il chante dans *Les Fiançailles au couvent* à l'Opéra de San Francisco, *Boris Godounov* à la Scala de Milan, *Le Nez* et *Boris Godounov* au Metropolitan Opera de New York et se produit aussi au Covent Garden de Londres, à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra de Turin ainsi qu'au Grand théâtre national de Chine à Pékin, sous la direction de chefs tels que Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Gianandrea Noseda et Semyon Bychkov. Récemment, il interprète le Balourd miteux (*Lady Macbeth de Mzensk*) au Théâtre San Carlo de Naples, le Prince Vassili Golitsine et Tchekalinski (*La Dame de pique*) à la Scala de Milan, ainsi que Tchekalinski à Baden-Baden. Il fait ses débuts à l'OnR.

Ivan Thirion

Le Messenger / 2^{ème} Marin

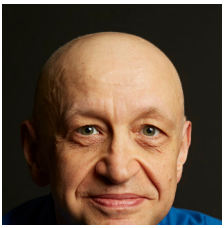


Le baryton Ivan Thirion se forme au Conservatoire de Bruxelles et à la Haute école de musique de Genève auprès de Gilles Cachemaille. À l'Opéra royal de Wallonie, il chante Papagena (*La Flûte enchantée*), l'Ogre (*La Forêt bleue* d'Auber), Gazella (*Lucrezia Borgia*), Tomaso (*Un bal masqué*), Marcello (*La Bohème*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*) et Lord Cecil (*Maria Stuarda*). Il chante aussi Ramiro (*L'Heure espagnole*), Saint Joseph (*Der Schmied von Gent* de Schreker), l'Officier (*La Colonie pénitentiaire* de Glass) et Roderick Usher (*La Maison d'Usher*) à l'Opéra des Flandres, le rôle-titre de *Rigoletto* dans un spectacle jeune public à Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, Nardo et Roberto (*La finta giardiniera*) au Théâtre de la Monnaie de

Bruxelles, le Dancaïre (*Carmen*) ainsi que différents rôles dans *Le Roi Arthur* de Purcell au Grand Théâtre de Genève, Albert (*Werther*) et Sparck (*Fantasio*) à l'Opéra de Maastricht, Golaud (*Impressions de Pelléas*) en tournée et le Pilote (*Tristan et Isolde*) au Festival d'Aix-en-Provence. Il se produit avec des chefs d'orchestre tels que Fabio Luisi, Leonardo García Alarcón, Daniele Rustioni et François-Xavier Roth et travaille avec des metteurs en scène tels que Klaus Guth, Andreas Homoki, Barrie Kosky, Damiano Michieletto ou encore Simon Stone. Cette saison, il chante Matteo (*Voyage vers l'espoir*) au Grand Théâtre de Genève et Posa (*Don Carlo*) au Festival de Heidenheim. Il fait ses débuts à l'OnR.

Alexander Vassiliev

Le Bouffon / 3^{ème} Marin



La basse russe Alexander Vassiliev naît à Saint-Pétersbourg et se forme au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avant de rejoindre l'Opéra Studio de l'Opéra de Munich. Son répertoire comporte les rôles de Botton

(*Le Songe d'une nuit d'été*), Leporello (*Don Giovanni*), Don Basilio (*Le Barbier de Séville*), Méphistophélès (*Faust*), Vodník (*Rusalka*), Kaspar (*Der Freischütz*), Camillo (*Wintermärchen* de Philippe Boesmans) ainsi que les rôles-titres des *Noces de Figaro* et d'*Œdipe* (Georges Enesco). Il chante à la Scala de Milan et au Covent Garden de Londres, notamment le rôle de Pan Golova (*Cherevichki* de Tchaïkovski). Il interprète aussi Gurnemanz (*Parsifal*) à Lübeck, Farfarello et le Messager (*L'Amour des trois oranges* de Prokofiev) à l'Opéra d'Amsterdam, Fasolt (*L'Or du Rhin*) à Halle, Philippe II (*Don Carlo*) et Yepantchin (*L'Idiot* de Weinberg) à Mannheim ainsi que Narbal (*Les Troyens*) à Buenos Aires. Récemment, il chante le Notaire (*Le Chevalier à la rose*) à Amsterdam ainsi que Farar et Jezevec (*La Petite Renarde rusée*) au Festival de Glyndebourne. Il chante sous la direction de chefs d'orchestres tels que Mariss Jansons, James Conlon, Daniele Gatti, Ivor Bolton et collabore avec des metteurs en scènes tels que Robert Carsen, Laurent Pelly, Dmitri Tcherniakov ou encore Damiano Michieletto. Il fait ses débuts à l'OnR.

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes vivace

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique
Fondation d'entreprise
Société Générale
C'est vous l'avenir

Mécène allegro

Humanityssim

Mécènes andante

Anthylis
Caisse des dépôts
Électricité de Strasbourg
ENGIE – Direction
Institutions France et
Territoires
EY
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer

Mécènes adagio

Avril – cosmétique bio

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le
développement de l'OnR

Partenaires

Air France
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
CTS
Kieffer Traiteur,
Parcus
Weleda

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire
Bibliothèques idéales
Cinéma Bel Air
Cinemas Lumières Le
Palace Mulhouse
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Haute école des arts du Rhin
Institut Culturel Italien de
Strasbourg
INSERM
Librairie Kléber
Maillon
Théâtre de Strasbourg –
Scène européenne
Musée Unterlinden Colmar
Musée Würth France Erstein
Musées de la Ville de
Strasbourg
Office de tourisme de
Colmar et sa Région
Office de tourisme et des
congrès de Mulhouse et sa
Région
Office de tourisme de
Strasbourg et sa région
POLE-SUD
CDCN
Théâtre National de
Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes
ARTE Concert
COZE Magazine
DNA – Dernières Nouvelles
d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
My Mulhouse
Moselle tv
Magazine Mouvement
Or Norme
Poka
Radio Accent 4 – l'Instant
classique
Radio Judaïca
Radio RCF Alsace
RDL 68
RTL2
Top Music
Transfuge

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra

Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR

Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature

20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne

39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio

Comédie de l'Est
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre

Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar